

## Δημήτρης Κεχρής \_ CV

info@dimitriskechris.com  
https://dimitriskechris.com

Ο Δημήτρης Κεχρής είναι φωτογράφος, κινηματογραφιστής και επιμελητής εκθέσεων. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Κείμενά του για τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους. Είναι συνιδρυτής της πλατφόρμας για τη θεωρία της φωτογραφίας ALDEBARAN, επιμελητής του MedPhoto Festival και μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

### Εκπαίδευση

**2023 - σήμερα** Υποψήφιος Διδάκτωρ Ιστορίας και Θεωρίας Κινηματογράφου, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**2022** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

**2011** Πτυχίο Φυσικών Επιστημών, Τμήμα Φυσικής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

### Συμμετοχή σε Εκθέσεις και Προβολές

**2023** 64° Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αίθουσα John Cassavetes, Θεσσαλονίκη

**2023** Το Φεστιβάλ Δράμας στην Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα

**2023** 46° Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Αίθουσα Ολύμπια, Δράμα

**2023** Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών, Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα

**2022** FutuRetro, Athens Digital Arts Festival, Αθήνα

**2021** Open Studios, Platforms Project, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα

**2018** Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, Athens Photo Festival, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα

**2018** In Girum Imus Nocte - Tears and Parades, Galeria Hexagono, Βαρκελώνη

**2018** Dust Breeding - The Crop, Grace, Αθήνα

**2017** Το 2017 για το 1917, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Αθήνα

**2017** Found and Lost, Float Gallery, Αθήνα

**2015** Τα μυστικά δωμάτια του νου, Μουσείο Κατακουζηνού, Αθήνα

**2014** ΔΙΑ+, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα

**2013** Φωτογραφίζοντας τα ελληνικά παραμύθια, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα

**2012** Το αθηναϊκό underground, C.A.M.P, Αθήνα

**2012** Αλληλεγγύη μεταξύ των Γενεών, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα

**2010** Έκθεση του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών του Παν/μίου Αθηνών, Μουσείο Ιστορίας Παν/μίου Αθηνών

## **Επιμέλεια εκθέσεων**

**2023** Συνεπιμέλεια της διεθνούς έκθεσης CRITICAL ARCHIVES VI: We Can't Breathe, Συνδιοργάνωση: MedPhoto Festival & Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Συνεπιμελήτρια: Πάσκουα Βοργιά

**2021** Συνεπιμέλεια της διεθνούς έκθεσης CRITICAL ARCHIVES V: The Future Is Unwritten, Συνδιοργάνωση: MedPhoto Festival & Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Συνεπιμελήτρια: Πάσκουα Βοργιά

**2019** Συνεπιμέλεια της διεθνούς έκθεσης CRITICAL ARCHIVES IV: Documents, Συνδιοργάνωση: MedPhoto Festival & Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Συνεπιμελητές: Παύλος Φυσάκης, Μαρία Μαραγκού

**2018** Συνεπιμέλεια της διεθνούς έκθεσης You refuse to understand, you don't say anything, watching me die, Συνδιοργάνωση: Athens Photo Festival, MedPhoto, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, POMANTΣΟ, Αθήνα, Συνεπιμελητές: Πάσκουα Βοργιά, Απόστολος Ζερδεβάς

**2018** Συνεπιμέλεια της διεθνούς έκθεσης CRITICAL ARCHIVES III: Identities, Συνδιοργάνωση: MedPhoto Festival & Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Συνεπιμελητές: Παύλος Φυσάκης, Μαρία Μαραγκού

## **Φιλμογραφία**

Δημήτρης Κεχρής, *Αθήνα, αγάπη μου, έγχρωμο και ασπρόμαυρο*, με ήχο, 23', 2022

Δημήτρης Κεχρής, *Διακοπή*, ασπρόμαυρο, με ήχο, 10', 2021

Δημήτρης Κεχρής, *Καιρός*, έγχρωμο, με ήχο, 3'30'', 2021

## **Δημοσιεύσεις**

### **1. Βιβλία**

Δημήτρης Κεχρής, *Το φιλμ-δοκίμιο και οι πολιτικές αισθητικές του*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2023

Παύλος Φυσάκης και Δημήτρης Κεχρής (επιμ.), *Archive: Between the Public and The Private*, Αθήνα, KOLEKTIV8, 2022

Παύλος Φυσάκης και Δημήτρης Κεχρής (επιμ.), *Europe: The Faces and the Territory*, Αθήνα, KOLEKTIV8, 2019

### **2. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά**

Δημήτρης Κεχρής, «MedPhoto Festival: The case of a socially engaged lens-based artistic initiative at the southernmost edge of Europe», στο Πηνελόπη Πετσίνη (επιμ). Ειδικό Τεύχος Narratives of Crisis: Representing Capitalist Realism, *DESIGN / ARTS / CULTURE*, 2024 (υπό έκδοση)

Δημήτρης Κεχρής, «Forensic Architecture, Η Δολοφονία του Παύλου Φύσσα. Μέσο, συγκεκριμένο, αισθητική», *ΚΡΙΣΗ*, 14, 2023

Δημήτρης Κεχρής, «Allan Sekula: Μηχανισμοί σημασιοδότησης της τεχνικής εικόνας και κριτικός ρεαλισμός», *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*, 12, 2023

Δημήτρης Κεχρής, «Bertolt Brecht vs. Walter Benjamin, 2017: Μια συνάντηση της σύγχρονης τέχνης με την επαναστατική θεωρία στο έργο των Broomberg & Chanarin», *ΟΥΤΟΠΙΑ*, 138, Φθινόπωρο 2021

Δημήτρης Κεχρής, «Σημαίνοντα της υστερίας, σύγκρουση Λόγων και πολιτικές συνδηλώσεις στο Possession (1981) του Andrzej Zulawski», *Filmicon – Journal of Greek Film Studies*, Φθινόπωρο 2021

### **3. Κεφάλαια σε βιβλία**

Δημήτρης Κεχρής, «Ευρυδίκη Β.Α. 2037 (1975), του Νίκου Νικολαΐδη. Ο μύθος και η απομυθοποίηση», στο Χρήστος Σκυλλάκος (επιμ.), *Ελληνική κριτική και ελληνικός κινηματογράφος. Τόμος Α' 1925-1975*, Αθήνα, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Εκδόσεις Αιγόκερως, 2022

Δημήτρης Κεχρής, «Το ανασυγκροτημένο παρελθόν ως υπόσχεση για το μέλλον», στο Παύλος Φυσάκης και Δημήτρης Κεχρής (επιμ.), *Archive: Between the Public and the Private*, Αθήνα, KOLEKTIV8, 2022

Δημήτρης Κεχρής, «Η Ευρώπη – μεσαιωνική, γκροτέσκα, τερατώδης: μια συμφωνία σε Β-mol», στο Παύλος Φυσάκης και Δημήτρης Κεχρής (επιμ.), *Europe: The Faces and the Territory*, Αθήνα, KOLEKTIV8, 2019

Δημήτρης Κεχρής, «Πέφτουν οι σφαίρες σαν το χαλάζι και ο τραυματισμένος καλλιτέχνης αναστενάζει (Νίκος Αλευράς, 1978)», στο Πηνελόπη Πετσίνη και Δημήτρης Χριστόπουλος (επιμ.), *Λεξικό Λογοκρισίας στην Ελλάδα*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018

### **4. Άρθρα στον τύπο και σε περιοδικά θεωρίας και κριτικής**

Δημήτρης Κεχρής, «Black Audio Film Collective: Η πόλη ως πεδίο πολιτικής αντιπαράθεσης», *Marginalia*, 25.05.2023

Δημήτρης Κεχρής, «Πολιτικά συμβάντα μεγάλης κλίμακας σε μια έκθεση», *TVXS*, 02.12.2019

Δημήτρης Κεχρής, «Sebastião Salgado - Μια Εποχή στην Κόλαση», *Marginalia*, 04.10.2018

Δημήτρης Κεχρής, «Documenta 14 – Allan Sekula. Το σχολείο είναι εργοστάσιο», *ALDEBARAN*, 16.05.2017

Δημήτρης Κεχρής, «Προς μία πολυκειμενική ανάγνωση της εικόνας», *ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ*, 01.02.2018

### **5. Βιβλιοκριτικές**

Δημήτρης Κεχρής, «Χώρα, σε βλέπω: Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά», *Filmicon – Journal of Greek Film Studies*, 8, Σεπτέμβριος 2023

## **Εισηγήσεις σε Συνέδρια, Διαλέξεις**

Δημήτρης Κεχρής, «Φιλμ-δοκίμιο και αστεακή εμπειρία», Διάλεξη στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός» του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, μετά από πρόσκληση του Καθηγητή της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Σταύρου Σταυρίδη, 13 Δεκεμβρίου 2023

Δημήτρης Κεχρής, «Η ακίνητη εικόνα ως κατασκευαστικό υπόστρωμα και ως εμπειρία χρόνου σε έργα του πειραματικού κινηματογράφου, σε φιλμικά δοκίμια και στη video art», Διάλεξη στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, μετά από πρόσκληση του σκηνοθέτη Θανάση Ρεντζή, 4 Δεκεμβρίου 2023

Δημήτρης Κεχρής, “History, Subjectivity and the Public Sphere in Two Greek Essay-films by Tonia Marketaki and Eva Stefani”, International Conference: Personal Perspective and Essayistic Form in Nonfiction Film and Art, Βίλνιους, Ακαδημία Τεχνών του Βίλνιους, 22-23 Σεπτεμβρίου 2023

Δημήτρης Κεχρής, “Political Aesthetics of the Technical Image: Reflections on War”, Historical Materialism Conference, Αθήνα, 20-23 Απριλίου 2023

## **Βραβεία**

**2023** Βραβείο Ντοκιμαντέρ, Εθνικό Σπουδαστικό, 46ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

**2022** ARTWORKS - Πρόγραμμα υποστήριξης καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)

## **Κριτικά Σημειώματα, Αναφορές στον Τύπο, Συνεντεύξεις**

Συνέντευξη στην Ντέπυ Βρεττού και στην εκπομπή Doc on Air, *EPT*, 21.10.2023

Βασιλική Τζεβελέκου, «Τα νέα ταλέντα της μικρής φόρμας», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 23.09.2023

«An Unconscious Archive», *Phases Magazine*, 17.05.2022

«La insurrección es un...», *The Greek Foundation*, 28.03.2020

«Commenting on the discursive meanings of photography», *Velvet Eyes*, 27.10.2019

«Η αβεβαιότητα είναι η ίδια η συνθήκη της ελευθερίας», *Photologio*, 18.06.2019

Vanessa Graell, «Miradas Griegas Y Nueva Fotografía», *El Mundo*, 03.05.2018

Natàlia Farré, «Así se ve Grecia en blanco y negro», *El Periódico*, 13.04.2018

Roberta Bosco, «Joven arte griego, para una nueva galería de fotografía», *El País*, 08.04.2018

Jean-Paul Gavard-Perret, «Un Lynch européen», *Carnet d'Art*, 19.02.2018

Joséphine Faisant, «The Dark and Pervasive Wanderings of Dimitris Kechris», *The Eye of Photography*, 02.02.2018

«In Girum Imus Nocte», *Musée Magazine*, 04.01.2018

## **Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά εργαστήρια**

**2023** Masterclass σκηνοθεσίας από τον Fatih Akin, Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα

**2022** Ulysses – Seawards Workshop, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Φόρουμ Συριακής & Ελληνικής Νεολαίας

**2019** Narrative & the Photograph, Joel Sternfeld, MedPhoto Festival, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης

**2017** Dust Breeding, ASFA photo courses, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

**2010** Masterclass σκηνοθεσίας από τον Κώστα Γαβρά, 2ο Public Digital Festival

## **Επιμέλεια φωτογραφικών βιβλίων & συντονισμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων**

**2021** Παύλος Φυσάκης και Δημήτρης Κεχρής (επιμ.), Spyros Staveris, *Chambres de Voyageurs*, Αθήνα, KOLEKTIV8, 2021

**2018 - σήμερα** Συντονισμός του εκπαιδευτικού προγράμματος *Νομαδική Βιβλιοθήκη*, της πρώτης μετακινούμενης δανειστικής βιβλιοθήκης φωτογραφικών βιβλίων στην Ελλάδα

**2011** Παράδοση σεμιναρίων ιστορίας της φωτογραφίας, Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών