

# Θεόμνη

Γ. Χείδας: Σαξόφωνα - Ηλεκτρονικά

Α. Σπηλαίην: Ηλ.Υπολογιστής - *Live Electronics*



Είναι ένα ντού παλαίμαχων μουσικών, του κ. Γ. Χείδα και του κ. Άντρας Σπηλαίην που χρησιμοποιούν το όνομα της διάσημης αλεξανδρινής εταίρας του 3ου π.χ. αιώνα, σύγχρονης του Κτησιβίου, που εικάζεται ότι σχετίζεται με την τελειοποίηση της υδραύλειος τουλάχιστον όσο αφορά τις τονικές σχέσεις των παραγόμενων ήχων(βλ. την φιγούρα πίσω απο την υδραυλη στην εικόνα - που φαίνεται να είναι η μοναδική σωζόμενη απεικόνισή της).

Ο κ. Χείδας είναι υποδηματοποιός και ερασιτέχνης σαξοφωνίστας.

Ο κ. Σπηλαίην είναι μηχανικός ήχου και συνθέτης ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, με καταγωγή από την Ουγκαρία, που χρησιμοποιεί έντονα το εφέ της αντίχρησης στις συνθέσεις του (και για το λόγο αυτό από πολύ νωρίς πήρε το ψευδώνυμο Σπηλαίην)

## Ιώδης Αχλή (μετ. Μώβ Πούσι)

Βασισμένο σε ένα ποίημα του Δημητρίου του εξ Εντρίκης, ενός ήσσονος αλεξανδρινού ποιητή της μέσης ελληνιστικής περιόδου που περιγράφει την ουσιαστική αποκοπή του χρήστη μήκωνος της υπνοφόρου από τον κοινωνικό του περίγυρο σε σημείο υπερβατικής ανεξαρτησίας, η σύνθεση του ντού "Θεόμνη" εξελίσσεται εξερευνώντας τα διαδοχικά στάδια της μερακλώσεως μέσω μιας λεπτομερούς ηχητικής μεταφοράς με τη χρήση πάσης φύσεως ήχων του σαξοφώνου και ανάλογης πολυπλοκότητας ηλεκτροακουστικών αλλοιώσεων του καθαρά ακουστικού ηχητικού υλικού μέσω στοχαστικών και ντετερμινιστικών επεμβάσεων και αλγορίθμων

ENGLISH (next page)

# THEOMNE



**Garpsas Cheidas saxophones - (occasional) electronics**  
**Andras Speelayn computer - electronics**

Is a duo of veteran musicians, Mr. Garpsas Cheidas and Mr. Andras Speelaiyn named after the famous Alexandrian courtesan of 3rd century BC, contemporary of Ctesibius, allegedly associated with perfecting the tonal relations of the produced sounds of the hydraulis (see. the picture). Mr. Cheidas is a shoemaker and amateur saxophonist. Mr. Speelayn is a sound engineer and composer of live electronic music with origins from Ougkaria who strongly uses the effect of reverb in his compositions (and therefore very early got pseudonym *Speelayn*)

## **Purple Haze**

Based on a poem by Demetrius of Entrica, a minor Alexandrian poet of the middle Hellenistic period, describes the effect of social isolation of the poppy user to the point of transcendental independence, the composition of the duo "Theomni" evolves by exploring the successive stages the meraklosis by means of a detailed sound transmission using any kind of saxophone sounds and similar complexity electroacoustic alterations of the audio material through stochastic and deterministic procedures and algorithms.