

13ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
13TH THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ
IMAGES OF THE 21ST CENTURY

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
HELLENIC MINISTRY
OF CULTURE AND TOURISM

ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

14-18.03.2011

ΩΡΑ 20:00

DOC FEST 13
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ
& ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στόχος του Φεστιβάλ είναι η ευρεία προβολή και εξάπλωση του ντοκιμαντέρ. Οι νέες τεχνολογίες μας προσφέρουν την μοναδική δυνατότητα προσφοράς των πολιτιστικών αγαθών πέρα από τα γεωγραφικά όρια μια πόλης. Έτσι, θεσμοθετούμε πιλοτικά τη «μεταφορά» του Φεστιβάλ στην ελληνική επικράτεια με το πρωτοποριακό και καινοτόμο εγχείρημα της ταυτόχρονης ψηφιακής μετάδοσης που πρόκειται να χαρακτηρίσει τις επόμενες κινηματογραφικές διοργανώσεις. Ελπίζουμε να το αγκαλιάσει όλος ο κόσμος.

Δημήτρης Εϊπίδης
Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, εφαρμόζουν για πρώτη φορά ένα πρωτοποριακό εγχείρημα, που αποτελεί παγκόσμια καινοτομία. Ταινίες του Φεστιβάλ, θα εξαπλωθούν σε 4 πόλεις και θα μεταδοθούν ζωντανά (live streaming) σε ΑΕΙ και ΤΕΙ μέσω του πανεπιστημιακού δικτύου GRNET, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα σε κάθε Έλληνα να τις παρακολουθήσει χωρίς να χρειαστεί να επισκεφθεί τη Θεσσαλονίκη.

Γιώργος Παπανικολάου
Διευθυντής Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Δημήτρης Εϊπίδης, Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Δάνης Κόκκινος, συντονιστής του προγράμματος ταυτόχρονης μετάδοσης ταινιών
- Νότης Φόρσος, Διευθυντής Ολύμπιον
- Άκης Σταυρόπουλος, τεχνικός

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Γιώργος Παπανικολάου (Καθηγητής), Διευθυντής Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ. Διοικητικός υπεύθυνος μετάδοσης
- Κωνσταντίνος Αβδελίδης (Ηλεκτρολόγος Μηχανικός), Συνεργάτης Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ. Τεχνικός υπεύθυνος μετάδοσης, Ποιοτικός έλεγχος Ήχου και Εικόνας
- Δημήτρης Χριστοδουλίδης (Μουσικολόγος), Συνεργάτης Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ. Καλλιτεχνικός υπεύθυνος μετάδοσης, Σκηνοθεσία

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (ΚΕΡΚΥΡΑ)

- Ανδρέας Φλώρος, Επίκ. Καθηγητής, συντονιστής της ομάδας
- Βασίλειος Χρυσικόπουλος, Καθηγητής, Αντιπρύτανης Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

ΤΕΙ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

- Στέλλα Πασχαλίδου, Καθηγήτρια Εφαρμογών, Συντονίστρια
- Κατερίνα Τζεδάκη, Ηλεκτροακουστική Σύμβαση, ΜΑ, Αναπληρώτρια Συντονίστρια
- Άκης Κωστόπουλος, Βοηθός Συντονιστή
- Αντώνης Παπαλεξάκης, Υπεύθυνος Δικτύου
- Γιάννης Ορφανός, Υπεύθυνος Εικόνας
- Νίκος Κεφαλογιάννης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Στέλιος Πιστογιαννάκης, Υπεύθυνοι Ήχου

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

- Ιωάννης Μουρτζόπουλος, Καθηγητής, Τομέας Τηλεπικοινωνιών και Τεχνολογίας Πληροφορίας
- Ανδρονίκη Χρυσάφη, Υπεύθυνη χώρου προβολών στο Πανεπιστήμιο

FREDERICK UNIVERSITY (ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ)

- Στέφανος Τσοράκης (Γενική επίβλεψη της προβολής του Φεστιβάλ στην Κύπρο) Προϊστάμενος Τμήματος Πληροφορικών Υπηρεσιών
- Πάνος Αγαθοκλέους, Υπεύθυνος Δικτύου
- Γιώργος Λοΐζος, Υπεύθυνος Video
- Δημήτρης Δημητρίου, Υπεύθυνος Audio

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Δευτέρα 14 Μαρτίου

- Ένας τυχερός ελέφαντας / *One lucky elephant*, της Lisa Leeman (82')

Τρίτη 15 Μαρτίου

- Καναρίνι μου γλυκό / *My sweet canary*, του Roy Sher (89')

Τετάρτη 16 Μαρτίου

- 26.2 the road to here, του Λευτέρη Φυλακτού (55')
- Μόνο οι λέξεις συνεχίζουν, της Καλλιόπης Λεγάκη (53')

Πέμπτη 17 Μαρτίου

- Η ιστορία του Πατ Τίλμαν / *The Tillman story*, του Amir Bar-Lev (95')

Παρασκευή 18 Μαρτίου

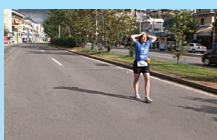
- *Greek crisis explained*, της ομάδας NOMINT (3')
- Πρώτη ύλη, του Χρήστου Καρακέπελη (78')

Όλες οι προβολές ξεκινούν στις 20:00



The Greek Crisis Explained

Το έργο είναι η οπτική γωνία της NOMINT σχετικά με την ελληνική οικονομική κρίση. Η Ελλάδα, ένα νεαρό κακομαθημένο κοριτσάκι καταβροχθίζεται από το Χρέος της, ένα τεράστιο τέρας. Η ΕΕ δεν μπορεί να βοηθήσει την Ελλάδα μόνη της. Και όταν δεν υπάρχει ελπίδα, έρχεται το ΔΝΤ...



26.2 The Road to Here

Η Μπέκυ είναι 50 ετών, έχει διδακτορικό στην ψυχολογία, είναι αθλήτρια, μαραθωνοδρόμος και θύμα παιδικής σεξουαλικής κακοποίησης. Στην εφηβεία της έχασε την ακοή της και την επανέκτησε μόλις το 2008. Η Μπέκυ το 2009 έτρεξε την διαδρομή του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών.



Ένας τυχερός ελέφαντας / One Lucky Elephant

Δεκαέξι χρόνια πέρασαν από τότε που ο διευθυντής τσίρκου Ντέιβιντ Μπόλντινγκ υιοθέτησε τη Φλόρα, ένα ορφανό αφρικανικό ελεφαντάκι, το οποίο ανέθρεψε με αγάπη σαν να ήταν μέλος της οικογένειάς του. Καθώς η Φλόρα πλησιάζει στην ενηλικίωση, ο Ντέιβιντ συνειδητοποιεί ότι το τσίρκο δεν κάνει για τη Φλόρα...



Μόνο οι λέξεις συνεχίζουν

Το χειμώνα του 2010, στο μπαρ «Dasein», στα Εξάρχεια, ξεκίνησε το πρότζεκτ The Confession Session. Εμπνευστής του ο Άλκης Γούναρης, που κάλεσε 52 θαμνόμενες του μπαρ για να εξομολογηθούν προσωπικές τους ιστορίες. Καταγράφοντας τις εξομολογήσεις τους, χαρτογραφεί τον εσωτερικό τους κόσμο.



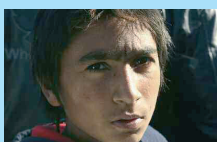
Η ιστορία του Πατ Τίλμαν / The Tillman Story

Το 2002, ο Πατ Τίλμαν εγκατέλειψε την καριέρα του στο επαγγελματικό αμερικανικό ποδόσφαιρο για να καταταγεί στις ειδικές δυνάμεις των ΗΠΑ. Αυτόματα μετατράπηκε σε σύμβολο πατριωτισμού. Όμως η αλήθεια για τον Πατ Τίλμαν είναι πολύ πιο σύνθετη –και τελικά πολύ πιο ηρωική– απ' την καρικατούρα που δημιούργησαν τα μέσα ενημέρωσης.



Καναρίνι μου γλυκό / My Sweet Canary

Η ιστορία τριών νέων μουσικών απ' την Ελλάδα, την Τουρκία και το Ισραήλ, οι οποίοι ξεκίνησαν ένα μουσικό ταξίδι, θέλοντας να αφηγηθούν, για πρώτη φορά μέσα από μια ταινία, την ιστορία της Ρόζας Εσκεναζί, της πιο γνωστής και αγαπητής στην Ελλάδα τραγουδίστριας του ρεμπέτικου.



Πρώτη ύλη

Τρεις Roma απ' την Αλβανία, δύο Ινδοί, ένας Τούρκος κι ένας μόνο Έλληνας, ανάμεσά τους κι ένα παιδί, δείγμα της απέραντης στρατιάς των desperados που ανακυκλώνουν τα μέταλλα μιας ολόκληρης χώρας. Η ταινία είναι η καταγραφή του μόχθου τους μέσα στον φυσικό κύκλο των εποχών και μέσα στον φρενήρη κύκλο της παγκόσμιας οικονομίας.

