



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ΕΤΣΙ)

---

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ**  
**(Προαιρετικά Εργαστηριακά Μαθήματα**  
**στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών)**

**2015-2020**

Κατά την περίοδο 2015-2020 το Εργαστήριο Τεκμηρίωσης Σύγχρονης Ιστορίας συνέχισε τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές του δραστηριότητες με στόχο τη διασύνδεση του Προπτυχιακού

Προγράμματος Σπουδών με την μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στη σύγχρονη ιστορία, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις μη αρχειακές πηγές.

Οργάνωσε **Προαιρετικά Εργαστηριακά Μαθήματα (ΠΕΜ)** στις εξής θεματικές:

1. Η μεθοδολογία των προφορικών μαρτυριών ως πηγής της σύγχρονης ιστορίας.
2. Ο κινηματογράφος (ντοκυμανταίρ και μυθοπλασίας) ως πηγή και ως πρόσληψη της σύγχρονης ιστορίας.
3. Ο χαρτώος (εφημερίδες) και ηλεκτρονικός (διαδικτυακός) τύπος ως πηγή της σύγχρονης ιστορίας.
4. Ιστορικές εκφράσεις του Εθνικισμού κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα.
5. Η λόγια μουσική στην πολιτιστική πολιτική της Ευρώπης κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα.
6. Μεθοδολογίες σύνταξης επιστημονικής εργασίας.

Πιο συγκεκριμένα:

## **1. Η μεθοδολογία των προφορικών μαρτυριών ως πηγής της σύγχρονης ιστορίας**

### 1.1.

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία» και «Εισαγωγή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία», που διδάχθηκαν αντίστοιχα στο Β' και στο Δ' Εξάμηνα του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας από τον Καθηγητή Γρηγόρη Ψαλλίδα, διεξάγει (σε θεματικό συντονισμό με το διάγραμμα των παραδόσεων των ανωτέρω μαθημάτων) προσφέρθηκαν από την υποψήφια διδάκτορα κα Χ. Οικονομοπούλου υπό τη θεματική ενότητα «Μνήμη και μαρτυρίες για την περίοδο της Κατοχής (1941-1944) στην Ελλάδα» τα εξής σεμινάρια:

#### *1) Εισαγωγή. Τι είναι Προφορική Ιστορία.*

*Η εξέλιξη της Προφορικής Ιστορίας και η διαμόρφωσή της ως διεπιστημονικού ερευνητικού πεδίου από τη δεκαετία του 1950 μέχρι σήμερα.*

#### *2) Γραπτές πηγές και Προφορικές μαρτυρίες.*

*Σύγκριση γραπτών και προφορικών πηγών. Ομοιότητες και Διαφορές. Πλοήγηση σε βιντεοσκοπημένες αφηγήσεις ζωής και δημοσιευμένες προφορικές μαρτυρίες.*

#### *3) Η μνήμη ως ιστορική πηγή.*

*Τι είναι μνήμη και πώς λειτουργεί; Η επίδραση του τραύματος στη διαμόρφωσή της μνήμης. Προβληματισμοί σχετικά με τη φύση και τη σχέση διαφορετικών ειδών μνήμης (ατομική, συλλογική, πολιτισμική κ.λπ.).*

- 4) *Η συνέντευξη: Η προεργασία για τη διεξαγωγή της, η διαδικασία της, η μέθοδος της μεταγραφής. Βιωματικό εργαστήριο από δυάδες.*
- 5) *Μέθοδοι και τεχνικές αφηγηματικής ανάλυσης. Τα βήματα της βιογραφικής αφηγηματικής ανάλυσης. Ερευνητικά ερωτήματα.*
- 6) *Προφορική Ιστορία και Εκπαίδευση. Παραδείγματα/Προτάσεις για Προφορική Ιστορία στο σχολείο.*

## 1.2.

Σε θεματικό συντονισμό με το Σεμινάριο που δίδαξε στο Γ' Εξάμηνο ο καθηγητής Γρηγόρης Ψαλλίδας «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία της Ευρώπης: Ο αντισημιτικός στον 20ό αι.» η κα Αγγελική Αυγέρη, μέλος ΕΕΠ, αφού και επί τούτου παρακολούθησε σχετικό κύκλο μαθημάτων στο Freie Universitaet Berlin (Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου) προσέφερε υπό τη θεματική ενότητα **«Οι προφορικές μαρτυρίες (ως ιστορικές πηγές) για το εβραϊκό Ολοκαύτωμα κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο»** τις εξής συνεδρίες:

- 1) α. *Προφορική Ιστορία: υποκειμενικότητα vs η αξία της ως πηγής.*  
β. *Το Ολοκαύτωμα στην εκπαίδευση σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο: Ομοιότητες και διαφορές.*
- 2) *Παρουσίαση των ψηφιοποιημένων συλλογών συνεντεύξεων. Μαθαίνοντας Ιστορία με τη βοήθεια συνεντεύξεων ή οι προφορικές μαρτυρίες στην ιστορικοπολιτική εκπαιδευτική τους πρακτική.*
- 3) *Workshop: Πώς παίρνουμε συνέντευξη? Η συνέντευξη ως ιστορική μαρτυρία. Πρακτική άσκηση των φοιτητών.*
- 4) *Έναρξη project σε ομάδες των 2-3 ατόμων: Η χρήση μιας απομαγνητοφωνημένης βιογραφίας επιζώντος του «Ολοκαυτώματος» στην ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα (α' μέρος). Παρουσίαση ταινίας και συζήτηση.*
- 5) *Οι προφορικές μαρτυρίες στην εποχή της ψηφιοποίησης. Περαιτέρω άσκηση στο project (β' μέρος).*
- 6) *Παρουσίαση των projects (γ' μέρος). Συζήτηση με τους συμμετέχοντες για το σεμινάριο, ώστε να ληφθεί το απαραίτητο feedback για τη βελτίωση του σεμιναρίου.*

## 2. Ο κινηματογράφος (ντοκυμανταίρ και μυθοπλασίας) ως πηγή και ως πρόσληψη της σύγχρονης ιστορίας

### 2.1.

Στο πλαίσιο του μαθήματος της «Εισαγωγής στη Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία» που διδάχθηκε στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Ιστορίας από τον καθηγητή Γρηγόρη Ψαλλίδα, διεξήχθη στο ακαδ. έτος 2015-2016 σε θεματικό συντονισμό με το διάγραμμα των παραδόσεων του ανωτέρω μαθήματος το ΠΕΜ με τίτλο **«Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος στον κινηματογράφο»** για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από τον υποψήφιο διδάκτορα Γρηγόρη Σαμοΐλη παρουσιάστηκαν οι εξής ενότητες:

- 1) Η άνοδος του Χίτλερ στην εξουσία
- 2) Πολεμικά ομόλογα στις Η.Π.Α.
- 3) Η μάχη της Ίβο Τζίμα
- 4) Κλοπή έργων τέχνης από Ναζί
- 5) Η απόβαση στην Νορμανδία
- 6) Η πτώση του Γ' Ράιχ

## 2.2.

Στο πλαίσιο του μαθήματος της «Εισαγωγής στη Νεώτερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορίας» που διδάχθηκε στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Ιστορίας από τον καθηγητή Γρηγόρη Ψαλλίδα κατά το ακαδ. έτος 2016-2017, διεξήχθη σε θεματικό συντονισμό με το διάγραμμα των παραδόσεων του ανωτέρω μαθήματος και προσφέρθηκε από τον υποψήφιο διδάκτορα Γρηγόρη Σαμοΐλη το Προαιρετικό Εργαστηριακό Μάθημα με τίτλο **«Διώξεις των Ναζί σε βάρος ομάδων πληθυσμού»** για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διαρθρώθηκε στις εξής ενότητες:

- 1) Διώξεις σε βάρος των Εβραίων
- 2) Η «Τελική Λύση»
- 3) Διώξεις σε βάρος των πολιτικών κρατούμενων
- 4) Διώξεις σε βάρος των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες
- 5) Διώξεις σε βάρος των ομοφυλόφιλων
- 6) Η «Εκφυλισμένη Τέχνη»

## 2.3.

Στο πλαίσιο του ανωτέρω μαθήματος και από τους ίδιους διδάκοντες (καθηγητή και υποψήφιο διδάκτορα) κατά το ακαδ. έτος 2017-2018 προσφέρθηκε το ΠΕΜ με τίτλο **«Η βία του Ολοκληρωτισμού στην 7<sup>η</sup> Τέχνη»** για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου, διαρθρωμένο στις εξής ενότητες:

- 1) Τα χαρακτηριστικά του ολοκληρωτικού κράτους
- 2) Η εγκαθίδρυση του ολοκληρωτισμού
- 3) Η περίπτωση της ναζιστικής Γερμανίας
- 4) Η περίπτωση της φασιστικής Ιταλίας
- 5) Η Σοβιετική Ένωση επί Στάλιν
- 6) Η αξία των «Επικαίρων» των ολοκληρωτικών καθεστώτων ως ιστορικής πηγής.

#### 2.4.

Στο πλαίσιο του ανωτέρω μαθήματος και από τους ίδιους διδάκοντες (Καθηγητή και Υποψήφιο Διδάκτορα) κατά το ακαδ. έτος 2018-2019 προσφέρθηκε το ΠΕΜ με τίτλο **«Ο Ψυχρός Πόλεμος στον Κινηματογράφο»** για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου διαρθρωμένο στις εξής ενότητες:

- 1) Εισαγωγή. Σχέση Κινηματογράφου και Ιστορίας./Ο Ψυχρός Πόλεμος και η επίδρασή του στον κινηματογράφο.
- 2) Η πρώτη φάση του Ψυχρού Πολέμου.
- 3) Ο Σοβιετικός κινηματογράφος επί Στάλιν.
- 4) Ο Αμερικανικός κινηματογράφος την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου.
- 5) Η διχοτόμηση της Γερμανίας.
- 6) Η πτώση του Σοβιετικού καθεστώτος./ Ο Ψυχρός Πόλεμος στον Ελληνικό κινηματογράφο.

#### 2.5.

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Νεώτερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία» του καθηγητή Γρ. Παλλίδα, από τους ίδιους διδάκοντες (Καθηγητή και Υποψήφιο Διδάκτορα) κατά το ακαδ. έτος 2019-2020 προσφέρθηκε το ΠΕΜ με τίτλο με τίτλο **«Ο Φασισμός στον κινηματογράφο - τεκμηρίωση,**

**προπαγάνδα και μυθοπλασία»** για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου διαρθρωμένο στις εξής ενότητες:

- 1) Η Γερμανία την περίοδο του Μεσοπολέμου
- 2) Το καθεστώς της Ναζιστικής Γερμανίας
- 3) Η «Τελική Λύση»
- 4) Η φρίκη των στρατοπέδων συγκέντρωσης
- 5) Η γερμανική κατοχή στην Ελλάδα
- 6) Αναβίωση των φασιστικών αντιλήψεων στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες.

### **3. Ο χαρτώος (εφημερίδες) και ηλεκτρονικός (διαδικτυακός) τύπος ως πηγή της σύγχρονης ιστορίας**

#### 3.1.

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία» και «Εισαγωγή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία», που διδάχθηκαν αντίστοιχα στα Β' και Δ' Εξάμηνα του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας από τον καθηγητή Γρηγόρη Ψαλλίδα κατά το ακαδ. έτος 2017-2018, (σε θεματικό συντονισμό με το διάγραμμα των παραδόσεων των ανωτέρω μαθημάτων) προσφέρθηκε σε συνδιδασκαλία από την υποψήφια διδάκτορα Μαρίνα Μπάντιου το ΠΕΜ με τίτλο «**Τεκμηρίωση Ημερήσιου Τύπου ως Πηγής της Σύγχρονης Ιστορίας**». Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτέλεσε ανάλυση των θεωρητικών και μεθοδολογικών ζητημάτων, πρόταση μεθοδολογικών βημάτων για την άντληση πληροφοριών, την αξιολόγηση και την ερμηνεία του τύπου ως επιβοηθητικού μέσου και συμπληρωματικής πηγής για την ιστορική έρευνα εστιάζοντας παράλληλα στην εφαρμογή της μεθοδολογίας σε μελέτες περιπτώσεων (casestudies). Οι συνεδρίες διαρθρώθηκαν ως εξής:

1) **Ο ελληνικός τύπος στον 20ο αιώνα:** Εισαγωγή στην ιστορία του ελληνικού έντυπου τύπου. Σημεία συνάντησης και διαφοροποίησης με την ιστορία. Η σύγχρονη ιστοριογραφία για τη χρήση του τύπου στην επιστήμη της ιστορίας.

2) **Ο ελληνικός τύπος στον 21ο αιώνα:** Η ανάδυση του ηλεκτρονικού τύπου και οι ψηφιοποιημένες συλλογές τύπου στις ελληνικές βιβλιοθήκες.

3) **Τα βήματα προσέγγισης του τύπου ως ιστορικής πηγής:** Μεθοδολογία προσδιορισμού της ταυτότητας της πηγής και άντλησης πληροφοριών. Μέθοδος της σύνθεσης, συνδυασμός και συσχέτιση της ιστορικής γνώσης με τα δεδομένα της πηγής. Εντοπισμός κοινών σημείων σύνδεσης, διαφορών και επιμέρους πληροφοριών.

4) *Η αξιοποίηση του τύπου στην ιστορική έρευνα:* Οι προϋποθέσεις, οι δυνατότητες και οι περιορισμοί στην αναζήτηση της ιστορικής αλήθειας.

5) *Παραδείγματα και εφαρμογές της χρήσης του τύπου στην ιστορική επιστήμη.*

6) *Διαχείριση αλληλοαναιρούμενων πληροφοριών:* Παρουσίαση αντιτιθέμενων έντυπων ή διαδικτυακών πηγών ως προς το ίδιο ιστορικό ζήτημα για την ανάδειξη τρόπων διαχείρισης και επεξεργασίας αντιφατικών ή αλληλοαναιρούμενων πηγών στην ιστορική έρευνα.

### 3.2.

Σε θεματικό συντονισμό με το διάγραμμα των παραδόσεων του σεμιναριακού μαθήματος «Ιστορία της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας (1974-2009)» που διδάχθηκε στο Γ' εξάμηνο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας από τον καθηγητή Γρηγόρη Παλλίδα κατά το ακαδ. έτος 2018-2019, προσφέρθηκε σε συνδιδασκαλία με την υποψήφια διδάκτορα Μαρίνα Μπάντιου ΠΕΜ με τίτλο «**Ο ημερήσιος Τύπος ως ιστορική πηγή για την πτώση της Δικτατορίας και τη Μεταπολίτευση**» για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου εστιάζοντας στη στρατιωτική Δικτατορία 1967-1974 και την μεταπολιτευτική περίοδο στην Ελλάδα. Διαρθρώθηκε ως εξής:

**1) Εισαγωγή στον Τύπο. Εξέλιξη και ιστορική αναδρομή. Μεθοδολογία ανάλυσης πηγής:** Έννοια, είδη και κατηγορίες του Τύπου. Εισαγωγή στην ιστορία και την εξέλιξη του ελληνικού Τύπου. Η ανάδυση του ηλεκτρονικού τύπου και οι ψηφιοποιημένες συλλογές τύπου στις ελληνικές βιβλιοθήκες. Συζητείται η μεθοδολογία προσδιορισμού της ταυτότητας της πηγής και άντλησης πληροφοριών.

**2) Η αξιοποίηση του Τύπου στην ιστορική έρευνα:** Οι προϋποθέσεις, οι δυνατότητες και οι περιορισμοί στην αναζήτηση της ιστορικής αλήθειας. Μέθοδος της σύνθεσης, ο συνδυασμός και η συσχέτιση της ιστορικής γνώσης με τα δεδομένα της πηγής. Εντοπισμός κοινών σημείων σύνδεσης, διαφορών και επιμέρους πληροφοριών.

**3) Η λογοκρισία και η προπαγάνδα στον Τύπο κατά τα χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας 1967-1974:** Άσκηση λογοκρισίας στον Τύπο, η μέθοδος και η λειτουργία της προπαγάνδας. Παράνομος Τύπος κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών.

**4) Το πολιτικό κλίμα μετά την πτώση της Δικτατορίας μέσα από τον Τύπο**

**5) Τύπος και πολιτική στη Μεταπολίτευση**

**6) Διαχείριση αλληλοαναιρούμενων πληροφοριών στο Τύπο.**

### 3.3.

Σε θεματικό συντονισμό με τα Σεμιναριακό Μάθημα «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία της Ελλάδας: Από τον Εμφύλιο στην Κρίση (1949-2009)» που δίδαξε στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Ιστορίας ο Καθηγητής Γρηγόρης Ψαλλίδας κατά το ακαδ. έτος 2019-2020 , προσφέρθηκε σε συνδιδασκαλία με την υποψήφια διδάκτορα Μ. Μπάντιου ΠΕΜ με τίτλο **«Ο ημερήσιος Τύπος ως ιστορική πηγή από τον Ελληνικό Εμφύλιο στην Κρίση (1949-2009)»** για φοιτητές όλων των τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εστίασε στην εφαρμογή της μεθοδολογίας σε μελέτες περιπτώσεων (casestudies), με σημεία αναφοράς τα σημαντικότερα πολιτικά γεγονότα κατά το διάστημα 1949-2009. Διαρθρώθηκε ως εξής:

- 1) Εισαγωγή στον Τύπο. Εξέλιξη και ιστορική αναδρομή. Μεθοδολογία ανάλυσης πηγής. Η λήξη του εμφυλίου στον ελλαδικό και διεθνή Τύπο.**
- 2) Η αξιοποίηση του Τύπου στην ιστορική έρευνα. Η λογοκρισία και η προπαγάνδα στον Τύπο κατά τα χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας 1967-1974**
- 3) Το πολιτικό κλίμα μετά την πτώση της δικτατορίας μέσα από τον Τύπο**
- 4) Τύπος και πολιτική στη Μεταπολίτευση**
- 5) Τα σημαντικότερα γεγονότα της πρώτης δεκαετίας του 2000 στον ελλαδικό Τύπο.**
- 6) Διαχείριση αλληλοαναιρούμενων πληροφοριών: Η αντιμετώπιση της έναρξης της ελληνικής οικονομικής κρίσης του 2009 στον ελλαδικό και διεθνή Τύπο.**

3.4.

Σε θεματικό συντονισμό με τα Σεμιναριακό Μάθημα «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία της Ελλάδας: Πόλεμος Κατοχή Αντίσταση Εμφύλιο στην Δεκαετία του 1940» που δίδαξε στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Ιστορίας ο Καθηγητής Γρηγόρης Ψαλλίδας κατά το χειμερινό εξάμηνο 2020 , προσφέρθηκε σε συνδιδασκαλία με την υποψήφια διδάκτορα Μ. Μπάντιου ΠΕΜ με θέμα **« Η δεκαετία του '40 μέσα από τον ελληνικό τύπο»** εστιάζοντας στην εφαρμογή της μεθοδολογίας σε μελέτες περιπτώσεων (casestudies), με σημεία αναφοράς τα σημαντικότερα πολιτικά γεγονότα κατά την δεκαετία του 1940. Οι συνεδρίες διαρθρώθηκαν ως εξής:



**1) Εισαγωγή στον Τύπο. Εξέλιξη και ιστορική αναδρομή. Μεθοδολογία ανάλυσης πηγής. Η αξιοποίηση του Τύπου στην ιστορική έρευνα:** Έννοια, είδη και κατηγορίες του Τύπου. Εισαγωγή στην ιστορία και την εξέλιξη του ελληνικού Τύπου. Οι ψηφιοποιημένες συλλογές τύπου στις ελληνικές βιβλιοθήκες. Συζητείται η μεθοδολογία προσδιορισμού της ταυτότητας της πηγής και άντλησης πληροφοριών.

**2) Η λογοκρισία και η προπαγάνδα στον Τύπο:** Οι προϋποθέσεις, οι δυνατότητες και οι περιορισμοί στην αναζήτηση της ιστορικής αλήθειας. Η μέθοδος της σύνθεσης, ο συνδυασμός και η συσχέτιση της ιστορικής γνώσης με τα δεδομένα της πηγής. Εντοπισμός κοινών σημείων σύνδεσης, διαφορών και επιμέρους πληροφοριών. Άσκηση λογοκρισίας στον Τύπο σε συνθήκες πολέμου και ξενικής κατοχής, η μέθοδος και η λειτουργία της προπαγάνδας, και ο παράνομος Τύπος καθ' όλη την δεκαετία του 1940.

**3) Αρθρογραφία και γελοιογραφία στον ελληνικό Τύπο για τον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο του 1940-41.**

**4) Ο Τύπος της Κατοχής 1941-1944.**

**5) Ο Τύπος στον Ελληνικό Εμφύλιο 1945-1949.**

**6) Διαχείριση αλληλοαναιρούμενων πληροφοριών στον Τύπο της δεκαετίας του 1940**

#### **4. Ιστορικές εκφράσεις του Εθνικισμού κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα**

Στο πλαίσιο του μαθήματος της «Εισαγωγής στη Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία» που διδάχθηκε στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Ιστορίας από τον καθηγητή Γρηγόρη Ψαλλίδα, παρεσχέθη κατά τα ακαδ. έτη 2018-2019 και 2019-2020 σε συνδιδασκαλία με τον υποψήφιο διδάκτορα κ. Κ. Πάλλη και σε θεματικό συντονισμό με το διάγραμμα των παραδόσεων του ανωτέρω μαθήματος το ΠΕΜ με τίτλο «**Εθνικιστικός Λόγος και Λαϊκισμός στην Ευρώπη**». Διαρθρώθηκε στις εξής συνεδρίες:

1) Εισαγωγή: Έννοιες – Όροι – Μεθοδολογία – Σημασιολογικό Πλαίσιο.

2) Οι τυπολογίες του Εθνικισμού – Οι απαρχές του Λαϊκισμού – Το επαναστατικό κύμα (1776-1848).

- 3) Μετά τις επαναστάσεις. Ο δρόμος προς τον Μεγάλο Πόλεμο (1848-1914).
- 4) Η περιπέτεια του Ναζισμού και του Φασισμού. Το φαινόμενο του εθνικολαϊκισμού.
- 5) Η διαμόρφωση της εθνικής ταυτότητας κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα στα Βαλκάνια.
- 6) Οι απαρχές του Ελληνικού Εθνικισμού. Γλωσσικές, Θρησκευτικές και Πολιτικές Ταυτότητες.

## **5. Η λόγια μουσική στην πολιτιστική πολιτική της Ευρώπης κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα.**

Στο πλαίσιο και σε θεματικό συντονισμό με το μάθημα «Εισαγωγή στη Νεώτερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία» που δίδαξε ο καθηγητής Γρηγόρης Ψαλλίδης στο Β' εξάμηνο του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών κατά τα ακαδ. έτη 2017-2018, 2018-2019 και 2019-2020, ο υποψήφιος διδάκτορας Γεράσιμος Μαρτίνης προσέφερε Προαιρετικό Εργαστηριακό Μάθημα με τίτλο «ιστορία της Λόγιας Μουσικής στην Ευρώπη του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αι.», το οποίο απευθυνόταν στους ενδιαφερομένους φοιτητές όλων των Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου. Οι συνεδρίες διαρθρώθηκαν ως εξής:

- 1) Επισκόπηση της λόγιας μουσικής στην Ευρώπη του 19ου αιώνα.
- 2) Η ανάπτυξη των "εθνικών μουσικών σχολών".
- 3) Η λόγια μουσική στην Ευρώπη κατά το πρώτο μισό του 20ου αιώνα.
- 4) Λόγια μουσική και ολοκληρωτικά καθεστώτα. Τέσσερα χαρακτηριστικά παραδείγματα.
- 5) Η λόγια μουσική κατά το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα.
- 6) Η μουσική ως μέρος της πολιτιστικής πολιτικής στο πλαίσιο του Ψυχρού Πολέμου

## **6. Μεθοδολογίες σύνταξης επιστημονικής εργασίας**

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία» και «Εισαγωγή στη Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία», που διδάχθηκαν αντίστοιχα στα Β' και Δ' Εξάμηνα του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας ο Καθηγητής Γρηγόρης Ψαλλίδης, προσφέρθηκε κατά το ακαδ. έτος 2018-2019 το Προαιρετικό

Εργαστηριακό Σεμινάριο «*Συστήματα και Διαχείριση Βιβλιογραφίας*» με συνδιδάσκοντες τους υποψήφιους διδάκτορες κ. Πάλλη Κωνσταντίνο και κα Μπάντιου Μαρίνα. Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτέλεσε η εξέταση των σταδίων συγγραφής πανεπιστημιακής εργασίας και η παρουσίαση του τρόπου σύνταξης βιβλιογραφικών παραπομπών και βιβλιογραφίας, ώστε οι φοιτητές μετά την ολοκλήρωση του ΠΕΜ να μπορούν να εργάζονται με μεθοδικότητα, να οργανώνουν και να διαχειρίζονται ορθά τις βιβλιογραφικές αναφορές.

Το ΠΕΜ διαρθρώθηκε στις εξής ενότητες:

1. Εισαγωγή στη δομή μίας εργασίας. Τρόποι αναζήτησης βιβλιογραφίας.
2. Τεχνικά χαρακτηριστικά & βιβλιογραφικές παραπομπές.
3. Σύστημα Chicago.
4. Ακαδημαϊκός Λόγος & Ύφος. Σύνθεση πληροφοριών & παραγωγή γραπτού λόγου.