

16ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΪΟΥ

Συναυλία ζωντανής ηλεκτροακουστικής μουσικής 1

ώρα ~21:00

Δημήτριος Σάββα + asabe : *Watering*

ΤΡΙΤΗ 30 ΜΑΪΟΥ

Συναυλία ζωντανής ηλεκτροακουστικής μουσικής 2

ώρα ~21:00

Δημήτριος Σάββα, Agnese Banti,
Φίλιππος Θεοχαρίδης και συνεργαζόμενοι

a.s.a.b.e.

[Αλίκη Καραλή, Ιωάννης Βαρδάκης, Φραγκίσκος Κωβαίος, Θάνος Τσαβουσέλης, Αλέξανδρος Σηφάκης, Δημήτρης Ματσούκας]

Το σύνολο asabe (all sounds are born equal) αποτελεί ένα πειραματικό φυτώριο ανάμεσα στα σύνολα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Πειραματίζεται μεταξύ δομημένων και διαισθητικών αυτοσχεδιασμών και εργάζεται για την κατάκτηση της ισότητας όλων των ήχων. Μεταξύ των εμφανίσεών του περιλαμβάνονται μυστικές και δημόσιες συναυλίες στο λεωφορείο της γραμμής 2 στην Κέρκυρα, στο Πολύτεχνο (Κέρκυρα), στο θέατρο Alte Schmiede της Βιέννης, σε ένα εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο κονσερβοποιίας στις Πρέσπες, στο Boozeστην Αθήνα και στη Μονή Λαζαριστών της Θεσσαλονίκης.

Διεύθυνση συνόλου: Θεόδωρος Λώτης, Φίλιππος Θεοχαρίδης

[Aliko Karali, Ioannis Vardakis, Francis Kovaio, Thanos Tsavouselis, Alexandros Sifakis, Dimitris Matsoukas] 

The ensemble asabe (all sounds are born equal) is an experimental nursery among the ensembles of the Department of Music Studies at the Ionian University. They experiment between structured and intuitive improvisations and works to master the equality of all sounds. Their activities include secret and public concerts on the bus line 2 in Corfu, Polytechno (Corfu), Alte Schmiede theater in Vienna, an abandoned cannery in Prespes, Booze in Athens and Lazariston Monastery.

Ensemble direction: Theodoros Lotis, Filippos Theocharidis

Δημήτριος Σάββα

Ο Δημήτριος Σάββα είναι ερευνητής και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ολοκλήρωσε με άριστα τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές με ειδίκευση στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ αντίστοιχα. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε 86 παγκόσμια φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής όπως In Sonic 2017: Immersive Future [ZKM Center for Art and Media], Cube Fest 2019-Sound in Focus III [Moss Art Centre, Blacksburg], ICMC 2014 [Athens] και New York Electroacoustic Festival 2021. Κάποια από αυτά τα έργα έχουν βραβευθεί σε σημαντικούς διαγωνισμούς όπως Μεταμόρφωσις 2012 -2014 -2018, Ιάnnης Ξενάκης 2018 και SIME 2019 και

δέκα από αυτά έχουν δημοσιευθεί σε σημαντικούς συλλογικούς δίσκους όπως Metamorphoses 2012, 2014, 2018, 2020 και Anthology of Contemporary Music From Greece. Η συμμετοχή του Δημήτρη Σάββα στα Ακούσματα έχει επιχορηγηθεί από το πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη "Culture Moves Europe", το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και υλοποιείται από το Ινστιτούτο Goethe.

Το έργο "Watering" παρουσιάστηκε στη πρωταρχική του μορφή ως σόλο περφόρμανς ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής στο συνέδριο του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου της Κύπρου "The Art of Thinking Like a Mountain". Ακολούθως, κατά τη διάρκεια της επιχορηγούμενης από την Ευρωπαϊκή δράση του COST "Toolkit of Care" καλλιτεχνικής φιλοξενίας στον οργανισμό APO33 το έργο εξελίχθηκε σημαντικά και εκτελέστηκε και παρουσιάστηκε ως μια πολυκάναλη ηχητική σύνθεση στη "La Plateforme Intermédia" στην Νάντη. Στο παρόν στάδιο - με την επιχορήγηση του προγράμματος κινητικότητας Δημιουργική Ευρώπη "Culture Moves Europe", το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και υλοποιείται από το Ινστιτούτο Goethe - το "Watering" εξελίχθηκε σε ένα συλλογικό έργο, συνδημιουργημένο από εμένα και τα ακόλουθα μέλη του συνόλου ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής Asabe: Αλίκη Καραλή, Ιωάννης Βαρδάκης, Φραγκίσκος Κωβαίος, Θάνος Τσαβουσέλης, Αλέξανδρος Σιφάκης, Δημήτρης Ματσούκας

Θεματικά, το έργο καταπιάνεται με το οικολογικό πρόβλημα της ηχορύπανσης του βυθού και τις αρνητικές της επιπτώσεις στη θαλάσσια ζωή. Χωρίς να ακολουθεί περιγραφικές ή δραματουργικές προσεγγίσεις, το σύνολο ανταποκρίνεται στο θέμα αφαιρετικά και διαισθητικά ενσαρκώνοντας τα θαλάσσια όντα, το ηχοτόπιο του βυθού και τον θόρυβο.



Dimitris Savva is an electroacoustic composer and researcher. He received his Bachelor's, Master's, and PhD degrees in Electroacoustic music composition with distinction from the Ionian University, the University of Manchester, and the University of Sheffield, respectively. His compositions have been performed at a total of 86 international music festivals, including In Sonic 2017: Immersive Future (ZKM Center for Art and Media), Cube Fest 2019-Sound in Focus III (Moss Art Centre, Blacksburg), ICMC 2014 (Athens), and New York Electroacoustic Festival 2021. Many of his compositions have won prizes in prestigious competitions such as Metamorphoses 2012-2014-2018, Iannis Xenakis 2018, and SIME 2019. Ten of his works have been published on important collective records, including Metamorphoses 2012, 2014, 2018, and 2020. Dimitris Savva's participation in Akousmata has been supported by the Creative Europe "Culture Moves Europe" program, which is funded by the European Union and implemented by the Goethe Institute.

www.dimitris-savva.com

"Watering" originated as a solo live-electronics performance presented at the EMPACT conference "The Art of Thinking Like a Mountain", held at Cyprus University of Technology. Following financial support from the European COST Action Toolkit of Care, the project underwent significant development during a residency at APO33. It was performed and exhibited as a multichannel sound art composition at La Plateforme Intermédia in Nantes. Currently, through the Creative Europe program Culture Moves Europe, funded by the European Union and implemented by the Goethe Institute, "Watering" has evolved into a collective work, co-created by myself and the Asabe members: Alike Karali, Ioannis Vardakis, Frankiskos Kovaios, Thanos Tsavouselis, Alexandros Sifakis, Dimitris Matsoukas.

Thematically, "Watering" delves into the issue of underwater sound pollution and its detrimental impact on marine life. Rather than relying on descriptive approaches, the ensemble responds to the theme by intuitively and abstractly embodying the aquatic species, the underwater soundscape, and the noise.

Φίλιππος Θεοχαρίδης

Σπούδασε Ηλεκτρονική μουσική και ηλεκτρονικά (BSc, Keele, UK), Τεχνολογία μουσικής (MA, Newcastle-Upon-Tyne, UK) ενώ η διδακτορική του διατριβή (Ιόνιο πανεπιστήμιο) είναι πάνω στη Διάδραση ανθρώπου – υπολογιστή για τη σύνθεση και την εκτέλεση ηλεκτρονικής μουσικής. Από το 2000 διδάσκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας). Τα ενδιαφέροντά του είναι στην ηχοληψία, την ηλεκτρονική μουσική και τη διάδραση ανθρώπου μηχανής στον ήχο. Παράλληλα δουλεύει ως μηχανικός ήχου στη δισκογραφία και τον ζωντανό ήχο καθώς και στο σχεδιασμό ήχου και διαδραστικών συστημάτων σε συνδυασμό με άλλες τέχνες, ενώ έχει διατελέσει τεχνικός υπεύθυνος / συνδιοργανωτής σε πολυάριθμες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής με πολυκαναλικά συστήματα

ηχητικής προβολής. Το συνθετικό και αυτοσχεδιαστικό του έργο έχει πυρήνα την διαδραστική ηλεκτρονική μουσική και έχει παιχτεί σε διάφορα φεστιβάλ συμπεριλαμβανομένων των Ημερών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (2003-23), SMC (2007), Echopolis (2013), Salford Sonic Fusion Festival (UK, 2013), Electric Nights (2016), Across the Great Divide, Αυτοσχεδιασμοί ανθρώπου – μηχανής (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2012), di.p.art (2012), 11ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2017). <https://philippostheocharidis.wordpress.com>



Philippos Theocharidis studied Electronic Music and Electronics (BSc) at Keele University and Music Technology (MA) at Newcastle-Upon-Tyne, UK, while his PhD at the Ionian University in Corfu, Greece was in human-computer interaction for the composition and performance of electronic music. He is a university teacher (since 2000) in the fields of Music Technology, Electronic Music, Sound Recording and Computer Interaction for Musical Applications (Ionian University, University of Macedonia, Hellenic Mediterranean University). He is also active as a recording and live sound engineer and a sound and interaction designer for other arts. He has been lead technician / co-organiser for numerous electroacoustic music concerts utilizing multi-speaker arrangements for sound diffusion. His compositional and improvisation work, mostly interactive electronic music, has been performed in various festivals including the Electroacoustic Music Days (2003-19), SMC (2007), Echopolis (2013), Salford Sonic Fusion Festival (2013), Electric Nights (2016), Across the Great Divide, Human – Machine Improvisation (Onassis Cultural Center, 2012), di.p.art (2012), 11th Audiovisual Arts Festival (Athens Concert Hall - Megaron, 2017). <https://philippostheocharidis.wordpress.com>

Agnese, Delia Banti

Sound artist, musician and overtone singer, originally from a valley of northern Tuscany and roomer in different places of the Mediterranean area, she is actually based in Bologna, working with sound in music, audiovisuals, performances and installations.

With a colourful path of studies (in humanities, design and communication, electronic music and sound design) and a multidirectional interest in sound and music, her activity has always been gravitating around many points of attraction: such as choral music, soundscape studies, traditional folk music repertoires, space composition and the collaborative dimension of making music. One of the things that fascinated her the most in recent years is the research made around a sound installation project on frog voices and ancient ruins that she realised between the Electronic Music School of Bologna and the Ionian University of Corfu for her master's degree.

She collaborates with Tempo Reale, the esteemed centre for musical research, production and education in Florence founded by Luciano Berio and she works on overtones singing projects with the Italian composer Roberto Laneri. She's the creator of the intimate music project The Songbook and the co-founder of the electronic music collective born in the Conservatory of Bologna.

In the last year she collaborated with the choreographer Marta Bellu and she attended Malagola, the School of vocality and international centre for voice studies based in Ravenna, founded by the actress Ermanna Montanari and the researcher Enrico Pitozzi. She's just obtained an artistic research grant within the FONDO project, led by Santarcangelo dei Teatri. Her works have been performed in Italy, Ireland, Greece, Portugal, the UK and the US. She collects music tapes and spinning tops in order to "play" them all.