



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Φάκελος της Πρότασης Πιστοποίησης
του νέου Ξενόγλωσσου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
με τίτλο “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts”
[Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές
Τέχνες]

A8. Οδηγός Σπουδών του ΠΜΣ_new

Κέρκυρα 2023

1. Ιδρυματικό Πλαίσιο

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε το 1984, και αποτελείται από πέντε σχολές και δώδεκα τμήματα. Η έδρα του είναι στην Κέρκυρα, με μονάδες του πανεπιστημίου στη Λευκάδα, την Κεφαλονιά και τη Ζάκυνθο. Από την έναρξη της λειτουργίας του αναπτύχθηκε ραγδαία, στελεχώθηκε από νέους επιστήμονες και ικανούς δασκάλους, δρομολόγησε λύσεις αποτελεσματικές στο πρόβλημα των κτιριακών υποδομών, και ανέλαβε σημαντικές πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού. Επτά από τα Τμήματα του Ι. Π. μεταξύ των οποίων και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι εγκατεστημένα στην Κέρκυρα, μια πόλη με πλούσιο ιστορικό, πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό παρελθόν, της οποίας ο πληθυσμός ανέρχεται σε 40.000 κατοίκους. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας ιδρύθηκε το 2004 . Είναι ένα υβριδικό Τμήμα όπου έμφαση δίδεται στη σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας και της διδασκαλίας.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σύμφωνα με τον Ιδρυτικό του νόμο (Ν.3255/2004), έχει ως αποστολή: να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας. Οι Τακτικοί Στόχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ορίζονται ως:

- διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης,
- επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή,
- επεξεργασία του ήχου και της εικόνας, και οι νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτές,
- εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.

Σύμφωνα με την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος (Φεβρουάριος 2014): “Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου οικοδομήθηκε εντυπωσιακά με τρόπο στρατηγικό. Δεν στοχεύει στο να ανταγωνιστεί άλλα πανεπιστημιακά τμήματα σε εθνικό επίπεδο αλλά, αντίθετα, να προσφέρει κάτι καινούργιο στον ελληνικό χώρο. Ο στενός εξειδικευμένος χώρος (niche) στον οποίο κινείται και ο οποίος συνδυάζει τέχνη και τεχνολογία με έντονη δημιουργική εστίαση στην ηχητική και εικαστική εκπαίδευση, στην καλλιτεχνική δημιουργία και στην έρευνα, δεν είναι απλά ξεχωριστός για τα δεδομένα της χώρας αλλά μοναδικός. Μέσα στις τωρινές συνθήκες αλλά και στις διαγραφόμενες προοπτικές δραστηρικής συρρίκνωσης της απασχόλησης στον δημόσιο τομέα, αυτό το Τμήμα χαράζει καινοτόμα μονοπάτια και δημιουργεί νέες ευκαιρίες απασχόλησης για τους σπουδαστές της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, επιτρέποντας στους

απόφοιτους, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, όχι μόνο να ακολουθήσουν μεστές περιεχομένου σταδιοδρομίες αλλά και να έχουν σημαντική συμβολή στην οικονομία και στις πολιτισμικές, καλλιτεχνικές και τεχνολογικές κοινότητες ολόκληρης της χώρας. Πρόκειται για ένα πρωτοπόρο πρόγραμμα που στελεχώνεται από δημιουργικούς καλλιτέχνες και πνευματικούς δημιουργούς, τεχνολόγους και γνώστες του επιχειρείν.”

2. Στόχος και μαθησιακά αποτελέσματα του MARes

Το Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες (MARes) δίνει έμφαση στην ανεξάρτητη μελέτη πάνω από τη διδασκόμενη ύλη και στοχεύει στην προετοιμασία αναδυόμενων ερευνητών, είτε για επαγγελματική εργασία, είτε πριν από ένα διδακτορικό δίπλωμα στο οποίο η θεωρητική έρευνα και ο πειραματισμός στα όρια της επιστήμης και των αναδυόμενων τεχνολογιών υποστηρίζουν την πρακτική της τέχνης.

Στόχος του MARes είναι να συγκεντρώσει τα πιο ερευνητικά πνεύματα υπό την ακαδημαϊκή σκέπη του Ιονίου Πανεπιστημίου ανεξάρτητα από τη γεωγραφική τους θέση. Αυτό το μεταπτυχιακό πρόγραμμα είναι στα Αγγλικά και διεξάγεται κυρίως από απόσταση, παραδίδεται αυτοπροσώπως (low residency) κατά τη διάρκεια έντονων βραχυπρόθεσμων διαστημάτων (winter school), όπου διεξάγονται σεμινάρια σχετικά με τις μεθόδους και την σύνταξη και τον έλεγχο των ερευνητικών προτάσεων.

Το MARes είναι προσανατολισμένο σε συγκεκριμένα Μαθησιακά Αποτελέσματα σύμφωνα με τον περιγραφικό δείκτη 7 –που αντιστοιχεί στο Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης– του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν επιτυχώς το παρόν MARes θα αποκτήσουν:

- α) Δεξιότητες για τη δημιουργική και παραγωγική αξιοποίηση και διάχυση της καλλιτεχνικής και επιστημονικής γνώσης,
- β) Εμβάθυνση στην πρακτική εφαρμογή της διεπιστημονικής συνεργασίας,
- γ) Εξειδίκευση στη μεθοδολογία της έρευνας και καλλιέργεια ικανοτήτων αξιοποίησης αυτής ως σύγχρονο επιστημονικό και καλλιτεχνικό εργαλείο,
- δ) Εξοικείωση με τα ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας στην ανάδειξη και επιμέλεια των Υβριδικών Τεχνών και των καλλιτεχνικών έργων,
- ε) Ανάπτυξη και καλλιέργεια κριτικής σκέψης γύρω από τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις και ειδικότερα γύρω από τις Υβριδικές Τέχνες.

Πιο συγκεκριμένα οι απόφοιτοι:

- α) θα έχουν αποκτήσει θεωρητικές γνώσεις μέσα από τη μελέτη της μεθοδολογίας της έρευνας στη σύγχρονη τέχνη, της αρχαιολογίας των μέσων, της τεχνικής βιωσιμότητας της καλλιτεχνικής διαδικασίας, της επιμέλειας και αισθητικής εκθέσεων, της ηθικής της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της συνεργατικής διεπιστημονικότητας και της κοινωνικής κριτικής του καλλιτεχνικού έργου.
- β) θα έχουν τη νοητική δεξιότητα της κατανόησης της υπό μελέτη βιβλιογραφίας και της εφαρμογής γνώσεων (π.χ. δημιουργική σκέψη) και της

πρακτικής αξιοποίησης της τεχνογνωσίας που σχετίζεται με σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία που συνεπικουρούν στην καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα σε διεπιστημονικό και διαπολιτισμικό εργαστηριακό περιβάλλον,

γ) την ικανότητα -αξιοποιώντας τα παραπάνω- να επιλύουν επαρκώς θέματα σύνθετης δομής που αφορούν την επιστημονική μεθοδολογία της καλλιτεχνικής πράξης σε εργαστηριακό περιβάλλον αλλά και να αντιμετωπίζουν μεθοδικά και ολοκληρωμένα ζητήματα τόσο στο περιβάλλον των σπουδών τους όσο και σε μελλοντικά που θα άπτονται του εργασιακού τους χώρου.

δ) την πρακτική ικανότητα να εισέρχονται στις διαδικασίες της έρευνας σε όλα τα στάδια ανάπτυξης ενός καλλιτεχνικού υβριδικού έργου σε διεπιστημονικό και διαπολιτισμικό εργαστηριακό περιβάλλον: καθορισμός ερευνητικών προγραμμάτων, ανάπτυξη ερευνητικών διαδικασιών, οπτικοποίηση, ερμηνείες ευρημάτων και εκπαίδευση του κοινού.

ε) επιπρόσθετα, η εμπειρία των συγκεκριμένων συστηματικών και καινοτόμων θεματικά σπουδών θα τους εφοδιάσει με προσωπικές δεξιότητες και ικανότητες οι οποίες θα συμβάλλουν στην προσωπική τους αυτονομία, ανάπτυξη και διαπροσωπική επικοινωνία.

3. Διαδικασία επιλογής εισακτέων

Προϋποθέσεις

Στο Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του Ν. 4957/2022, υπό την απαραίτητη προϋπόθεση ότι αυτοί ήδη έχουν καλλιτεχνική δραστηριότητα και έχουν να επιδείξουν προς κρίση δημιουργικό καλλιτεχνικό έργο (αρχείο καλλιτεχνικών εργασιών).

Δικαιολογητικά

Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη. Τυχόν δικαιολογητικά που δεν κατατίθενται με την αίτηση, πρέπει να αναφέρονται αναλυτικά σε υπεύθυνη δήλωση του υποψηφίου με τη δέσμευση ότι αυτά θα κατατεθούν, όταν αυτό ζητηθεί. Τα δικαιολογητικά, θα ληφθούν υπόψη μόνο αν κατατεθούν μέχρι την ημερομηνία υποβολής. Τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν κατ’ ελάχιστον οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες είναι τα εξής:

- Αίτηση υποψηφιότητας
- Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου
- Πρόσφατη φωτογραφία του υποψηφίου
- Τίτλοι σπουδών: Σύμφωνα με το άρθρο 480/παρ.2 και το άρθρο 304/παρ.4 του νόμου 4957/2022 δεν χρειάζεται αναγνώριση ισοτιμίας πτυχίου, σε περίπτωση αλλοδαπών ιδρυμάτων, εφόσον το ίδρυμα απονομής βρίσκεται στον κατάλογο ομοταγών πανεπιστημίων του ΔΟΑΤΑΠ. Τελειόφοιτοι υποψήφιοι θα πρέπει να καταθέσουν αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών με την κατάθεση της υποψηφιότητας και βεβαίωση ολοκλήρωσης των σπουδών τους μέχρι την ημερομηνία έναρξης των μαθημάτων.
- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα και τεκμήρια απόδειξης του καλλιτεχνικού έργου.
- Πρόταση ερευνητικού έργου
- Δύο (2), τουλάχιστον, συστατικές επιστολές.
- Πορτφόλιο: φάκελος καλλιτεχνικών έργων (Σχέδιο, Ζωγραφική, Φωτογραφία, Μουσική, Βίντεο, Πολυμεσικό Έργο, Animation, Κόμικ, Οπτικοακουστικές Εγκαταστάσεις, κτλ.) ή/και φάκελος με επιστημονικές δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια, κ.λπ.

Προσοχή: Δύναται να ζητούνται πρόσθετα δικαιολογητικά και στοιχεία από τους υποψηφίους, τα οποία αναφέρονται ρητώς στο κείμενο της προκήρυξης.

Επιλογή

Υπεύθυνη για τη διεκπεραίωση των προσωπικών συνεντεύξεων και τη συνολική αξιολόγηση των υποψηφίων που υπέβαλλαν αίτηση συμμετοχής είναι η τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων. Η επιλογή των υποψηφίων ακολουθεί τις διαδικασίες που περιγράφονται παρακάτω:

Κάθε υποψήφιος πιστώνεται με συγκεκριμένο αριθμό αξιολογικών μονάδων (α.μ.). Η συνολική βαθμολογία κάθε υποψηφίου εκφράζεται σε κλίμακα από 0 μέχρι 100 α.μ. Για την πίστωση των α.μ. ανά υποψήφιο συνεκτιμώνται οι ακόλουθες επιμέρους κατηγορίες κριτηρίων, κάθε μία από τις οποίες αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο αριθμό α.μ. Οι αξιολογικές μονάδες με τις οποίες πιστώνεται ο κάθε υποψήφιος από τις επιμέρους κατηγορίες αθροίζονται και αποτελούν το σύνολο των αξιολογικών μονάδων του υποψηφίου.

Επιμέρους κατηγορίες κριτηρίων:

1.1. Τα επιστημονικά/καλλιτεχνικά προσόντα των υποψηφίων (30 α.μ.):

- α. Το ερευνητικό - επιστημονικό έργο ενός υποψηφίου μπορεί να πιστωθεί μέχρι και δέκα (10) α.μ. συνολικά μετά από τεκμηριωμένη αξιολόγηση της Ε.Α.Υ.
- β. Το εκδοτικό έργο του υποψηφίου (δημοσιεύσεις, κριτικές κ.λπ.) και σημαντικές διακρίσεις του υποψηφίου (π.χ. υποτροφίες, βραβεύσεις κ.λπ.) μπορεί να πιστωθούν μέχρι και δέκα (10) α.μ..
- γ. Το αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο του υποψηφίου (π.χ. συμμετοχές σε εκθέσεις, φεστιβάλ κτλ.) μπορεί να πιστωθεί μέχρι και δέκα (10) α.μ..

1.2. Πρόταση ερευνητικού έργου (35 α.μ.) η οποία συμπεριλαμβάνει την περιγραφή του επιδιωκόμενου αποτελέσματος της διπλωματικής εργασίας και την τεκμηρίωση της τεχνικής επάρκειας του/της υποψηφίου/ας για τη εκπόνησή του.

1.3. Απόδοση συνέντευξης (35 α.μ.) η οποία καλύπτει θέματα ευρύτερου ακαδημαϊκού, επιστημονικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος και αποβλέπει στο να βοηθήσει:

- α) στην αξιολόγηση των υποψηφίων σε σημεία που δεν διαφαίνονται από τα δικαιολογητικά που οι ίδιοι έχουν καταθέσει στο Τμήμα,
- β) στην αξιολόγηση άλλων πλευρών των υποψηφίων, που δεν μπορούν να αξιολογηθούν με τις προηγούμενες διαδικασίες

γ) στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης και του καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος του υποψηφίου και στη διαμόρφωση μιας εικόνας για τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του.

Οι βαθμολογίες των μελών της επιτροπής είναι ισοδύναμες στη διαμόρφωση της τελικής βαθμολογίας, η οποία προκύπτει ως ο μέσος όρος των επιμέρους βαθμολογιών των μελών της Ε.Α.Υ. Για τη διαμόρφωση του τελικού πλήθους α.μ. ανά υποψήφιο, το άθροισμα των α.μ. που έχουν συλλεχθεί από τις κατηγορίες κριτηρίων (3.1.), (3.2.) και (3.3.) πολλαπλασιάζεται με κατάλληλο συντελεστή, ούτως ώστε να εκφραστεί στην κλίμακα από 0 μέχρι 100.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας δύο υποψηφίων, προτεραιότητα έχει ο υποψήφιος με το μεγαλύτερο βαθμό στο βασικό του πτυχίο (ή στο πτυχίο με τον καλύτερο βαθμό, αν έχει πολλά).

Οι τελικές λίστες των εισακτέων φοιτητών ανακοινώνονται έντυπα και ηλεκτρονικά με κάθε πρόσφορο μέσο. Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο MAREs σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Ένσταση κατά των πινάκων επιτυχίας μπορεί να γίνει μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των πινάκων.

Στο παρόν MAREs μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι, οι οποίοι πέτυχαν σε εξετάσεις του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του Ι.Κ.Υ. σε γνωστικό αντικείμενο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του MAREs, οι ισοβαθμίσαντες κατά τη διαδικασία επιλογής, καθώς και ένας (1) αλλοδαπός υπότροφος του Ελληνικού Κράτους.

4. Πρόγραμμα σπουδών

Το Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” οργανώνεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα (Α' και Β') και περιλαμβάνει κατά το πρώτο εξάμηνο τέσσερα υποχρεωτικά μαθήματα που υλοποιούνται με τη συνδυασμένη μορφή διδασκαλίας (διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηρίων) και κατά το Β' εξάμηνο υποχρεωτική εκπόνηση ερευνητικής διπλωματικής εργασίας (υπό συστηματική επίβλεψη). Η γλώσσα διδασκαλίας του MARes είναι αποκλειστικά η αγγλική, όπως επίσης και η γλώσσα συγγραφής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Σύντομες περιγραφές μαθημάτων και ECTS

Τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών και η κατανομή τους ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο, έχουν ως εξής:

α) Χειμερινό εξάμηνο (Οκτώβριος - Ιανουάριος) αφιερωμένο στο διδακτικό μέρος του προγράμματος που αποτελείται από τέσσερα μαθήματα,

- **Art Research Methods / Μέθοδοι Έρευνας στην Τέχνη (7 ECTS)**

Με έμφαση στην έρευνα που βασίζεται στην καλλιτεχνική πράξη, στην εκπαιδευτική έρευνα με βάση τις τέχνες και στην αυτοεθνογραφία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, το μάθημα εξετάζει τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ μεθόδων έρευνας στην τέχνη και την επιστήμη. Στόχος του μαθήματος είναι να προωθήσει εναλλακτικές μορφές ερευνητικών μεθόδων που περιλαμβάνουν πλουραλιστικούς και υπερβατικούς τρόπους έρευνας, έκφρασης, αναπαράστασης και αφήγησης.

- **Project Sustainability / Βιωσιμότητα έργου (7 ECTS)**

Το μάθημα επικεντρώνεται στις πρακτικές δεξιότητες της ανάπτυξης ερευνητικών έργων τέχνης που σχετίζονται με πόρους: αιτήσεις επιχορήγησης, καλλιτεχνικά εργαστήρια, διαχείριση και τεκμηρίωση έργων, δικτύωση, προϋπολογισμός και προώθηση. Στόχος του μαθήματος είναι επίσης να προετοιμάσει τους φοιτητές να εμπλακούν στην περιγραφή της πρακτικής τους με τα πιθανά κοινωνικά και οικολογικά αποτυπώματα του έργου τους.

- **Media Archaeology / Αρχαιολογία Μέσων (7 ECTS)**

Κατά τη συζήτηση κεντρικών κειμένων στον τομέα της αρχαιολογίας των μέσων, το μάθημα στοχεύει να λειτουργήσει ως ένας συνεχής ερευνητικός χώρος με μια κριτική προοπτική για την εκτίμηση του υπερανθρωπισμού.

Εστιάζοντας στον περιεκτικό λόγο (queer, φεμινιστικό, μετααποικιακό, κ.λπ.) στη διασαύρωση με κινήματα όπως το χάκινγκ, το μάθημα διερευνά θεωρητικές, μεθοδολογικές και αρχειακές στρατηγικές για έρευνα σχετικά με πρώιμα ή ξεπερασμένα μέσα καθώς και εναλλακτικά, πιθανά ή μη, μελλοντικά σενάρια.

• Art Project Support / Υποστήριξη έργου (9 ECTS)

Το μάθημα επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και την ανάθεση πόρων των ερευνητικών προτάσεων τέχνης των φοιτητών, με καθοδήγηση σχετικά με τους στόχους και τις στρατηγικές των έργων. Οι φοιτητές πρέπει να οργανώσουν ατομικά τη δημόσια διεπιστημονική συζήτηση του θέματος της Μ.Δ.Ε. μέσω της οργάνωσης ημιμεριδίας, στην οποία θα συμμετάσχουν προσκεκλημένα πρόσωπα. Οι φοιτητές μπορούν επίσης να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στο σχεδιασμό εκθέσεων και να συμμετέχουν στην υλοποίηση δημοσιεύσεων, σε συνεργασία με την παραγωγή του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών και ως συνεργάτες των εργαστηρίων PEARL και InArts.

β) Εαρινό εξάμηνο (Φεβρουάριος - Μάιος) αφιερωμένο στην ολοκλήρωση και παρουσίαση του ερευνητικού έργου,

• Major Project / Διπλωματική εργασία (30 ECTS)

Το θέμα της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.) πρέπει να είναι πρωτότυπο και να έχει σαφή ερευνητικό-καλλιτεχνικό προσανατολισμό, ώστε να συνάδει με τη στόχευση του MAREs. Το έργο ως δημιουργικό αποτέλεσμα, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της Μ.Δ.Ε. και συνοδεύεται από τεκμηρίωση της ερευνητικής διαδικασίας καθώς και ανάλυση του θέματος, της μεθοδολογίας και των συμπερασμάτων. Οι επιμέρους στόχοι που επιδιώκονται με την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. περιλαμβάνουν την επισκόπηση, σύνθεση και αξιοποίηση υφιστάμενης γνώσης, τη χρήση θεωρητικών και μεθοδολογικών προσεγγίσεων, την εφαρμογή ερευνητικών μέσων και τεχνικών, και την άσκηση αυτόνομης κριτικής σκέψης.

Οι διαλέξεις των μαθημάτων πλαισιώνονται από:

- εργαστήρια βιβλιογραφικής έρευνας, στα οποία περιλαμβάνονται καθοδήγηση στην αναζήτηση βιβλιογραφίας σχετικής με το μάθημα, δημιουργία βάσεων δεδομένων για την αξιοποίηση της βιβλιογραφίας, εξοικείωση με αναζήτηση ψηφιακών πηγών,
- ασκήσεις σε case studies σχετικών με το θέμα του μαθήματος,
- ειδικές διαλέξεις καταξιωμένων επιστημόνων στο αντικείμενο του MAREs.

Χειμερινή Ακαδημία

Το εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Χειμερινής Ακαδημίας / Winter School, διάρκειας μιας εβδομάδας, διοργανώνεται με την εποπτεία των επιβλέποντων των διπλωματικών εργασιών του MAREs. Στη Χειμερινή Ακαδημία / Winter School συμμετέχουν όλοι/ες οι φοιτητές/τριες, παρουσιάζοντας την εξέλιξη των προτάσεων εκπόνησης διπλωματικών εργασιών τους. Κατά τη διάρκεια της Χειμερινής Ακαδημίας / Winter School προβλέπεται, επίσης, φυσική παρουσία των φοιτητών/τριών στην Κέρκυρα, στην έδρα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Όλα τα διδασκόμενα μαθήματα του MAREs, ανά εξάμηνο, και οι πιστωτικές μονάδες ECTS που αντιστοιχούν σε κάθε ένα από αυτά αναφέρονται στον πίνακα που ακολουθεί:

A' Εξάμηνο

Τίτλος	ECTS
Art Research Methods / Μέθοδοι Έρευνας στην Τέχνη	7
Project Sustainability / Βιωσιμότητα Έργου	7
Media Archaeology / Αρχαιολογία Μέσων	7
Art Project Support / Υποστήριξη Έργου	9

B' Εξάμηνο

Τίτλος	ECTS
Major Project / Διπλωματική Εργασία	30

Ακαδημαϊκό έτος

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους και κατανέμεται σε δύο αυτοτελή εξάμηνα (Χειμερινό και Εαρινό). Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων, καθώς και οι αντίστοιχες περίοδοι εξετάσεων καθορίζονται από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου.

5. Τέλη φοίτησης, υποτροφίες και απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης

Η συμμετοχή στο MARes προϋποθέτει την καταβολή τελών φοίτησης από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές συνολικού ύψους 2.000,00€. Τα τέλη αυτά καταβάλλονται από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες είτε εφάπαξ, με την ολοκλήρωση της εγγραφής τους στο Πρόγραμμα, είτε τμηματικά ως εξής:

A/A δόσης	Ημερομηνία	Ποσό
1	Με την αποδοχή της υποψηφιότητας	500,00 €
2	31 Δεκεμβρίου ημερολογιακού έτους εγγραφής	500,00 €
3	31 Μαρτίου επόμενου ημερολογιακού έτους εγγραφής	500,00 €
4	31 Μαΐου επόμενου ημερολογιακού έτους εγγραφής	500,00 €
ΣΥΝΟΛΟ		2.000,00 €

Με απόφαση της Συνέλευσης, δύναται να τροποποιείται το ανωτέρω χρονοδιάγραμμα τμηματικής καταβολής των τελών εγγραφής, ανάλογα των ιδιαίτερων συνθηκών και αναγκών των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών.

Ποσοστό έως 15% κατά μέγιστο των εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών απαλλάσσονται από την καταβολή του συνόλου των τελών φοίτησης, σύμφωνα με τις προβλέψεις του Άρθρου 86 του Ν. 4957/2022. Με απόφαση της Συνέλευσης, δύναται στο τέλος του 1ου ακαδημαϊκού εξαμήνου σπουδών να χορηγείται υποτροφία υπό την μορφή της απαλλαγής της υποχρέωσης καταβολής τελών φοίτησης του δεύτερου εξαμήνου (ήτοι συνολικού ύψους 1.000,00€). Η απαλλαγή αυτή δίνεται στον μεταπτυχιακό φοιτητή/φοιτήτρια που επέτυχε την καλύτερη επίδοση μεταξύ των φοιτητών του ίδιου κύκλου κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου, υπό την προϋπόθεση ότι έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του εξαμήνου αναφοράς. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που, είτε απαλλάσσονται από την καταβολή τελών φοίτησης, είτε ανακηρύσσονται υπότροφοι του MARes έχουν την υποχρέωση να προσφέρουν υπηρεσίες υποστήριξης προς το Τμήμα ανάλογα με τα προσόντα τους (όπως π.χ. υποστήριξη επικοινωνιακών δραστηριοτήτων του MARes, κ.λπ.).

6. Απονεμόμενο Δίπλωμα

Το ΞΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Ξ.Μ.Σ.) με ειδίκευση στις Υβριδικές Τέχνες.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες θεωρείται ότι περάτωσαν τις φοιτητικές τους υποχρεώσεις, εφόσον έχουν πιστωθεί επιτυχώς 60 ECTS. Με απόφασή της η Συνέλευση του Τμήματος ανακηρύσσει διπλωματούχους τους φοιτητές/φοιτήτριες που περάτωσαν επιτυχώς τις σπουδές τους.

Η τελική βαθμολογία του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπολογίζεται ως ο ζυγισμένος μέσος όρος των επιμέρους βαθμολογιών των Εκπαιδευτικών Ενοτήτων και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Ο συντελεστής βαρύτητας όλων των Εκπαιδευτικών Ενοτήτων είναι ίσος προς ένα (1), ενώ της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ίσος προς πέντε (5).

Για την απονομή του διπλώματος, απαιτείται α) η μη ύπαρξη οικονομικών εκκρεμοτήτων (οφειλές τελών εγγραφής) και β) η προσκόμιση στην Γραμματεία του MARes βεβαιώσεων περί της μη ύπαρξης εκκρεμοτήτων από τις υπηρεσίες του Ιδρύματος.

Η απονομή των Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών πραγματοποιείται στην ειδική τελετή που διοργανώνεται κατ' ελάχιστον δύο φορές το έτος για την απονομή των πτυχίων και διπλωμάτων των Τμημάτων της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, κατόπιν συνεννόησης με την διοίκηση του Ιδρύματος. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις του MARes μπορεί να χορηγείται πριν από την απονομή, κατόπιν αιτήσεώς τους στην γραμματεία του Προγράμματος, βεβαίωση περάτωσης των σπουδών.

Κατά την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών χορηγείται και παράρτημα Διπλώματος στα Ελληνικά και στα Αγγλικά, το οποίο περιέχει πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το Πρόγραμμα (π.χ. την φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών), αλλά και με την ακαδημαϊκή πορεία του μεταπτυχιακού φοιτητή, όπως: α) τον τίτλο και τη βαθμολογία της διπλωματικής εργασίας, β) την αναλυτική βαθμολογία στις Εκπαιδευτικές Ενότητες που παρακολούθησε, γ) την ενδεχόμενη συμμετοχή του στο Πρόγραμμα ERASMUS+, δ) την ανακήρυξή του σε υπότροφο του Προγράμματος ε) το όποιο επικουρικό και εκπαιδευτικό έργο προσφέρθηκε από τον φοιτητή κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

7. Διδάσκοντες

Dalila Honorato- honorato@ionio.gr

Η Δρ. Νταλίλα Ονοράτου είναι συντονίστρια ασφαλών χώρων για την ανταλλαγή ιδεών πάνω σε οριακά ζητήματα που αφορούν τη σχέση μεταξύ Τέχνης και Επιστήμης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη σωματικότητα, το τερατώδες, το ανοίκειο, καθώς και την ακροβατική ισορροπία ανάμεσα στη φοβία και την παραφιλία. Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αισθητικής και Σημειολογίας της Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και συνεργάτης στο Center of Philosophy of Science, στο Πανεπιστήμιο της Λισαβόνας, στην Πορτογαλία. Εκ των ιδρυτικών μελών του Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών, είναι επίσης επικεφαλής της συντονιστικής επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science" και, μαζί με τη Marta de Menezes, βασική υπεύθυνη για τη σύλληψη και την ανάπτυξη του project "FEMeeting: Women in Art, Science and Technology". Είναι τακτικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου Ν.Π.Δ.Δ. "Πινακοθήκη Δήμου Κέρκυρας" (2020-2023). Ήταν προσκεκλημένη ομιλήτρια στο φεστιβάλ Extravagant Bodies: Extravagant Love (Κροατία), στο Coalesce Center for Biological Art, University at Buffalo, The State University of New York (ΗΠΑ), στο BioDesign Seminar Series, Parsons, The New School, New York (ΗΠΑ), στο symposium Arts Based Research In Times Of Climate & Social Change στο CNSI - UCLA (ΗΠΑ), στο The Artist as Host: ASFA Lectures Series, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Αθήνα), στο ίδρυμα a.pass Research Center (Βρυξέλλες, Βέλγιο), στο CIAC, University of Algarve (Πορτογαλία), στο Penny W Stamps School of Art & Design, University of Michigan, (ΗΠΑ), FACTT 2018 Berlin στο Humboldt-Universität zu Berlin (Γερμανία), κα.

Adam Zaretsky- vastalschool@gmail.com

Ο Adam Zaretsky, Ph.D., είναι πρώην ερευνητής στο Τμήμα βιολογίας του MIT, ο οποίος τα τελευταία δέκα χρόνια διδάσκει ένα πειραματικό μάθημα bioart με τίτλο VivoArts στα: San Francisco State University (SFSU), SymbioticA (UWA), Rensselaer Polytechnic Institute (RPI), University of Leiden, The Arts and Genomic Centre (TAGC), και το Waag Society. Αυτήν τη στιγμή είναι Μεταδιδάκτορας Ερευνητής στο Hub of Art Laboratories (HAL) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, αναπτύσσοντας ακουστικο-οπτικά αφοσιωμένα περιβάλλοντα που ενσωματώνουν βιομηχανία και data-art για να αναδεικνύουν φυσικές διεργασίες και φαινόμενα του μικροκόσμου και μακροκόσμου. Είναι επίσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής των δράσεων TTTlabs Bioart-Bodyart Camps και TTTfellows Art & Science Research Residencies, που εντάσσονται στο πρόγραμμα "Rewilding Cultures" που αναπτύχθηκε από το Feral Lab Network και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ένας

περιπλανώμενος Καλλιτεχνικός Πραγματοποιητής Υγρών Εργαστηρίων που συνδυάζει Οικολογία, Βιοτεχνολογία, Σχέσεις με τον Μη-ανθρώπινο Κόσμο, Παραστάσεις Σώματος και Γαστρονομία, ο Zaretsky διοργανώνει ενεργά εργαστήρια παραγωγής bioart με θέματα όπως: εισβολή ξένων ειδών (καθαρά/μη καθαρά), ριζοσπαστική επιστήμη τροφίμων (φαγώσιμα/μη φαγώσιμα), τζαζ βιοπληροφορική (κώδικας/σάρκα), καλλιέργεια ιστών (αθάνατος/ημι-ζωντανός), θέματα σχεδιασμού μεταβολής γενεών (χαρακτηριστικά/επιθυμίες), φυσιολογία (παράσταση/άγχος), διαδραστική ηθολογία (άτομο/μηχανή/μη-ανθρώπινο) σχετικά με το DIY-IGM (Κάνε-το-μόνος-σου Κληρονομημένη Γενετική Τροποποίηση του Ανθρώπινου Γονιδιώματος). Η καλλιτεχνική του πρακτική επικεντρώνεται σε μια σειρά νομικών, ηθικών, κοινωνικών και σεξουαλικών επιπτώσεων βιοτεχνολογικών υλικών και μεθόδων με έμφαση στους τροποποιημένους γενετικά ανθρώπους, μεθόδους της γενετικής τροποποίησης και αισθητική γονιδιακής γραμμής.

Μαρία Χάλκου- mchalkou@ionio.gr

Η Μαρία Χάλκου είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία, Θεωρία και Πράξη του Κινηματογράφου. Διδάσκει Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου, Ελληνικό Κινηματογράφο, και Ιστορία, Θεωρία και Πρακτική του Ντοκιμαντέρ σε προπτυχιακό επίπεδο, καθώς και Ψηφιακή Αφήγηση στο ΠΜΣ «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή». Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στις Κινηματογραφικές Σπουδές (Πανεπιστήμιο Γλασκόβης) και μεταπτυχιακού τίτλου στη Θεωρία του Κινηματογράφου και της Τέχνης (Πανεπιστήμιο Κεντ). Το διάστημα 2018-22 εργάστηκε ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η λογοκρισία στον κινηματογράφο και στις εικαστικές τέχνες: Η ελληνική εμπειρία από την μεταπολεμική εποχή έως σήμερα» με την υποστήριξη του ΕΛΙΔΕΚ, ενώ από το 2013 είναι ιδρύτρια και υπεύθυνη έκδοσης του ακαδημαϊκού περιοδικού *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στον ελληνικό και ευρωπαϊκό κινηματογράφο, στον κινηματογράφο της δεκαετίας του '60, στην κινηματογραφική αναπαράσταση της Ιστορίας και του παρελθόντος, στα κινηματογραφικά είδη, στην κινηματογραφική κριτική και τη λογοκρισία.

Γιάννης Ζάννος- iani@ionio.gr

Ο Γιάννης Ζάννος σπούδασε μουσική σύνθεση, εθνομουσικολογία και πληροφορική με εφαρμογή στην τεχνητή νοημοσύνη για μουσική. Διδάσκει διαδραστικές τέχνες ήχου και εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ερευνά και δημιουργεί διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα. Κύρια ερευνητικά

ενδιαφέροντα είναι η ακουστική οικολογία, η μηχανική μάθηση και η ανάδυση νέων γλωσσών από δεδομένα ως δημιουργικές διαδικασίες. Χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο λογισμικό ανοιχτού κώδικα, όπως τα περιβάλλοντα SuperCollider, openFrameworks, Cinder++ και Processing. Έχει εργαστεί ως διευθυντής του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Γερμανικό Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας, στο Βερολίνο, και Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Έρευνας για την Τεχνολογία Ηλεκτρονικής Τέχνης του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στη Σάντα Μπάρμπαρα. Έχει λάβει μέρος σε πολλά διεθνή συνεργατικά πρότζεκτ διαδραστικών τεχνών και έχει πραγματοποιήσει περφόρμανς, είτε ατομικά είτε σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες. Στις δημοσιεύσεις του, που αφορούν κυρίως τη μουσική τεχνολογία και τις διαδραστικές τέχνες, περιλαμβάνονται το "Ichos und Makam" (συγκριτική μελέτη των τρόπων στην ελληνική και την τουρκική μουσική, 1994) και "Music and Signs" (πρακτικά συνεδρίου του 1997 για τη μουσική σημειωτική και τη συστηματική μουσικολογία).

Χάρη Μαρίνη- harimarini@ionio.gr

Η Δρ. Χάρη Μαρίνη είναι performance maker, ερευνήτρια, εκπαιδευτικός και ιδρυτικό μέλος της συλλογικότητας καλλιτεχνών PartSuspended. Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παράστασης και Διαμεσικότητας στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας καλλιτεχνών PartSuspended που προωθεί performances, live art, εγκαταστάσεις, γράψιμο και συνεργασίες με καλλιτέχνες από ποικιλία πεδίων. Η έρευνά της επικεντρώνεται στις κοινωνικές και υλικές συνθήκες της performance και τις κοινωνικές και πολιτικές επιδράσεις τους. Τα ερευνητικά αποτελέσματα της έχουν δημοσιευτεί σε ακαδημαϊκά περιοδικά, όπως European Journal of Women Studies, Contemporary Theatre Review, Performance Research, Journal of Greek Media and Culture, και στο επιμελημένο βιβλίο Dramatic Architectures: Theatre and Performing Arts in Motion (CEAA/ESAP). Η καλλιτεχνική πρακτική της επικεντρώνεται στην ποιητική των χώρων, στην επιτελεστική αρχιτεκτονική και στη γυναικεία γραφή. Μέσα από τη δουλειά της με την ομάδα PartSuspended, επεκτείνει τις μεθοδολογίες της που βασίζονται στην πρακτική, προάγοντας τη διεπιστημονική προσέγγιση. Η καλλιτεχνική της δουλειά έχει παρουσιαστεί σε διάφορα festivals και χώρες όπως Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Ελλάδα, Σερβία και Τσεχία. Το δίγλωσσο βιβλίο (ελληνικά-αγγλικά) με τίτλο 28 Διαδρομές της/28 Paths of Her κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις ΑΚΑΚΙΑ . Έχει εργαστεί στο παρελθόν ως Associate Lecturer στο Queen Mary University of London και έχει διατελέσει προσκεκλημένη λέκτορας και κριτής σε διάφορα ιδρύματα, όπως University of Essex, Drexel University, Pratt School, Κέντρο Επιμόρφωσης & Δια Βίου Μάθησης Πανεπιστημίου Πατρών, Θέατρο των Αλλαγών.

Ιάκωβος Παναγόπουλος- panagopoulos@ionio.gr

Ο Δρ. Ιάκωβος Παναγόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο την «Κινηματογραφική Παραγωγή με Ειδίκευση στη Δημιουργία Οπτικοακουστικών Αφηγήσεων». Μετά από πτυχιακές σπουδές σε επίπεδο integrated master στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ο Ιάκωβος ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στη Διεύθυνση Φωτογραφίας στο Πανεπιστήμιο του Bournemouth της Αγγλίας και τη διδακτορική του διατριβή στον τομέα της Πρακτικής του Κινηματογράφου και προχώρησε με μεταδιδακτορική έρευνα στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών εστιάζοντας στη διεπιστημονική προσέγγιση της έννοιας της «ετεροτοπίας» με συνδυασμό μεθοδολογιών από την πλευρά του κινηματογράφου και των πολιτικών επιστημών. Στο βιβλίο του «Ο Τρίτος Δρόμος στον Κινηματογράφο: το Μοντέλο του Ακαδημαϊκού Κινηματογραφιστή» ασχολείται με τον συνδυασμός πρακτικής σκηνοθεσίας και ακαδημαϊκής έρευνας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στην έρευνα πάνω στη σκηνοθεσία, παραγωγή, διεύθυνση φωτογραφίας και στη συγγραφή σεναρίων. Είναι πολυβραβευμένος σκηνοθέτης με ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας, όπως το Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς (2019) και το Allimopò (2020) και ταινίες ντοκιμαντέρ όπως το A Quest for Eternity (2020) και το Iannis Xenakis: Music of the Universe (2023). Είναι ενεργός ερευνητής, με πολλά διεθνή δημοσιεύματα, και επίσημος συνεργάτης στο StoryLab International Film Development Research Network και στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (InArts).

Τάνια Τσιρίδου- ttania@ionio.gr

Η Τάνια Τσιρίδου είναι μέλος του διδακτικού προσωπικού στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου από το 2008. Έχει συμμετάσχει σε οπτικοακουστικές παραγωγές και σε ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στις τεχνολογίες του διαδικτύου, την διάδραση, τα εμπυθιστικά περιβάλλοντα, και την ενσωμάτωση επιστημονικών μετρήσεων και δεδομένων στη διαδικασία σχεδιασμού και ανάπτυξης καλλιτεχνικών έργων. Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει ενεργά σε διάφορες ακαδημαϊκές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του τμήματος Τεχνών Ήχου Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέλος της επιτροπής εργαστηρίων και σεμιναρίων AV-School, ως ιδρυτικό μέλος του Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών (InArts), στο σχεδιασμό και οργάνωση εκθέσεων όπως για παράδειγμα Stelarc (2016), Andrew Carnie (2017), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών και του συνεδρίου Taboo - Transgression -Transcendence in Art and Science. Επιπλέον αναλαμβάνει

ρόλο αξιολογητή στο περιοδικό Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research.

Εμμανουήλ Ροβίθης- emrovithis@ionio.gr

Ο Εμμανουήλ Ροβίθης είναι Διδάκτωρ Ηλεκτρονικής Μουσικής Σύνθεσης και εργάζεται ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π) στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διδάσκει μαθήματα που άπτονται των πεδίων της Ψηφιακής Ηχητικής Τέχνης, της Μουσικής Πληροφορικής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού. Η έρευνά του εστιάζει στον σχεδιασμό Ηχητικών Παιχνιδιών, στην Παιγνιοποίηση, και στην Ακουστικώς Επαυξημένη Πραγματικότητα. Ως μουσικοσυνθέτης και σχεδιαστής ήχου έχει εργαστεί στους χώρους του θεάτρου και του κινηματογράφου, συνεργαζόμενος με σκηνοθέτες όπως ο Άρης Μπινιάρης, ο Mario Banushi, η Γεωργία Μαυραγάνη, η Esther Andre Gonzales, ο Μάκης Παπαδημητράτος, η Βίκυ Σαχπάζη, η Justine Goussot κ.α. Ως σχεδιαστής διαδραστικών ηχητικών εφαρμογών έχει υλοποιήσει προσωπικές συνθέσεις και εγκαταστάσεις, όπως επίσης εκπαιδευτικά λογισμικά και εργαστήρια για λογαριασμό φορέων όπως ο Σύλλογος Φίλων της Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το ερευνητικό και καλλιτεχνικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε συλλογικούς τόμους, διεθνή επιστημονικά περιοδικά, συνέδρια, φεστιβάλ και εκθέσεις.

Σοφία Πάσχου- spaschou@ionio.gr

Η Δρ. Σοφία Πάσχου είναι επί του παρόντος μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πέραν των ακαδημαϊκών της δραστηριοτήτων, διατηρεί δικηγορικό γραφείο στην Κέρκυρα, όπου παρέχει νομικές συμβουλές σε χρηματοοικονομικούς επενδυτές. Αφού αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και κατέχει διδακτορικό στη Μουσειολογία με έμφαση στην ηθική των ψηφιακών μουσειακών συστημάτων και στην Ψηφιακή Ατμόσφαιρα Μουσείου (MDA). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ηθική και τις τέχνες, την επικοινωνία της τέχνης και την πνευματική ιδιοκτησία, τις εμπειρίες εκπαίδευσης στα μουσεία και τις ψηφιακές τεχνολογίες. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια και ερευνητικά προγράμματα και έχει δώσει διαλέξεις σε διάφορα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια πάνω σε θέματα νομικής τέχνης, διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς και μουσειακής ηθικής. Έχει επίσης διδάξει στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

8. Προοπτικές Απασχόλησης

Το πρόγραμμα επικεντρώνεται στην προετοιμασία των καλλιτεχνών των υβριδικών τεχνών ως ερευνητές, δημιουργούς και εκπαιδευτικούς με τη δυνατότητα να υποστηρίξουν ολιστικά το έργο τους και να αναπτύξουν στρατηγικές συμμετοχής σε πλατφόρμες χρηματοδότησης. Αυτές οι δυνατότητες αντικατοπτρίζουν την ευελιξία και την ποικιλομορφία που προσφέρει το πρόγραμμα MAREs στις καλλιτεχνικές και ανθρωπιστικές σπουδές, ενθαρρύνοντας τη διακριτική σκέψη, την πειραματική προσέγγιση και τη δημιουργική έκφραση στο πεδίο των τεχνών και των επιστημών: οι απόφοιτοι είναι επίσης προετοιμασμένοι να εργαστούν σε πολιτιστικά έργα και πρωτοβουλίες, ενσωματώνοντας την καλλιτεχνική προσέγγιση και την επιστημονική κατάρτισή τους σε διάφορους τομείς του πολιτισμού. Η ευελιξία ενός Π.Μ.Σ. στις υβριδικές τέχνες εξοπλίζει τους αποφοίτους με δεξιότητες στη δημιουργική σκέψη, την επίλυση προβλημάτων και την προσαρμοστικότητα σε διάφορες καλλιτεχνικές περιοχές, κάνοντάς τους πολύτιμους σε πολλούς τομείς που τιμούν τη δημιουργικότητα, την καινοτομία και τις διαπεριστατικές προσεγγίσεις: α) Ελεύθερος καλλιτέχνης συνδυάζοντας διάφορα μέσα για τη δημιουργία μοναδικών έργων για γκαλερί, επιταγές ή δημόσια καλλιτεχνικά έργα, β) Σχεδιαστής εμπειριακών περιβαλλόντων συνδυάζοντας διάφορες καλλιτεχνικές μορφές για μουσεία, εκδηλώσεις ή δημόσιους χώρους, γ) Ειδικός ενεργητικής ακρόασης υποστηρίζοντας ατομικά ή ομαδικά πρόσωπα, προκειμένου να κατανοήσει, ερμηνεύσει και ανταποκριθεί στην επικοινωνία τους με αποτελεσματικό τρόπο, δ) Καλλιτεχνικός επιμελητής υποστηρίζοντας την οργάνωση εκθέσεων, διαχείριση συλλογών ή εποπτεία πολιτιστικών προγραμμάτων σε γκαλερί, μουσεία ή πολιτιστικά ιδρύματα, ε) Ειδικός ανάπτυξης προτύπων δημιουργώντας καινοτόμες εγκαταστάσεις ή προϊόντα σε συνεργασία με τεχνολογικές εταιρείες ή ερευνητικά ιδρύματα για την εξερεύνηση του συνδυασμού τέχνης και τεχνολογίας.

9. Παρεχόμενες υπηρεσίες προς τους φοιτητές/ριες

Φοιτητική Μέριμνα- <https://care.ionio.gr/>:

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο παρέχει τη δυνατότητα στέγασης σε έναν αριθμό φοιτητών μετά από επιλογή, με οικονομικά και κοινωνικά κριτήρια, όπως αυτά περιγράφονται στον Κανονισμό Στέγασής του. Η στέγαση παρέχεται για τους πρωτοετείς προπτυχιακούς φοιτητές στη Φοιτητική Εστία και για τους παλαιότερους φοιτητές σε ξενοδοχεία που βρίσκονται στην περίμετρο της πόλης.

Επίσης, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο για τη σίτιση των φοιτητών του διαθέτει φοιτητικά εστιατόρια στις έδρες των Ακαδημαϊκών Τμημάτων. Η σίτιση παρέχεται δωρεάν στους φοιτητές που πληρούν τα κριτήρια αριθ. Φ5/68535/Β3/18-6-2012 Κοινής Υπουργικής Απόφασης, οι δε υπόλοιποι καταβάλλουν το ποσό των δύο (2) ευρώ ανά γεύμα. Η επίβλεψη των εστιατορίων γίνεται από την Επιτροπή Φοιτητικής Μέριμνας και Αθλητισμού.

Τμήμα Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων-<https://international.ionio.gr/>:

Οι αρμοδιότητες του Τμήματος Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων είναι η ανάπτυξη και η οργάνωση των διεθνών και δημοσίων σχέσεων του Ιδρύματος. Συγκεκριμένα:

- Η μέριμνα για τη δημιουργία και υπογραφή διαπανεπιστημιακών συμφωνιών και η παρακολούθηση υλοποίησής τους.
- Η συνεργασία με επιστημονικούς φορείς της αλλοδαπής.
- Η γραμματειακή υποστήριξη και διαχείριση του Προγράμματος ERASMUS+.
- Η ενημέρωση και παροχή πληροφοριών για τα Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Η μέριμνα για τη διοργάνωση διεθνών συνεδρίων καθώς και για τη φιλοξενία των προσκαλεσμένων από το πανεπιστήμιο αλλοδαπών επιστημόνων και λοιπών επισήμων.
- Η μέριμνα για την προβολή του έργου του Πανεπιστημίου με την έκδοση ενημερωτικών φυλλαδίων, πανεπιστημιακής επετηρίδας, ενιαίου Οδηγού Σπουδών και άλλων εντύπων καθώς και με τη συμμετοχή του Ιδρύματος σε εκπαιδευτικές εκθέσεις της ημεδαπής και αλλοδαπής.
- Η μέριμνα για την ενημέρωση του κοινού, ελλήνων και αλλοδαπών υποψηφίων σχετικά με το Ίδρυμα.
- Η παρακολούθηση του Τύπου καθώς και λοιπών μέσων μαζικής ενημέρωσης για θέματα που αφορούν στο Πανεπιστήμιο.
- Η επιμέλεια δημοσίευσης ανακοινώσεων, προσκλήσεων για θέματα που αφορούν στο Πανεπιστήμιο.

- Η μέριμνα για την οργάνωση τελετών, εορτών, συνεδρίων, αναγορεύσεων επίτιμων Καθηγητών και διδασκτόρων, ορκωμοσίας πτυχιούχων καθώς και η τήρηση της σχετικής εθιμοτυπίας.

Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο-<https://ionio.gr/gr/students/sports/>:

Το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο του Ιονίου Πανεπιστημίου προσφέρει μια ποικιλία αθλητικών δραστηριοτήτων για την ενίσχυση της φυσικής κατάστασης και της ευεξίας των φοιτητών. Με δυνατότητες όπως στίβος, καλαθοσφαίριση, volley, χάντμπολ, ποδόσφαιρο, αεροβική, τάνγκο και σκάκι, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να επιλέξουν την αθλητική δραστηριότητα που τους ταιριάζει καλύτερα και να απολαύσουν την άσκηση με φίλους και συμφοιτητές. Μέσω αυτών των δραστηριοτήτων, το γυμναστήριο προωθεί την υγιή ζωή και την κοινωνική συνέπεια μεταξύ των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Σύλλογος Εθελοντών Αιμοδοτών Ιονίου Πανεπιστημίου-<https://ionio.gr/gr/community/blood-donors/>:

Αίμα και Ζωές: Συμμετέχοντας στις αιμοδοσίες που διοργανώνονται, μπορείτε να κάνετε μια απευθείας επίδραση στην ανθρώπινη ζωή. Είναι απλό και εύκολο - επισκεφθείτε τις εκδηλώσεις μας και δώστε αίμα. Με την πρώτη δράση αιμοδοσίας που πραγματοποιήθηκε άνοιξε και η τράπεζα αίματος του Ιονίου Πανεπιστημίου, η οποία με την δημιουργία της θα μπορεί να συνδράμει στις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου καθώς και σε έκτακτες ανάγκες αίματος. Ο Σύλλογος Εθελοντών Αιμοδοτών του Ιονίου Πανεπιστημίου θα μπορεί να συνδράμει στις ανάγκες αίματος των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου (φοιτητών/τριών, διδακτικού και διοικητικού προσωπικού) και στους πρώτου βαθμού συγγενείς. Εάν υπάρξει κάποια τέτοιου είδους ανάγκη επικοινωνήστε με τον διαχειριστή του Συλλόγου.

Εθελοντισμός: Εάν επιθυμείτε να δράσετε περισσότερο, μπορείτε να ενταχθείτε στην ομάδα ως εθελοντές/τριες. Θα έχετε την ευκαιρία να συμμετέχετε στον σχεδιασμό και την υλοποίηση των εκδηλώσεων και να συνεισφέρετε στην προώθηση της αιμοδοσίας. Χρειαζόμαστε εθελοντές/τριες τόσο για την οργάνωση εκδηλώσεων όσο και για τα social media, την δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού κ.ο.κ..

Εκπαίδευση και Ευαισθητοποίηση: Συνδράμετε στο να εκπαιδευτεί η κοινότητα σχετικά με τη σημασία της αιμοδοσίας. Μοιραστείτε την γνώση σας και ενθαρρύνετε τους άλλους να γίνουν αιμοδότες. Εμείς ως Σύλλογος Εθελοντών Αιμοδοτών του Ιονίου Πανεπιστημίου έχουμε προγραμματίσει εκπαιδευτικές εκδηλώσεις οι οποίες θα αφορούν την ευαισθητοποίηση και την ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας στην σημασία της αιμοδοσίας.

Για αυτές τις εκδηλώσεις θα μπορείτε να ενημερώνεστε μέσω της σελίδας μας και μέσω των social media.

Αυτός είναι ο αρχικός κύκλος δράσης αλλά νέες ιδέες και προτάσεις είναι ευπρόσδεκτες. Εάν ενδιαφέρεστε να συμμετάσχετε ή να συνεργαστείτε μαζί μας, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας μέσω της ιστοσελίδας ή των κοινωνικών μας μέσων. Κάθε βοήθεια είναι ευπρόσδεκτη και κάθε προσπάθεια μετράει.

Φοιτητική Θεατρική Ομάδα Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας-<https://avarts.ionio.gr/gr/activities/theater-group/>:

Η Φοιτητική Θεατρική Ομάδα (Φ.Θ.Ο.) συστάθηκε τον Οκτώβριο του ακαδημαϊκού έτους 2016 από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με συμβολή φοιτητών και φοιτητριών από άλλες σχολές του Ιονίου Πανεπιστημίου με σκοπό να καλύψει ανάγκες των φοιτητών και φοιτητριών να εκφραστούν καλλιτεχνικά και δημιουργικά μέσω της τέχνης του θεάτρου και των σύγχρονων παραστατικών και οπτικοακουστικών τεχνών.