



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Φάκελος της Πρότασης Πιστοποίησης
του νέου Ξενόγλωσσου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
με τίτλο “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts”
[Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες]

A17. Συνοπτική αναφορά των_new

Κέρκυρα 2023

Η συνοπτική αναφορά των επιδόσεων του διδακτικού προσωπικού σε επιστημονικό-ερευνητικό και διδακτικό έργο, βάσει και διεθνών αναγνωρισμένων συστημάτων αξιολόγησης επιστημόνων (π.χ. Google Scholar, Scopus, κ.ο.κ.) αντιμετωπίζει αρκετές προκλήσεις κατά την αξιολόγηση ενός τμήματος καλλιτεχνικών σπουδών σε μια πανεπιστημιακή σχολή. Αυτό επειδή παρόλο που αναγνωρίζονται οι τέχνες ως πεδίο έρευνας, υπάρχουν δυσκολίες στο να ευθυγραμμιστούν γενικά κριτήρια αξιολόγησης σε διάφορες επιστημονικές περιοχές. Η μεταφορά καλλιτεχνικών αποτελεσμάτων σε πλαίσια έρευνας αντιπροσωπεύουν σημαντικά εμπόδια για τους καλλιτέχνες-ακαδημαϊκούς, λαμβάνοντας υπόψη τις διαφορές μεταξύ της καλλιτεχνικής έρευνας και των παραδοσιακών μοντέλων έρευνας. Αντίστοιχα, η καλλιτεχνική δραστηριότητας εστιάζοντας στην αξία αντιμετωπίζει προκλήσεις σχετικά με τον διαχωρισμό των τεχνών από την έρευνα εντός των ακαδημαϊκών διαδικασιών. Επομένως θέτονται ερωτήματα σχετικά με την καταλληλότητα και την αποτελεσματικότητα κριτηρίων αξιολόγησης που προσαρμόζονται από άλλους ακαδημαϊκούς τομείς.

Μια πλήρης αξιολόγηση θα πρέπει να περιλαμβάνει ποιοτικά και ποσοτικά μέτρα, λαμβάνοντας υπόψη το μοναδικό χαρακτήρα των καλλιτεχνικών προσπαθειών. Θα πρέπει επίσης να συμφωνεί με τους στόχους, το όραμα και τις αξίες του τμήματος τέχνης, εξασφαλίζοντας δικαιοσύνη και διαφάνεια κατά τη διαδικασία αξιολόγησης. Η αξιολόγηση του προσωπικού στον τομέα των τεχνών απαιτεί μια πολυδιάστατη προσέγγιση που λαμβάνει υπόψη τις συμβολές τους τόσο στην έρευνα όσο και στη διδασκαλία στα αντίστοιχα πεδία τους. Ορισμένα βήματα που μπορούν να ληφθούν υπόψη είναι τα εξής:

- Καλλιτεχνική Συμβολή: Αξιολόγηση της ποιότητας και της επίδρασης της καλλιτεχνικής δουλειάς. Λαμβάνοντας υπόψη εκθέσεις, δημοσιεύσεις, εμφανίσεις, βραβεία και αναγνώριση στην καλλιτεχνική κοινότητα. Αξιολόγηση της πρωτοτυπίας, της σημασίας και της επιρροής των καλλιτεχνικών δημιουργιών.
- Συμμετοχή στην Έρευνα: Ανάλυση της συμμετοχής στην καλλιτεχνική έρευνα. Εξέταση των δηλώσεων έρευνας, των μεθοδολογιών που χρησιμοποιούνται και πώς συνεισφέρουν στην προώθηση της καλλιτεχνικής γνώσης.
- Αποτελεσματικότητα στη Διδασκαλία: Αξιολόγηση των μεθόδων διδασκαλίας, της ανάπτυξης προγραμμάτων μαθημάτων, της αλληλεπίδρασής με τους φοιτητές και την επίβλεψή τους. Εξέταση των ανατροφοδοτήσεων από φοιτητές και συναδέλφους για την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας.
- Επαγγελματική Ανάπτυξη: Αξιολόγηση της συνεχούς επαγγελματικής εξέλιξης, συμμετοχή σε συνέδρια, εργαστήρια, συνεργασίες και συνεχή μάθηση στον καλλιτεχνικό τομέα.
- Συνεισφορά στο Ίδρυμα: Αξιολόγηση των συμβολών πέρα από τον πρωταρχικό ρόλο, όπως η συμμετοχή σε επιτροπές, διοικητικές εργασίες και πρωτοβουλίες που επηρεάζουν το τμήμα ή το πανεπιστήμιο.
- Αναγνώριση από Συναδέλφους και Εξωτερικούς Συνεργάτες: Λήψη υπόψη των αξιολογήσεων από συναδέλφους, προσκλήσεις για συμμετοχή σε πάνελ, εκθέσεις ή συνέδρια, καθώς και οποιαδήποτε εξωτερική αναγνώριση για την εργασία τους.

Το διδακτικό προσωπικό του MAREs in Hybrid Arts αποτελείται, ως προς το σκέλος που πραγματοποιείται στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (δηλαδή κατά το πρώτο έτος), από 5 μέλη ΔΕΠ, εκ των οποίων 1 Καθηγητής, 2 Αναπληρώτριες Καθηγήτριες και 2 Επίκουροι Καθηγητές. Για συγκεκριμένες διαλέξεις σε δύο μαθήματα (Art Research Methodology και Project Sustainability) θα υπάρχει συνεργασία με εξωτερικούς συνεργάτες οι οποίοι θα υποστηρίξουν επίσης ως επιβλέποντες των πρότζεκτ των φοιτητών στα σχετικά μαθήματα (Art Project Support και Major Project). Η υψηλή ποιότητα της έρευνας που επιτελείται από τους διδάσκοντες του MAREs είναι αναγνωρισμένη διεθνώς, και αποτυπώνεται τόσο στην αριθμητική παραγωγή επιστημονικού έργου όσο και στους διάφορους βιβλιογραφικούς δείκτες, όπως προκύπτει παρακάτω, καθώς και στο καλλιτεχνικό έργο, όπως καταγράφεται εν συνέχεια. Η αξιολόγηση της διδακτικής επίδοσης του προσωπικού του

Τμήματος πραγματοποιείται κατά βάση από τους φοιτητές/τριες του Τμήματος, μέσω ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων στο τέλος του αντίστοιχου εξαμήνου, τα αποτελέσματα της οποίας επιδίδονται στους διδάσκοντες ώστε να λάβουν γνώση και να είναι σε θέση να προβούν σε περαιτέρω βελτιώσεις του έργου τους. Για αυτό το σκοπό το Ιόνιο Πανεπιστήμιο έχει αναπτύξει συγκεκριμένο πληροφοριακό σύστημα, στο οποίο οι φοιτητές στο τέλος κάθε εξαμήνου προβαίνουν στην αξιολόγηση των μαθημάτων τους και του διδακτικού έργου των καθηγητών τους. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του διδακτικού έργου και των διδασκόντων χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας τόσο σε επίπεδο ατομικό (για τη βελτίωση της αποδοτικότητας κάθε μέλους ΔΕΠ) όσο και προγράμματος σπουδών. Οι πληροφορίες και τα στοιχεία που περιλαμβάνονται στα έντυπα αξιολόγησης χρησιμοποιούνται και στη συμπλήρωση των εσωτερικών εκθέσεων αξιολόγησης.

Διδάσκοντες	ORCID	Δημοσιεύσεις Peer-reviewed	Πλήθος ετεροαναφορών στο Google Scholar	Χρηματοδ οτούμενα έργα	Αρ. μαθημάτων 2022-2023	Αρ. διπλωματικών/ πτυχιακών εργασιών (σύνολο ως επιβλέπτης/ιας)
Dalila Honorato	https://orcid.org/0000-0003-0777-6736	34	13	20	6	39
Adam Zaretsky	https://orcid.org/0000-0002-7475-1435	38	70	25	-	-
Μαρία Χάλκου	-	17	80	2	σε άδεια	22
Γιάννης Ζάννος	-	35	133	20	5	10
Χάρη Μαρίνη	https://orcid.org/0000-0003-3633-3686	6	2	5	5	2
Ιάκωβος Παναγόπουλος	https://orcid.org/0000-0001-9052-514X	18	54	3	4	2
Τάνια Τσιρίδου	-	2	2	5	4	37
Εμμανουήλ Ροβίθης	https://orcid.org/0000-0001-7404-4063	8	150	4	5	2
Σοφία Πάσχου	https://orcid.org/0000-0003-0397-4620	4	3	4	2	-

Dalila Honorato

ORCID ID 0000-0003-0777-6736

Short bio (Max 200 words)

Dalila Honorato, Ph.D, is a facilitator of safe spaces for hosting the interaction of ideas around liminal issues in the frame of Art&Sci. Her research focus is on embodiment, monstrosity, the uncanny and the acrobatic balance between phobia and paraphilia. She is Associate Professor in Aesthetics and Visual Semiotics at the Ionian University, Greece, and collaborator at the Center of Philosophy of Sciences, University of Lisbon, Portugal. One of the founding members of the Interactive Arts Lab, she is the head of the steering committee of the conference "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science", and, together with Marta de Menezes, the conceptualizer and developer of the project "FEMeeting: Women in Art, Science and Technology". She is a member of the Editorial Organism of Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research published by Intellect.

List Education and Training.

Degree, Title (academic year of graduation) Affiliation (website)

PhD, Doctor in Communication and Mass Media (2004), Department of Communication and Mass Media, University of Athens, Greece <http://en.media.uoa.gr/>

MA, Master in Communication and Mass Media (1999), Department of Communication and Mass Media, University of Athens, Greece <http://en.media.uoa.gr/>

BA, Bachelor in Communication Studies with Specialization in Journalism (1996), Institute of Social and Political Sciences, University of Lisbon, Portugal <https://www.iscsp.ulisboa.pt/pt>

List of up to 5 most relevant teaching experience, connected to the subject of this program.

Title of course (academic year) Affiliation + Short description (Max 500 characters)

Philosophy and Media Aesthetics (since 2005), Integrated Master, Department of Audio & Visual Arts, Ionian University: The objective of the course is the understanding of media technological advances and their potential socio-cultural consequences. Media effects on human communication ability from the point of view of individual development, from orality to typography. The course focuses on the mutual relations of mass communication (from the optical telegraph to the Internet) and their integration in the respective historic context. Thus, among other, literary and film sources belonging to the science fiction genre are cited. Students will acquire the ability to understand mass media communication phenomena and be familiar with the basic elements of media archaeology. Upon successful completion of the course, students will be able to: understanding the cultural stages of orality and literacy; using the terminology: cognitive development, language, pictography, text processing, calligraphy, manuscript, typography, digital writing, hypertext, private and public sphere; identifying the demographic expansion of communication technology: from state-owned media to privatization and globalization; identifying the social dimension of media: related with gender representation and effects in education; designing hypothetical sci-fi scenarios regarding the development of media.

Semiotics of the Uncanny (since 2017-2019), intensive seminar at: PhD Studies and Postgraduate Programme, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, as Guest Lecturer (2019), Spring School "Contemporary Art and Life Sciences Workshop in Sao Luis Portugal", University of Massachusetts Lowell Campus and Cultivamos Cultura (Portugal), as Guest Lecturer (2018), Summer School in Hybrid Arts, Ionian University, as Guest Lecturer (2018) and Summer School in Hybrid Arts, Ionian University, as Guest Lecturer (2017). This course introduces the elements of semiotic theory starting from its two major traditions: Saussure's semiology and Peirce's semiotics. The course includes the application of theory in the study of different aspects of human culture concerning social interaction and artwork production. Emphasis is given to the analysis of

sign systems related to the expression of uncanniness. For this purpose the course makes reference to concepts as expressed in philosophy, anthropology, psychology and media theory. Keywords: uncanny valley, gothic, horror, terror, science fiction, gore, sublime, grand guignol, macabre, grotesque. Objectives: "An informal intro": on semiotic theory and the concept of the uncanny; "Could you please stop biting my neck dear?": on the sublime, gothic and monsters; "Oh yes doctor, let's talk about splatter...": on anatomy and human enhancement; "Almost human... that is too creepy!", on androids and technophobia; "I think I might be a mutant after all", on biopunk and biotechnology; "The truth is out where?", on extraterrestrials and aliens in a broad sense. Evaluation feedback: individual written essay theme "name your monster" where each student will be evaluated with main criteria the organization of the information presented and the capacity of argumentation. Recommended reading list: Dracula, Bram Stoker; Frankenstein, Mary Shelley; The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde; The Metamorphosis, Frank Kafka; Coraline, Neil Gaiman; I am Legend, Richard Matheson; The Uncanny, Sigmund Freud.

Semiology of Multimedia I (since 2006), Integrated Master, Department of Audio & Visual Arts, Ionian University: This course approaches the relationship between external images (from the environment and screen media such as television, film or computer-based media) and internal imagery (such as mental representations of objects, sensations, ideas and dreams) is analyzed. This relationship is responsible for the recognition and understanding of perceived images. The first part of the course's approach entails the integration of semiotics, concerning the creation of images and their apprehension on behalf of the audience, and communication theory, regarding the research on the relation between mental processing and behavior. Themes concerning symbolism and mythology in audiovisual expression are also examined. The aim of the course is for students to acquire the ability to interpretively understand symbolic systems and to familiarize themselves with basic reference points of their communication function. Upon successful completion of the course, students will be able to: using the terminology: sign, expression, image, emotion, echoic memory, icon, symbol, myth, idol and narrative identity; understanding perception as sense and as cognitive process; understanding visual representation of female and male stereotypes; identifying the influence of psychoanalytic theory on the analysis of audiovisual media; understanding medical imaging: the microscopic gaze and the images from inside the human body, childhood and pregnancy imaging.

Hybrid Arts Practices (since 2021), Integrated Master, Department of Audio & Visual Arts, Ionian University: The synergy of art with science is a practice that is gaining more and more ground due to technological and social developments. The primary goal of the course is to enhance and broaden the understanding of the hybridization of this synergy, focusing on different methods but also re-examining the traditional relationship between artistic practice and scientific research. The subject of study is the texts of international literature and the analysis of examples of works of art that are the result of the collaboration of art with various scientific fields. Ethical and methodological issues of artworks as a result of development in the fields of biotechnology, medicine, robotics, nanotechnology, ecology, particle physics and others are examined. Finally, the object of analysis is the use of scientific tools and laboratory facilities in the creation of hybrid artworks. Students will have an understanding of the relationships between art, scientific research and technological innovation and how each sector informs and promotes the other. Students should have acquired knowledge about the strategies of artists in the context of techno-scientific research and implementation of works of art characterized by the strong element of hybridization. Finally, the objective is to strengthen the ability of students to research, design and implement their personal works of art that are characterized by a strong element of hybridization.

Sexual Healing: Women in Art & Medicine (2023) Pilot course for ASH-MA: Women's access to medical school was legalized in the nineteenth century but it took until the end of the twentieth century to achieve gender balance in the medical workforce worldwide. Nevertheless, women's role in the development of medicine is undeniable as timeless and genderless is the history of healing and care for the human and the non-human. Following a long tradition of witches, midwives and

nurses, some of the women working in art, science and technology have developed their artwork in the interdisciplinary field of art & medicine. Hacking instruments and techniques - with an esoteric, punk and/or clinical profile - through their artwork emerges awareness, shock, humor and oddity unveiling the fragility of wellbeing. This lecture introduces the work of women artists whose creations and research are inspired by sexual-health related issues while discussing topics related with gender medicine, sexual satisfaction, reproductive life planning and sex rituals. Key Words (maximum 5 words): Gynecology; Gender Bias in Medical Diagnosis and Sickness; Sex Work; Sex-toys; Midwives.

List of up to 5 publications, widely-used datasets, software, goods, services, or any other achievements relevant to the program.

Bibliographical reference (APA) + Short description (Max 500 characters)

Honorato, D. (2022). Digital Semiotics for Biomedicine Art. In E. Hodžić, O. Majcen Linn, J. Mlinarec, & L. Šimunović, (Eds.), *Arc-Hive: Case Studies and Life as an Object*, (pp. 9-14). KONTEJNER | bureau of contemporary art praxis.

In a continuous effort to develop critical rural art through the experimentation with curatorial methodologies and documentation practices, Cultivamos Cultura, in the midst of a world pandemic, in 2020-2022 has led a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. This project is entitled Arc-hive and it brings together as partners five other institutions: KONTEJNER (Croatia), Bioart Society (Finland), Kersnikova Institute (Slovenia), Hangar (Spain) and the Royal Belgian Institute of Natural Sciences (Belgium). The consortium envisions to create an open source digital platform dedicated to the dissemination of qualitative and quantitative data related to contemporary art creation with emphasis on biomedicine.

Mackenzie, L., Šebjanič, R., Żyniewicz, K., Burr Raty, I.; Honorato, D. (2021). Staying in Touch: case study of artistic research during the COVID-19 lockdown. In *Artnodes*, [online], 2021, Num. 27, <https://doi.org/10.7238/a.v0i27.375059>.

In April 2020, artists Isabel Burr Raty, Louise Mackenzie, Robertina Šebjanič and Karolina Żyniewicz were invited by Dalila Honorato to develop research on the theme of “Staying in Touch: post-coronavirus art curating” as part of the collaborative digital art residency Braiding Friction. Working remotely across Slovenia, the UK, Poland, Belgium, Greece, USA and Portugal the group developed a speculative fiction in which art is the virus and art practitioners act as frontline workers. Braiding historical and contemporary art, architectural and bio-art practices, the group developed potential futures for postpandemic art spaces, resulting in a fictional account of a series of art exhibitions that coincide with a pandemic event. The research was synthesised in the form of a pseudodocumentary premiered by the Creative Europe project BioFriction on 23rd July 2020. This article presents the transcript of the pseudo-documentary “Staying in Touch” (Honorato, Mackenzie, Żyniewicz, Burr Raty, Šebjanič and Tavares 2020, 00:00:00 to 00:47:55), set in 2039: an ergodic narrative constructed as a self-ethnographic roleplaying exercise by its contributors, where alter-egos Vess L, Arri Val, K-130, Soladite Carnelian and Anise Neuchâtel reflect on their curatorial practices before, during and after the pandemic. Whilst the narrative draws from many academic and contemporary influences, any references to historical events, real people or real locales are used fictitiously. Other names, characters, places or incidents are the product of the authors’ imagination, and any resemblance to actual events or locales or persons, living or dead, is entirely coincidental. “Staying in Touch” was edited by Pavel Tavares with the support of Cultivamos Cultura and included cameo appearances by artists Marta de Menezes, Yann Marussich and Adam Zaretsky. At its core, this work is a case study of artistic research and the possibilities of interactive engagement during the COVID-19 lockdown.

Buiani, R., Shibuya, F., Zaretsky, A., Jarvis, C., Hastings, J., & Honorato, D. (2020). Breeding Sentience: Queering Lineage and Voguing Enhancement. In C. Ross, & C. Salter (Eds.), *Why Sentience?*

Proceedings of the 26th International Symposium on Electronic Arts (ISEA 2020) (pp. 607-612). Montréal: Printemps Numérique/ISEA, 2020.

In our indulgence to touch immortality, our fear of being forgotten, our unconvincingly altruistic embrace of self love, our attempt to get rid of social and biological pressures or simply the uncaring lightness of an inadvertent encounter, we grip the reproductive practice Today's tales of the birds and the bees are a wholly different reproductive conversation as male fertilization, female ovulation and surrogate gestation have become more and more hacked to respond, not only to the reproductively challenged, but also to a demanding array of kinship design strategies. This panel entitled "Breeding sentience: queering lineage and vogueing enhancement" focuses on the enriched experience of procreative manipulation through artistically creative forms of ART (assisted reproductive technology). As critical "reprotech" voices, the six panelists approach the topics of: (a) the unnatural selection of species, (b) the growth of human-animal hybrids, (c) biodiversity and neoeugenic engineering, (d) gender/genital sociocultural rebalance, (e) matchmaking based on genome sequencing, (f) the impact of preimplantation genetic screening, and (g) prenatal imaging. Our point is that art must be taken into account, to validate the checks and balances, at a time when the ethical limits and the multitude of potential human genetic manipulations are consistently challenged through the practice of formally deregulated principles.

Giannakoulopoulos, A., Honorato, D., & Limniati, L. (2019). A Sentimental Analysis of Biohackers on Social Media. In D. Honorato, M. A. Gonzalez Valerio, M. de Menezes, & A. Gianakoulopoulos (Eds.), *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018: Conference Proceedings*. Corfu: Department of Audio & Visual Arts - Ionian University.

The aim of this paper is to investigate the ways biohackers are communicating with each other in social media and particularly in Twitter. Biohackers are referred to as life scientists who combine biology and technology, along with the ethics of open data -that characterize hackers- and open source software. Their aim is to transcend their human body and to create a better version of themselves. Social media and Twitter in particular are popular for giving the chance to users to update everyone with their thoughts, activities, opinions etc. The current study aims to examine the connections between biohacking groups in Twitter and check its potential to provide insights on the biohacking scene. Towards this goal, we collected tweets in a given time frame and we analyzed the interaction between users and determined whether the positions of the writers are positive or negative. In order to collect the data, we used the help of R Language combined with the Twitter Search API. For determining the positive or negative attitude towards the topic we used sentimental and emotion analysis. For our research we analyzed 6956 tweets. We used a real-time recording to collect the publicly available English tweets for approximately four weeks. For the selection of tweets we used topics that are popular among the biohacking community and that we believe can shed more light on the biohacker groups' topic. The queries that we used for search, collection and analysis were: #biohacking, #DIYbio, #openscience and citizenscience.

Giannakoulopoulos, A., Honorato, D., & Limniati, L. (2018). Portrayal of Biohackers in news and technological websites. In D. Honorato, & A. Gianakoulopoulos (Eds.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017: Conference Proceedings*. Corfu: Department of Audio & Visual Arts - Ionian University.

During the last few years, the term "biohacker" has been at the forefront. As the word implies, a biohacker is a life scientist who combines biology and technology, along with the hacking ethos of open data and open source software. This paper tries to investigate how biohackers are presented in popular technological and news websites. For this purpose we used discourse analysis to examine how four websites covered three specific biohackers and their achievements. Namely, the biohackers in question are Gabriel Licina, Neil Harbisson and Tom Cannon. The chosen websites are "The Independent" and "Daily Mail" from the news websites and "CNET" and "Gizmodo" from the technological websites. The questions this papers tries to answer are the following questions: "How

biohackers are represented in technology and news websites?” “Is the representation difference between these two different kinds of websites”?

List of up to 5 most relevant previous projects or activities, connected to the subject of this program.

Name of Project or Activity + Short description (Max 500 characters)

[09/2020 – Current] Editor-in-chief, Intellect, City: Bristol | Country: United Kingdom: Member since 2020 of the editors collective (Editorial Organism) of Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research founded by Roy Ascott published by Intellect, after being a guest-editor of special issues 15:2 (2017) and 16:3 (2018) dedicated to the conference Taboo - Transgression - Transcendence in Art & Science.

<https://www.intellectbooks.com/technoetic-arts-a-journal-of-speculative-research>

[2017 – Current] FEMeeting: Women in Art, Science and Technology International Network: Launched in 2017, “FEMeeting: Women in Art, Science and Technology” was driven by the desire to develop and promote more direct collaboration between individuals who identify themselves as Women, independently of their sex. The idea behind FEMeeting was orchestrated by the Portuguese artist Marta de Menezes and scholar Dalila Honorato, after realizing that women in the field of Art and Science have an unquestionable presence worldwide. FEMeeting acknowledges the social relevance of a core community and its role for the future. FEMeeting’s main purpose is to disseminate projects that are being carried out by women in order to contribute (a) to the development of research methodologies in art and science and (b) to the development of collaboration strategies that can increase knowledge sharing and bring communities together Link:

<https://femeeting.com/>

[2015 – Current] Taboo - Transgression - Transcendence in Art & Science: Interdisciplinary Conference

A brainchild of Dalila Honorato, Associate Professor at the Ionian University (GR), the conferences "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science" launched in 2015 include theoretical presentations and artists' talks focusing: a) on questions about the nature of the forbidden and about the aesthetics of liminality - as expressed in art that uses or is inspired by technology and science, b) in the opening of spaces for creative transformation in the merging of science and art. Dalila Honorato is a member of the steering, scientific-artistic and communication committees in addition to being the head of the organizing committee. Furthermore, she is the chief-editor of the proceedings and the curator of the conference's program. Link: <https://avarts.ionio.gr/ttt/2023/en/>

[2014 – Current] Interactive Arts Laboratory (InArtsLab) Corfu, Greece: The Interactive Arts Lab has as its objective the audio and visual expression in the wider field of art and mass communication, as it is described in the establishing law of the Department of Audio & Visual Arts (L. 3255/22-07-2004). The initiative for the foundation of the Laboratory has been set by the following members of the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University: Marianna Strapatsaki, Konstantinos Tiligadis, Dalila Honorato, Andreas Giannakouloupoloulos, Giannis Deligiannis and Tania Tsiridou. The general aims of the Lab include:

1. The coverage of the educational and research requirements of the undergraduate and postgraduate program of the Department of AVarts.
2. The contribution to the exposure and support of the activities of the department and the Ionian University in general.
3. The collaboration in all forms with prestigious researching centres, cultural and academic institutions in Greece or abroad.

4. The organisation of artistic or scientific events and the production of scientific or/and artistic publications and events with the participation of Greek or foreign artists or/and scientists.

5. the provision of services as provided in P.D. 159/27-04-1984 (A' 53) "Conditions of service for university laboratories in private and every form of legal organisation".

Given the particular nature of the laboratory, the specific aims include:

- The production of knowledge about the development of aesthetics and the methodology of art and communication for education and culture.
- The design and creation of evolved forms of artworks and communication systems.

Link: <https://inarts.eu/en/>

[2013 – Current] Book editor and project manager, Ionian University, City: Corfu | Country: Greece: Publication of proceedings of the conferences Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science (2016, 2017, 2018, 2020) and other symposia organized by the Ionian University (2013, 2014).

<https://avarts.ionio.gr/en/activities/publications/>

List of up to 5 previous and current involvement in Research / Training Programs

Name of Research / Training Program + Short description (Max 500 characters)

Project Title: MAREs Hybrid Arts, Funding source: EU, Period: 01.10.2022 (ongoing), Role: PI.

The MAREs or 'Master of Arts by Research' in Hybrid Arts being developed at the Department of Audio & Visual Arts at the Ionian University in Corfu, Greece emphasizes independent study over taught instruction and it aims to prepare emerging researchers, either for professional work or prior to a PhD in which theoretical inquiry and experimentation with frontier areas of science and emerging technologies underpin art practice. The MAREs in Hybrid Arts is interested in gathering the most curious minds under the Ionian University spirit independently of their geographical location. This master degree program is in English and mostly conducted remotely, being delivered in person during intense short-term residencies during which ongoing seminars on methods and the revision of the research proposals take place.

Project Title: Rewilding Cultures, Funding source: EU-Ionian University, Period: 01.06.2022 (ongoing), Role: PI.

The Ionian University joined the Feral Labs Network in 2021 and is the coordinator partner of Feral Knowledge within Rewilding Cultures. The members of the Interactive Arts Lab of the Department of Audio & Visual Arts of the Ionian University are the force behind the coordination of the activities proposed in this program TTT Conference, TTT Labs and TTT Fellows and the edition of two books TTT2023 Proceedings and Feral NodeBook #3. What these events have in common, is their deliberate setting in remote environments, away from the usual urban set-up of contemporary creative hubs, which enables them to focus on process-based activities like peer learning, field work, playful research and collaboration, instead on presentation of finished artworks. The communal isolation; relative remoteness, (soft lock-in) helps participants break away from their everyday processes, insulated from creators' everyday life. Events do not take place in urban environments or at existing artist-run spaces. A soft lock-in helps create and maintain focus. Feral Labs events are mini-worlds, where new ways of co-existing and co-creating come to life. Feral Labs use speculative futuring, experiential immersion and similar techniques to explore artistic imagination, for possible sustainable near-future societies and communities.

Project Title: Erasmus Mundus Design Measures "Art, Science and Health MA", Funding source: EU, Period: 14.02.2022 (ongoing), Role: PI.

The main goal of the project is to set up a socially and globally relevant high-quality MA programme in contemporary arts based in practice and theory on transdisciplinarity and cross-sectoral cooperation, at the intersection of art, science and health. The project structure will follow the

predefined joint mechanisms of the EMDM call on two levels. Firstly, the organizations included in the consortium will aim to design the joint standards regarding the administrative and technical requirements needed to be implemented by three participating universities. Furthermore, the organizations will work to develop joint student standards, requirements, and learning outcomes as well. Secondly, the goal will be to design ASH programme curriculum, including the programme structure, methodology, content, and courses. This will be done through regular working sessions of people included in the project team, organized both in person and online. The initial content will be tested through a pilot course organized in each participating country which will be used to gain necessary feedback on the quality of the draft programme. By the end of the funding period, the organizations will start the process of self-evaluation as a prerequisite for the programme to be recognized and acknowledged on the European scale.

Project Title: CoPraxis Art & Science Residency Grant, Funding source: i3S Universidade do Porto, Portugal, Period: 2021-2022, Role: Researcher.

Bioart – Art and Biology Collaboration: Dr. Adam Zaretsky, Dr. Dalila Honorato and Dr. Mónica M. Sousa. A record of a bioart residency in the transgenic mouse production facility at i3S, University Porto, Porto, Portugal, EU 2022: Art/sci research-creation, field notes and bioart from the i3S transgenic mouse production facility.

Project Title: Project ARC-hive, Funding source: Cultivamos Cultura, Portugal, Period: 2021-2022, Role: Researcher.

The services contracted herein relate to curating of editorial content. The tasks include: 1. Design of narrative structure for the presentation of digital contents provided by Cultivamos Cultura related to its art collection. 2. Editing of the publishing content for the promotion of the creators of the art collection owned by Cultivamos Cultura. 3. Advisory support to the editorial team of the "Arc-hive" program publications. 4. Advisory support for the dissemination of the "Arc-hive" program.

Adam Zaretsky

ORCID ID 0000-0002-7475-1435

Short bio (Max 200 words)

Adam Zaretsky, Ph.D. is a former researcher at the MIT department of biology, who for the past decade has been teaching an experimental bioart class called VivoArts at: San Francisco State University (SFSU), SymbioticA (UWA), Rensselaer Polytechnic Institute (RPI), University of Leiden's The Arts and Genomic Centre (TAGC), and the Waag Society. Currently a Post-Doctoral Fellow at the Hub of Art Laboratories (HAL) of the Department of Audio & Visual Arts (AVArts), Ionian University in Corfu, Greece developing audiovisual immersive environments incorporating biomedica and data-art to animate natural processes and phenomena of the microcosm and macrocosm. At the present, Adam is also Artistic Director of the projects TTTlabs Bioart-Bodyart Residency and TTTfellows Bioart Research Residencies, part of "Rewilding Cultures" developed by the Feral Lab Network co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union.

A nomadic Wet-Lab Art Practitioner mixing Ecology, Biotechnology, Non-human Relations, Body Performance and Gastronomy. Zaretsky stages lively, hands-on bioart production labs based on topics such as: foreign species invasion (pure/impure), radical food science (edible/inedible), jazz bioinformatics (code/flesh), tissue culture (undead/semi-alive), transgenic design issues (traits/desires), interactive ethology (person/machine/non-human) and physiology (performance/stress). A former researcher at the MIT department of biology, Adam runs labs on DIY-IGM (Do-It-Yourself Inherited Genetic Modification of the Human Genome). His art practice focuses on an array of legal, ethical, social and libidinal implications of biotechnological materials and methods with a focus on transgenic humans, methods of transgenesis and germline aesthetics. Zaretsky stages lively, hands-on bioart production labs.

<http://artsci.ucla.edu/node/1128>

<https://www.makery.info/en/author/adam-zaretsky/>

<https://www.makery.info/en/2021/09/01/english-human-germline-gene-editing-is-bioart-an-open-letter-to-lulu-and-nana/>

List Education and Training.

Degree, Title (academic year of graduation) Affiliation (website)

Ph.D, Art and Biology, Integrated Electronic Arts, Rensselaer Polytechnic Institute, USA, 2012.
Dissertation title "VASTAL: The Vivoarts School for Transgenic Aesthetics, Ltd." DOATAP protocol number: A/7117-2021.

List of up to 5 most relevant teaching experiences, connected to the subject of this program.

Title of course (academic year) Affiliation + Short description (Max 500 characters)

Fall 2013,

Visiting Adjunct Professor, New York University, USA, Interactive Telecommunications Program (ITP), Tisch School of the Arts, teaching "DIY-IGM Art: Intentional Genetically Modified Human Germline Arts".

2008-2009,

Head of School, The Vivoarts School for Transgenic Aesthetics Ltd. (VASTAL), The Waag Society, Amsterdam, Netherlands.

Spring 2007,
Visiting Professor for “Vivoarts: Art and Biology Honors Course”, The Arts and Genomics Centre,
University of Leiden, Leiden, Netherlands.

2001,
VivoArts Professor, Department of Art and Architecture, University of Western Australia, School of
Fine Arts, “Vivoarts: Art and Biology Studio” with Oron Catts, SymbioticA. (please check certification
letter).

Fall Semester 2001,
Visiting Artist and Associate Professor, CIA, Conceptual Information Arts, Art Department, San
Francisco State University. Teaching three classes: “Art and Biology Studio”, “Intro to Art and
Technology” and “New Communication Technologies”. (please check certification letter).

**List of up to 5 publications, widely-used datasets, software, goods, services, or any other
achievements relevant to the program.**

Bibliographical reference (APA) + Short description (Max 500 characters)

2021,
Adam Zaretsky, “Human germline gene editing is bioart: an open letter to Lulu and Nana”, in The
Routledge Handbook of Art, Science & Technology Studies, Chapter 27, Eds. Hannah Star Rogers,
Megan K. Halpern, Dehlia Hannah and Kathryn de Ridder-Vignone.

2020,
Adam Zaretsky, “Developmental Biology and Transgenic Avian Embryology: Body Alterity Bioart Wet
Lab”, Advances in Experimental Medicine and Biology: Special Issue GeNeDis 2018, Ed. Panayiotis
Vlamos, Springer International Publishing AG, pp. 169-176. PMID: 32468474 DOI:
10.1007/978-3-030-32633-3_24

2019,
Adam Zaretsky, “Axioms on Art and Gene Action: Pathways to Expression”, Chapter 30, Routledge
Companion to Biology in Art and Architecture, Eds. Meredith Tromble and Charissa Terranova, ISBN
9780367873394.

2017,
Adam Zaretsky, “iGMO: Inherited Genetic Modification Orgiastics”, Institutional Critique to
Hospitality: Bioart Practices. A critical Anthology. Edited Assimina Kaniari, Athens: Grigoris
Publications, ISBN: 978-960-612-019.

2014,
Adam Zaretsky, “Viva Vivo! Living Art Is Dead”, META-LIFE: Biotechnologies, Synthetic Biology, ALife
and the Arts, Eds. Annick Bureaud, Roger Malina and Louise Whiteley, Leonardo-MIT Press, pp.
324-328, ASIN: B00LI69BQO.

**List of up to 5 most relevant previous projects or activities, connected to the subject of this
program.**

Name of Project or Activity + Short description (Max 500 characters)

2022-23

TTTlabs and TTTfellows, both co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union and the Ionian University within the Feral Labs Network have concluded their first round of three Camps and Residencies. Dedicated to issues related to new reproductive technologies, TTTfellows: Art and Science Residency series took place on 17-30 April (online) and 1-16 May 2023 on the island of Corfu. Running in parallel, TTTlabs BioFeral.BeachCamp (BFBC) was held, subtitled New Repro-Rebirthing Retreat (NR-RR) - Gestalt Bioart/Bodyart on the Beach (GBBB) the residency was enacted in Corfu on 5-14 May 2023.

<https://avarts.ionio.gr/ttt-labs/2023/en/>

TTTlabs BFBC-NR-RR was a nine day highly speculative autonomous skill-share event of intense co-creation, co-education and co-development. Exploring advances in new reproductive technology through informal bridging of art and science through DIY (do-it-yourself), DIWO (do-it-with-others), DITO (do-it-together) culture methodologies, TTTlabs BFBC NR-RR focused on understanding ovum and sperm collection, cryogenic storage and speculative artificial womb apparatus design while performing GBBB.

The first TTTfellows completed the collaborative development of an Art&Science workshop / lecture performance and draft of a speculative piece proposal for publication / exhibit related to informal surgical training for artists, philosophers and social theorists on the topic of human oocyte collection and sperm/ovum banking. The TTTfellows are now Ionian University researchers and have successfully led expert research on campus and took part in the activities of TTTlabs.

<https://avarts.ionio.gr/ttt-fellows/>

Inspired by the thematic of the conference Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science, these activities are organized as part of the project Rewilding Cultures which is coordinated by Projekt Atol (Slovenia) with partners Makery (France), Catch (Denmark), Schmiede (Austria), Bioart Society (Finland), Cultivamos Cultura (Portugal), Ionian University (Greece) and Radiona (Croatia).

<https://avarts.ionio.gr/ttt/2023/en/news/27117/>

2021-

the transgenic Human Genome Alternatives Project - thGAP

A reflection on the workshops series Mind thGAP - Transgenic Human Genome Alternatives Project collaborates on the CGCB - Creative Germline Construct Bank, an online open source bioinformatics database of diverse genetic constructs for germline entry using the GOSHPA - General Open Source Plasmid for Human Arts, as a chassis for DIY understanding of human gene editing protocols.

<https://www.hackteria.org/workshops/thgap/>

2019,

Hybrid DNA Isolation | performance @ Dolac Market, Zagreb, Methods of Transgenesis Exhibition, Performances DNA isolation Exhibition Lipofection, and DIY Bioart Lipofection Massage Lab | performance @ Backyard of HALA V of Nikola Tesla Technical Museum, Extravagant Bodies Festival: Extravagant Love, Kontejner, Zagreb, Croatia.

<https://clotmag.com/interviews/adam-zaretsky-garage-implantables-reprotech-art-germline-hacks-designer-baby-options>

2013,

Solar Zebrafish, Public microinjection Lab at Llowlabs, Video Report: Jeanette Groenendaal and Zoot Derks, Clear Channel Event 2013

At Lowlands 2012, Adam Zaretsky injects special bacteria in embryos of zebrafish. These bacteria photosynthesize, they use sunlight to make sugars. If the fish uses these sugars for energy, it can stay

alive without food. This may be still a theatrical option, it is a very exciting idea. Think of the applications in food: steaks grow using solar energy. Sustainable and animal friendly!

Zaretsky developed this experiment in collaboration with Prof. Huub de Groot, as a 'BioSolar Cells' researcher. In this program, scientists look for new ways to use and store solar energy. The art project builds a bridge between science and society. Zaretsky challenges us to think about the possibilities of solar energy and the ethical side of it. May we change organisms in an environmentally friendly way, what are the consequences? The way to think differently about this subject is through DIY artistic practice.

https://www.youtube.com/watch?v=sbXktDeFW_I

2013,

FIST.SAVE.MOP.BAIT (Forced Interspecies Symbiosis Transgenic Solar Animal Vegetable Environmental Microinjection Organismic Personality Behavioral Audio Integrity Test) Ja Natuurlijk, Gemeentemuseum Den Haag (GEM), Ine Gevers curator, den Hague, Netherlands, EU, 2013, www.ja-natuurlijk.com with Gm Zinc Fingers Art Plant Production 2013:

<http://www.youtube.com/watch?v=I0L5hQjJZ6o>

List of up to 5 previous and current involvement in Research / Training Programs

Name of Research / Training Program + Short description (Max 500 characters)

2022-23

Post-Doctoral Fellow at the Hub of Art Laboratories (HAL) of the Department of Audio & Visual Arts (AVArts), Ionian University. With HAL, our node in the Corfu, Greece-based Media Lab is tasked with developing audio-visual immersive environments, studying biomedicine as a form of living data-art. The research node is about understanding bioinformatics databases that target disease, the research behind the development of novel gene therapy devices to fight neurodegenerative disease, and the potential for creative and immersive misuse or non-normative applications of these protocols.

Summer Research 2018,

Popu Popu: Power to the Populations, Ars Bioartica Residency, Bioart Society with Kilpisjärvi Biological Station of the University of Helsinki in the sub- Arctic Lapland, Kilpisjärvi, Finland 2018, <https://bioartsociety.fi/projects/ars-bioartica/posts/popu-popu-power-to-the-populations>
<https://vimeo.com/335690825>

Summer Research 2016,

Sponsored Resident, Awarded the John P. and Susan D. Diekman Fellowship, 2016 Scientific Delirium Madness Residency, a collaborative initiative of Leonardo/The International Society for the Arts, Sciences and Technology (ISAST) and Djerassi Resident Artists Program (DRAP) Adam Zaretsky, "CentiSperm Methods of Transgenesis: Shoot, Shock, Inject Experiments in Biolistics, Electroporation and Microinjection", Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2016, Eds. Dalila Honorato and Andreas Gianakouloupoulos (Corfu: Department of Audio & Visual Arts - Ionian University, 2017), pgs. 77-104 ISBN 978-960-7260-59-8
<https://ionio.gr/download.php?f=00001-00999/IU-pf-00869-55452-en.pdf>

2010-2013,

Artist in Lab: Making a Field for Interpretation for BioSolar Cells, Supported by Foundation for Fundamental Research on Matter (FOM), The Arts and Genomics Centre, Leiden University, Waag Society and BioSolar Cells. 2010-2013,

<https://www.makery.info/en/2021/08/02/english-biosolar-cells-making-a-field-for-interpretation/>

1999-2001,

Research Affiliate Laboratory for Industrial Microbiology and Fermentation, Department of Biology, Massachusetts Institute of Technology, USA, Primary Investigator Arnold Demain, Ph.D.

<https://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=264>

Μαρία Χάλκου

ORCID ID: -

Σύντομο βιογραφικό

Η Μαρία Χάλκου είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία, Θεωρία και Πράξη του Κινηματογράφου. Διδάσκει Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου, Ελληνικό Κινηματογράφο, και Ιστορία, Θεωρία και Πρακτική του Ντοκιμαντέρ σε προπτυχιακό επίπεδο, καθώς και Ψηφιακή Αφήγηση στο ΠΜΣ «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή». Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στις Κινηματογραφικές Σπουδές (Πανεπιστήμιο Γλασκόβης) και μεταπτυχιακού τίτλου στη Θεωρία του Κινηματογράφου και της Τέχνης (Πανεπιστήμιο Κεντ). Το διάστημα 2018-22 εργάστηκε ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η λογοκρισία στον κινηματογράφο και στις εικαστικές τέχνες: Η ελληνική εμπειρία από την μεταπολεμική εποχή έως σήμερα» με την υποστήριξη του ΕΛΙΔΕΚ, ενώ από το 2013 είναι ιδρύτρια και υπεύθυνη έκδοσης του ακαδημαϊκού περιοδικού *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στον ελληνικό και ευρωπαϊκό κινηματογράφο, στον κινηματογράφο της δεκαετίας του '60, στην κινηματογραφική αναπαράσταση της Ιστορίας και του παρελθόντος, στα κινηματογραφικά είδη, στην κινηματογραφική κριτική και τη λογοκρισία.

Εκπαίδευση

- Ph.D, Theatre, Film & Television Studies (2009), University of Glasgow.
- MA, Film and Art Theory (1997), University of Kent at Canterbury.
- Πτυχίο, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (1991), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Διδακτική εμπειρία (έως 5 μαθήματα)

«Ιστορία του Κινηματογράφου», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- Γενική εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου ως τέχνης και βιομηχανίας. Διερευνά τις σημαντικότερες εξελίξεις, τα κινήματα, τα είδη και τους/τις δημιουργούς του παγκόσμιου κινηματογράφου από το ξεκίνημά του στα τέλη του 19ου αιώνα έως και τη δεκαετία του 1970.

«Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- Εισάγει στην Ιστορία και τη Θεωρία του ντοκιμαντέρ. Συγχρόνως καλλιεργεί πρακτικές δεξιότητες και προετοιμάζει για τη δημιουργική διαδικασία του ντοκιμαντέρ, από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας και την επιλογή του θέματος μέχρι τον σχεδιασμό, την έρευνα, το γύρισμα και την τελική οργάνωση του υλικού.

«Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- Γενική επισκόπηση της Θεωρίας του κινηματογράφου και εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές. Περιλαμβάνει τόσο τις κλασικές θεωρίες (φορμαλισμός, ρεαλισμός) όσο και τις νεότερες προσεγγίσεις (θεωρία του δημιουργού, ψυχανάλυση, θεωρίες της πρόσληψης, φεμινισμός, Queer). Συγχρόνως εστιάζει σε βασικά θεωρητικά και ερμηνευτικά εργαλεία των κινηματογραφικών σπουδών που αφορούν την κινηματογραφική αφήγηση, τη mise-en-scène, τη χρήση της κινηματογραφικής κάμερας, το μοντάζ, τον ήχο, την υποκριτική.

«Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο)

- Θεωρητική και πρακτική εισαγωγή στη δημιουργική κινηματογραφική γραφή. Δεν αφορά μόνο τη συγγραφή κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού σεναρίου, αλλά το ευρύ φάσμα της σύγχρονης οπτικοακουστικής δημιουργίας. Εξετάζει την εξέλιξη διαφορετικών κινηματογραφικών αφηγηματικών κωδίκων αναδεικνύοντας την ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου και τις ποικίλες αισθητικές παραμέτρους που καθορίζουν το ύφος μιας ταινίας ή άλλου οπτικοακουστικού προϊόντος.

«Ψηφιακή Αφήγηση», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή»

- Ως γνωστική περιοχή συνδυάζει τις παραδοσιακές μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης με τις τεχνολογίες και τα μέσα της ψηφιακής εποχής. Παρουσιάζονται οι μεθοδολογικές προσεγγίσεις της χρήσης των νέων μέσων, οι θεωρίες τους αφηγηματικής μορφής, της οπτικής επικοινωνίας και του ήχου. Αναλύονται οι δομικές και εννοιολογικές στρατηγικές της σκηνοθεσίας και του σεναρίου σε σχέση με τη χρήση τους σε ένα ευρύ φάσμα ψηφιακών πλατφορμών.

Δημοσιεύσεις (έως 5)

Chalkou Maria (2022), “A Dark Intrigue of Murder: Kierion (1967-74) and Reconstruction (1970) or Film Noir as Politics”, στο Poupou Anna, Fessas Nikitas, Chalkou Maria (επιμ.) *A Darker Greece: Film Noir and Greek Cinema*, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 163-181.

- Εξετάζει δύο εμβληματικές ταινίες του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου, το *Κιέριον* (Δήμος Θεός, 1967-1974) και την *Αναπαράσταση* (Θόδωρος Αγγελόπουλος, 1970), από τη σκοπιά του φιλμ νουάρ. Μελετά πώς οι δύο ταινίες, γυρισμένες στο μεταίχμιο και κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών, αξιοποιούν, αναπροσαρμόζουν ή και ανατρέπουν τις θεματικές, αφηγηματικές, αναπαραστατικές και μορφικές συμβάσεις του φιλμ νουάρ για να πραγματευτούν τη σκοτεινή κοινωνικοπολιτική συνθήκη της εποχής.

Chalkou Maria (2020), “Greece: Transnational dynamics in Greek cinema since the crisis”, στο Papadimitriou L. & Grgic A. (επιμ.), *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits*, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 100-120.

- Μελετά το στοιχείο της διεθνικότητας στον ελληνικό κινηματογράφο της τελευταίας 20ετίας. Διερευνά τους αφηγηματικούς και αισθητικούς τρόπους με τους οποίους οι ελληνικές ταινίες απευθύνονται στο διεθνές κοινό, αλλά και τη συμμετοχή τους σε διεθνείς πρακτικές χρηματοδότησης, διανομής και προβολής. Εξετάζονται ζητήματα κοσμοπολιτισμού του ανθρώπινου δυναμικού του ελληνικού κινηματογράφου, καθώς και η ανάδυση θεματικών που αντλούν από μια κοινή ευρωπαϊκή κληρονομιά.

Chalkou Maria (2019), “Childhood Memories, Family Life, Nostalgia and Historical Trauma in Contemporary Greek Cinema”, στο Willert, Trine S. & Katsan, G. (επιμ.), *Retelling the Past in Contemporary Greek Literature, Film, and Popular Culture*, Lanham, Maryland: Lexington Books, σελ. 185-199.

- Εστιάζει σε έναν κύκλο ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου που άνθισαν στις δεκαετίες του 1990 και του 2000, οι οποίες κατηγοριοποιούνται ως «ταινίες ενηλικίωσης». Μελετά πώς έχοντας ως κεντρικό αφηγητή ένα παιδί ή έναν έφηβο, μέσα από την οπτική του οποίου ξεδιπλώνονται τα γεγονότα, οι εν λόγω ταινίες επιστρέφουν σε ένα ιδιαίτερος επώδυνο ιστορικό παρελθόν (κυρίως στη Δικτατορία των Συνταγματαρχών), για να το αφηγηθούν εκ νέου με έναν προσωπικό, απολιτικό και νοσταλγικό τόνο.

Chalkou Maria (2015), “Theo Angelopoulos as Film Critic”, στο Koutsourakis A. & Stevens, M. (επιμ.), *The Cinema of Theo Angelopoulos*, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 23-38.

- Εστιάζει στις 221 κινηματογραφικές κριτικές που έγραψε ο Θόδωρος Αγγελόπουλος το διάστημα 1964-67 στην απογευματινή εφημερίδα της ΕΔΑ *Δημοκρατική Αλλαγή*. Διερευνά το στιλ της γραφής του, τις σινεφιλικές του αναφορές, άγνωστες επιρροές στο έργο του, καθώς και πώς η ενασχόλησή του με την κριτική αντανακλάται στις μετέπειτα ταινίες του.

Chalkou Maria (2012), “A new cinema of ‘emancipation’: Tendencies of independence in Greek cinema of the 2000s”, *Interactions: Studies in Communication & Culture* 3: 2, Intellect Ltd, σελ. 243–261.

- Συνολική θεώρηση των εξελίξεων που οδήγησαν στην ανάδυση μιας νέας γενιάς κινηματογραφιστών (Greek Weird Wave), η οποία ανανέωσε τον ελληνικό κινηματογράφο και βρέθηκε στο επίκεντρο του διεθνούς και του εγχώριου ενδιαφέροντος. Εστιάζει στο γενικότερο πολιτιστικό, θεσμικό, τεχνολογικό, οικονομικό και κοινωνικοπολιτικό περιβάλλον διερευνώντας το Greek Weird Wave ως μια πτυχή ευρύτερων αλλαγών στον ελληνικό οπτικοακουστικό τομέα που συνέβησαν στην πρώτη δεκαετία του 2000.

Καλλιτεχνικά έργα ή δραστηριότητες (έως 5)

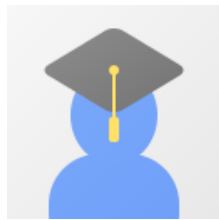
Π.χ.: Όνομα Έργου ή Δραστηριότητας + σύντομη περιγραφή (έως 500 χαρακτήρες)

Όνειρα Μικρού Μήκους (1960-1967) για την εκπομπή Παρασκήνιο (ντοκιμαντέρ, 52 λεπτά), παραγωγή: ΕΡΤ/ Cinetic, σκηνοθεσία Νίκος Σταμπουλόπουλος και Μαρία Χάλκου, έρευνα: Μαρία Χάλκου (2007).

- Ντοκιμαντέρ για την τηλεοπτική εκπομπή *Παρασκήνιο*. Μελετά την εμφάνιση στη δεκαετία του 1960 ενός καλλιτεχνικά πρωτοπόρου ρεύματος μικρού μήκους ταινιών μέσα από το οποίο αναδύθηκε ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος. Περιλαμβάνει συνεντεύξεις με τους σκηνοθέτες Ροβήρο Μανθούλη, Δήμο Θεό, Παντελή Βούλγαρη, Λέοντα Λοΐσιο, Δημήτρη Κολλάτο και Δημήτρη Σταύρακα καθώς και με τον κριτικό κινηματογράφου Γιάννη Μπακογιαννόπουλο. Αξιοποιεί επίσης σπάνιο αρχειακό υλικό και αποσπάσματα ταινιών.

Ερευνητικό έργο (έως 5)

«Η λογοκρισία στον κινηματογράφο και στις εικαστικές τέχνες: Η ελληνική εμπειρία από τη μεταπολεμική εποχή έως σήμερα» (CIVIL), ΕΛΙΔΕΚ (2018-2022), μεταδιδακτορική ερευνήτρια (Post doc).



Iannis Zannos

Professor of Computer Music,
Ionian University

Computer Music
Media Art
Interactive Art

	All	Since 2018
Citations	133	40
h-index	6	4
i10-index	5	0

TITLE	CITED BY	YEAR
Intonation in theory and practice of Greek and Turkish music I Zannos Yearbook for Traditional Music 22, 42-59	32	1990
Emotional aspects of gesture recognition by a neural network, using dedicated input devices P Modler, I Zannos Proc. KANSEI-The Technology of Emotion Workshop, 79-86	16	1997
Ichos und Makam: Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen Kirchenmusik und der türkischen Kunstmusik I Zannos Orpheus Verlag für systematische Musikwissenschaft 1, 1-450	16	1994
Ichos und Makam I Zannos Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen ...	15	1994
Music and signs: semiotic and cognitive studies in music I Zannos ASCO Art and Science	11	1999
Gesture recognition by neural networks and the expression of emotions P Modler, F Hofmann, I Zannos SMC'98 Conference Proceedings. 1998 IEEE International Conference on Systems ...	7	1998
Tangibility, presence, materiality, reality in artistic creation with digital technology C Cadoz, A Luciani, J Villeneuve, A Kontogeorgakopoulos, I Zannos 40th International Computer Music Conference/11th Sound and Music Computing ...	5	2014
Tangibility and low-level live coding G Diapoulis, I Zannos ICMC	5	2014
Gestus: teaching soundscape composition and performance with a tangible interface. S Kountouras, I Zannos NIME, 336-341	4	2017
Programming in SuperCollider I Zannos The SuperCollider Book 1	4	2011

TITLE	CITED BY	YEAR
An interactive windscape T Tsiridou, I Zannos, M Strapatsakis Technoetic Arts 9 (2-3), 153-162	3	2012
A minimal interface for live hardware coding G Diapoulis, I Zannos Live Interfaces	3	2012
High-order surrogacy for the audiovisual display of dance S Kalonaris, I Zannos Proceedings of the 26th international conference on auditory display (ICAD ...	2	2021
SC-Hacks: A Live Coding Framework for Gestural Performance and Electronic Music I Zannos Proceedings of the 2019 Linux Audio Conference, 121-128	2	2019
Real-Time Control of Greek Chant Synthesis I Zannos, D Delviniotis, A Georgaki, G Kouroupetroglou Sound Music Computing	2	2006
Bottom-up live coding: Analysis of continuous interactions towards predicting programming behaviours G Diapoulis, I Zannos, K Tatar, P Dahlstedt PubPub	1	2022
Metric interweaving in networked dance and music performance I Zannos, M Carlé Proceedings of the 15th Sound and Music Computing Conference, 524-529	1	2018
Algorithms and language concepts in coded art I Zannos Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research 9 (2, 3), 255-269	1	2011
Multi-Platform Development of Audiovisual and Kinetic Installations. I Zannos, JP Hébert NIME, 261-264	1	2008
Minimus: a musical programming language based on music spaces and concurrency I Zannos 東京大学	1	1993
Self-Space: Interactive, Self Organized, Robotics Mediated, Cross-Media Platform for Music and Multimedia Performance G Marinos, Z Iannis Proceedings of the 4th Sound and Music Computing Conference, 359	1	
Telematic Dance and Live Coding: A Collaborative Experiment in Cyber-Physical Performance and Education I Zannos, S Dimitrakopoulou Performance Philosophy 8 (1), # 5-# 5		2023

TITLE	CITED BY	YEAR
Telematic Dance and Live Coding I Zannos, S Dimitrakopoulou		2023
Towards an Aesthetic of Hybrid Performance Practice: Incorporating Motion Tracking, Gestural and Telematic Techniques in Audiovisual Performance I Zannos, H Hirayama International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, 111-121		2021
The Role of Tangible Interaction in Children's Cognitive Development through Music Composition and Performance S Kountouras, I Zannos Music for and by children, 202-213		2018
CREATE 2003 Studio Report ST Pope, JA Kuchera-Morin, C Roads, I Zannos ICMC		2003
Designing an Audio Interaction Modeling Language: Some Basic Concepts and Techniques. I Zannos ICMC		1998
Music Space: A Metaphor for Music Representation and Music Generation I Zannos Ann Arbor, MI: Michigan Publishing, University of Michigan Library		1994
Synerg (e) ia: A Networked Collaborative Live Coding Environment I Svoronos-Kanavas, I Zannos, G Diapoulis		
Connecting Xenakis' work to cyberphysical performance in dance education and artistic practice I Zannos		
Towards an Aesthetic of Hybrid Performance Practice: Incorporating Motion Tracking, Gestural and Telematic Techniques in Audiovisual Performance H Hirayama, I Zannos CMMR, 251		
Real-Time Control of Greek Chant Vocal Synthesis I Zannos, D Delviniotis, A Georgaki, G Kouroupetroglou		
PHONODEON: CONTROLLING SYNTHETIC VOICES VIA MIDI- ACCORDEON A Georgaki, I Zannos, N Valsmakis		
NeMe: Revisiting Inarticulacy I Zannos		

Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3633-3686>

Σύντομο βιογραφικό

Η Δρ. Χάρη Μαρίνη είναι performance maker, ερευνήτρια, εκπαιδευτικός και ιδρυτικό μέλος της συλλογικότητας καλλιτεχνών PartSuspended. Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παράστασης και Διαμεσικότητας στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας καλλιτεχνών PartSuspended (www.partsuspended.com) που προωθεί performances, live art, εγκαταστάσεις, γράψιμο και συνεργασίες με καλλιτέχνες από ποικιλία πεδίων. Η έρευνά της επικεντρώνεται στις κοινωνικές και υλικές συνθήκες της performance και τις κοινωνικές και πολιτικές επιδράσεις τους. Τα ερευνητικά αποτελέσματα της έχουν δημοσιευτεί σε ακαδημαϊκά περιοδικά, όπως *European Journal of Women Studies*, *Contemporary Theatre Review*, *Performance Research*, *Journal of Greek Media and Culture*, και στο επιμελημένο βιβλίο *Dramatic Architectures: Theatre and Performing Arts in Motion* (CEAA/ESAP). Η καλλιτεχνική πρακτική της επικεντρώνεται στην ποιητική των χώρων, στην επιτελεστική αρχιτεκτονική και στη γυναικεία γραφή. Μέσα από τη δουλειά της με την ομάδα PartSuspended, επεκτείνει τις μεθοδολογίες της που βασίζονται στην πρακτική, προάγοντας τη διεπιστημονική προσέγγιση. Η καλλιτεχνική της δουλειά έχει παρουσιαστεί σε διάφορα festivals και χώρες όπως Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Ελλάδα, Σερβία και Τσεχία. Το δίγλωσσο βιβλίο (ελληνικά-αγγλικά) με τίτλο *28 Διαδρομές της/28 Paths of Her* κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις ΑΚΑΚΙΑ (<https://akakia.net/en/shop/28-diadromes-ths-28-paths-of-her/>). Έχει εργαστεί στο παρελθόν ως Associate Lecturer στο Queen Mary University of London και έχει διατελέσει προσκεκλημένη λέκτορας και κριτής σε διάφορα ιδρύματα, όπως University of Essex, Drexel University, Pratt School, Κέντρο Επιμόρφωσης & Δια Βίου Μάθησης Πανεπιστημίου Πατρών, Θέατρο των Αλλαγών.

Εκπαίδευση

- Διδακτορικό, PhD in Performance, Department of Drama, Queen Mary University of London. Υποτροφία: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) Τίτλος διατριβής: *Re-defining Urban Space Through Performance*. Supervisors: Dr Martin Welton & Professor Jen Harvie (2013)
- Μεταπτυχιακό, MA in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama. Υποτροφία: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (2005)
- Πτυχίο Υποκριτικής, Ανωτέρα Δραματική Σχολή Αρχή (2002)
- Πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού (ισοδύναμο του MEng), Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών (1999)

Διδακτική εμπειρία (επιλογή)

Πολυμεσική Παράσταση - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση μεταξύ της performance και των οπτικοακουστικών μέσων τόσο μέσω θεωρητικών όσο και πρακτικών προσεγγίσεων. Η αναζήτηση εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία γίνεται αναπόσπαστο κομμάτι της performance, στα ερωτήματα που προκύπτουν από τη σύζευξη των πολυμεσικών εφαρμογών και της ζωντανής παράστασης, και στις δραματουργικές στρατηγικές που αναδεικνύονται μέσω της δημιουργικής διαδικασίας παράγοντας νέες αφηγηματικές δομές του χώρου και του χρόνου.

Τοποειδική Παράσταση - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα ερευνά τις καλλιτεχνικές, αισθητικές και πολιτικές εκφράσεις της σύγχρονης τοποειδικής (site-specific) performance στο αστικό περιβάλλον. Το μάθημα εξετάζει πώς μέσα από την site-

specific performance και την καλλιτεχνική παρέμβαση στον ιστό της πόλης αναδεικνύονται θέματα της σύγχρονης κοινωνίας και καθημερινότητας, καθώς και πώς η πόλη γίνεται ένα πεδίο δημιουργικής αναζήτησης.

Τέχνη της Επιτέλεσης - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα εξετάζει την έννοια της performance/επιτέλεσης μέσα από την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, την performance art, το πειραματικό θέατρο, την πολυμεσική παράσταση, τις εικαστικές εγκαταστάσεις. Η διερεύνηση της performance σε σχέση με την ταυτότητα, την αυτενέργεια, το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, την αισθητική καθορίζει τη σχέση μεταξύ performer και κοινού και φανερώνει την αξία της performance ως μέσο για στοχασμό, κριτική και καλλιτεχνική δράση.

Αφήγηση και Παραστατικές Τέχνες - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα εξετάζει τον ρόλο της αφήγησης στις παραστατικές τέχνες. Ξεκινώντας από την έννοια ενός αφηγήματος (υπόθεσης, αυτοβιογραφίας, σεναρίου) προχωρούμε στις άλλες εκφάνσεις που βρίσκονται πίσω από έργα τέχνης διαφόρων μορφών (παραστατικές τέχνες, επιτέλεση, καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, εγκαταστάσεις, εικαστικές τέχνες). Το μάθημα ερευνά πως μπορεί να χρησιμοποιηθεί η αφήγηση ως μεθοδολογία για την ανάπτυξη και δημιουργία καλλιτεχνικών δράσεων, καθώς και για την κατανόηση των μηχανισμών αυτής ιδιαίτερα σε σχέση με έργα που χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες.

Καλλιτεχνική Performance: Εισαγωγή στην Πρακτική Εφαρμογή - ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ, Πανεπιστήμιο Πατρών

Το μάθημα εξετάζει τη συμβολή της επιτέλεσης (performance) και της έννοια του performativity στην παραγωγή ενός καλλιτεχνικού έργου και η σχέση του με τον χώρο (αστικό ιστό, performance space). Ανάπτυξη μεθοδολογιών και του θεωρητικού πλαισίου, καθώς και ανάλυση παραδειγμάτων και πρακτικών εφαρμογών για τη δημιουργία μιας καλλιτεχνικής performance.

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

- 'Artist Collaboration and Unity in Times of Crisis: The *Spirals* Project', N. Díaz-Vicedo and H. Marini στο [*Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture*](#), 13 (2023), 317-339
DOI: [10.18778/2083-2931.13.17](https://doi.org/10.18778/2083-2931.13.17)

Λαμβάνοντας υπόψιν την πανδημική κρίση του COVID-19 το άρθρο διερευνά τον αντίκτυπο που αυτή είχε στη δημιουργική διαδικασία της γραφής καθώς και στη διαδικασία της ανάπτυξης ενός καλλιτεχνικού έργου/performance σε σχέση με το γυναικείο ζήτημα.

- 'On Spirals', B. Bridger, G. Kalogeropoulou, H. Marini, N. Díaz-Vicedo στο [*European Journal of Women's Studies*](#), 29:1 (2022), 155-189
DOI: [10.1177/13505068211068611](https://doi.org/10.1177/13505068211068611)

Το άρθρο αναλύει την καλλιτεχνική δουλειά της ομάδας καλλιτεχνιδων PartSuspended και ειδικότερα του έργου *Spirals* (2013-ongoing) εστιάζοντας στην έννοια της μεταφοράς, της κυκλικότητας, της επιθυμίας, του αστικού χώρου και του νομαδικού υποκειμένου.

- 'The Curve is Ruinous: Architecture and the Performative Intervention *Spirals*' στον τόμο: [*Dramatic Architectures: Theatre and Performing Arts in Motion*](#), eds. J. Palinhos, J. F. Cubero, L. Pinto. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, CEAA/ESAP (2021)
DOI: [10.48618/CEAA-2021-ARQDRAM-0](https://doi.org/10.48618/CEAA-2021-ARQDRAM-0)

Το κεφάλαιο αυτό διερευνά τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να ξανασκεφτούμε και να φανταστούμε εκ νέου τη χρήση του αστικού χώρου και την αρχιτεκτονική μέσω επιτελεστικών παρεμβάσεων που λαμβάνουν χώρα σε εγκαταλειμμένους χώρους.

- 'Remain Suspended In-Between' στο: [Journal of Greek Media and Culture](#). Issue editors: Marissia Fragkou and Philip Hager, 3.2 (2017), 229-235
DOI: [10.1386/jgmc.3.2.229_1](#)
Το άρθρο αναλύει τη δουλειά με την ομάδα PartSuspended (2006 ως σήμερα) σε σχέση με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να δημιουργήσουν, καθώς και πώς οι δραματουργικές δομές απορρέουν από τη κοινωνική συνθήκη κατά την οποία κάθε καλλιτεχνικό έργο πραγματοποιείται.
- '[The ArcelorMittal Orbit's Ambivalent Effect and the London Olympics: Art, Regeneration, Business and Sustainability](#)' στο: *Contemporary Theatre Review* (peer-reviewed), special issue 'The Cultural Politics of the Olympics: Performing Global Britishness', issue editors: Jen Harvie and Keren Zaiontz, 23.4 (2013), 587-592
DOI: [10.1080/10486801.2013.839175](#)
Το άρθρο εξετάζει την καλλιτεχνική εγκατάσταση *ArcelorMittal Orbit* στο Ολυμπιακό πάρκο στο Stratford του Λονδίνου και πώς αυτή συμβάλλει στην πολιτιστική κληρονομιά των Ολυμπιακών Αγώνων και το ρόλο που διαδραματίζει στην αναγέννηση της περιοχής. Το άρθρο θέτει ερωτήματα σχετικά με τον χαρακτηρισμό του έργου ως δημόσια τέχνη, τη διαδικασία παραγωγής του και τις πολιτιστικές αξίες που κληροδοτεί στην πόλη.
- '[A Performative Falling into the Cityscape: The Weathering of the National Theatre's Exterior](#)' στο: *Performance Research*, «On Falling», issue editors: Ric Allsopp and Emilyn Claid, 18.4 (2013), 133-142
DOI: [10.1080/13528165.2013.814347](#)
Το άρθρο εξετάζει την εξωτερική αρχιτεκτονική του Εθνικού Θεάτρου της Μεγάλης Βρετανίας και τη διαδικασία της διάβρωσης και της φθοράς του σε σχέση με την έννοια της παροδικότητας που χαρακτηρίζει την τέχνη του θεάτρου εν γένει, καθώς και τη σύνδεσή του με την πόλη και τους κατοίκους της.

Συνέδρια (επιλογή)

- 'Moving Through Mythical Space: Unknown Terrains and Site-based Performance Practices' (keynote speaker) [Tartalo. The VII International Conference on Myth in the Arts](#), Faculty of Arts, University of the Basque Country (2023)
- 'Artist Collaboration & Feminist Actions in Cityscapes', [Feminist Scenographies panel](#) Janssen, M. Oteiza, H. Marini, PQ Talks curated by B. Přihodová, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Prague, Czech Republic (2023)
- Spiralling Words: Poesia en acció', N. Díaz-Vicedo (Universitat de les Illes Balears) and H. Marini. International conference: 'Performative and Experiential Translation: Meaning-Making through Language, Art and Media'. Οργάνωση: King's College London, [Experiential Translation Network](#) (2022)
- 'Poro(c)ity in the Darkness: Feminist Scenographies and the Public Space', S. Janssen (Concordia University), M. Oteiza (Wesleyan University) and H. Marini. International conference: 'Shifting Centres: In the Middle of Nowhere'. Οργάνωση: University of Iceland, [International Federation for Theatre Research \(IFTR\)](#), Theatre & Architecture Working (TAWG) (2022)

- ‘Connecting Xenakis’s work to cyberphysical performance in dance education and artistic practice’, I. Zannos, S. Dimitrakopoulou and H. Marini. Workshop παρουσίαση στο [Xenakis 22 Centenary International Symposium](#), Ναύπλιο (2022)

Υποτροφίες-Επιχορηγήσεις

- Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τέχνης-Επιστήμης-Τεχνολογίας για Ψηφιακή Δημιουργία. Αρμοδιότητα: Επίβλεψη δημιουργίας Καλλιτεχνικού έργου. Κωδικός Έργου: 80313 (2022)
- Επιχορήγηση από το Centre for Catalan Studies σε συνεργασία με το Teatre Nacional de Catalunya – Εθνικό Θέατρο της Καταλονίας στη Βαρκελώνη – και το Institut Ramon Llull, για την πρακτική και ερευνητική δουλειά (UK premier) πάνω στη δουλειά της συγγραφέως Lluïsa Cunillé (2018)
- Επιχορήγηση από το Centre for Public Engagement QMUL, το Centre for Catalan Studies, La Seca Espai Brossa και το Institut Ramon Llull, για την πρακτική και ερευνητική δουλειά πάνω στον Καταλανό avant-garde artist & poet Joan Brossa (UK premier), σύμβουλος: Professor John London (2018)
- Επιχορήγηση από European Theatre Research Network, University of Kent, το Inside/Outside Europe Research Network, Winchester University, Birkbeck Centre for Contemporary Theatre για την ερευνητική και πρακτική δουλειά πάνω στην επίδραση του UK Brexit Referendum (2016)
- Ερευνητικές επιχορηγήσεις από Glynn Wickham Scholarship και το QMUL Postgraduate Research Fund για την ερευνητική εργασία με θέμα το National Theatre της Μεγάλης Βρετανίας που παρουσιάστηκε στο Theatre Architecture Working Group Symposium: *Architecture of Affect*, International Federation for Theatre Research; Prague Quadrennial of Performance Design and Space (2011).
- Υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) για τις Μεταπτυχιακές σπουδές στο Θέατρο/Performance, MA in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama. (2004-2005) και για τις Διδακτορικές σπουδές στο Θέατρο/Performance, PhD in Performance, Queen Mary University of London. (2005-2007)

Καλλιτεχνικό έργο (επιλογή)

- **[sym.biosis.sym.osition]**. Σκηνοθέτις, δημιουργός, performer. Ομάδα PartSuspended. Audiovisual Arts Festival (2023)
- **Spirals**. Σκηνοθέτις, δημιουργός, curator, performer. Ομάδα PartSuspended. Live performances, video & sound installations, workshops έχει παρουσιαστεί σε διάφορες χώρες με τη συνεργασία καλλιτεχνιδων από το Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Σερβία Τσεχία, Ινδία. Ενδεικτικές παρουσιάσεις, συνεργασίες:

Moving Pictures Theatre, Brighton Digital Session (November 2021). Peopling the Palace(s) Festival (June 2021). Seeing the Invisible, Novi Sad (September 2019). Coventry Welcomes Festival (June 2019), 7th International Video Poetry Festival (December 2018). Space Studios (July 2018), National Technical University of Athens (June 2018). Centre for Catalan Studies (September 2017). Peopling the Palace(s) - QMUL (June 2017). The Saturday Museum (March 2017)

- [Spirals: Turning Points](#), #WIP: Work in Progress/Working Process. Curated by Queer Arts Projects. 15 October 2020 –15 January 2021
<<https://gap.digital/wip/?artist=partsuspended>>

- *Spiralling Words: Poesia en acció*, Experiential Translation Network, 'Performative & Experiential Translation: Meaning-Making through Language, Art and Media'. Curated by Ricarda Vidal and Madeleine Campbell. King's College London, Somerset House, July 2022
<<https://experientialtranslation.net/research/exhibition/>>
- *Creating Pathways: SPIRALS Open Archive by PartSuspended – Reflection#1*, performingborders, December 2022
<https://performingborders.live/writings/ok_creating-pathways-spirals-open-archive-by-partsuspended-reflection1/>
- SPIRALS, CIRCLES, GALAXIES, *Something Other: On Circularity* curated by Maddy Costa, Diana Damian Martin and Mary Paterson, hosted by [Live Art Development Agency](#), May 2020.
<<https://www.thisisliveart.co.uk/events/something-other-live-on-circularity/>>
- Guest Post: Spirals (2013-ongoing) by Hari Marini – PartSuspended, performingborders, October 2019
<<https://performingborders.live/interviews/guest-post-spirals-by-hari-marini-partsuspended/>>
- *Interim: A Journal of Poetry & Poetics*, Volume 36, Issue 3, August 2019
<<https://www.interimpoetics.org/interim-36-3/hari-marini>>
- *Poetry Film Live*, March 2019
<<http://poetryfilmlive.com/spirals-tracks-for-finding-home/>>
- *Interim: A Journal of Poetry & Poetics*, Vol. 35, Issue 4, November 2018
<<https://www.interimpoetics.org/35-4/hari-marini-partsuspended>>
- *Revista Kokoro*, Catalan journal of poetry, October 2017
<<http://www.revistakokoro.com/spirals.html>>
- **Rescue Ship**. Σκηνοθέτης, δραματουργός, performer. *Sea of Change*. Curated by Antigoni Pasidi. *Propositions for Change*, Tate Exchange, Plymouth College of Art. Tate Modern (2019)
- **Αυτή Είπε**. Σκηνοθέτης, δραματουργός. Ομάδα PartSuspend. Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών, Πειραματική Σκηνή -1, Εθνικό Θέατρο (2018)
<<https://www.n-t.gr/en/events/oldevents/aytieipe>>
- **Actions and Post-Theatre of Joan Brossa** (UK Premier). Σκηνοθέτης, ερευνήτρια. Ομάδα PartSuspended. Ανάθεση και χρηματοδότηση από το Centre for Catalan Studies και La Seca Espai Brossa με την στήριξη του Centre for Public Engagement, QMUL. Texts by Catalan avant-garde artist Joan Brossa. Translators: John London, Mike Roberts and Débora Antscherl (2018)

Ιάκωβος Παναγόπουλος

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9052-514X>

Σύντομο βιογραφικό (έως 200 λέξεις)

Ο Δρ.Ιάκωβος Παναγόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το γνωστικό του αντικείμενο είναι: «*Κινηματογραφική Παραγωγή με Ειδίκευση στη Δημιουργία Οπτικοακουστικών Αφηγήσεων*». Η πρωτοποριακή δουλειά του είναι συνδυασμός πρακτικής σκηνοθεσίας και ακαδημαϊκής έρευνας. Στόχος του είναι να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στα δύο.

Είναι ενεργός ερευνητής, με πολλά διεθνή δημοσιεύματα. Είναι επίσημος ερευνητής στο **StoryLab International Film Development Research Network** και επιστημονικός συνεργάτης στο **InArts (interactive research lab)**. Είναι, επίσης, ερευνητής στο **Εργαστήριο Συγκρουσιακής Πολιτικής** του Παντείου Πανεπιστημίου και ερευνητής στο **Εργαστήριο μελέτης του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου** του τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών & Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Ο Ιάκωβος πέρα από ακαδημαϊκός ερευνητής ασχολείται και με τον κινηματογράφο στην πράξη. Είναι πολυβραβευμένος σκηνοθέτης με ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας, όπως το *Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς (2019)* και το *Allimonò (2020)* και ταινίες ντοκιμαντέρ όπως το *A Quest for Eternity (2020)* και το *Iannis Xenakis: Music of the Universe (2023)*. Υπήρξε βαθμολογητής για τέσσερα χρόνια στον διαγωνισμό ταινιών μεγάλου μήκους της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδας καθώς και μέλος της κριτικής επιτροπής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας. Επίσης, είναι μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών.

Εκπαίδευση

Π.χ.: Πτυχίο, Τίτλος (ακαδημαϊκό έτος αποφοίτησης), Ίδρυμα.

- **Διδακτορική Έρευνα**, Ο πρωτότυπος τίτλος της διατριβής είναι: "*Reshaping Contemporary Greek Cinema Through a Re-evaluation of the Historical and Political Perspective of Theo Angelopoulos's Work*" (Αναδιαμορφώνοντας τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο μέσα από την επαναξιολόγηση της ιστορικής και πολιτικής προοπτικής των έργων του Θεόδωρου Αγγελόπουλου), 2019, University of Central Lancashire.
- **Μεταπτυχιακό, στη Διεύθυνση Φωτογραφία για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, 2016**, Bournemouth University.

- **Integrated Master στον τομέα των Οπτικοακουστικών Τεχνών, 2015** στο Τμήμα Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Διδακτική εμπειρία (έως 5 μαθήματα)

Π.χ.: Τίτλος μαθήματος / Πρόγραμμα διδασκαλίας + Σύντομη περιγραφή (έως 500 χαρακτήρες)

- [AVA444] Τεχνικές Βιντεοσκόπησης, στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σύντομη περιγραφή: Αναλύονται οι αρχές και τεχνικές της διεύθυνσης φωτογραφίας και οι βασικές λειτουργίες ενός κινηματογραφικού σετ. Στα μαθήματα αναλύονται τόσο στο θεωρητικό όσο και στο πρακτικό επίπεδο όλοι οι κλάδοι του camera department, από τον φωτισμό ενός σετ, στον άρτιο χειρισμό της κάμερας μέχρι και την χρήση του grip. Γίνεται πρακτική εξάσκηση στο πλαίσιο του εργαστηρίου σε εσωτερικούς και σε εξωτερικούς χώρους. Τα μαθήματα θα αποτελούνται από μια ώρα θεωρητική διάλεξη την εβδομάδα ακολουθούμενη από ένα δίωρο πρακτικού εργαστηρίου πάνω στο αντικείμενο που αναλύθηκε στην θεωρία.

- [THE503] Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής, στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σύντομη περιγραφή: Αναλύονται οι βασικές αρχές σκηνοθεσίας, η αναζήτηση του προσωπικού στυλ/σφραγίδα σκηνοθέτη, ανάλυση κινηματογραφικής φόρμας, χρήση χρώματος, δημιουργία ολοκληρωμένων προτάσεων αιτήσεων για χρηματοδότηση έργου, τεχνικές pitching, τεχνικές crowdfunding, λειτουργία casting, τεχνικές διαχείρισης ηθοποιών, επικοινωνία με υπόλοιπο συνεργείο, κατάθεση και διαχείριση κινηματογραφικών φεστιβάλ.

- [AVA841] Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου, στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σύντομη περιγραφή: Αναλύονται οι βασικές αρχές παραγωγής κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού έργου και η διαδικασία οργάνωσης μιας κινηματογραφικής παραγωγής, απόκτηση αδειών, κατάθεση φακέλου παραγωγής και κατάθεση χρηματοδότησης κινηματογραφικού έργου, δημιουργία και διαχείριση οικονομικού πλάνου.

- [THE505] Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση, στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Σύντομη περιγραφή: Αναλύονται οι βασικές αρχές ανάπτυξης χαρακτήρων και δημιουργίας ολοκληρωμένων σεναρίων μυθοπλασίας για τον κινηματογράφο. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα διαφορετικά είδη του σεναρίου, στην δομή, στον διάλογο, στις τεχνικές ολοκληρωμένης αφήγησης, αποφυγής exposition, εύρεση hook, δημιουργία σεναριακών κλιμακώσεων, λειτουργία συμβόλων στο σενάριο, δημιουργία logline και σύνοψης κτλ. Επίσης γίνεται εμβάθυνση στους τρόπους χρησιμοποίησης των παραπάνω τεχνικών σαν μέσο εκπαίδευσης στην αίθουσα.

Δημοσιεύσεις (έως 5)

Π.χ.: βιβλιογραφική αναφορά APA + σύντομη περιγραφή (έως 500 χαρακτήρες)

- Panagopoulos, I. (2021). Returning to your Roots: Use of Mobile Shooting in an Ethnomediaology case study with the Tejon Native American Tribe in California. *Frames Cinema Journal*. doi:<https://doi.org/10.15664/fcj.v18i1.2252>
- Panagopoulos, I. (2022a). A Quest for Eternity. *Screenworks*. doi:<https://doi.org/10.37186/swrks/12.1/2>
- Panagopoulos, I. (2022b). *The Third Path in Cinema: the academic filmmaker model* Athens: Papazisi.
- Papadopoulou, A., & Panagopoulos, I. (2022). Psychogeography and Digital Technologies: Inclusive Creative Experiences in an Academic Environment. In L. Daniella (Ed.), *Inclusive Digital Education* Springer.
- Papadopoulou, A., Rovithis, E., & Panagopoulos, I. (2021). Serious Film Games (S.FI.GA.): Integrating game elements with filmmaking principles into playful script writing. In L. Daniella (Ed.), *Smart Pedagogy of Game-based Learning* Springer.

Καλλιτεχνικά έργα ή δραστηριότητες (έως 5)

Π.χ.: Όνομα Έργου ή Δραστηριότητας + σύντομη περιγραφή (έως 500 χαρακτήρες)

- (2024) *Goodwin Island*, Μεγάλου Μήκους ταινία μυθοπλασίας από την Αγγλική εταιρεία παραγωγής One Day Films. Παραγωγός-Βοηθός Σκηνοθέτη
- (2020) *Allimothò* (μικρού μήκους μυθοπλασίας), Σκηνοθεσία- Σενάριο.
- (2019) *Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς* (μυφ: *Flickering Souls Set Alight*) (μικρού μήκους μυθοπλασίας), Σκηνοθεσία- Σενάριο.

- (2023) *Iannis Xenakis: The Music of the Universe* (Ερευνητικό Ντοκιμαντέρ). Σκηνοθεσία.
- (2020) *A Quest for Eternity* (Ερευνητικό Ντοκιμαντέρ). Σκηνοθεσία, Σενάριο, Παραγωγή.

Ερευνητικό έργο (έως 5)

Π.χ.: Τίτλος προγράμματος, Φορέας χρηματοδότησης (ημερομηνία), Ειδικότητα απασχόλησης

- (2021- 2023) Ερευνητικό μέλος-μεταδιδακτορικός ερευνητής της χρηματοδοτούμενης από το ΕΛΙΔΕΚ πρότασης «Δημοκρατική συρρίκνωση, κομματική πολιτική και κοινωνική διαμαρτυρία στα χρόνια της ‘Μεγάλης Ύφεσης’. Η περίπτωση της Ελλάδας, 2008-2018» του εργαστηρίου συγκρουσιακής πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου.
- (2022- 2023) Τίτλος: Παραγωγή διαμεσικού περιεχομένου για την δημιουργία του Ionian Film Office στο metaverse στο πλαίσιο της Πράξης με τίτλο «*Δημιουργικός Κόμβος Τεχνών (HAL)*» η οποία έχει ενταχθεί στη Δράση «Περιφερειακή Αριστεία» του Επιχειρησιακού Προγράμματος Επιχειρηματικότητα Ανταγωνιστικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ) που χρηματοδοτείται από την ΣΑΕ1191
- (2022-2026) Τίτλος: Οπτικοακουστική τεκμηρίωση σε θέματα προσβασιμότητας για το έργο «*Rewilding Cultures*» με συγχρηματοδότηση του Προγράμματος «*Δημιουργική Ευρώπη*» (Creative Europe) της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τάνια Τσιρίδου

Εκπαίδευση

Ph.D Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Οπτικοακουστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Ελλάδα

Δίπλωμα Κοινωνιολογίας, Παιδαγωγικής, Φιλοσοφίας. Κολωνία, Γερμανία (Magister Artium, Universitaet zu Koeln)

Σύντομο Βιογραφικό / Short CV

Η Τάνια Τσιρίδου είναι διδακτικό προσωπικό στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου από το 2008. Έχει συμμετάσχει σε οπτικοακουστικές παραγωγές καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τα τελευταία χρόνια, τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τεχνολογίες διαδικτύου, αλληλεπίδραση, εμπυθιστικά περιβάλλοντα καθώς και την ενσωμάτωση επιστημονικών μετρήσεων και ερευνητικών δεδομένων στο πλαίσιο του σχεδιασμού και της ανάπτυξης καλλιτεχνικών έργων.

Διδακτική εμπειρία

Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας / Προπτυχιακές σπουδές

The course delves into the technical aspects of editing, through the learning of a video editing software and through lab exercises. At the same time, it focuses on montage as a form of art and as a central creative process in shaping the narrative and dramatization of a film or documentary. In this context, the pioneers who laid the foundations of the evolution of the art of editing are presented. The aim of the course is for the students to become familiar with the terminology, the mastering of a video editing software but also to understand the rules for selecting the different shots as well as the relationships between the shots. The course focuses particularly on developing critical thinking skills, which concern choices about which shots to include, their duration and sequence and how they are linked.

Τέχνη Διαδικτύου / Προπτυχιακές σπουδές

Το Διαδίκτυο είναι ένα πρωτοφανές φαινόμενο μαζικής, μη γραμμικής μετάδοσης πληροφοριών και ως τέτοιο μετασχηματίζει τον τρόπο προσέγγισης και σκέψης για τον κόσμο και συνεπώς επαναπροσδιορίζει τον τρόπο που παράγουμε, προβάλλουμε και αντιλαμβανόμαστε την τέχνη. Στο πλαίσιο του μαθήματος ο κυβερνοχώρος ανακαλύπτεται και εδραιώνεται ως πλατφόρμα και χώρος εικαστικής έκφρασης και ανταλλαγής. Αναλύονται τα χαρακτηριστικά, οι θεματικές και οι πρακτικές που συνθέτουν τη γλώσσα και την αισθητική της Τέχνης του Διαδικτύου. Η έμφαση δίνεται στη στενή σχέση της με την τεχνολογία και τον συνεχή μετασχηματισμό της. Το μάθημα επιδιώκει ιδιαίτερα να αναπτύξει δεξιότητες που σχετίζονται με το σχεδιασμό έργων διαδικτυακής τέχνης σε θεωρητικό - εννοιολογικό επίπεδο άλλα και στο επίπεδο εφαρμογής της τεχνολογίας ταυτόχρονα.

Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών / Προπτυχιακές σπουδές

Η συνέργεια της τέχνης με την επιστήμη αποτελεί μία σύγχρονη δόκιμη πρακτική που κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος λόγω των τεχνολογικών και κοινωνικών εξελίξεων. Πρωταρχικός στόχος του μαθήματος είναι να ενισχύσει και να διευρύνει την κατανόηση του υβριδικού τρόπου προσέγγισης αυτής της συνέργειας, εστιάζοντας στις διαφορετικές μεθόδους αλλά και επανεξετάζοντας την παραδοσιακή σχέση καλλιτεχνικής πράξης και επιστημονικής έρευνας.

Αντικείμενα μελέτης αποτελούν η ανάγνωση βασικών κείμενων της διεθνούς βιβλιογραφίας και η ανάλυση παραδειγμάτων καλλιτεχνικών έργων που είναι αποτέλεσμα της σύμπραξης της τέχνης με διάφορα επιστημονικά πεδία. Εξετάζονται ηθικά και μεθοδολογικά ζητήματα έργων τέχνης αποτέλεσμα της εξέλιξης στα πεδία της βιοτεχνολογίας, ιατρικής, ρομποτικής, νανοτεχνολογίας, οικολογίας, της φυσικής των σωματιδίων και άλλα. Τέλος, αντικείμενο ανάλυσης αποτελεί η χρήση των επιστημονικών εργαλείων και των εργαστηριακών εγκαταστάσεων στη δημιουργία υβριδικών έργων τέχνης.

Εικαστική Επένδυση Ήχου / Προπτυχιακές σπουδές

Ερευνάται η σχέση ανάμεσα στα ηχητικά και στα οπτικά ερεθίσματα στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής πράξης και συσχετίζονται οι ηχητικές με τις οπτικές φόρμες και δομές στη δημιουργία και πρόσληψη ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου. Παρακολουθείται η διαχρονική αλληλεπίδραση της τέχνης του ήχου και της μουσικής με τις εικαστικές τέχνες μέσω παραδειγμάτων καλλιτεχνικών κινημάτων και έργων. Μέσω πρακτικών ασκήσεων επιδιώκεται η ενθάρρυνση και η ενίσχυση του ατομικού ύφους γραφής των φοιτητών και μελλοντικών επαγγελματιών.

Δημοσιεύσεις

2012 T. Tsiridou, I. Zannos, Iannis, M. Strapatsakis, “An interactive Windscape”.

Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research. 2011, Vol. 9 Issue 2/3, p153-162. 10p.
Publisher: Intellect.

2008 A. Floros, P. Vlamos, I. Deligiannis, M. Arvanitis and T. Tsiridou. “Bringing Digital Multimedia In Mathematics Education”. In Proc. of the 7th European Conference on e-Learning (ECEL 2008), 5 – 6 Nov. 2008, Cyprus, pp. 290 – 296

2008 A. Floros, P. Vlamos, I. Deligiannis, M. Arvanitis and T. Tsiridou. “Bringing Digital Multimedia In Mathematics Education”. In Proc. of the 7th European Conference on e-Learning (ECEL 2008), 5 – 6 Nov. 2008, Cyprus, pp. 290 – 296

Καλλιτεχνικό έργο

Fragile Wandering (2021)

Εμβυθιστική, διαδραστική εγκατάσταση., Τ. Τσιρίδου, Μ. Στραπατσάκης. Έκθεση: Reality Check. Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Δαφνί, Αθήνα, Ελλάδα.

Ένα δωμάτιο - ένα δάσος. Η εγκατάσταση διερευνά την ψυχολογική κατάσταση που αναδύεται όταν το απεριόριστο (αχανές) δάσος έρχεται σε αντίθεση με τον περιορισμό ενός δωματίου. Πραγματεύεται τη βαθιά νοσταλγία και την απύθμενη επιθυμία για έναν χώρο χωρίς όρια και ταυτόχρονα τον τρόπο και την αίσθηση του παράξενου και απόκοσμου που εμπεριέχει η ιδέα ενός χώρου χωρίς όρια.

“Unpredictable Windtrajectories”. Thessaloniki Biennale: 7 of Contemporary Art. STASIS / TAKING A STANCE 2019

Κινητή, ρομποτική εγκατάσταση με χρήση μετεωρολογικών δεδομένων.

Η εγκατάσταση διερευνά την Κίνηση και τους περιορισμούς της, τις έννοιες της μη προβλεψιμότητας και του ελέγχου, καθώς και τη σχέση κίνησης (μη ύλη) και ύλης, σε διαφορετικά επίπεδα πυκνότητας.

Η προβολή των τοποθεσιών και η ζωντανή ροή δεδομένων για τους ανέμους που υποκινούν την κίνηση της σφαίρας χρησιμεύουν για να αποκαλύψουν αυτό που υπάρχει πίσω από κάθε έργο, χρησιμοποιώντας νέα μέσα: το ψηφίο. Αποκαλύπτεται έτσι η πρόθεση απογύμνωσης της αισθητικής διάστασης, στην οποία η μορφή (ύλη) συνυπάρχει με την άμορφη διάσταση της φευγαλέας ροής των δεδομένων που ωθούν και τροφοδοτούν το σύστημα.

Askos: The Wind Repository (2015)

Διαδραστική ηχητική εγκατάσταση βασισμένη σε μετεωρολογικά δεδομένα. Ομαδική έκθεση: “*Tangibility*”, ZKM Zentrum fuer Kunst und Medien, Karlsruhe. (EASTN - European Art and Science Network. Programme Coordinator I. Zannos).

Αντλώντας από την ιδέα του ασκού του Αιόλου, η εγκατάσταση επιχειρεί να εντάξει τον μύθο του Αιόλου στην εποχή των νέων τεχνολογιών, ώστε να αποτελέσει μια νέα μορφή της αντίληψης του μύθου και της αισθητικής του εμπειρίας. Η εγκατάσταση χρησιμοποιεί δεδομένα ανέμου από το νησί της Κέρκυρας, στην Ελλάδα που έχουν δοθεί από την Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία της Ελλάδας που εκτείνονται από το 1985 έως το 2015. Τα δεδομένα αντιστοιχίζονται σε παραμέτρους ήχου και η διαδικασία αλληλεπίδρασης με τους

επισκέπτες παράγει την τελική ηχητική αφήγηση, μέσω ανίχνευσης κίνησης και κυρίως μέσω αισθητήρων αφής.

Lavrio Crossing. Egnatia Road: a Path of Displaced Memories. (2005) Yeni Mosque. (I. Calipo - Osservatorio Nomade, Curator, M. Fokidi, Oxymoron. Cultura 2000, Istruzione e cultura).

Βίντεο.

Μαρτυρίες και μνήμες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να εκτοπιστούν από την πατρίδα τους, μέσω της Εγνατίας οδού, καταλήγοντας στον προσφυγικό καταυλισμό του Λαυρίου. Η δράση μιας ομάδας καλλιτεχνών που αλληλεπιδρούν με τους εκτοπισμένους πρόσφυγες.

2004: The Transition of Athens. (2004) Τάνια Τσιρίδου, Χριστίνα Αδαμοπούλου. Έκθεση Αρχιτεκτονικής - Ψηφιακών, Οπτικοακουστικών Μέσων, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα. Προβολή βίντεο.

Αθήνα 2004: Η ανάπτυξη της κατασκευής του Ολυμπιακού στεγάστρου Calatrava, όπως χτίζονταν τους τελευταίους επτά μήνες, πριν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Η εξέλιξη της κατασκευής όπως βιώθηκε και καταγράφηκε από γειτονικούς χώρους γραφείων και η παράλληλη καταγραφή της ζωής των εργαζομένων εντός των γραφείων. Ένα βίντεο 15 λεπτών, με τη μορφή μωσαϊκού μικρών διαστάσεων βίντεο, που παρουσιάζεται σε μια ενιαία προβολή.

Ερευνητικό έργο

Κόμβος Εργαστηρίων Τέχνης (HAL) *MIS:5047267*

(Επιστημονικός Συντονισμός: C: Κόμβος Κινούμενης Εικόνας)

[Κωδικός έργου: 80504]

C.Cage - Εμβυθιστικό Παιχνίδι Περιπέτειας για την Ανάδειξη της Τοπικής Δημιουργίας, Τέχνης και Παράδοσης στην Πόλη της Κέρκυρας

(Ενσωμάτωση σεναρίου, μοντάζ και παραγωγή βίντεο).

[Κωδικός Έργου: 80405, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ιόνια Νησιά 2014-2020, συγχρηματοδότηση από Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο -ESF), Οκτώβριος 2019 - Ιούνιος 2020]

BRENDA-Digital Gastronomy Routes

(Καταγραφή σημείων ενδιαφέροντος και τεχνικές προδιαγραφές επαύξησης παιχνιδιού).

[Κωδικός έργου:80351]

Θεματικό Κανάλι Βυζαντινής Τέχνης και Αρχιτεκτονικής (BYZART,INEA/CEF/ ICPIA2016/1332234 Εφαρμογή δράσης n°2016-EU-IA-0094)

(Πακέτο εργασίας 7: Helpdesk facility and Extending networks και Πακέτο εργασίας 8: Dissemination and Awareness).

[Κωδικός έργου 80303]

(INTRA) «Introducing innovations in traditional agro-food products to increase SMEs competitiveness»

(Δράση 2.4: παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού για την πλατφόρμα και στο WP2 και πδράση 2.5: δημιουργία web tv).

[Κωδικός Έργου: 80212]

Εμμανουήλ Ροβίθης, PhD

ORCID: 0000-0001-7404-4063

Σύντομο βιογραφικό

Ο Εμμανουήλ Ροβίθης είναι Διδάκτωρ Ηλεκτρονικής Μουσικής Σύνθεσης και εργάζεται ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π) στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διδάσκει μαθήματα που άπτονται των πεδίων της Ψηφιακής Ηχητικής Τέχνης, της Μουσικής Πληροφορικής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού. Η έρευνά του εστιάζει στον σχεδιασμό Ηχητικών Παιχνιδιών, στην Παιγνιοποίηση, και στην Ακουστικώς Επαυξημένη Πραγματικότητα. Ως μουσικοσυνθέτης και σχεδιαστής ήχου έχει εργαστεί στους χώρους του θεάτρου και του κινηματογράφου, συνεργαζόμενος με σκηνοθέτες όπως ο Άρης Μπινιάρης, ο Mario Banushi, η Γεωργία Μαυραγάνη, η Esther Andre Gonzales, ο Μάκης Παπαδημητράτος, η Βίκυ Σαχπάζη, η Justine Goussot κ.α. Ως σχεδιαστής διαδραστικών ηχητικών εφαρμογών έχει υλοποιήσει προσωπικές συνθέσεις και εγκαταστάσεις, όπως επίσης εκπαιδευτικά λογισμικά και εργαστήρια για λογαριασμό φορέων όπως ο Σύλλογος Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το ερευνητικό και καλλιτεχνικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε συλλογικούς τόμους, διεθνή επιστημονικά περιοδικά, συνέδρια, φεστιβάλ και εκθέσεις.

Εκπαίδευση

- **Διδακτορικό Δίπλωμα στην Ηλεκτρονική Μουσική Σύνθεση (2016)**

Βαθμός «Άριστα», Τίτλος Διατριβής: "Κρόνος: Ηχητικό Ηλεκτρονικό Παιχνίδι με βάση τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές", Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

- **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Μουσική Σύνθεση (2004)**

Anglia Polytechnic University, Music Department, Cambridge, UK

- **Πτυχίο Γερμανικής Φιλολογίας (2001)**

Βαθμός «Άριστα», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Διδακτική εμπειρία

- **Σχεδιασμός Λογισμικού Ηχητικής Επεξεργασίας**

Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση και εφαρμογή τεχνικών ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας μέσω της γλώσσας οπτικού προγραμματισμού Pure Data με στόχο την ανάπτυξη ηχητικών διαδραστικών εφαρμογών.

- **Ηχητική Τέχνη**

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το μάθημα εστιάζει σε ψηφιακά

μέσα και τεχνικές ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας με βάση τη γλώσσα της ηλεκτροακουστικής μουσικής και με στόχο την ανάπτυξη ενός ηχητικού έργου.

- **Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές**

Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών και Ειδικό Πρόγραμμα Σπουδών Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το μάθημα εστιάζει στη γνώση τεχνολογικού-παιδαγωγικού περιεχομένου και στην αξιοποίηση διαδραστικών ηχητικών μέσων με στόχο την ανάπτυξη εκπαιδευτικών συστημάτων και διδακτικών σεναρίων.

- **Περιεχόμενο και Πρακτική Εμπειρία στη Β/θμια Εκπαίδευση**

Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών και Ειδικό Πρόγραμμα Σπουδών Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη τεχνικών εκπαιδευτικού σχεδιασμού και στην εφαρμογή τους στα πλαίσια πρακτικής άσκησης σε β/θμίες σχολικές μονάδες.

- **Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου**

Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το μάθημα εστιάζει σε επιστημονικά, τεχνικά, και δημιουργικά πεδία που σχετίζονται με την εφαρμογή αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας ήχου στην προγραμματιστική γλώσσα GNU Octave.

Δημοσιεύσεις

- **Rovithis, E., Panagopoulos, I., Papadopoulou, A., & Giannakouloupoulos, A. (2022). Serious Film Games (S.FI.GA.): An Educational Approach of Scriptwriting through a Challenge of Uncertainty.** In *Proceedings of the 11th International Conference in Open and Distance Learning* (pp. 1–15). Hellenic Open University.

Η δημοσίευση διερευνά την αξιοποίηση παιγνιδικών στοιχείων με έμφαση στον παράγοντα της τυχαιότητας και με στόχο τη δημιουργία ενός διαδραστικού εκπαιδευτικού περιβάλλοντος για τη συγγραφή σεναρίου.

- **Rovithis, E., Moustakas, N., Floros, A., & Vogklis, K. (2019) Audio Legends: Investigating Sonic Interaction in an Augmented Reality Audio Game.** *Multimodal Technologies Interact.* 2019, 3, 73, DOI: 10.3390/mti3040073

Η δημοσίευση αφορά στην πειραματική εφαρμογή ενός ηχητικού παιχνιδιού επαυξημένης πραγματικότητας με στόχο τη διερεύνηση της αποδοχής του μηχανισμού ηχητικής αλληλεπίδρασης που βασίζεται σε χειρονομίες με τη φορητή συσκευή σε κοντινή απόσταση από την εικονική ηχητική πηγή.

- **Rovithis, E., Floros, A., Moustakas, N., Vogklis, K., & Kotsira, L. (2019). Bridging Audio and Augmented Reality towards a new Generation of Serious Audio-only Games.** *The Electronic Journal of e-Learning*, 17(2), pp. 144-156, available online at www.ejel.org, DOI: 10.34190/JEL.17.2.07

Η δημοσίευση επιχειρεί τη θέσπιση ενός θεωρητικού πλαισίου για την αξιοποίηση ηχητικών παιχνιδιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, με έμφαση στα ηχητικά παιχνίδια σε περιβάλλον επαυξημένης πραγματικότητας.

- **Rovithis, E., Floros, A., Mniestris, A., & Grigoriou, N. (2014). Audio games as educational tools: Design principles and examples.** In *Proceedings of Games Media Entertainment (GEM)*, 2014 IEEE <http://doi.org/10.1109/GEM.2014.7048083>

Η δημοσίευση περιγράφει τον σχεδιασμό του ηχητικού παιχνιδιού "Noize Games", το οποίο αφορά στην ευαισθητοποίηση των παικτών ως προς τον ακουστικό θορύβο, με στόχο τη θέσπιση μιας μεθοδολογικής προσέγγισης για τον σχεδιασμό "σοβαρών" ηχητικών παιχνιδιών.

- **Rovithis, E. (2012). A classification of audio-based games in terms of sonic gameplay and the introduction of the audio-role-playing-game: Kronos.** In *Proceedings of the 7th Audio Mostly Conference on Interaction with Sound - AM '12*. ACM Press. <http://doi.org/10.1145/2371456.2371483>

Η δημοσίευση παρουσιάζει τον εννοιακό σχεδιασμό του ηχητικού παιχνιδιού "Kronos", το οποίο αποτέλεσε το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής του Δρ. Ροβίθη και αφορά την εκμάθηση αρχών και πρακτικών ηλεκτρονικής ηχητικής σύνθεσης μέσω ενός ηλεκτρονικού ηχητικού παιχνιδιού ρόλων.

Καλλιτεχνικά έργα

Προμηθέας (2023)

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και ηχητικός σχεδιασμός για τη θεατρική παράσταση "Προμηθέας" σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη, ένα δείγμα μετα-δραματικού πολιτικού θεάτρου, όπου ο ήχος συνοδεύει τον λόγο καθ'όλη τη διάρκεια του έργου. Δανειζόμενο από τον αρχαίο μύθο μόνο το όνομα του Προμηθέα, ως σύμβολο αντίστασης κατά της κάθε μορφής εξουσίας, το έργο τον τοποθετεί σε ένα ψυχιατρείο να δέχεται επισκέψεις από εκπροσώπους της αρχής που προσπαθούν να του αποσπάσουν την ομολογία.

- **Goodbye Lindita (2023)**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και ηχητικός σχεδιασμός για τη θεατρική παράσταση "Goodbye Lindita" σε σκηνοθεσία Μάριο Μπανούσι. Μια παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου, μια σουρεαλιστική αφήγηση χωρίς λόγο, όπου τα μέλη μιας οικογένειας πενθούν για τον χαμό του αγαπημένου τους προσώπου μέσα σε έναν κύκλο θανάτου και αναγέννησης με αναφορές στα βαλκανικά έθιμα.

- **Taal in Taal out (2022)**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και ηχητικός σχεδιασμός για το χορευτικό performance "Taal in Taal out" σε χορογραφία της Justine Goussot. Βασισμένο στην έρευνα της Σίσσυ Μαρμαριτσάκη το έργο εξερευνά την αλγοριθμική δόμηση του παραδοσιακού ινδικού χορού και το ζήτημα της ελευθερίας εκτέλεσης μέσα σε ένα αυστηρά προκαθορισμένο περιβάλλον.

- **LUCA ο τελευταίος παγκόσμιος κοινός πρόγονος (2018)**

Διαδραστική ηχητική εγκατάσταση, εμπνευσμένη από την εξελικτική διαδικασία των έμβιων όντων από απλοί μονοκύτταροι σε σύνθετους πολυκύτταρους οργανισμούς. Στέγασε τις τελικές

εργασίες του μαθήματος "Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου" (TTHE, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), όπου κάθε φοιτητής/τρια παρέδωσε έναν αλγόριθμο ηχητικής επεξεργασίας σε επίπεδα αυξανόμενης πολυπλοκότητας. Δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του 9ου Πανελληνίου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛΙΝΑ, 2018)

- **Original Vs Copy (2010)**

Διαδραστική ηχητική εγκατάσταση στο Design Walk Festival 2011 (Αθήνα) με θέμα τη συνθετότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Πραγματοποιήθηκαν συνεντεύξεις με διάφορα άτομα σχετικά με τα όνειρα και τους φόβους τους και έπειτα συντέθηκαν ηχητικά έργα μέσω τεχνικών κολάζ από θραύσματα αυτών των συνεντεύξεων και επένδυσαν μέσω mp3 players και ακουστικών τους τοίχους της εγκατάστασης. Ο χώρος ενισχύθηκε σκηνογραφικά με συνδεδεμένες μέσω κλωστών ταμπέλες χαρακτηριστικών λέξεων από τις συνεντεύξεις.

Ερευνητικό έργο

- **«ImGame – Καινοτόμο Ψηφιακό Περιβάλλον Βασισμένο στην Έρευνα με Στοιχεία Εμβυθιστικής Αισθητικής και Σοβαρών Παιχνιδιών»**

Αρμοδιότητες Δρ. Ροβίθη: παιγνιοποίηση, έρευνα, συγγραφή, πειραματική αξιολόγηση

[Κωδικός Έργου: 101054570, Πρόγραμμα Creative Europe, συνεργασία του Πανεπιστημίου Εφαρμοσμένων Επιστημών Vidzeme University of Applied Sciences (Λετονία), του Δήμου Τρίπολης (Ελλάδα) και του Οργανισμού Pro Progressione (Ουγγαρία), Σεπτέμβριος 2022 – Αύγουστος 2025]

- **«Παροχή Συμβουλευτικών Υπηρεσιών προς το Δήμο Δελφών για τη Σχεδίαση και Συγκρότηση των Προδιαγραφών του Ψηφιακού Μουσείου Ιτέας»**

Αρμοδιότητες Δρ. Ροβίθη: παιγνιοποίηση, σχεδιασμός ηχητικής αλληλεπίδρασης

[Κωδικός Έργου: 80622 Δήμος Δελφών, συνεργασία του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Δήμου Δελφών, 2023]

- **«C.Cage - Εμβυθιστικό Παιχνίδι Περιπέτειας για την Ανάδειξη της Τοπικής Δημιουργίας, Τέχνης και Παράδοσης στην Πόλη της Κέρκυρας»**

Αρμοδιότητες Δρ. Ροβίθη: παιγνιοποίηση, εννοιακός σχεδιασμός, έρευνα, συγγραφή, πειραματική αξιολόγηση

[Κωδικός Έργου: 80405, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ιόνια Νησιά 2014-2020, συγχρηματοδότηση από Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο -ESF), Οκτώβριος 2019 - Ιούνιος 2020]

- **«Ακουστικώς Επαυξημένα Ηχητικά Παιχνίδια»**

Αρμοδιότητες Δρ. Ροβίθη: παιγνιοποίηση, εννοιακός σχεδιασμός, ηχητικός σχεδιασμός, έρευνα, συγγραφή, πειραματική αξιολόγηση

[πρόγραμμα «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές», επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και δια βίου μάθηση», συγχρηματοδότηση από Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο -ESF), Ιούνιος 2018 - Δεκέμβριος 2019]

Σοφία Πάσχου

ORCID: 0000-0003-0397-4620

Σύντομο Βιογραφικό

Η Δρ Σοφία Πάσχου είναι μουσειολόγος – ερευνήτρια και νομικός. Σπούδασε νομική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πρώτευσε σε βαθμολογία (9,4/10) στο πρόγραμμα των μεταπτυχιακών σπουδών με τίτλο «Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες» του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και έλαβε το μεταπτυχιακό δίπλωμα εξειδίκευσης με άριστα. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος του ίδιου τμήματος του Ιονίου Πανεπιστημίου με άριστα και Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια του Εργαστηρίου Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια και ερευνητικά προγράμματα. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις και έχει παραχωρήσει διαλέξεις για ζητήματα δικαίου της τέχνης, διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς και μουσειακής δεοντολογίας σε ευρωπαϊκά και ελληνικά Πανεπιστήμια. Δίδαξε στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και πρόσφατα στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τα κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντά της αφορούν σε ζητήματα μουσειακής δεοντολογίας, δεοντολογίας της επικοινωνίας και πνευματικής ιδιοκτησίας, μουσειοπαιδαγωγικής μουσειακής εμπειρίας και ψηφιακών τεχνολογιών στα μουσεία. Αυτήν την περίοδο η ερευνητική της δραστηριότητα εστιάζει στη μουσειακή ψηφιακή δεοντολογία και στη Μουσειακή Ψηφιακή Ατμόσφαιρα (ΜΨΑ), την οποία εισήγαγε και μελετά τα τελευταία χρόνια. Παράλληλα, διατηρεί δικηγορικό γραφείο στην πόλη της Κέρκυρας και έχει διατελέσει νομικός σύμβουλος σε Τράπεζες.

Εκπαίδευση

Πτυχίο Νομικής, 1999, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MSc) «Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες», 2005, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Διδακτορικό Δίπλωμα, «Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες: συμβολή στη μελέτη και στη διαμόρφωση μουσειακής ψηφιακής δεοντολογίας (Η ανάδειξη της Μουσειακής Ψηφιακής Ατμόσφαιρας)», 2020, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Διδακτική εμπειρία

1. «Δίκαιο και Δεοντολογία της Πολιτιστικής Πληροφορίας», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση και Ανάδειξη Πολιτιστικής Πληροφορίας», Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα πραγματεύεται τις Διεθνείς Συμβάσεις, την ελληνική νομοθεσία και τους Κώδικες ηθικής και δεοντολογίας που αφορούν την προστασία και την ανάδειξη

πολιτιστικής κληρονομιάς και τα μουσεία. Ασχολείται επίσης με ζητήματα νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας και προστασίας της Τέχνης

2. «Στρατηγικές επικοινωνίας με το κοινό/ στοιχεία οικονομίας του πολιτισμού και πολιτιστικού management» ΠΜΣ: «Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις», Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στους τρόπους υλοποίησης της επικοινωνιακής πολιτικής του μουσείου και του πολιτιστικού management. Ασχολείται με θέματα που αφορούν σε μοντέλα επικοινωνίας και επαφής με το κοινό και στον τρόπο που αυτά αξιοποιούνται – υλοποιούνται. Στοχεύει στην εξοικείωση με στρατηγικές διοίκησης και διαχείρισης καταστάσεων του μουσείου και πολιτιστικών οργανισμών. Διερευνάται η σημασία της επικοινωνιακής πολιτικής του μουσείου και του πολιτιστικού management.

3. «Εκθέσεις και Εκπαίδευση» ΠΜΣ: «Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις», Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Το μάθημα αναφέρεται στον επιστημονικό κλάδο της μουσειακής εκπαίδευσης ή μουσειοπαιδαγωγικής και στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη σημασία και τα χαρακτηριστικά της σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο. Μέσα από εκθεσιακά παραδείγματα, μελέτες περίπτωσης, έρευνες εμπειρίας επισκεπτών, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών – ερευνητών διερευνάται ο μαθησιακός ρόλος των εκθέσεων και οι τρόποι αξιοποίησης και προβολής του σε συνδυασμό με τις δυνατότητες που προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες.

4. «Θεωρία Επιμελητικών Πρακτικών» Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με το περιεχόμενο της έννοιας της επιμέλειας. Παρουσιάζεται ιστορικά η πορεία των εκθέσεων και των μουσειακών αντικειμένων, ενώ παράλληλα παρουσιάζεται η πορεία του μουσείου στο χωροχρόνο. Αναλύεται ο ρόλος του επιμελητή με αναφορές σε επιμελητές που επηρέασαν και άλλαξαν το επιμελητικό τοπίο. Το μάθημα ασχολείται και εστιάζει στην ψηφιακή επιμέλεια (digital curating), η οποία αποτελεί βασικό εργαλείο της σύγχρονης εποχής

5. «Πρακτική του Σχεδιασμού Εκθέσεων», Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια και το περιεχόμενο της (μουσειακής) έκθεσης. Προσεγγίζεται το γνωστικό πεδίο της μουσειογραφίας σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Θίγονται ζητήματα που αφορούν στο σχεδιασμό, στην οργάνωση, στο στήσιμο και στην παρουσίαση μιας έκθεσης. Το μάθημα παρουσιάζει έντονες αποχρώσεις διεπιστημονικών προσεγγίσεων καθώς πραγματεύεται την πορεία της έκθεσης από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι την υλοποίησή της και την προβολή της.

Δημοσιεύσεις

1. **Πάσχου, Σ.**, Περγαντής Μ., & Γιαννακούλοπουλος Α. (2023). Η Τέχνη στο διαδίκτυο: το συνταγματικό δικαίωμα της ελευθερίας της τέχνης του πολίτη μέσα από το

παράδειγμα της μηχανής αναζήτησης Art Boulevard” Πρακτικά 9ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «**ΠΟΛΙΤΗΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ Διαμορφώνοντας ενεργούς πολίτες στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης**», ΙΑΚΕ, Ηράκλειο Κρήτης, 26-28 Μαΐου 2023. (πρακτικά υπό δημοσίευση).

Η ανακοίνωση περιγράφει τις εκφάνσεις και το περιεχόμενο που λαμβάνει το συνταγματικό δικαίωμα της ελευθερίας της Τέχνης, τόσο για τον καλλιτέχνη, όσο και για το κοινό (πολίτη) κατά την άσκηση του στον φυσικό κόσμο και περιβάλλον. Στη συνέχεια μέσα από το παράδειγμα της πλατφόρμας Art Boulevard προσεγγίζει και αναλύει με ποιον τρόπο το ανεπιφύλακτο αυτό δικαίωμα μετασχηματίζεται και ασκείται από τους πολίτες στον ψηφιακό και διαδικτυακό κόσμο.

2. **Paschou S**, Papaioannou G. (2023). Exploring the Digital Atmosphere of Museums: Perspectives and Potentials. *Technologies, "Immersive Technologies and Applications on Arts, Culture and Tourism" special issue 11(5)*, 149-165. <https://doi.org/10.3390/technologies11050149>

Η παρούσα εργασία συμβάλλει στον τομέα της εμπειρίας των μουσείων και των επισκεπτών ως προς την ατμόσφαιρα, συζητώντας την «Μουσειακή Ψηφιακή Ατμόσφαιρα» ή ΜΨΑ, μια έννοια που έχει εισαχθεί και έχει βρεθεί σε μουσεία στην Ελλάδα. Η ΜΨΑ μελετάται ως η συγκεκριμένη συναισθηματική κατάσταση που προκαλείται από τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών και τεχνολογιών.

3. **Πάσχου, Σ & Παπαϊωάννου, Γ.** (2023). Μουσειακή Ψηφιακή Ατμόσφαιρα στις Μουσειακές Εκθέσεις: Καταγραφή, Προσέγγιση, Μελέτη και Ανάδειξη. Στο Ε. Στυλιανίδης & Σ. Συλαίου (Επιμ.), *Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτισμού* (σ. 91-98). Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα. ISBN 978-960-418-494-1

Το παρόν κεφάλαιο ασχολείται με μια νέα συνθήκη στα μουσεία. Ο συνδυασμός φυσικού και ψηφιακού στις σύγχρονες μουσειακές εκθέσεις δημιουργεί μια νέα ατμόσφαιρα, την Μουσειακή Ψηφιακή Ατμόσφαιρα (ΜΨΑ), που αναπόφευκτα επηρεάζει και συχνά διαμορφώνει την εμπειρία της επίσκεψης. Η καταγραφή, η μελέτη και η ανάδειξη της Μουσειακής Ψηφιακής Ατμόσφαιρας (ΜΨΑ) αποτελούν το αντικείμενο του ανά χείρας κεφαλαίου.

4. **Paschou, S.** Papaioannou, G & Diamantopoulou, S. (2021). Museums and social media: The freedom to post and the right to be forgotten. In 3rd International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges *Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology*, on 28-29 May 2021 – delivered online <https://avarts.ionio.gr/dcac/2021/en/presentations/74/>

Αυτή η εργασία συζητά τις προκλήσεις και τα ζητήματα που προκύπτουν κατά την έντονη ψηφιοποίηση του πολιτισμού στο πεδίο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης μέσω μιας θεωρητικής προσέγγισης για την ιδιωτικότητα, την ελευθερία της έκφρασης και το δικαίωμα στη λήθη. Επικεντρώνεται στις τρέχουσες κοινωνικές αλλαγές και τις ανησυχίες για την πανδημία, τις εκτεταμένες περιόδους lockdown και τον τρόπο με τον οποίο όλα αυτά επηρέασαν το ψηφιακό τοπίο του μουσείου.

5. **Πάσχου, Σ., & Παπαϊωάννου, Γ.** (2017). Ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα: Πραγματικότητα, προβληματισμοί και προοπτικές, Στο 10^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Διεθνές Συνέδριο «**TAMΠΟΥ – ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΥΠΕΡΒΑΣΗ** στην

Τέχνη & στην Επιστήμη»» TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art & Science", Κέρκυρα, Ελλάδα, 25 Μαΐου -4 Ιουνίου 2017 (υπό συμπερίληψη στα πρακτικά)

Η παρούσα ανακοίνωση έχει ως στόχο να αποτυπώσει τη σύγχρονη πραγματικότητα αναφορικά με την παρουσία ανθρώπινων καταλοίπων στα μουσεία. Παρουσιάζει τις τρέχουσες πρακτικές στους μουσειακούς χώρους, καθώς επίσης χαρτογραφεί την κατάσταση με αναφορές σε παραδείγματα και στο σχετικό θεσμικό ή δεοντολογικό πλαίσιο στην Ελλάδα και διεθνώς. Στοχεύει επίσης στην εκκίνηση συζήτησης και προβληματισμού αναφορικά με τα έντονα ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα και ερωτήματα που ανακύπτουν κατά τη διαχείριση του ανθρωπίνου σώματος ως εκθέματος

Καλλιτεχνικά έργα ή δραστηριότητες

1. Επιμέλεια έκθεσης φωτογραφίας με τίτλο: «Αθήνα, η Πόλη μου» (2023)
Η Έκθεση Φωτογραφίας που διοργανώθηκε από την Κάριτας Ελλάς (Φιλανθρωπικός Οργανισμός Καθολικής Εκκλησίας) με τίτλο «Αθήνα, Η Πόλη μου...» παρουσίασε τα έργα της Ομάδας Φωτογραφίας του Κοινωνικού Κέντρου της Κάριτας Ελλάς του Νέου Κόσμου . Η ομάδα αποτελούταν από 28 πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο.
2. Επικεφαλής στη διοργάνωση του 1^{ου} Sleeperover ενηλίκων στην Κέρκυρα στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων (2017)
Η πρωτότυπη αυτή διανυκτέρευση στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη πραγματοποιήθηκε από την Τετάρτη 17 Μαΐου στις 18:00 μέχρι την Πέμπτη 18 Μαΐου στις 12:00 και διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Οι συμμετέχοντες ξεναγήθηκαν στο χώρο και στις εκθέσεις της Πινακοθήκης, παρακολούθησαν το πρόγραμμα της δράσης (διάλεξη, ποίηση, μεταμεσονύκτια συναυλία με βιολί και τσέλο, προβολή ταινίας), και δημιούργησαν τα δικά τους εικαστικά έργα στο πλαίσιο εργαστηρίου ζωγραφικής.
3. Συμμετοχή στη Μουσειογραφική Επιμέλεια της έκθεσης: «Αφθαρτος Λόγος: Κωνσταντίνος Μ. Θεοτόκης και η Διαχρονική Παγκοσμιότητα ενός Χώρου» (2023)
Διοργανωτής: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών με τη συνεργασία του Ιονίου Πανεπιστημίου.
Στη σειρά των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από τον θάνατο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, πραγματοποιήθηκε η περιοδική έκθεση με τίτλο «Αφθαρτος Λόγος: Κωνσταντίνος Μ. Θεοτόκης και η Διαχρονική Παγκοσμιότητα ενός Χώρου» στον Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας. Η έκθεση περιλαμβάνει τεκμήρια, κειμήλια, βιβλία, έντυπα και καλλιτεχνικά έργα σχετιζόμενα με τον Κωνσταντίνο Θεοτόκη.
4. Επιμέλεια των έργων Φοιτητών του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας που συμμετείχαν στο Διαπανεπιστημιακό Φοιτητικό Εργαστήριο Ξενάκη, Τμήμα

Παραστατικών Τεχνών και Ψηφιακών Μέσων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

<https://avarts.ionio.gr/gr/news/24174/> (2022)

Τα έργα δημιουργήθηκαν για το Διαπανεπιστημιακό Φοιτητικό Εργαστήριο Ξενάκη, με την συμμετοχή 11 καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων πανελλαδικά, που θα πραγματοποιηθεί στο Φουγάρο, Ναύπλιο, 29 Μαΐου 2022, σε σύλληψη και διοργάνωση του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) σε συνεργασία με το Music and Media Committee του Xenakis 22 International Symposium.

Συμμετέχοντες/ουσες:

Δούρας Λεωνίδας, Τίτλος έργου: "Πυκνότητες" Είδος: Οπτικοακουστικό έργο

Σπανός Δημήτρης, Τίτλος έργου: "Projections" Είδος: Οπτικοακουστικό έργο

Σιώζη Μιχαέλα, Τίτλος έργου: "Αφαίρεσις" Είδος: Οπτικοακουστικό έργο

Ερευνητικό έργο

1. Introducing Innovations in Traditional agro-food products to increase SME's competitiveness (INTRA), Επιτροπή Ερευνών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα: European Territorial Cooperation Program Greece-Italy 2007-2013. (2015).

Ειδικότητα απασχόλησης: Διοικητική υποστήριξη, συντονισμός των εταίρων και οργάνωση συναντήσεων των εταίρων

2. "Διατήρηση και προβολή της Μουσικής Κληρονομιάς της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων μέσω της Ψηφιακής Διαχείρισης των Αρχείου των Φιλαρμονικών της», Τίτλος υποέργου: "Υλοποίηση και Λειτουργία Αποθετηρίου" που χρηματοδοτείται από ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ, Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020, ΠΕΠ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (2020).

Ειδικότητα απασχόλησης: Παροχή νομικών συμβουλών σε θέματα αρχείων και πνευματικών δικαιωμάτων.

3. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα με τίτλο: Rewilding Cultures - Creative Europe (2023-2024)

Ειδικότητα απασχόλησης: Επιμέλεια εκπαιδευτικών δράσεων σε πολιτιστικά περιβάλλοντα συμπεριλαμβανομένου του συντονισμού και της οργάνωσης καλλιτεχνικών και επιστημονικών πρωτοβουλιών.

4. Πρόγραμμα ΕΣΠΑ με τίτλο: "Υποστήριξη Δράσεων Στήριξης της Επιχειρηματικότητας, Καινοτομίας και Ωρίμανσης για την Αξιοποίηση της Ερευνητικής Δραστηριότητας και των Νέων Προϊόντων και Υπηρεσιών που αναπτύσσονται στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο" (χρονικής διάρκειας 19/10/2022 - 31/10/2023)

Ειδικότητα απασχόλησης: Υπεύθυνη Κινητοποίησης και Επιτάχυνσης



Maria Chalkou

✓ Following

Message

Followers	323
Following	199
Co-authors	5
Total Views	10,895 Top 5%
Public Mention	1

📁 Greek Cinema +34



Dalila Honorato

Ionian University, Department of Audio and Visual Arts, Faculty Member

↑ Upload

Edit

Followers	472
Following	163
Suggested	41+
Co-authors	81
Total Views	19,740 Top 3%
Public Mentions	95

Dalila Honorato, Ph.D., is currently Associate Professor in Aesthetics and Visual Semiotics (tenured) at the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University in Greece where she is one of the founding members of the Interactive Arts Lab. She is the conceptualizer of the conference "Taboo-Trans...see more

📁 Visual Studies +23



Iakovos Panagopoulos

Ionian University, Department of Audio and Visual Arts, Faculty Member

✓ Following

Message

Followers	183
Following	185
Co-authors	27
Total Views	2,510
Public Mention	1

Dr. Iakovos Panagopoulos is an Assistant Professor at the Department of Audio & Visual Arts, Ionian University. His field is: "Film Production Specializing in Creating Audiovisual Narratives".

Iakovos's pioneering work is a combination of practical filmmaking and academic research. His goal is...see more

📁 cinematic practice +8