

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Τμήμα Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας

MA in Security and Cultural Heritage Studies

Φάκελος Πιστοποίησης

**A9. Περιγράμματα μαθημάτων (σύμφωνα με το υπόδειγμα της ΕΘΑΑΕ)
για όλα τα μαθήματα του ΠΜΣ_new**

EN & EL

Table of Contents

1st Semester

International Cultural Heritage Law	1
European Institutions, Financial Instruments and Cultural Heritage	5
Management and Marketing of Cultural Heritage	11
Threats and Security in Tourism and Cultural Heritage - Hybrid Threats	15

2nd Semester

Special Issues: Yellow Tourism, Corruption and Organized Economic Crime	19
Digital Cultural Heritage	23
Return of Cultural Property: Principles, Processes and Actors	27
Economics of Tourism and Cultural Heritage (Elective course)	31
Cultural diplomacy (Elective course)	37
Intercultural Communication (Elective course)	41
International Politics (International Relations) (Elective course)	45
Geopolitics of Memory and Cultural Heritage (Elective course)	49

3rd Semester

MSc Thesis	55
------------	----



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	1st
COURSE TITLE	International Cultural Heritage Law		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
Cultural heritage actors and various stakeholders engaged in the protection of cultural heritage.	3,5	1,008	
Cultural heritage strategies and initiatives by States and international organisations.	2,5	0,72	
International Organisations, including UNESCO, the EU and the Council of Europe.	2,5	0,72	
Attacks on tangible and intangible cultural heritage	2,5	0,72	
Trafficking of cultural property	2,5	0,72	
Regional synergies and responses to various threats on culture and cultural heritage	2,5	0,72	
Human rights & Cultural Rights	2,5	0,72	
New technologies and Artificial Intelligence	2,5	0,72	
Climate Change Diplomacy	2,5	0,72	
Types and forms of cultural heritage	2,5	0,72	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B

After the completion of the Course, students will be able to:
 CO1. Know of the definition(s) of cultural heritage.
 CO2. Know of the role of international organisations in the protection of cultural heritage.
 CO3. Recognise various forms of threats to cultural heritage.
 CO4. Practically understand the functioning of International Organisations and other available mechanisms and procedures on the protection of cultural heritage
 CO5. Critically appraise the effectiveness of the regulatory frameworks on the protection of cultural heritage.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

<i>Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adaptation to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Autonomous work</i>	<i>Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Teamwork</i>	<i>Exercise criticism and self-criticism</i>
<i>Work in an international environment</i>	<i>Promotion of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Work in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Generating new research ideas</i>	<i>Other...</i>
	<i>.....</i>

Upon completion of the Course, students should be able to understand:
 Various forms of cultural heritage.
 International organisations.
 Cultural rights.
 Cultural Diplomacy actors.
 International peace and security.
 Crimes against cultural heritage.
 Trafficking of cultural property.
 Climate change.
 Artificial Intelligence and New Technologies.

(3) COURSE CONTENT

Cultural heritage actors and various stakeholders engaged in the protection of cultural heritage.
 Cultural heritage strategies and initiatives by States and international organisations.
 International Organisations, including UNESCO, the EU and the Council of Europe.
 Attacks on tangible and intangible cultural heritage
 Trafficking of cultural property
 Regional synergies and responses to various threats on culture and cultural heritage
 Human rights & Cultural Rights
 New technologies and Artificial Intelligence
 Climate Change Diplomacy
 Types and forms of cultural heritage

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																							
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	<p>Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks</p>																							
<p>TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 445 979 479">Activity</th> <th data-bbox="979 445 1311 479">Semester Workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 479 979 512">Lectures</td> <td data-bbox="979 479 1311 512"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 512 979 607">Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td data-bbox="979 512 1311 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 607 979 640">Preparing assignments</td> <td data-bbox="979 607 1311 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 640 979 712">Meetings with the instructor(s)</td> <td data-bbox="979 640 1311 712"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 712 979 745"></td> <td data-bbox="979 712 1311 745"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 745 979 779"></td> <td data-bbox="979 745 1311 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 779 979 813"></td> <td data-bbox="979 779 1311 813"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 813 979 846"></td> <td data-bbox="979 813 1311 846"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 846 979 880"></td> <td data-bbox="979 846 1311 880"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 880 979 931">Course total</td> <td data-bbox="979 880 1311 931"></td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Semester Workload	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)												Course total	
	Activity	Semester Workload																						
	Lectures																							
	Basic manuals and additional bibliography per course																							
	Preparing assignments																							
	Meetings with the instructor(s)																							
Course total																								
<p>STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																							

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Bibliography</p> <p>K. Chainoglou, A. Wiesand, Y. Donders, and A. Sledzinska (eds.), Culture and Human Rights: The Wroclaw Commentaries, (De Gruyter, Berlin/Boston, 2016).</p> <p>K. Chainoglou & Z. Aliozi, 2023. Human Rights: A Comparative Approach, Kallipos+, Open</p>
--

Academic Editions.

Campfens, E., Jakubowski, A., Hausler, K., Selter, E. 2023, Research for CULT Committee – Protecting cultural heritage from armed conflicts in Ukraine and beyond, European Parliament, Policy Department for Structural and Cohesion Policies, Brussels.

J. Blake. 2015 International Cultural Heritage Law: Cultural Heritage Law and Policy, Oxford University Press.

L. Lixinski, 2013. Intangible Cultural Heritage in International Law, Oxford University Press.

Additional Reading:

Chechi, Alessandro, 2014. The Settlement of International Cultural Heritage Disputes, Oxford: Oxford University Press

Stamatoudi, Irini, 2011. Cultural property law and the restitution of cultural property: a commentary to international conventions and European Union law, Cheltenham: Edward Elgar.

J. Zarandona E. Cunliffe, M. Sladin, 2023. The Routledge Handbook of Heritage Destruction, Routledge.

Journals

Santander Art and Law Review

International Journal of Cultural Heritage

International Journal of Heritage Studies

International Journal of Cultural Property

Human Rights Quarterly

International Human Rights Law Review

Human Rights Law Review

Netherlands Quarterly of Human Rights

African Human Rights Law Journal

Asia-Pacific Journal on Human Rights and the Law

Australian Journal of Human Rights

Buffalo Human Rights Law Review

East African Journal of Human Rights & Democracy East

African Journal of Peace & Human Rights Harvard Human Rights Journal

Harvard Human Rights Yearbook

Human Rights and International Law

International Journal on Minority and Group Rights

International Legal Materials

New York Law School Journal of Human Rights

Nordic Journal of Human Rights

Revue trimestrielle des droits de l'homme

Europäisches Journal für Minderheitenfragen

Humanitäres Völkerrecht: Informationsschriften

Revista española de derecho internacional

Rivista OIDU - Rivista ordine internazionale e diritti umani

Diritti Umani e Diritto Internazionale

European Journal of International Law

American Journal of International Law

International and Comparative Law Quarterly

Leiden Journal of International Law

Nordic Journal of International Law



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	1st
COURSE TITLE	European Institutions, Financial Instruments and Cultural Heritage		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
1. Introduction to European Institutions and Finance	4	1,15	
2. Introduction to Financial Instruments	2	0,577	
3. Towards an integrated approach to funding cultural heritage for Europe	2	0,577	
4. Investments in the Cultural Sector: evaluation methods, dissemination and implications for the territory	2	0,577	
5. Financial Instruments for Cultural Heritage	2	0,577	
6. Public-private partnership (PPP)	2	0,577	
7. Financial Instruments Roadmap	2	0,577	
8. Investment and Financing of Cultural Heritage Projects: Concepts and methods	2	0,577	
9. Crowdfunding: Suitability for Cultural Heritage Projects	2	0,577	
10. Financing heritage projects: Critical Parameters and Sources of Funding	2	0,577	
11. Abstract and Presentation	2	0,577	
12. Group Presentation	2	0,577	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B
- Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes

Upon completion of the Course, students should be able to:

- CO1. Understand and interpret the notions of cultural heritage and European Institutions – policies as well as the different forms of financial instruments usually used in the cultural heritage sector.
- CO2. Detect, estimate and evaluate the impact of cultural heritage projects.
- CO3. Recognize the complexity of cultural heritage projects as well as their evaluation and impact both in economy and society.
- CO4. Formulate a research question in the field of cultural heritage project funding and link it to current research and advanced scholarship.
- CO5. Demonstrate ability to synthesize variables and components from different European policies, frameworks and financial instruments.
- CO6. Reflect upon their own learning process and develop their soft skills (management, interpersonal, etc.) which are of great importance when dealing with cultural heritage projects.
- CO7. Critically understand the importance and the effect of cultural heritage projects both at national and international – European level.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

The aims can be summarized as follows:

- To introduce the notions of European Institutions and Financial Instruments related to cultural heritage projects.
- To promote critical evaluation of the different forms of Financial Instruments and their compatibility with different cultural heritage projects.
- To analyze the unique characteristics of the cultural heritage sector.
- To recognize the interplay between European policies and their impact to cultural heritage.

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to European Institutions and Finance
2. Introduction to Financial Instruments
3. Towards an integrated approach to funding cultural heritage for Europe
4. Investments in the Cultural Sector: evaluation methods, dissemination and implications for the territory
5. Financial Instruments for Cultural Heritage
6. Public-private partnership (PPP)
7. Financial Instruments Roadmap
8. Investment and Financing of Cultural Heritage Projects: Concepts and methods
9. Crowdfunding: Suitability for Cultural Heritage Projects
10. Financing heritage projects: Critical Parameters and Sources of Funding
11. Abstract and Presentation
12. Group Presentation

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																			
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks																			
<p style="text-align: center;">TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Activity</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Semester Workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Preparing assignments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Meetings with the instructor(s)</td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Course total</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)								Course total	
	<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>																		
	Lectures																			
	Basic manuals and additional bibliography per course																			
	Preparing assignments																			
	Meetings with the instructor(s)																			
Course total																				
<p style="text-align: center;">STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																			

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Required reading:

- Throsby, D. (2001) *Economics and Culture*. Cambridge University Press, Cambridge
- Mergos, G. & Patsavos, N. (2017) *Cultural Heritage as Economic Value: Economic Benefits, Social Opportunities and Challenges of Cultural Heritage for Sustainable Development*, Athens:Inherit.
- Sveb, M. and Jelincic D.A. (2021) *Financial Sustainability of Cultural Heritage: A Review of Crowdfunding in Europe*. *Journal of Risk Financial Management*.
- FINPIEMONTE (2021) *Financial Instruments and Innovative Schemes for cultural heritage*. Interreg Central Europe
- UNITO (2020) *Living document on financial instruments and regulatory frameworks for the introduction of partnership with private sector*.
- European Court of Auditors (2020) *EU investments in cultural sites: a topic that deserves more focus and coordination*. Special Report.

Extra reading:

- Agrawal, A., C. Catalini and A. Goldfarb (2015), "Crowdfunding: Geography, social networks, and the timing of investment decisions", *Journal of Economics & Management Strategy*, Vol. 24/2, pp. 253-274.
- Agrawal, A., C. Catalini and A. Goldfarb (2014), "Some simple economics of crowdfunding", *Innovation Policy and the Economy*, Vol. 14, pp. 63-97.
- Americans for the Arts (2021), *The COVID-19 Impact Survey for Artists and Creative Workers*.
- Antoshyna, I. and A. Bondarenko (2020), "Models of administrative and legal regulation of sponsorship and patronage in the EU", *Baltic Journal of Economic Studies*, Vol. 5/5, p. 18.
- Arts Council of England (2019), *Private Investment in Culture Survey*, Arts Council of England, Manchester.
- Arts Council of England (2019), *Private Investment in Culture Survey*, Arts Council of England, Manchester.
- Bakhshi, H. et al. (2013), *Creative Credits: A Randomized Controlled Industrial Policy Experiment*, Nesta, London.
- Baumol, W. (1965), "On the performing arts: The anatomy of their economic problems", *The American Economic Review*, Vol. 55/1/2, pp. 495-502.
- Bureau of Communications and Arts Research (2017), *Private Sector Support for the Arts in Australia*, Australian Government.
- Causales (2014), "The European cultural sponsorship market – Quo vadis?", <https://cultural-brands.com/knowledge/the-european-cultural-sponsorship-market-quo-vadis>.
- Caves, R. (2000), *Creative Industries: Contracts Between Art and Commerce*, Harvard University Press.
- Copic, V. and M. Dragicevic Sesic (2018), "Challenges of public-civic partnership in Cambodia's cultural policy development", *ENCATC Journal of Cultural Management and Policy*, Vol. 8/1, pp. 4-15.
- Cramb, R. (2018), "Tax incentives for the creative industries", *Cultural Trends*, Vol. 27/2, pp. 143-146.
- Creativity, Culture and Capital* (2021), *Impact Investing in the Global Creative Economy*, Creativity, Culture and Capital, London.
- EC (2021), *Access to Finance for the Cultural and Creative Sectors*, European Commission, <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/finance-cultural-creative-sectors>.
- EC (2020), *European Cultural and Creative Cities in COVID-19 times: Jobs at Risk and the Policy Response*, European Commission.
- EC (2013), *Survey on Access to Finance for Cultural and Creative Sectors: Evaluate the Financial Gap of Different Cultural and Creative Sectors to Support the Impact Assessment of*

the Creative Europe Programme, European Commission Publications Office, Luxembourg, Frey, B. (2019), "What Is the economics of art and culture?", in Economics of Art and Culture, Springer Briefs in Economics, Springer International Publishing, Cham.

IDEA Consult et al. (2021), "Research for CULT Committee - Cultural and creative sectors in post-Covid-19 Europe: Crisis effects and policy recommendations", Policy Department for Structural and Cohesion Policies, European Parliament, Brussels.

KEA/PPMI (2019), Research for CULT Committee - Culture and Creative Sectors in the European Union - Key Future Developments, Challenges and Opportunities, Policy Department for Structural and Cohesion Policies, European Parliament.

Lee, H. (2021), "Supporting the cultural industries using venture capital: A policy experiment from South Korea", Cultural Trends, Vol. 30/4, pp. 1-22.

Severino, F. (2014), "Cultural sponsorship and entrepreneurial mistrust", in Handbook of Research on Management of Cultural Products, Advances in Marketing, Customer Relationship Management, and E-Services, IGI Global.



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	1st
COURSE TITLE	Management and Marketing of Cultural Heritage		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS
1. Introduction to Cultural Heritage Management and Marketing		4	1,15
2. Sustainable Heritage Management		2	0,577
3. Interpretation and Visitor Engagement in Cultural Heritage		2	0,577
4. Marketing Strategies for Cultural Heritage		2	0,577
5. Digital Technologies in Cultural Heritage Marketing		2	0,577
6. Cultural Heritage Branding and Identity		2	0,577
7. E-Marketing Strategies for Cultural Heritage Sites		2	0,577
8. Heritage Events and Experiential Marketing		2	0,577
9. Social Media Marketing in Cultural Heritage		2	0,577
10. Cultural Heritage Tourism Development		2	0,577
11. Cultural Heritage Preservation and Economic Development		2	0,577
12. Cultural Heritage Management Ethics and Dilemmas		2	0,577
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>		26	7,5
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B

Upon completion of the Course, students should be able to:
 Demonstrate knowledge of key concepts in cultural heritage management and marketing.
 Apply strategic management approaches to preserve and promote cultural heritage assets.
 Analyze the socio-economic impact of cultural heritage on local communities.
 Develop marketing strategies to enhance the visibility and sustainability of heritage sites.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

<i>Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adaptation to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Autonomous work</i>	<i>Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Teamwork</i>	<i>Exercise criticism and self-criticism</i>
<i>Work in an international environment</i>	<i>Promotion of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Work in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Generating new research ideas</i>	<i>Other...</i>
	<i>.....</i>

- The aims can be summarized as follows:
1. To introduce students to the principles of cultural heritage management and marketing.
 2. To explore strategies for the preservation and promotion of cultural heritage assets.
 3. To analyze the role of cultural heritage in local economies and tourism development.
 4. To develop skills in heritage site management, interpretation, and visitor engagement.
 5. To enhance students' understanding of sustainable practices in heritage conservation and promotion.

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to Cultural Heritage Management and Marketing
2. Sustainable Heritage Management
3. Interpretation and Visitor Engagement in Cultural Heritage
4. Marketing Strategies for Cultural Heritage
5. Digital Technologies in Cultural Heritage Marketing
6. Cultural Heritage Branding and Identity
7. E-Marketing Strategies for Cultural Heritage Sites
8. Heritage Events and Experiential Marketing
9. Social Media Marketing in Cultural Heritage
10. Cultural Heritage Tourism Development
11. Cultural Heritage Preservation and Economic Development
12. Cultural Heritage Management Ethics and Dilemmas

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																							
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks																							
<p>TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 445 979 479">Activity</th> <th data-bbox="979 445 1311 479">Semester Workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 479 979 512">Lectures</td> <td data-bbox="979 479 1311 512"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 512 979 607">Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td data-bbox="979 512 1311 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 607 979 640">Preparing assignments</td> <td data-bbox="979 607 1311 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 640 979 712">Meetings with the instructor(s)</td> <td data-bbox="979 640 1311 712"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 712 979 745"></td> <td data-bbox="979 712 1311 745"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 745 979 779"></td> <td data-bbox="979 745 1311 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 779 979 813"></td> <td data-bbox="979 779 1311 813"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 813 979 846"></td> <td data-bbox="979 813 1311 846"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 846 979 880"></td> <td data-bbox="979 846 1311 880"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 880 979 931">Course total</td> <td data-bbox="979 880 1311 931"></td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Semester Workload	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)												Course total	
	Activity	Semester Workload																						
	Lectures																							
	Basic manuals and additional bibliography per course																							
	Preparing assignments																							
	Meetings with the instructor(s)																							
Course total																								
<p>STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																							

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Required Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smith, Laurajane. Cultural Heritage Management: A Global Perspective. Routledge, 2019.

2. Leask, Anna. *Marketing Heritage: Archaeology and the Consumption of the Past*. Routledge, 2020.
3. Timmers, Torsten. *Cultural Heritage Marketing: A Relationship Marketing Approach*. Routledge, 2015.
4. Bregoli, Ilenia. *Sustainable Heritage Management: Marketing Strategies for Cultural Heritage Sites*. IGI Global, 2019.

Further Readings:

1. Salazar, Noel B. *Envisioning Eden: Mobilizing Imaginaries in Tourism and Beyond*. Berghahn Books, 2017.
2. Richards, Greg, and Alison M. Braeky. *Cultural Tourism: Global and Local Perspectives*. Routledge, 2019.
3. Ryan, Chris, and Michael Moles. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. Routledge, 2018

Journals:

1. *International Journal of Heritage Studies*
2. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*
3. *Museum Management and Curatorship*
4. *Cultural Trends*
5. *Journal of Heritage Tourism*
6. *International Journal of Arts Management*
7. *Journal of Destination Marketing & Management*
8. *Journal of Place Management and Development*
9. *Journal of Cultural Heritage*
10. *Heritage & Society*



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	1st
COURSE TITLE	Threats and Security in Tourism & Cultural Heritage - Hybrid Threats		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS
<i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>			
1. Introduction to Security in Tourism and Cultural Heritage		4	1,15
2. Threats to Cultural Heritage Sites		2	0,577
3. Security Measures in Cultural Heritage Preservation		2	0,577
4. Tourism Security Management		2	0,577
5. Crisis Response in Tourism and Cultural Heritage		2	0,577
6. Heritage Protection and Security Issues		2	0,577
7. Technological Innovations in Tourism and Heritage Security		2	0,577
8. Balancing Access and Preservation		2	0,577
9. Crisis Communication in Tourism and Heritage		2	0,577
10. Understanding Hybrid Threats in Tourism		2	0,577
11. Resilience-building and Hybrid Threat Response		2	0,577
12. Hybrid Threats and Cultural Heritage Protection		2	0,577
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>		26	7,5
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B

Upon completion of the Course, students should be able to:

1. Analyze the various security threats facing the tourism industry and cultural heritage sites.
2. Evaluate security vulnerabilities and risks in the context of tourism and cultural preservation.
3. Develop security strategies to protect tourist destinations and cultural assets.
4. Apply security best practices to safeguard tourism infrastructure and heritage sites.
5. Demonstrate effective risk management and crisis response skills for ensuring security in the tourism and heritage sectors.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

The aims can be summarized as follows:

1. To introduce students to the security issues impacting tourism and cultural heritage.
2. To identify and assess threats to tourist locations and heritage sites.
3. To examine the role of security measures in safeguarding tourism and cultural assets.
4. To develop strategies to mitigate risks and enhance security in these sectors.
5. To enhance students' critical thinking and decision-making skills in addressing security challenges.

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to Security in Tourism and Cultural Heritage
2. Threats to Cultural Heritage Sites
3. Security Measures in Cultural Heritage Preservation
4. Tourism Security Management
5. Crisis Response in Tourism and Cultural Heritage
6. Heritage Protection and Security Issues
7. Technological Innovations in Tourism and Heritage Security
8. Balancing Access and Preservation
9. Crisis Communication in Tourism and Heritage
10. Understanding Hybrid Threats in Tourism
11. Resilience-building and Hybrid Threat Response
12. Hybrid Threats and Cultural Heritage Protection

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																			
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks																			
<p style="text-align: center;">TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Activity</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Semester Workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Preparing assignments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Meetings with the instructor(s)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Course total</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)								Course total	
	<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>																		
	Lectures																			
	Basic manuals and additional bibliography per course																			
	Preparing assignments																			
	Meetings with the instructor(s)																			
Course total																				
<p style="text-align: center;">STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																			

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Required Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tarlow, Peter. <i>Tourism Security: Strategies for Effectively Managing Travel Risk and Safety</i>. Butterworth-Heinemann, 2014. 2. Cunha, Milena. <i>Heritage, Tourism, and Visitor Management</i>. Routledge, 2018.

3. Butler, Richard, et al. *Tourism and War*. Routledge, 2018.
4. Riley, Robin W. *Crisis and Emergency Management: Theory and Practice*. CRC Press, 2017.

Further Readings:

1. McKercher, Bob, and Hilary du Cros. *Cultural Tourism: The Partnership between Tourism and Cultural Heritage Management*. Routledge, 2002.
2. Dallen, Timothy J., and Nick D. Millea. *Cultural Heritage and Tourism: An Introduction*. Springer, 2015.

Journals:

1. *Tourism Management*
2. *Journal of Heritage Tourism*
3. *Journal of Travel Research*
4. *Current Issues in Tourism*
5. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*
6. *Security Journal*
7. *Heritage & Society*
8. *Disasters*
9. *International Journal of Disaster Risk Reduction*
10. *Journal of Risk Research*



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Special Issues: Yellow Tourism, Corruption and Organized Economic Crime		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
Regulatory framework on tourism and the various stakeholders.	5	1,44	
Regulatory framework on Economic crime and transnational crime.	3,5	1,008	
International Organisations, including the EU and the Council of Europe.	3,5	1,008	
Regulatory framework on Cultural Heritage	3,5	1,008	
Regulatory framework on Environment	3,5	1,008	
Regional synergies and responses to various threats on tourism and cultural and natural heritage	3,5	1,008	
Human rights	3,5	1,008	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area

- *Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B*
- *Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes*

After the completion of the Course, students will be able to:

CO1. Independently research the legal texts regulating tourism, environment, and cultural heritage.

CO2. Evaluate the states' policies and measures in dealing with the adverse impact of corruption, economic crime and transnational crime on the above sectors.

CO3. Understand the dynamics across geographical regions.

CO4. Analyze and question the effectiveness of the international organisations' policies and strategies in bringing forward the UN Sustainable Development Goals.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

Upon completion of the Course, students should be able to understand:

Basic understanding of contemporary trends in the tourism sector.

Various threats impacting on tourism and cultural heritage

The policies advanced by the international organizations in dealing with intricate aspects of tourism and organised crime.

Basic issues of the applicable international and EU law.

The impact of corruption, economic crime and transnational crime on the tourism and heritage sectors.

(3) COURSE CONTENT

Regulatory framework on tourism and the various stakeholders.

Regulatory framework on Economic crime and transnational crime.

International Organisations, including the EU and the Council of Europe.

Regulatory framework on Cultural Heritage

Regulatory framework on Environment

Regional synergies and responses to various threats on tourism and cultural and natural heritage

Human rights

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																							
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks																							
<p>TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 445 978 479">Activity</th> <th data-bbox="978 445 1311 479">Semester Workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 479 978 517">Lectures</td> <td data-bbox="978 479 1311 517"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 517 978 618">Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td data-bbox="978 517 1311 618"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 618 978 651">Preparing assignments</td> <td data-bbox="978 618 1311 651"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 651 978 719">Meetings with the instructor(s)</td> <td data-bbox="978 651 1311 719"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 719 978 752"></td> <td data-bbox="978 719 1311 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 752 978 786"></td> <td data-bbox="978 752 1311 786"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 786 978 819"></td> <td data-bbox="978 786 1311 819"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 819 978 853"></td> <td data-bbox="978 819 1311 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 853 978 887"></td> <td data-bbox="978 853 1311 887"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 887 978 938">Course total</td> <td data-bbox="978 887 1311 938"></td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Semester Workload	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)												Course total	
	Activity	Semester Workload																						
	Lectures																							
	Basic manuals and additional bibliography per course																							
	Preparing assignments																							
	Meetings with the instructor(s)																							
Course total																								
<p>STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																							

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Required reading:</p> <p>Alexis Papathanassis, Stavros Katsios, Nicoleta Ramona Dinu, Yellow Tourism: Crime and Corruption in the Holiday Sector, 2018, Springer: Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-94664-1</p>
--

Additional Reading:

See materials per week.

Digital Sources

UN World Tourism Organisations, <https://www.unwto.org>

The UN Office on Drugs and Crime, <https://www.unodc.org>

UNESCO, <https://www.unesco.org/en>

EU, https://single-market-economy.ec.europa.eu/sectors/tourism_en

Journals

The UNWTO World Tourism Barometer

Cogent Arts & Humanities

Journal of Tourism and Cultural Change

Journal of Heritage Tourism

Santander Art and Law Review

International Journal of Cultural Heritage

International Journal of Heritage Studies

International Journal of Cultural Property



SCHER

Master Program on

Security & Cultural Heritage

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Digital Cultural Heritage		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
1. Introduction to Digital Cultural Heritage	4	1,15	
2. Digitization Techniques for Cultural Heritage	2	0,577	
3. Digital Curation and Preservation	2	0,577	
4. Digital Cultural Heritage Policy and Governance	2	0,577	
5. Digital Storytelling in Cultural Heritage	2	0,577	
6. Augmented Reality and Virtual Reality in Cultural Heritage	2	0,577	
7. Digital Cultural Heritage Project Management	2	0,577	
8. Digital Archives and Access to Cultural Heritage	2	0,577	
9. Crowdsourcing and Citizen Science in Digital Cultural Heritage	2	0,577	
10. Ethical Considerations in Digital Cultural Heritage	2	0,577	
11. Digital Heritage Outreach and Education	2	0,577	
12. Future Trends in Digital Cultural Heritage	2	0,577	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B
- Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes

Upon completion of the Course, students should be able to:

1. Demonstrate an understanding of digitization processes in cultural heritage preservation.
2. Apply digital tools and techniques for managing, documenting, and presenting cultural heritage materials.
3. Analyze the impact of digital technologies on access, representation, and interpretation of cultural heritage.
4. Develop curated digital heritage projects showcasing preservation and cultural significance.
5. Evaluate ethical and practical considerations in the digitization and management of cultural heritage assets.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

The aims can be summarized as follows:

1. To introduce students to the principles and challenges of digitizing cultural heritage.
2. To explore the use of digital technologies for preservation, documentation, and virtual representation of cultural heritage.
3. To analyze the impact of digitization on access, outreach, and engagement with cultural heritage.
4. To develop practical skills in digitizing, managing, and showcasing cultural heritage in the digital realm.
5. To enhance critical thinking and problem-solving abilities in digital cultural heritage contexts.

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to Digital Cultural Heritage
2. Digitization Techniques for Cultural Heritage
3. Digital Curation and Preservation
4. Digital Cultural Heritage Policy and Governance
5. Digital Storytelling in Cultural Heritage
6. Augmented Reality and Virtual Reality in Cultural Heritage
7. Digital Cultural Heritage Project Management
8. Digital Archives and Access to Cultural Heritage
9. Crowdsourcing and Citizen Science in Digital Cultural Heritage
10. Ethical Considerations in Digital Cultural Heritage
11. Digital Heritage Outreach and Education
12. Future Trends in Digital Cultural Heritage

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																	
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	<p>Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks</p>																	
<p>TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 443 978 477">Activity</th> <th data-bbox="978 443 1311 477">Semester Workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 477 978 510">Lectures</td> <td data-bbox="978 477 1311 510"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 510 978 607">Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td data-bbox="978 510 1311 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 607 978 640">Preparing assignments</td> <td data-bbox="978 607 1311 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 640 978 712">Meetings with the instructor(s)</td> <td data-bbox="978 640 1311 712"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 712 978 745"></td> <td data-bbox="978 712 1311 745"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 745 978 779"></td> <td data-bbox="978 745 1311 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 779 978 857">Course total</td> <td data-bbox="978 779 1311 857"></td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Semester Workload	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)						Course total	
	Activity	Semester Workload																
	Lectures																	
	Basic manuals and additional bibliography per course																	
	Preparing assignments																	
	Meetings with the instructor(s)																	
Course total																		
<p>STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																	

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p><i>Required Readings:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benton, M., & te Brake, W. H. (2013). Heritage, Museums, and Galleries: An Introductory Reader. Routledge. 2. Champion, E. (2015). Archaeology and Digital Communication: Towards Strategies of Public Engagement. Archetype Publications.

3. Dobreva, M., et al. (2017). *Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage - Documentation, Preservation, and Protection*. Springer.

Further Readings:

1. Giaccardi, E. (Ed.). (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. Routledge.
2. Eccles, K., & Coutu, A. (2019). *Digital Periphery: The Digital Heritage of Northern England*. Arc Humanities Press.

Journals:

1. Digital Scholarship in the Humanities
2. Digital Humanities Quarterly
3. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
4. International Journal of Heritage Studies
5. Journal of Documentation
6. Journal of Cultural Heritage
7. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
8. Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Return of Ancient Cultural Property: Principles, Actors and Processes		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS
<i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>			
Introduction to Ancient Cultural Property		4	1,093
Legal Frameworks		4	1,093
Actors in Cultural Property Restitution		4	1,093
Processes and Mechanisms		4	1,093
Case Studies		4	1,093
Ethical and Philosophical Perspectives		4	1,093
Revision and preparation for the exams		2	0,937
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>		26	7,5
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes</p> <p><i>The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> • <i>Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B</i> • <i>Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes</i> <p>Upon completion of the course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrate an understanding of major principles and concepts in ancient cultural property restitution. 2. Analyze restitution cases with a critical lens. 3. Interpret the role of various stakeholders in the identification of a stolen artwork and the process
--

of its restitution.

4. Develop analytical skills in evaluating legal and ethical aspects of ancient cultural property return.
5. Enhance research and writing skills for academic analysis and policy reports in cultural heritage

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

The aims can be summarized as follows:

1. To introduce students to key concepts and principles in the return of ancient cultural property.
2. To analyze legal and ethical frameworks governing the restitution of ancient cultural artifacts.
3. To explore the roles of various stakeholders in the process of ancient cultural property return.
4. To develop critical thinking skills in evaluating restitution cases.
5. To enhance research and writing capabilities in cultural heritage studies.

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to Ancient Cultural Property
2. Legal Frameworks
3. Actors in Cultural Property Restitution
4. Processes and Mechanisms
5. Case Studies
6. Ethical and Philosophical Perspectives
7. Revision and preparation for the exams

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning	
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks	
<p>TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>		
	Activity	Semester Workload
	Lectures	
	Basic manuals and additional bibliography per course	
	Preparing assignments	
	Meetings with the instructor(s)	
Course total		
<p>STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. ● The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade ● The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. ● In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 	

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p><i>Required Readings:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Watson Peter and Cecilia Todeschini (2007). "The Medici Conspiracy". New York: Public Affairs. 2. O'Keefe, P. J. (2007). "Commentary on the UNESCO 1970 Convention on Illicit Traffic." Institute of Art and Law.
--

3. Brodie, N. (2014) Auction houses and the antiquities trade. In S. Choulia-Kapeloni (ed.), 3rd International Conference of Experts on the Return of Cultural Property. Athens: Archaeological Receipts Fund, 71-82.3.
4. Forrest, C. (2010). "International Law and the Protection of Cultural Heritage." Routledge.
5. Greenfield, J. (2007). "The Return of Cultural Treasures." Cambridge University Press.

Further Readings:

1. Brodie, Neil, Jennifer Doole & Colin Renfrew (eds). 2001. Trade in illicit antiquities: the destruction of the world's archaeological heritage. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research.
2. Elia, Ricardo. 2001. Analysis of the looting, selling, and collecting of Apulian red-figure vases: a quantitative approach, in Neil Brodie, Jennifer Doole & Colin Renfrew (ed.): 145-153.
3. Felch, Jason & Ralph Frammolino. 2011. Chasing Aphrodite. Boston (MA): Houghton Mifflin Harcourt.
4. Hoving, Thomas. 1993. Making the mummies dance. New York (NY): Simon and Schuster.
5. Isman, Fabio. 2009. I predatori dell'arte perduta. Il saccheggio dell'archeologia in Italia. Milano: Skira.
6. Krosney, Herbert. 2006. The lost gospel: the quest for the Gospel of Judas Iscariot. Washington (DC): National Geographic Society.
7. McNall, Bruce. 2003. Fun while it lasted: my rise and fall in the land of fame and fortune. New York (NY): Hyperion.
8. Meyer, Karl E. 1977. The Plundered Past. Atheneum (NY): Hamish Hamilton.
9. Renfrew, Colin A. 2006. Loot, legitimacy and ownership. London: Duckworth.
10. Silver, Vernon. 2010. The lost chalice. New York (NY): Harper.
11. Watson, Peter. 1998. Sotheby's: inside story. London: Bloomsbury.
12. Prott, L. V., & O'Keefe, P. J. (1989). "'Cultural Heritage' or 'Cultural Property'?" International Journal of Cultural Property, 1(2), 307-320.
13. Gillman, D. (2010). "The Idea of Cultural Heritage." Cambridge University Press.
14. Toman, J. (1996). "Cultural Property in War: Improvement in Protection." UNESCO Publishing.
15. Shyllon, F. (2013). "Cultural Heritage Law and the Restitution of Cultural Property." In Cultural Heritage Law and Management (pp. 141-160). Edward Elgar Publishing.
16. Sandholtz, W. (2019). "Prohibiting Plunder: How Norms Change." Oxford University Press.
17. Hoffman, B. T. (2006). "Art and Cultural Heritage: Law, Policy and Practice." Cambridge University Press.
18. Cuno, J. (2008). "Who Owns Antiquity?: Museums and the Battle over Our Ancient Heritage." Princeton University Press.
19. Appiah, K. A. (2006). "Whose Culture Is It, Anyway?" In Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers (pp. 115-136). W.W. Norton & Company.
20. Merryman, J. H. (1986). "Two Ways of Thinking About Cultural Property." The American Journal of International Law, 80(4), 831-853.

Journals:

1. International Journal of Cultural Property
2. American Journal of Archaeology.



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Economics of Tourism and Cultural Heritage		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS
1. Introduction to Cultural Heritage		4	1,15
2. Introduction to Economics of Tourism		2	0,577
3. Heritage and the Economic Development Agenda: Conceptual and methodological considerations		2	0,577
4. Cultural Tourism & Regional Financial Development		2	0,577
5. Calculating the economic value of the Investments in Cultural Heritage: methods and approaches		2	0,577
6. Cultural Services Supply Subject and the Process of Marketization		2	0,577
7. Heritage and Territory		2	0,577
8. Marketing, Tourism and Cultural Heritage		2	0,577
9. Tourism and Cultural Heritage I		2	0,577
10. Tourism and Cultural Heritage II		2	0,577
11. Abstract and Presentation		2	0,577
12. Group Presentation		2	0,577
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>		26	7,5
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Elective		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the

European Higher Education Area

- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B
- Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes

Upon completion of the Course, students should be able to:

- CO1. Understand and interpret the notions of cultural heritage and tourism in terms of current models and theories and distinguish between cultural, institutional, organizational, and communicational aspects that may hinder the interplay of cultural heritage and tourism (cultural tourism).
- CO2. Detect and estimate the challenges related to preservation of cultural heritage and tourism management.
- CO3. Recognize the complexity of the interplay between tourism and cultural heritage.
- CO4. Formulate a research question in the field of cultural tourism and link it to current research and advanced scholarship.
- CO5. Demonstrate ability to synthesize variables and components from different research fields and more specifically cultural heritage and tourism.
- CO6. Reflect upon their own learning process and develop their soft skills (management, interpersonal, etc.) which are of great importance when dealing with the notions of cultural heritage and tourism.
- CO7. Critically understand the importance and the effect of cultural tourism in local regional development.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies
Adaptation to new situations
Decision making
Autonomous work
Teamwork
Work in an international environment
Work in an interdisciplinary environment
Generating new research ideas

Project planning and management
Respect for diversity and multiculturalism
Respect for the natural environment
Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
Exercise criticism and self-criticism
Promotion of free, creative and inductive thinking
.....
Other...
.....

The aims can be summarized as follows:

- To enable understanding of the notions of culture and tourism and their interrelationship
- To introduce the notions of cultural and tourism management and their characteristics
- To promote critical evaluation of issues related to cultural and tourism sustainability
- To analyze the characteristics of economic dimensions related to culture and tourism
- To recognize the interplay between tourism and culture and their impact to the economy

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to Cultural Heritage
2. Introduction to Economics of Tourism
3. Heritage and the Economic Development Agenda: Conceptual and methodological considerations
4. Cultural Tourism & Regional Financial Development
5. Calculating the economic value of the Investments in Cultural Heritage: methods and approaches
6. Cultural Services Supply Subject and the Process of Marketization
7. Heritage and Territory
8. Marketing, Tourism and Cultural Heritage
9. Tourism and Cultural Heritage I
10. Tourism and Cultural Heritage II
11. Abstract and Presentation
12. Group Presentation

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																			
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks																			
<p style="text-align: center;">TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Activity</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Semester Workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Preparing assignments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Meetings with the instructor(s)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Course total</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)								Course total	
	<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>																		
	Lectures																			
	Basic manuals and additional bibliography per course																			
	Preparing assignments																			
	Meetings with the instructor(s)																			
Course total																				
<p style="text-align: center;">STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. ● The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade ● The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. ● In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																			

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Required reading:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dallen T., (2011). Cultural Heritage and Tourism: An Introduction. Bristol: Channel View.</p> <p style="padding-left: 40px;">Keller, P. and Bieger, T. (eds.) (2011). Tourism Development after the Crises: Global Imbalances – Poverty Alleviation, Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p>
--

Telfer, D. J. and Sharpley, R. (2016). *Tourism and Development in the Developing World*, Abingdon: Routledge.

Edgell, D. L. Sr. and Swanson, J. R. (2013). *Tourism Policy and Planning: Yesterday, Today, and Tomorrow*, 2nd Edition, Abingdon: Routledge.

Throsby, D. (2001) *Economics and Culture*. Cambridge University Press, Cambridge

Mergos, G. & Patsavos, N. (2017) *Cultural Heritage as Economic Value: Economic Benefits, Social Opportunities and Challenges of Cultural Heritage for Sustainable Development*, Athens:Inherit.

Extra reading:

Allen Consulting Group. 2005. *Valuing the Priceless: The Value of Historic Heritage in Australia*. Research Report 2. Sydney: Heritage Chairs and Officials of Australia and New Zealand.

Armbrecht, John. 2014. "Use Value of Cultural Experiences: A Comparison of Contingent Valuation and Travel Cost." *Tourism Management* 42 (6): 141–48.

Bandarin, Francesco, and Ron van Oers. 2012. *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. Chichester, UK: Wiley-Blackwell.

Becker, Gary S. 1964. *Human Capital: A Theoretical and Empirical Analysis, with Special Reference to Education*. New York: National Bureau of Economic Research.

Bedate, Ana, Luis César Herrero, and José Ángel Sanz. 2004. "Economic Valuation of the Cultural Heritage: Application to Four Case Studies in Spain." *Journal of Cultural Heritage* 5 (1): 101–11.

Benhamou, Françoise. 2011. "Heritage." In *A Handbook of Cultural Economics*, edited by Ruth Towse, 255–62. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

Bigio, Anthony G., and Guido Licciardi. 2010. *The Urban Rehabilitation of Medinas: The World Bank Experience in the Middle East and North Africa*. Urban Development Series Knowledge Papers 9. Washington, DC: World Bank.

Bourdieu, Pierre. 1986. "Forms of Capital." In *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, edited by John G. Richardson, 241–58. New York: Greenwood.

Carson, Richard T., Robert C. Mitchell, and Michael B. Conaway. 2002. "Economic Benefits to Foreigners Visiting Morocco Accruing from the Rehabilitation of the Fes Medina." In *Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts*, edited by Ståle Navrud and Richard C. Ready, 118–41. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

Cernea, Michael M. 2001. *Cultural Heritage and Development: A Framework for Action in the Middle East and North Africa*. Washington, DC: World Bank.

Choi, Andy S., Brent W. Ritchie, Franco Papandrea, and Jeff Bennett. 2010. "Economic Valuation of Cultural Heritage Sites: A Choice Modeling Approach." *Tourism Management* 31 (2): 213–20.

Choi, Jong-Deok. 2010. "The Palace, the City and the Past: Controversies Surrounding the Rebuilding of the Gyeongbok Palace in Seoul, 1990–2010." *Planning Perspectives* 25 (2): 193–213.

Costanza, Robert, and Herman E. Daly. 1992. "Natural Capital and Sustainable Development." *Conservation Biology* 6 (1): 37–46.

Cross, Robin, Andrew J. Plantinga, and Robert N. Stavins. 2011. "What Is the Value of Terroir?" *American Economic Review* 101 (3): 152–56.

Cuccia, Tiziana. 2011. "Contingent Valuation." In *A Handbook of Cultural Economics*, edited by Ruth Towse, 90–99. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

- Douguet, Jean-Marc, and Martin O'Connor. 2003. "Maintaining the Integrity of the French Terroir: A Study of Critical Natural Capital in Its Cultural Context." *Ecological Economics* 44 (2–3): 233–54.
- El Serafy, Salah. 1991. "The Environment as Capital." In *Ecological Economics: The Science and Management of Sustainability*, edited by Robert Costanza, 168–75. New York: Columbia University Press.
- Hutter, Michael, and Ilde Rizzo, eds. 1997. *Economic Perspectives on Cultural Heritage*. London: Macmillan.
- Jansson, AnnMari, Monica Hammer, Carl Folke, and Robert Costanza, eds. 1994. *Investing in Natural Capital: The Ecological Economics Approach to Sustainability*. Washington, DC: Island.
- Mason, Randall, ed. 1999. *Economics and Heritage Conservation: A Meeting Organized by the Getty Conservation Institute, December 1998, Getty Center, Los Angeles*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- Mason, Randall. 2005. *Economics and Historic Preservation: A Guide and Review of the Literature*. Washington, DC: Brookings Institution.
- Mason, Randall. 2008. "Be Interested and Beware: Joining Economic Valuation and Heritage Conservation." *International Journal of Heritage Studies* 14 (4): 303–18.
- Mazzanti, Massimiliano. 2003. "Valuing Cultural Heritage in a Multi-Attribute Framework: Microeconomic Perspectives and Policy Implications." *Journal of Socio-Economics* 32 (5): 549–69.
- Moorhouse, John C., and Margaret Supplee Smith. 1994. "The Market for Residential Architecture: 19th Century Row Houses in Boston's South End." *Journal of Urban Economics* 35 (3): 267–77.
- Navrud, Ståle, and Richard C. Ready, eds. 2002. *Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.
- Peacock, Alan. 1995. "A Future for the Past: The Political Economy of Heritage." *Proceedings of the British Academy* 87:189–243.
- Razzu, Giovanni. 2005. "Urban Redevelopment, Cultural Heritage, Poverty and Redistribution: The Case of Old Accra and Adawso House." *Habitat International* 29 (3): 399–419.
- Rizzo, Ilde, and Anna Mignosa, eds. 2013. *Handbook on the Economics of Cultural Heritage*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.
- Rizzo, Ilde, and David Throsby. 2006. "Cultural Heritage: Economic Analysis and Public Policy." In *Handbook of the Economics of Art and Culture*, edited by Victor A. Ginsburgh and David Throsby, 1:983–1016. *Handbooks in Economics* 25. Amsterdam: Elsevier (North-Holland).
- Rizzo, Ilde, and Ruth Towse, eds. 2002. *The Economics of Heritage: A Study of the Political Economy of Culture in Sicily*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Cultural Diplomacy		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS
Cultural Diplomacy actors and various stakeholders engaged in cultural diplomacy.		3,5	1,008
Cultural diplomacy strategies and initiatives by States and international organisations.		2,5	0,72
International Organisations, including UNESCO, the EU and the Council of Europe.		2,5	0,72
Museums Diplomacy		2,5	0,72
Heritage Diplomacy		2,5	0,72
Regional synergies and responses to various threats on culture and culturalal heritage		2,5	0,72
Human rights		2,5	0,72
Sports Diplomacy		2,5	0,72
Climate Change Diplomacy		2,5	0,72
Religious Diplomacy		2,5	0,72
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>		26	7,5
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Elective		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B

After the completion of the Course, students will be able to:

- CO1. Know of the definition(s) of cultural diplomacy.
- CO2. Know of the role of international organisations in cultural diplomacy.
- CO3. Recognise various categories of public diplomacy
- CO4. Practically understand the functioning of International Organisations and other available mechanisms and procedures in the world of diplomacy
- CO5. Critically appraise the effectiveness of the tools used in cultural diplomacy

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

<i>Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adaptation to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Autonomous work</i>	<i>Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Teamwork</i>	<i>Exercise criticism and self-criticism</i>
<i>Work in an international environment</i>	<i>Promotion of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Work in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Generating new research ideas</i>	<i>Other...</i>
	<i>.....</i>

Upon completion of the Course, students should be able to understand:

- Culture, Cultural Diplomacy.
- Theoretical perspectives on public diplomacy and soft power
- Cultural Diplomacy as a tool for small states.
- Cultural Diplomacy actors.
- Heritage Diplomacy.
- Museums Diplomacy.
- Sports Diplomacy.
- Climate Change Diplomacy.
- Artificial Intelligence and New Technologies.

(3) COURSE CONTENT

1. Cultural Diplomacy actors and various stakeholders engaged in cultural diplomacy.
2. Cultural diplomacy strategies and initiatives by States and international organisations.
3. International Organisations, including UNESCO, the EU and the Council of Europe.
4. Museums Diplomacy
5. Heritage Diplomacy
6. Regional synergies and responses to various threats on culture and cultural heritage
7. Human rights
8. Sports Diplomacy
9. Climate Change Diplomacy
10. Religious Diplomacy

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																			
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks																			
<p style="text-align: center;">TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Activity</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Semester Workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Preparing assignments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Meetings with the instructor(s)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Course total</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)								Course total	
	<i>Activity</i>	<i>Semester Workload</i>																		
	Lectures																			
	Basic manuals and additional bibliography per course																			
	Preparing assignments																			
	Meetings with the instructor(s)																			
Course total																				
<p style="text-align: center;">STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. ● The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade ● The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. ● In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																			

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Required reading:</p> <p>O. Bennett. 2019. Cultural Diplomacy and International Cultural Relations, London: Routledge.</p> <p>K. Chainoglou, A. Wiesand, Y. Donders, and A. Sledzinska (eds.), Culture and Human Rights: The Wroclaw Commentaries, (De Gruyter, Berlin/Boston, 2016).</p>
--

K. Chainoglou & Z. Aliozi, 2023. Human Rights: A Comparative Approach, Kallipos+, Open Academic Editions.

Additional Reading:

Cechi, Alessandro, 2014. The Settlement of International Cultural Heritage Disputes, Oxford: Oxford University Press

Stamatoudi, Irini, 2011. Cultural property law and the restitution of cultural property: a commentary to international conventions and European Union law, Cheltenham: Edward Elgar.

J. Zarandona E. Cunliffe, M. Sladin, 2023. The Routledge Handbook of Heritage Destruction, Routledge.

Journals

Santander Art and Law Review

International Journal of Cultural Heritage

International Journal of Heritage Studies

International Journal of Cultural Property



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Intercultural Communication		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
1. Course Overview, Definitions of Culture	4	1,15	
2. Intercultural Communication	2	0,577	
3. Cultural Dimensions	2	0,577	
4. Verbal and Non-verbal Communication in multicultural settings	2	0,577	
5. Barriers to Intercultural Communication	2	0,577	
6. Intercultural Communicative Competence	2	0,577	
7. Intercultural conflict	2	0,577	
8. Critical approaches to Cultural Heritage Case Studies involving Conflict Management	2	0,577	
9. Intercultural ethics	2	0,577	
10. Effective Intercultural Communication in a global society	2	0,577	
11. Abstract and Presentation	2	0,577	
12. Group Presentation	2	0,577	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Elective		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area

- *Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B*
- *Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes*

Upon completion of the Course, students should be able to:

CO1. Deal with an intercultural communication phenomenon in terms of current models and theories and distinguish between cultural, institutional, organizational, and communicational aspects of a problem that falls within the territorial scope of intercultural communication.

CO2. Detect and estimate the roles of context and power in studying intercultural communication.

CO3. Recognize the complexity of communication in an intercultural communication exchange.

CO4. Formulate a research question in the field of intercultural communication in (international) organizations and link it to current research and advanced scholarship.

CO5. Demonstrate ability to communicate with people who exhibit a different worldview, value system, and communicative style.

CO6. Reflect upon their own learning process and develop their intercultural competencies.

CO7. Critically understand the importance of the mediation of conflicts over the management and meaning of heritage.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

The aims can be summarized as follows:

- To enable understanding of the notions of culture and communication and their interrelationship
- To introduce the notions of cultural dimensions and the way they help us understand cultural characteristics
- To promote critical reflection on issues pertaining to cultural stereotypes, perceptions, racism as barriers to Intercultural Communication
- To analyze the characteristics of verbal and non-verbal communication in culturally and linguistically diverse environments
- To define a framework for the cultivation and development of Intercultural Communicative Competence (ICC)
- To identify the differences in scope between western and non-western approaches to intercultural conflict
- To establish intercultural communication coping strategies in a cultural heritage context
- To recognize intercultural communication as an ethical process
- To consider the challenges of intercultural communication in a global society

(3) COURSE CONTENT

1. Course Overview, Definitions of Culture
2. Intercultural Communication
3. Cultural Dimensions
4. Verbal and Non-verbal Communication in multicultural settings

5. Barriers to Intercultural Communication
6. Intercultural Communicative Competence
7. Intercultural conflict
8. Critical approaches to Cultural Heritage Case Studies involving Conflict Management
9. Intercultural ethics
10. Effective Intercultural Communication in a global society
11. Abstract and Presentation
12. Group Presentation

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i>	Distance learning	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks	
TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail. Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc. The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i>	Activity	Semester Workload
	Lectures	
	Basic manuals and additional bibliography per course	
	Preparing assignments	
	Meetings with the instructor(s)	
	STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s) Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid- term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade.

- The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade
- The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade.
- In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams.

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Required Readings:

1. Benton, M., & te Brake, W. H. (2013). *Heritage, Museums, and Galleries: An Introductory Reader*. Routledge.
2. Champion, E. (2015). *Archaeology and Digital Communication: Towards Strategies of Public Engagement*. Archetype Publications.
3. Dobрева, M., et al. (2017). *Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage - Documentation, Preservation, and Protection*. Springer.

Further Readings:

1. Giaccardi, E. (Ed.). (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. Routledge.
2. Eccles, K., & Coutu, A. (2019). *Digital Periphery: The Digital Heritage of Northern England*. Arc Humanities Press.

Journals:

1. Digital Scholarship in the Humanities
2. Digital Humanities Quarterly
3. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
4. International Journal of Heritage Studies
5. Journal of Documentation
6. Journal of Cultural Heritage
7. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
8. Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	International Politics		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
Introduction to International Politics	4	1,15	
Global Challenges in International Politics	2	0,577	
International Organizations and Global Governance	2	0,577	
Conflict Resolution and Peacebuilding	2	0,577	
Human Rights and Global Justice	2	0,577	
Global Economic Governance	2	0,577	
Environmental Politics and Global Sustainability	2	0,577	
Global Migration and Refugee Crises	2	0,577	
Cyber Security and Information Warfare	2	0,577	
Emerging Powers in Global Politics	2	0,577	
Global Health Diplomacy	2	0,577	
Future Trends in International Politics	2	0,577	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Elective		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B

Upon completion of the Course, students should be able to:

1. Demonstrate an understanding of major theories and concepts in international politics.
2. Analyze global issues such as conflict, security, and human rights with a critical lens.
3. Interpret the role of international institutions in shaping global governance.
4. Develop analytical skills in evaluating international policy decisions and diplomatic strategies.
5. Enhance research and writing skills for academic analysis and policy reports in international politics.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?

<i>Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adaptation to new situations</i>	<i>Respect for diversity and multiculturalism</i>
<i>Decision making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Autonomous work</i>	<i>Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Teamwork</i>	<i>Exercise criticism and self-criticism</i>
<i>Work in an international environment</i>	<i>Promotion of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Work in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Generating new research ideas</i>	<i>Other...</i>
	<i>.....</i>

The aims can be summarized as follows:

1. To introduce students to key concepts and theories in international politics.
2. To analyze global challenges such as conflicts, terrorism, and human rights violations.
3. To explore the role of international organizations and treaties in global governance.
4. To develop critical thinking skills in the evaluation of international policy decisions.
5. To enhance students' research and writing capabilities in the field of international politics.

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to International Politics
2. Global Challenges in International Politics
3. International Organizations and Global Governance
4. Conflict Resolution and Peacebuilding
5. Human Rights and Global Justice
6. Global Economic Governance
7. Environmental Politics and Global Sustainability
8. Global Migration and Refugee Crises
9. Cyber Security and Information Warfare
10. Emerging Powers in Global Politics
11. Global Health Diplomacy
12. Future Trends in International Politics

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p>TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning																	
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	<p>Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks</p>																	
<p>TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 443 978 477">Activity</th> <th data-bbox="978 443 1311 477">Semester Workload</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 477 978 510">Lectures</td> <td data-bbox="978 477 1311 510"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 510 978 607">Basic manuals and additional bibliography per course</td> <td data-bbox="978 510 1311 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 607 978 640">Preparing assignments</td> <td data-bbox="978 607 1311 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 640 978 712">Meetings with the instructor(s)</td> <td data-bbox="978 640 1311 712"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 712 978 745"></td> <td data-bbox="978 712 1311 745"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 745 978 779"></td> <td data-bbox="978 745 1311 779"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 779 978 857">Course total</td> <td data-bbox="978 779 1311 857"></td> </tr> </tbody> </table>		Activity	Semester Workload	Lectures		Basic manuals and additional bibliography per course		Preparing assignments		Meetings with the instructor(s)						Course total	
	Activity	Semester Workload																
	Lectures																	
	Basic manuals and additional bibliography per course																	
	Preparing assignments																	
	Meetings with the instructor(s)																	
Course total																		
<p>STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. • The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 																	

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p><i>Required Readings:</i></p> <p>Waltz, K. (1979). Theory of International Politics. McGraw-Hill Education.</p> <p>Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2017). The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations. Oxford University Press.</p> <p>Mearsheimer, J. J. (2001). The Tragedy of Great Power Politics. W. W. Norton & Company.</p> <p>Keohane, R. O., & Nye, J. S. (2020). Power and Interdependence.</p>
--

Goldstein, J., & Pevehouse, J. C. (2019). *International Relations*.

Further Readings:

Brown, C., & Ainley, K. (2009). *Understanding International Relations*. Palgrave Macmillan.

Mingst, K. A., & Arreguin-Toft, I. (2019). *Essentials of International Relations*. W. W. Norton & Company.

Jackson, R., & Sørensen, G. (2016). *Introduction to International Relations: Theories and Approaches*. Oxford University Press.

Linklater, A. (2013). *Critical Theory and World Politics*. Routledge.

Slaughter, A.-M. (2019). *The Idea that Is America: Keeping Faith with Our Values in a Dangerous World*. Basic Books.

Journals:

1. Foreign Affairs
2. International Organization
3. International Affairs
4. Journal of Conflict Resolution
5. Review of International Political Economy
6. Journal of Peace Research
7. Journal of Democracy
8. Third World Quarterly
9. International Studies Quarterly
10. European Journal of International Relation



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	2nd
COURSE TITLE	Geopolitics of Memory and Cultural Heritage		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS	
1. Defining Geography and the 'spatial perspective.'	4	1,15	
2. The idea and discourse of heritage. Heritage as Cultural Process.	2	0,577	
3. Theories of geopolitics, memory, and remembrance.	2	0,577	
4. Imperialism and Orientalism: Contestation and fabrication of cultural heritage(s).	2	0,577	
5. Statecraft, nationalism, and the institutionalization of memory.	2	0,577	
6. Cultural difference, the curating of the past, and heritage preservation in Balkan geopolitics.	2	0,577	
7. Sectarianism and the geopolitics of cultural heritage in Ireland and N Ireland.	2	0,577	
8. Mobility and heritage in the public realm. The case of veiling in France.	2	0,577	
9. European Integration and the Question of "European" Culture and Heritage.	2	0,577	
10. The scramble for Jerusalem, the holy city of three world religions.	2	0,577	
11. Threats to religious heritage(s): Tibet.	2	0,577	
12. "Russkiy Mir": Russia's (neo) imperial ambition and the annihilation of 'otherness' in the Russia-Ukraine War.	2	0,577	
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>	26	7,5	
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Elective		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- *Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*
- *Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B*
- *Comprehensive Writing Guide for Learning Outcomes*

After the completion of the Course, students will be able to:

- CO1. Conduct independent research using appropriate methodologies and sources to investigate specific case studies related to the geopolitics of cultural heritage.
- CO2. Synthesize and present research findings effectively in both written and oral formats.
- CO3. Engage in critical discussions and debates surrounding cultural heritage issues from a geopolitical perspective.
- CO4. Recognize and respect diverse cultural values, perspectives, and stakeholders involved in the preservation of cultural heritage.
- CO5. Develop analytical and problem-solving skills through the examination of real-world examples and case studies.
- CO 6. Apply ethical considerations and responsibilities when dealing with cultural heritage issues in a geopolitical context.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?.

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Decision making

Autonomous work

Teamwork

Work in an international environment

Work in an interdisciplinary environment

Generating new research ideas

Project planning and management

Respect for diversity and multiculturalism

Respect for the natural environment

Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Exercise criticism and self-criticism

Promotion of free, creative and inductive thinking

.....

Other...

.....

At the end of the course, the student will be able to understand:

- Develop an understanding of the concept of cultural heritage as a contested cultural process and its significance in the field of geopolitics.
- List and define the phenomena studied by the geographic discipline and the sub-discipline of geopolitics: space, place, landscape, region, location, and scale.
- Relate each geographic phenomenon to the empirical world of politics (i.e., give examples of how a 'space,' a 'place,' a 'region,' a 'location,' and 'scale' are expressive of politics.
- Understand the historical-geographic framing of the post-WWII period (Cold War, post-Cold War eras, 9-11, and the emerging geopolitical emergencies (Russia-China).
- Analyze and evaluate the impact of geographical/geopolitical factors on the preservation, protection, and management of cultural heritage.
- Critically assess the role of international organizations, treaties, and agreements in the safeguarding of cultural heritage.
- Apply geographic/geopolitical approaches to explore the complex relationship between cultural heritage, identity, and politics in a range of case studies spanning Europe, Asia, and the Middle East/North Africa (MENA).

- The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade
- The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade.
- In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams.

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Required reading:

- Agnew, John (1994). "The Territorial Trap: The Geographical Assumptions of International Relations Theory," *Review of International Political Economy* 1(1), pp. 53-80.
- Agnew, John (2015). "Revisiting The Territorial Trap," *Nordia Geographical Publications* 44(4), pp. 43-48.
- Ben-Porat, Guy (2005). "Grounds for Peace; Territoriality and Conflict Resolution," *Geopolitics* 10, pp. 147-166.
- Cram, Laura (2009). "Identity and European Integration: Diversity as a source of integration," *Nations and Nationalism* 15(1), pp. 109-128.
- Diez, Thomas; Hayward, Kathy (2008). "Reconfiguring Spaces of Conflict: Northern Ireland and the Impact of European Integration," *Space and Polity* 12(1), pp. 47-62.
- Emmett, Chad F (2001). "Jerusalem's Role as a Holy City for Muslims," *A Special Issue on Islam, Brigham Young University Studies* 40(4), pp. 119-134.
- ESRI1. "What is GIS" (Geographic Information Systems). Environmental Systems Research Institute. Redlands, CA <https://www.esri.com/en-us/what-is-gis/overview>
- ESRI2. "Locational Intelligence." Environmental Systems Research Institute. Redlands, CA <https://www.esri.com/en-us/location-intelligence/overview>
- Fanon, Frantz (2006). "Concerning Violence" [The Wretched of the Earth]. In Gearoid O'Tuathail et al, (eds.). *The Geopolitics Reader, 2nd Edition*. London: Routledge, pp. 256-58.
- Ferrera, M (2019). "Disproved or vindicated? Stein Rokkan's 'impossibility theorem' on welfare democracy and European integration," *Journal of European Social Policy* 29(1), pp. 3-12. <https://doi.org/10.1177/0958928718804932>
- Gibson, James (2002). "Russian Imperial Expansion in Contest and by Contrast," *Journal of Historical Geography* 28(2), pp. 181-202.
- Golledge, Reginald (2001). "The Nature of Geographic Knowledge" [AAG Presidential Address]. *Annals of the Association of American Geographers* 92(1), pp. 1-14.
- Harris E (2020). "What is the Role of Nationalism and Ethnicity in the Russia-Ukraine Crisis?" *Europe-Asia Studies* 72(4), pp. 593-613.
- Hepburn, A C (2001). "Language, Religion and National Identity in Ireland since 1880," *Perspectives on European Politics and Society* 2(2), pp. 197-220.
- Huntington, Samuel (2006). "The Clash of Civilizations?" In Gearoid O'Tuathail et al, (eds.). *The Geopolitics Reader, 2nd Edition*. London: Routledge, pp. 136-144.
- Kila, Joris; Zeidler, James A (2013). *Cultural Heritage in the Crosshairs: Protecting Cultural Property during Conflict (Heritage and Identity: Issues in Cultural Heritage Protection)*. Leiden, NL: Brill Publishers.
- Marranci, Gabriele (2004). "Constructing an Islamic Environment in Northern Ireland." *Built Environment*, 30(1), pp. 17-29.

Melis, Claudia; Wise, Nicholas; Đurkin Badurina, Jelena (2022). "Geo-political complexities of governmentality and Balkanism: Deconstructing UNESCO World Intangible Cultural Heritage discourses," *Political Geography* 95, 102578 <https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2021.102578>

Murphy, Alexander (2005). "The Changing Geography of Europeanness." *Geopolitics* 10(3), pp. 586-91.

Najib, Kawtar; Hopkins, Peter (2019). "Veiled women's strategies in response to Islamophobia in Paris." *Political Geography* 73, pp. 103-111.

Oosterbaan, Martijn (2014). "Public religion and urban space in Europe," *Social & Cultural Geography* 15(6) (2014): 591–602.

Papadopoulos, Alex G; Petridis, Triantafyllos (2021). *Hellenic Statecraft and the Geopolitics of Difference*. London: Routledge, chapters 4 and 9.

Prior, Michael (2001). "Holy Places, Unholy Domination: The Scramble for Jerusalem." *Islamic Studies* 40(3/4) Special Issue, pp. 507-530.

Rokkan, Stein (1999). *State Formation, Nation Building and Mass Politics in Europe*. Oxford, UK: Oxford University Press, 1999: 135-190.

Rootham, Esther (2015). "Embodying Islam and laïcité: Young French Muslim women at work," *Gender, Place & Culture* 22(7), pp. 971-986.

Russo Alessandra; Giusti, Serena (2019). "The Securitisation of Cultural Heritage." *International Journal of Cultural Policy* 25(7), pp. 843-857.

Saïd, Edward W. "Orientalism Reconsidered." In Gearoid O'Tuathail et al. (eds.). *The Geopolitics Reader*, 2nd Edition. London: Routledge, pp. 250-55.

Saïd, Edward (2006). "The Clash of Ignorance." In Gearoid O'Tuathail et al. *The Geopolitics Reader*, 2nd Edition. London: Routledge, pp. 146-9.

Sanders, Ricky (2008). "Viewpoint: The Triumph of Geography," *Progress in Human Geography* 32(2) (2008), pp. 179-182.

Saxer, Martin (2018). "Re-Fusing Ethnicity and Religion: An Experiment on Tibetan Grounds," *Journal of Current Chinese Affairs* 43(2), pp. 181–204.

Smith, Laurajane (2007). *Uses of Heritage*. London: Routledge.

Todorova, Maria (1995). "The Ottoman Legacy in the Balkans." In Günay Göksu Özdoğan, et al., *Balkans: A Mirror of the New International Order*. Istanbul: EREN, pp. 55-74.

Topgyal, Tsering (2012). "The Securitisation of Tibetan Buddhism in Communist China," *Politics and Religion in Contemporary China* VI(2), pp. 217-249.

UNESCO World Heritage Centre (WHC) (2001). "Yalong, Tibet, China" [application for protected status]. National Commission of the People's Republic of China (29/11/2001) <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/1622/>

Winter, Tim (2012). *Heritage and Nationalism: An Unbreachable Couple?* In Rowe, D; Dobson, R, *Institute for Culture and Society Occasional Paper Series* 3(4), pp. 1-13.

Extra reading:

Cohen, Ariel (2002). "Russia, Islam, and the War on Terrorism: An Uneasy Future," *Demokratizatsiya* 10(4), pp. 556-567.

Heeg, Susanne; Ossenbrugge, Jurgen (2002). "State Formation and Territoriality in the European Union," *Geopolitics* 7(3), pp. 75-88.

Lieber, Keir A.; Alexander Gerard (2005). "Waiting for Balancing. Why the World is not Pushing back," *International Security* 30(1), pp. 109–139.

Lind, Michael (2008). "A Neglected American Tradition of Geopolitics?" *Geopolitics*, 13, pp. 181-195.

Mansbach, Richard W (2003). "The Meaning of 11 September and the Emerging Postinternational World," *Geopolitics* 8, pp. 16-34.

Mikesell, Marvin; Murphy, Alexander (1991). "A Framework for Comparative Study of Minority Aspirations," *Annals of the American Association of Geographers*, 81(4), pp. 581-604.

Mitchell, Claire (2006). *Religion, Identity and Politics in Northern Ireland. Boundaries of Belonging and Belief*. London: Routledge, 2006, Chapter 1.

Roudometof, Victor (2000). "The Social Origins of Balkan Politics: Nationalism, Underdevelopment, and the Nation-State in Greece, Serbia, and Bulgaria, 1880–1920." *Mediterranean Quarterly* (Summer), pp. 144-63.

Digital Sources

UNESCO World Heritage List <https://whc.unesco.org/en/list/>

The European Union: Culture <https://culture.ec.europa.eu/>

Journals

Annals of the American Association of Geographers

Built Environment

Europe-Asia

Gender, Place & Culture

Geopolitics

International Journal of Cultural Policy

International Security

Islamic Studies

Journal of Current Chinese Affairs

Journal of Historical Geography

Mediterranean Quarterly

Nations and Nationalism

Nations and Nationalism

Perspectives on European Politics and Society

Political Geography

Progress in Human Geography

Social and Cultural Geography

Space and Polity



COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

FACULTY	Faculty of Humanities		
DEPARTMENT	Department of Foreign Languages, Translation and Interpreting		
DEGREE TYPE	Master's degree		
COURSE CODE		SEMESTER	3rd
COURSE TITLE	Dissertation		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>in case the credits are awarded in separate parts of the course e.g. Lectures, Laboratory Exercises, etc. If the credits are awarded uniformly for the entire course, enter the weekly teaching hours and total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDIT UNITS
1. Introduction to Dissertation Writing		4	4,6
2. Topic Selection and Research Questions		2	2,3
3. Understanding the Structure of a Dissertation		2	2,3
4. Goal Setting and Establishing a Timeline		2	2,3
5. Literature Review Process		2	2,3
6. Literature Synthesis and Gap Identification		2	2,3
7. Research Methodologies Overview		2	2,3
8. Research Design and Proposal Development		2	2,3
9. Data Collection Methods		2	2,3
10. Data Analysis Techniques		2	2,3
11. Writing Strategies and Argument Development		2	2,3
12. Revision and Finalization Techniques		2	2,3
<i>Add rows if necessary. The teaching organization and the teaching methods used are described in detail in (d).</i>		26	30
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialization, general knowledge, skill development</i>	Compulsory		
PREREQUISITE COURSES:	None		
LANGUAGE OF TEACHING AND EXAMINATION	English		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	-		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The learning outcomes of the course, the specific knowledge, skills and abilities of an appropriate level that the students will acquire after the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each study cycle according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptive Indicators for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Annex B

Upon completion of the Course, students should be able to:

1. Demonstrate a comprehensive understanding of the dissertation writing process, including topic selection, research methodologies, data analysis, and writing strategies.
2. Formulate clear research questions and objectives that align with a chosen research topic and demonstrate the significance of their research.
3. Apply appropriate research methodologies and data collection techniques to conduct independent research and analyze findings effectively.
4. Develop structured arguments, enhance academic writing skills, and present research findings cohesively in the dissertation document.
5. Utilize revision and finalization techniques to produce a polished and well-organized dissertation ready for submission.

General Skills

Taking into account the general skills that the graduate must have acquired (as listed in the Diploma Appendix and listed below) which / which of them is the course aimed at?

*Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies
Adaptation to new situations
Decision making
Autonomous work
Teamwork
Work in an international environment
Work in an interdisciplinary environment
Generating new research ideas*

*Project planning and management
Respect for diversity and multiculturalism
Respect for the natural environment
Demonstrating social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
Exercise criticism and self-criticism
Promotion of free, creative and inductive thinking
.....
Other...
.....*

The aims can be summarized as follows:

1. To introduce students to the dissertation writing process and its key components.
2. To guide students in selecting a research topic, formulating research questions, and developing clear research objectives.
3. To familiarize students with research methodologies, data collection methods, and data analysis techniques.
4. To enhance students' academic writing skills, argument development, and revision techniques.
5. To support students in structuring their dissertations, analyzing research findings effectively, and finalizing their work for submission

(3) COURSE CONTENT

1. Introduction to Dissertation Writing
2. Topic Selection and Research Questions
3. Understanding the Structure of a Dissertation
4. Goal Setting and Establishing a Timeline
5. Literature Review Process
6. Literature Synthesis and Gap Identification
7. Research Methodologies Overview
8. Research Design and Proposal Development
9. Data Collection Methods
10. Data Analysis Techniques
11. Writing Strategies and Argument Development
12. Revision and Finalization Techniques

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS <i>Face to face, Distance learning etc.</i></p>	Distance learning	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Use of ICT in Teaching, in Laboratory Education, in Communication with students</i></p>	Notes and slides in electronic form via the electronic platform Discussions via an online platform Weblinks	
<p style="text-align: center;">TEACHING ORGANIZATION <i>The way and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, Seminars, Laboratory Exercise, Field Exercise, Literature Study & Analysis, Tutoring, Internship (Placement), Clinical Exercise, Art Workshop, Interactive Teaching, Educational Visits, Elaboration of a Study (project), Writing Paper(s), Artistic Creation, etc. etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity as well as unguided study hours according to ECTS principles are listed</i></p>		
	Activity	Semester Workload
	Basic manuals and additional bibliography	
	Meetings with the instructor(s)	
	Course total	
<p style="text-align: center;">STUDENT EVALUATION <i>Description of the evaluation process</i></p> <p><i>Evaluation Language, Evaluation Methods, Formative or Deductive, Multiple Choice Test, Short Answer Questions, Essay Development Questions, Problem Solving, Written Assignment, Report, Oral Examination, Public Presentation, Laboratory Work, Clinical Patient Examination, Artistic Interpretation, Other(s)</i></p> <p><i>Explicitly defined evaluation criteria are mentioned as well as if and where they are accessible by students.</i></p>	<p>The overall academic performance of students is based on the assessment of a written assignment, on a formative assessment and their performance in the final exams. A passing mark in the mid-term assignment is not a prerequisite for his/her participation in the final exams. The final grade awarded to each student is the sum of the grades awarded for the assignment and the final exams. Both the assignments and the final exams are marked in the scale 0 (complete failure) to 100 (absolute success). In order to get a passing mark in the Course, a student must receive a passing mark in the final exams. In a nutshell:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The grade awarded for the assignment represents the 20% of the Course's final grade. ● The grade awarded for the formative assessment activities represents the 20% of the Course's final grade ● The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. ● In order to get an overall passing mark, a student must be graded with at least 50/100 in the final exams. 	

(5) RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

<p>Required readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills. University of Michigan Press. 2. Creswell, J. W. (2014). Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research. Sage Publications. 3. Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2008). The Craft of Research. University of Chicago Press.

4. Murray, R. (2009). *Writing for Academic Journals*. McGraw-Hill Education.
5. Hart, C. (1998). *Doing a Literature Review: Releasing the Social Science Research Imagination*. SAGE Publications.

Further Readings:

1. Silverman, D. (2016). *Qualitative Research*. SAGE Publications.
2. Neuman, W. L. (2013). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson Education.
3. Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2013). *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications.
4. Bryman, A. (2016). *Social Research Methods*. Oxford University Press.
5. Tashakkori, A., & Teddlie, C. (Eds.). (2003). *Handbook of Mixed Methods in Social and Behavioral Research*. SAGE Publications.

Journals:

1. *Journal of Research Practice*
2. *Journal of Academic Writing*
3. *International Journal of Doctoral Studies*
4. *The Qualitative Report*
5. *Journal of Mixed Methods Research*

Πίνακας περιεχομένων

A' ΕΞΑΜΗΝΟ

Διεθνές Δίκαιο Πολιτιστικής Κληρονομιάς	1
Ευρωπαϊκοί Θεσμοί, Χρηματοδοτικά Μέσα και Πολιτιστική Κληρονομιά	5
Διαχείριση και Μάρκετινγκ Πολιτιστικής Κληρονομιάς	10
Απειλές και Ασφάλεια στον Τουρισμό και στην Πολιτιστική Κληρονομιά – Υβριδικές Απειλές	14

B' ΕΞΑΜΗΝΟ

Ειδικά Ζητήματα: Κίτρινος Τουρισμός, Διαφθορά και Οργανωμένο Οικονομικό Έγκλημα	19
Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά	23
Επιστροφή Πολιτιστικών Αγαθών: Αρχές, Διαδικασίες και Φορείς	27
Οικονομικά του Τουρισμού και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (μάθημα επιλογής)	31
Πολιτιστική Διπλωματία (μάθημα επιλογής)	37
Διαπολιτισμική Επικοινωνία (μάθημα επιλογής)	41
Διεθνής Πολιτική (Διεθνείς Σχέσεις) (μάθημα επιλογής)	46
Γεωπολιτική της Μνήμης και Πολιτιστική Κληρονομιά (μάθημα επιλογής)	50

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	57
----------------------------------	----

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διεθνές Δίκαιο Πολιτιστικής Κληρονομιάς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Φορείς της πολιτιστικής κληρονομιάς και διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς	3,5	1,008	
Στρατηγικές και πρωτοβουλίες για την πολιτιστική κληρονομιά από κράτη και διεθνείς οργανισμούς	2,5	0,72	
Διεθνείς Οργανισμοί, συμπεριλαμβανομένων της UNESCO, της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης	2,5	0,72	
Επιθέσεις στην υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά	2,5	0,72	
Διακίνηση πολιτιστικών αγαθών	2,5	0,72	
Περιφερειακές συνέργειες και αντιμετώπιση διαφόρων απειλών για τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά	2,5	0,72	
Ανθρώπινα δικαιώματα και πολιτιστικά δικαιώματα	2,5	0,72	
Νέες τεχνολογίες και τεχνητή νοημοσύνη	2,5	0,72	
Διπλωματία για την κλιματική αλλαγή	2,5	0,72	
Τύποι και μορφές πολιτιστικής κληρονομιάς	2,5	0,72	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Γνωρίζουν τον ορισμό της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Γνωρίζουν τον ρόλο των διεθνών οργανισμών στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
3. Αναγνωρίζουν διάφορες μορφές απειλών για την πολιτιστική κληρονομιά.
4. Κατανοούν πρακτικά τη λειτουργία των διεθνών οργανισμών και άλλων διαθέσιμων μηχανισμών και διαδικασιών για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς
5. Αξιολογούν κριτικά την αποτελεσματικότητα των ρυθμιστικών πλαισίων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοούν έννοιες σχετικές με:

- Διάφορες μορφές πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Διεθνείς οργανισμούς.
- Πολιτιστικά δικαιώματα.
- Παράγοντες της πολιτιστικής διπλωματίας.
- Διεθνής ειρήνη και ασφάλεια.
- Εγκλήματα κατά της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Διακίνηση πολιτιστικών αγαθών.
- Κλιματική αλλαγή.
- Τεχνητή νοημοσύνη και νέες τεχνολογίες.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Φορείς της πολιτιστικής κληρονομιάς και διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς
Στρατηγικές και πρωτοβουλίες για την πολιτιστική κληρονομιά από κράτη και διεθνείς οργανισμούς
Διεθνείς Οργανισμοί, συμπεριλαμβανομένων της UNESCO, της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης
Επιθέσεις στην υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά
Διακίνηση πολιτιστικών αγαθών
Περιφερειακές συνέργειες και αντιμετώπιση διαφόρων απειλών για τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά
Ανθρώπινα δικαιώματα και πολιτιστικά δικαιώματα
Νέες τεχνολογίες και τεχνητή νοημοσύνη
Διπλωματία για την κλιματική αλλαγή
Τύποι και μορφές πολιτιστικής κληρονομιάς

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλιογραφία K. Chainoglou, A. Wiesand, Y. Donders, and A. Sledzinska (eds.), Culture and Human Rights: The Wroclaw Commentaries, (De Gruyter, Berlin/Boston, 2016).</p>

K. Chainoglou & Z. Aliozi, 2023. Human Rights: A Comparative Approach, Kallipos+, Open Academic Editions.

Campfens, E., Jakubowski, A., Hausler, K., Selter, E. 2023, Research for CULT Committee – Protecting cultural heritage from armed conflicts in Ukraine and beyond, European Parliament, Policy Department for Structural and Cohesion Policies, Brussels.

J. Blake. 2015 International Cultural Heritage Law: Cultural Heritage Law and Policy, Oxford University Press.

L. Lixinski, 2013. Intangible Cultural Heritage in International Law, Oxford University Press.

Additional Reading:

Cechi, Alessandro, 2014. The Settlement of International Cultural Heritage Disputes, Oxford: Oxford University Press

Stamatoudi, Irini, 2011. Cultural property law and the restitution of cultural property: a commentary to international conventions and European Union law, Cheltenham: Edward Elgar.

J. Zarandona E. Cunliffe, M. Sladin, 2023. The Routledge Handbook of Heritage Destruction, Routledge.

Περιοδικά

Santander Art and Law Review
International Journal of Cultural Heritage
International Journal of Heritage Studies
International Journal of Cultural Property
Human Rights Quarterly
International Human Rights Law Review
Human Rights Law Review
Netherlands Quarterly of Human Rights
African Human Rights Law Journal
Asia-Pacific Journal on Human Rights and the Law
Australian Journal of Human Rights
Buffalo Human Rights Law Review
East African Journal of Human Rights & Democracy East
African Journal of Peace & Human Rights Harvard Human
Rights Journal
Harvard Human Rights Yearbook
Human Rights and International Law
International Journal on Minority and Group Rights
International Legal Materials
New York Law School Journal of Human Rights
Nordic Journal of Human Rights
Revue trimestrielle des droits de l'homme
Europäisches Journal für Minderheitenfragen
Humanitäres Völkerrecht: Informationsschriften
Revista española de derecho internacional
Rivista OIDU - Rivista ordine internazionale e diritti umani
Diritti Umani e Diritto Internazionale
European Journal of International Law
American Journal of International Law
International and Comparative Law Quarterly
Leiden Journal of International Law
Nordic Journal of International Law



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκοί Θεσμοί, Χρηματοδοτικά Μέσα και Πολιτιστική Κληρονομιά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1. Εισαγωγή στους ευρωπαϊκούς θεσμούς και τα οικονομικά	4	1,15	
2. Εισαγωγή στα χρηματοδοτικά μέσα	2	0,577	
3. Προς μια ολοκληρωμένη προσέγγιση για τη χρηματοδότηση της πολιτιστικής κληρονομιάς για την Ευρώπη	2	0,577	
4. Επενδύσεις στον πολιτιστικό τομέα: μέθοδοι αξιολόγησης, διάδοση και επιπτώσεις στην περιοχή	2	0,577	
5. Χρηματοδοτικά μέσα για την πολιτιστική κληρονομιά	2	0,577	
6. Σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα	2	0,577	
7. Οδικός χάρτης χρηματοδοτικών μέσων	2	0,577	
8. Επενδύσεις και χρηματοδότηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: Έννοιες και μέθοδοι	2	0,577	
9. Crowdfunding: Καταλληλότητα για έργα πολιτιστικής κληρονομιάς	2	0,577	
10. Χρηματοδότηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: Κρίσιμες παράμετροι και πηγές χρηματοδότησης	2	0,577	
11. Περίληψη και παρουσίαση	2	0,577	
12. Ομαδική παρουσίαση	2	0,577	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Κατανοούν και ερμηνεύουν τις έννοιες της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ευρωπαϊκών θεσμών – πολιτικών καθώς και των διαφορετικών μορφών χρηματοδοτικών μέσων που χρησιμοποιούνται συνήθως στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Εντοπίζουν, εκτιμούν και αξιολογούν τον αντίκτυπο των έργων πολιτιστικής κληρονομιάς.
3. Αναγνωρίζουν την πολυπλοκότητα των έργων πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και την αξιολόγηση και τον αντίκτυπό τους τόσο στην οικονομία όσο και στην κοινωνία.
4. Διατυπώνουν ένα ερευνητικό ερώτημα στον τομέα της χρηματοδότησης έργων πολιτιστικής κληρονομιάς και να τη συνδέουν με υπάρχουσες έρευνες και μελέτες.
5. Επιδεικνύουν ικανότητας σύνθεσης μεταβλητών και στοιχείων από διαφορετικές ευρωπαϊκές πολιτικές, πλαίσια και χρηματοδοτικά μέσα.
6. Αναλογίζονται τη δική τους διαδικασία μάθησης και να αναπτύσσουν ήπιες δεξιότητες (διαχείριση, διαπροσωπικές σχέσεις, κ.λπ.) που έχουν μεγάλη σημασία όταν ασχολούνται με έργα πολιτιστικής κληρονομιάς.
7. Κατανοούν κριτικά τη σημασία και την επίδραση των έργων πολιτιστικής κληρονομιάς τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές – ευρωπαϊκό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- • Εισαγωγή στις έννοιες των ευρωπαϊκών θεσμών και χρηματοδοτικών μέσων που σχετίζονται με έργα πολιτιστικής κληρονομιάς.
- • Προαγωγή της κριτικής αξιολόγησης των διάφορων μορφών χρηματοδοτικών μέσων και της συμβατότητάς τους με διαφορετικά έργα πολιτιστικής κληρονομιάς.
- • Ανάλυση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- • Αναγνώριση της αλληλεπίδρασης μεταξύ των ευρωπαϊκών πολιτικών και του αντικτύπου τους στην πολιτιστική κληρονομιά.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στους ευρωπαϊκούς θεσμούς και τα οικονομικά
2. Εισαγωγή στα χρηματοδοτικά μέσα
3. Προς μια ολοκληρωμένη προσέγγιση για τη χρηματοδότηση της πολιτιστικής κληρονομιάς για την Ευρώπη
4. Επενδύσεις στον πολιτιστικό τομέα: μέθοδοι αξιολόγησης, διάδοση και επιπτώσεις στην περιοχή
5. Χρηματοδοτικά μέσα για την πολιτιστική κληρονομιά
6. Σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα
7. Οδικός χάρτης χρηματοδοτικών μέσων
8. Επενδύσεις και χρηματοδότηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: Έννοιες και μέθοδοι
9. Crowdfunding: Καταλληλότητα για έργα πολιτιστικής κληρονομιάς
10. Χρηματοδότηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: Κρίσιμες παράμετροι και πηγές χρηματοδότησης
11. Περίληψη και παρουσίαση
12. Ομαδική παρουσίαση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	Σύνολο Μαθήματος	

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. ● Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. ● Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. ● Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις.
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Απαιτούμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Throsby, D. (2001) Economics and Culture. Cambridge University Press, Cambridge</p> <p>Mergos, G. & Patsavos, N. (2017) Cultural Heritage as Economic Value: Economic Benefits, Social Opportunities and Challenges of Cultural Heritage for Sustainable Development, Athens:Inherit.</p> <p>Sveb, M. and Jelincic D.A. (2021) Financial Sustainability of Cultural Heritage: A Review of Crowdfunding in Europe. Journal of Risk Financial Management.</p> <p>FINPIEMONTE (2021) Financial Instruments and Innovative Schemes for cultural heritage. Interreg Central Europe</p> <p>UNITO (2020) Living document on financial instruments and regulatory frameworks for the introduction of partnership with private sector.</p> <p>European Court of Auditors (2020) EU investments in cultural sites: a topic that deserves more focus and coordination. Special Report.</p> <p>Επιπλέον βιβλιογραφία:</p> <p>Agrawal, A., C. Catalini and A. Goldfarb (2015), “Crowdfunding: Geography, social networks, and the timing of investment decisions”, Journal of Economics & Management Strategy, Vol. 24/2, pp. 253-274.</p> <p>Agrawal, A., C. Catalini and A. Goldfarb (2014), “Some simple economics of crowdfunding”, Innovation Policy and the Economy, Vol. 14, pp. 63-97.</p> <p>Americans for the Arts (2021), The COVID-19 Impact Survey for Artists and Creative Workers.</p> <p>Antoshyna, I. and A. Bondarenko (2020), “Models of administrative and legal regulation of sponsorship and patronage in the EU”, Baltic Journal of Economic Studies, Vol. 5/5, p. 18.</p> <p>Arts Council of England (2019), Private Investment in Culture Survey, Arts Council of England, Manchester.</p> <p>Arts Council of England (2019), Private Investment in Culture Survey, Arts Council of England, Manchester.</p> <p>Bakhshi, H. et al. (2013), Creative Credits: A Randomized Controlled Industrial Policy</p>
--

Experiment, Nesta, London.

Baumol, W. (1965), "On the performing arts: The anatomy of their economic problems", *The American Economic Review*, Vol. 55/1/2, pp. 495-502.

Bureau of Communications and Arts Research (2017), *Private Sector Support for the Arts in Australia*, Australian Government.

Causales (2014), "The European cultural sponsorship market – Quo vadis?", <https://cultural-brands.com/knowledge/the-european-cultural-sponsorship-market-quo-vadis>.

Caves, R. (2000), *Creative Industries: Contracts Between Art and Commerce*, Harvard University Press.

Copic, V. and M. Dragicevic Sestic (2018), "Challenges of public-civic partnership in Cambodia's cultural policy development", *ENCATC Journal of Cultural Management and Policy*, Vol. 8/1, pp. 4-15.

Cramb, R. (2018), "Tax incentives for the creative industries", *Cultural Trends*, Vol. 27/2, pp. 143-146.

Creativity, Culture and Capital (2021), *Impact Investing in the Global Creative Economy*, Creativity, Culture and Capital, London.

EC (2021), *Access to Finance for the Cultural and Creative Sectors*, European Commission, <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/finance-cultural-creative-sectors>.

EC (2020), *European Cultural and Creative Cities in COVID-19 times: Jobs at Risk and the Policy Response*, European Commission.

EC (2013), *Survey on Access to Finance for Cultural and Creative Sectors: Evaluate the Financial Gap of Different Cultural and Creative Sectors to Support the Impact Assessment of the Creative Europe Programme*, European Commission Publications Office, Luxembourg.

Frey, B. (2019), "What Is the economics of art and culture?", in *Economics of Art and Culture*, SpringerBriefs in Economics, Springer International Publishing, Cham.

IDEA Consult et al. (2021), "Research for CULT Committee - Cultural and creative sectors in post-Covid-19 Europe: Crisis effects and policy recommendations", Policy Department for Structural and Cohesion Policies, European Parliament, Brussels.

KEA/PPMI (2019), *Research for CULT Committee - Culture and Creative Sectors in the European Union - Key Future Developments, Challenges and Opportunities*, Policy Department for Structural and Cohesion Policies, European Parliament.

Lee, H. (2021), "Supporting the cultural industries using venture capital: A policy experiment from South Korea", *Cultural Trends*, Vol. 30/4, pp. 1-22.

Severino, F. (2014), "Cultural sponsorship and entrepreneurial mistrust", in *Handbook of Research on Management of Cultural Products*, Advances in Marketing, Customer Relationship Management, and E-Services, IGI Global.



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαχείριση και Μάρκετινγκ Πολιτιστικής Κληρονομιάς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
1. Εισαγωγή στη Διαχείριση και στο Μάρκετινγκ Πολιτιστικής Κληρονομιάς		4	1,15
2. Βιώσιμη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
3. Ερμηνεία και Εμπλοκή Επισκεπτών στην Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
4. Στρατηγικές Μάρκετινγκ για την Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
5. Ψηφιακές Τεχνολογίες στο Μάρκετινγκ Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
6. Προβολή και Ταυτότητα Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
7. Στρατηγικές Ηλεκτρονικού Μάρκετινγκ για Μνημεία Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
8. Εκδηλώσεις Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Βιωματικό Μάρκετινγκ		2	0,577
9. Μάρκετινγκ για την Πολιτιστική Κληρονομιά στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης		2	0,577
10. Τουριστική Ανάπτυξη Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
11. Διατήρηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Οικονομική Ανάπτυξη		2	0,577
12. Ηθική και Διλήμματα στη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		26	7,5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Επιδεικνύουν γνώση βασικών εννοιών στη διαχείριση και το μάρκετινγκ της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Εφαρμόζουν στρατηγικές προσεγγίσεις διαχείρισης για τη διατήρηση και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αναλύουν τον κοινωνικοοικονομικό αντίκτυπο της πολιτιστικής κληρονομιάς στις τοπικές κοινωνίες.
- Αναπτύσσουν στρατηγικές μάρκετινγκ για τη βελτίωση της προβολής και της βιωσιμότητας των μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αξιολογούν βιώσιμες πρακτικές για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διαχείριση των επισκεπτών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Να εισαγάγει τους φοιτητές στις αρχές της διαχείρισης και του μάρκετινγκ της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Να διερευνηθούν οι στρατηγικές για τη διατήρηση και την ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών.
3. Να αναλύσει τον ρόλο της πολιτιστικής κληρονομιάς στις τοπικές οικονομίες και στην τουριστική ανάπτυξη.
4. Να αναπτύξουν οι φοιτητές δεξιότητες στη διαχείριση, ερμηνεία και δέσμευση επισκεπτών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς.
5. Να ενισχύσει την κατανόηση των φοιτητών σχετικά με τις βιώσιμες πρακτικές στη διατήρηση και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη Διαχείριση και στο Μάρκετινγκ Πολιτιστικής Κληρονομιάς
2. Βιώσιμη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς
3. Ερμηνεία και Εμπλοκή Επισκεπτών στην Πολιτιστική Κληρονομιά
4. Στρατηγικές Μάρκετινγκ για την Πολιτιστική Κληρονομιά
5. Ψηφιακές Τεχνολογίες στο Μάρκετινγκ Πολιτιστικής Κληρονομιάς
6. Προβολή και Ταυτότητα Πολιτιστικής Κληρονομιάς
7. Στρατηγικές Ηλεκτρονικού Μάρκετινγκ για Μνημεία Πολιτιστικής Κληρονομιάς
8. Εκδηλώσεις Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Βιωματικό Μάρκετινγκ
9. Μάρκετινγκ για την Πολιτιστική Κληρονομιά στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης
10. Τουριστική Ανάπτυξη Πολιτιστικής Κληρονομιάς
11. Διατήρηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Οικονομική Ανάπτυξη
12. Ηθική και Διλήμματα στη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="641 497 979 562">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 497 1315 562">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="641 562 979 600">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 562 1315 600"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 600 979 696">Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα</td> <td data-bbox="979 600 1315 696"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 696 979 734">Προετοιμασία εργασιών</td> <td data-bbox="979 696 1315 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 734 979 799">Συναντήσεις με τους διδάσκοντες</td> <td data-bbox="979 734 1315 799"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 799 979 837"></td> <td data-bbox="979 799 1315 837"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 837 979 875"></td> <td data-bbox="979 837 1315 875"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 875 979 913"></td> <td data-bbox="979 875 1315 913"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 913 979 952"></td> <td data-bbox="979 913 1315 952"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 952 979 990"></td> <td data-bbox="979 952 1315 990"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="641 990 979 1016" style="text-align: right;">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 990 1315 1016"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα		Προετοιμασία εργασιών		Συναντήσεις με τους διδάσκοντες												Σύνολο Μαθήματος	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
	Διαλέξεις																							
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα																							
	Προετοιμασία εργασιών																							
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες																							
Σύνολο Μαθήματος																								
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

1. Smith, Laurajane. Cultural Heritage Management: A Global Perspective. Routledge, 2019.
2. Leask, Anna. Marketing Heritage: Archaeology and the Consumption of the Past. Routledge, 2020.
3. Timmers, Torsten. Cultural Heritage Marketing: A Relationship Marketing Approach. Routledge, 2015.
4. Bregoli, Ilenia. Sustainable Heritage Management: Marketing Strategies for Cultural Heritage Sites. IGI Global, 2019.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. Salazar, Noel B. Envisioning Eden: Mobilizing Imaginaries in Tourism and Beyond. Berghahn Books, 2017.
2. Richards, Greg, and Alison M. Braeky. Cultural Tourism: Global and Local Perspectives. Routledge, 2019.
3. Ryan, Chris, and Michael Moles. Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective. Routledge, 2018

Περιοδικά:

1. International Journal of Heritage Studies
2. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
3. Museum Management and Curatorship
4. Cultural Trends
5. Journal of Heritage Tourism
6. International Journal of Arts Management
7. Journal of Destination Marketing & Management
8. Journal of Place Management and Development
9. Journal of Cultural Heritage
10. Heritage & Society



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Απειλές και Ασφάλεια στον Τουρισμό και στην Πολιτιστική Κληρονομιά — Υβριδικές Απειλές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1. Εισαγωγή στην Ασφάλεια για τον Τουρισμό και την Πολιτιστική Κληρονομιά	4	1,15	
2. Απειλές για Μνημεία Πολιτιστικής Κληρονομιάς	2	0,577	
3. Μέτρα Ασφαλείας στη Διαφύλαξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	2	0,577	
4. Διαχείριση Τουριστικής Ασφάλειας	2	0,577	
5. Αντιμετώπιση Κρίσεων στον Τουρισμό και στην Πολιτιστική Κληρονομιά	2	0,577	
6. Ζητήματα Ασφάλειας στην Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	2	0,577	
7. Τεχνολογικές Καινοτομίες στον Τουρισμό και στην Ασφάλεια Πολιτιστικής Κληρονομιάς	2	0,577	
8. Εξισορρόπηση Πρόσβασης και Διαφύλαξης	2	0,577	
9. Επικοινωνία σε Περιόδους Κρίσης στον Τουρισμό και στην Πολιτιστική Κληρονομιά	2	0,577	
10. Κατανόηση των Υβριδικών Απειλών για τον Τουρισμό	2	0,577	
11. Ενίσχυση της Ανθεκτικότητας και Αντιμετώπιση Υβριδικών Απειλών	2	0,577	
12. Υβριδικές Απειλές και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	2	0,577	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Αναλύουν τις διάφορες απειλές για την ασφάλεια που αντιμετωπίζει η τουριστική βιομηχανία και τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Αξιολογούν τα τρωτά σημεία και τους κινδύνους ασφαλείας στο πλαίσιο του τουρισμού και της πολιτιστικής διατήρησης.
3. Αναπτύσσουν στρατηγικές ασφαλείας για την προστασία των τουριστικών προορισμών και των πολιτιστικών αγαθών.
4. Εφαρμόζουν βέλτιστες πρακτικές ασφαλείας για τη διαφύλαξη τουριστικών υποδομών και μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς.
5. Επιδεικνύουν ικανότητες διαχείρισης κινδύνων και δεξιότητες αντιμετώπισης κρίσεων για τη διαφύλαξη της ασφαλείας στους τομείς του τουρισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Εισαγωγή στα θέματα ασφαλείας που επηρεάζουν τον τουρισμό και την πολιτιστική κληρονομιά.
2. Εντοπισμός και αξιολόγηση απειλών για τουριστικές τοποθεσίες και μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.
3. Εξέταση του ρόλου των μέτρων ασφαλείας στη διαφύλαξη των τουριστικών και πολιτιστικών αγαθών.
4. Ανάπτυξη στρατηγικών για τον μετριασμό των κινδύνων και την ενίσχυση της ασφαλείας σε αυτούς τους τομείς.
5. Ενίσχυση των δεξιοτήτων της κριτικής σκέψης και της λήψης αποφάσεων των φοιτητών για την αντιμετώπιση προκλήσεων ασφαλείας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Ασφάλεια για τον Τουρισμό και την Πολιτιστική Κληρονομιά
2. Απειλές για Μνημεία Πολιτιστικής Κληρονομιάς
3. Μέτρα Ασφαλείας στη Διαφύλαξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
4. Διαχείριση Τουριστικής Ασφάλειας
5. Αντιμετώπιση Κρίσεων στον Τουρισμό και στην Πολιτιστική Κληρονομιά
6. Ζητήματα Ασφάλειας στην Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
7. Τεχνολογικές Καινοτομίες στον Τουρισμό και στην Ασφάλεια Πολιτιστικής Κληρονομιάς
8. Εξισορρόπηση Πρόσβασης και Διαφύλαξης
9. Επικοινωνία σε Περιόδους Κρίσης στον Τουρισμό και στην Πολιτιστική Κληρονομιά
10. Κατανόηση των Υβριδικών Απειλών για τον Τουρισμό
11. Ενίσχυση της Ανθεκτικότητας και Αντιμετώπιση Υβριδικών Απειλών
12. Υβριδικές Απειλές και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 499 979 566">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 499 1315 566">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 566 979 600">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 566 1315 600"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 600 979 701">Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα</td> <td data-bbox="979 600 1315 701"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 701 979 734">Προετοιμασία εργασιών</td> <td data-bbox="979 701 1315 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 734 979 801">Συναντήσεις με τους διδάσκοντες)</td> <td data-bbox="979 734 1315 801"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 801 979 835"></td> <td data-bbox="979 801 1315 835"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 835 979 869"></td> <td data-bbox="979 835 1315 869"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 869 979 902"></td> <td data-bbox="979 869 1315 902"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 902 979 936"></td> <td data-bbox="979 902 1315 936"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 936 979 969"></td> <td data-bbox="979 936 1315 969"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 969 979 1021">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 969 1315 1021"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα		Προετοιμασία εργασιών		Συναντήσεις με τους διδάσκοντες)												Σύνολο Μαθήματος	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις																								
Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα																								
Προετοιμασία εργασιών																								
Συναντήσεις με τους διδάσκοντες)																								
Σύνολο Μαθήματος																								
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

1. Tarlow, Peter. *Tourism Security: Strategies for Effectively Managing Travel Risk and Safety*. Butterworth-Heinemann, 2014.
2. Cunha, Milena. *Heritage, Tourism, and Visitor Management*. Routledge, 2018.
3. Butler, Richard, et al. *Tourism and War*. Routledge, 2018.
4. Riley, Robin W. *Crisis and Emergency Management: Theory and Practice*. CRC Press, 2017.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. McKercher, Bob, and Hilary du Cros. *Cultural Tourism: The Partnership between Tourism and Cultural Heritage Management*. Routledge, 2002.
2. Dallen, Timothy J., and Nick D. Millea. *Cultural Heritage and Tourism: An Introduction*. Springer, 2015.

Περιοδικά:

1. *Tourism Management*
2. *Journal of Heritage Tourism*
3. *Journal of Travel Research*
4. *Current Issues in Tourism*
5. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*
6. *Security Journal*
7. *Heritage & Society*
8. *Disasters*
9. *International Journal of Disaster Risk Reduction*
10. *Journal of Risk Research*



ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Ζητήματα: Κίτρινος Τουρισμός, Διαφθορά και Οργανωμένο Οικονομικό Έγκλημα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ρυθμιστικό πλαίσιο για τον τουρισμό και τα διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη	5	1,44	
Ρυθμιστικό πλαίσιο για το οικονομικό έγκλημα και το διεθνικό έγκλημα	3,5	1,008	
Διεθνείς οργανισμοί, συμπεριλαμβανομένων της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης	3,5	1,008	
Ρυθμιστικό πλαίσιο για την πολιτιστική κληρονομιά	3,5	1,008	
Ρυθμιστικό πλαίσιο για το περιβάλλον	3,5	1,008	
Περιφερειακές συνέργειες και απαντήσεις σε διάφορες απειλές για τον τουρισμό και την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά	3,5	1,008	
Ανθρώπινα δικαιώματα	3,5	1,008	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Ερευνούν τα νομικά κείμενα που ρυθμίζουν τον τουρισμό, το περιβάλλον και την πολιτιστική κληρονομιά.
2. Αξιολογούν τις πολιτικές και τα μέτρα των κρατών για την αντιμετώπιση των αρνητικών επιπτώσεων της διαφθοράς, του οικονομικού εγκλήματος και του διεθνικού εγκλήματος στους παραπάνω τομείς.
3. Κατανοούν τη δυναμική μεταξύ των γεωγραφικών περιοχών.
4. Αναλύουν και αμφισβητούν την αποτελεσματικότητα των πολιτικών και των στρατηγικών των διεθνών οργανισμών για την προώθηση των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοούν:

- Βασική κατανόηση των σύγχρονων τάσεων στον τουριστικό τομέα.
- Διάφορες απειλές που επηρεάζουν τον τουρισμό και την πολιτιστική κληρονομιά
- Πολιτικές που προωθούνται από τους διεθνείς οργανισμούς για την αντιμετώπιση περίπλοκων πτυχών του τουρισμού και του οργανωμένου εγκλήματος.
- Βασικά θέματα του ισχύοντος διεθνούς και ενωσιακού δικαίου.
- Επιπτώσεις της διαφθοράς, του οικονομικού εγκλήματος και του διεθνικού εγκλήματος στους τομείς του τουρισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ρυθμιστικό πλαίσιο για τον τουρισμό και τα διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη
2. Ρυθμιστικό πλαίσιο για το οικονομικό έγκλημα και το διεθνικό έγκλημα
3. Διεθνείς οργανισμοί, συμπεριλαμβανομένων της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης
4. Ρυθμιστικό πλαίσιο για την πολιτιστική κληρονομιά
5. Ρυθμιστικό πλαίσιο για το περιβάλλον
6. Περιφερειακές συνέργειες και απαντήσεις σε διάφορες απειλές για τον τουρισμό και την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά
7. Ανθρώπινα δικαιώματα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 497 979 562">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 497 1315 562">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 562 979 600">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 562 1315 600"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 600 979 696">Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα</td> <td data-bbox="979 600 1315 696"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 696 979 734">Προετοιμασία εργασιών</td> <td data-bbox="979 696 1315 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 734 979 799">Συναντήσεις με τους διδάσκοντες</td> <td data-bbox="979 734 1315 799"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 799 979 837"></td> <td data-bbox="979 799 1315 837"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 837 979 875"></td> <td data-bbox="979 837 1315 875"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 875 979 913"></td> <td data-bbox="979 875 1315 913"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 913 979 952"></td> <td data-bbox="979 913 1315 952"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 952 979 990"></td> <td data-bbox="979 952 1315 990"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 990 979 1016">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 990 1315 1016"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα		Προετοιμασία εργασιών		Συναντήσεις με τους διδάσκοντες												Σύνολο Μαθήματος	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
	Διαλέξεις																							
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα																							
	Προετοιμασία εργασιών																							
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες																							
Σύνολο Μαθήματος																								
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

Alexis Papathanassis, Stavros Katsios, Nicoleta Ramona Dinu, Yellow Tourism: Crime and Corruption in the Holiday Sector, 2018, Springer: Cham.
<https://doi.org/10.1007/978-3-319-94664-1>

Επιπλέον βιβλιογραφία:

Βλ. βιβλιογραφία ανά εβδομάδα.

Διαδικτυακές πηγές

UN World Tourism Organisations, <https://www.unwto.org>

The UN Office on Drugs and Crime, <https://www.unodc.org>

UNESCO, <https://www.unesco.org/en>

EU, https://single-market-economy.ec.europa.eu/sectors/tourism_en

Περιοδικά

The UNWTO World Tourism Barometer

Cogent Arts & Humanities

Journal of Tourism and Cultural Change

Journal of Heritage Tourism

Santander Art and Law Review

International Journal of Cultural Heritage

International Journal of Heritage Studies

International Journal of Cultural Property



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
1. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά		4	1,15
2. Τεχνικές Ψηφιοποίησης για την Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
3. Ψηφιακή Επιμέλεια και Συντήρηση		2	0,577
4. Πολιτική και Διακυβέρνηση Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
5. Ψηφιακή Αφήγηση στην Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
6. Επαυξημένη Πραγματικότητα και Εικονική Πραγματικότητα στην πολιτιστική κληρονομιά		2	0,577
7. Διαχείριση Έργων Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς		2	0,577
8. Ψηφιακά Αρχεία και Πρόσβαση στην Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
9. Πληθοπορισμός και Επιστήμη των Πολιτών στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
10. Ηθικές Θεωρήσεις στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
11. Επιρροή και Εκπαίδευση Ψηφιακής Κληρονομιάς		2	0,577
12. Μελλοντικές Τάσεις στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά		2	0,577
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		26	7,5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Κατανοούν τις διαδικασίες ψηφιοποίησης στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Εφαρμόζουν ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές για τη διαχείριση, την τεκμηρίωση και την παρουσίαση υλικού πολιτιστικής κληρονομιάς.
3. Αναλύουν τον αντίκτυπο των ψηφιακών τεχνολογιών στην πρόσβαση, την αναπαράσταση και την ερμηνεία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
4. Αναπτύσσουν επιμελημένα έργα ψηφιακής κληρονομιάς που παρουσιάζουν τη διατήρηση και την πολιτιστική σημασία.
5. Αξιολογούν ηθικές και πρακτικές παραμέτρους στην ψηφιοποίηση και διαχείριση των περιουσιακών στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Να εισαγάγει τους μαθητές στις αρχές και τις προκλήσεις της ψηφιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Να διερευνήσει τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών για τη διατήρηση, τεκμηρίωση και εικονική αναπαράσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
3. Να αναλύσει τον αντίκτυπο της ψηφιοποίησης στην πρόσβαση, την προσέγγιση και την ενασχόληση με την πολιτιστική κληρονομιά.
4. Να αναπτύξουν οι φοιτητές πρακτικές δεξιότητες στην ψηφιοποίηση, τη διαχείριση και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στον ψηφιακό τομέα.
5. Να ενισχύσει την κριτική σκέψη και τις ικανότητες επίλυσης προβλημάτων των φοιτητών στο πλαίσιο της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά
2. Τεχνικές Ψηφιοποίησης για την Πολιτιστική Κληρονομιά
3. Ψηφιακή Επιμέλεια και Συντήρηση
4. Πολιτική και Διακυβέρνηση Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς
5. Ψηφιακή Αφήγηση στην Πολιτιστική Κληρονομιά
6. Επαυξημένη Πραγματικότητα και Εικονική Πραγματικότητα στην πολιτιστική κληρονομιά
7. Διαχείριση Έργων Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς
8. Ψηφιακά Αρχεία και Πρόσβαση στην Πολιτιστική Κληρονομιά
9. Πληθοπορισμός και Επιστήμη των Πολιτών στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά
10. Ηθικές Θεωρήσεις στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά
11. Επιρροή και Εκπαίδευση Ψηφιακής Κληρονομιάς
12. Μελλοντικές Τάσεις στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
Σύνολο Μαθήματος		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

1. Benton, M., & te Brake, W. H. (2013). *Heritage, Museums, and Galleries: An Introductory Reader*. Routledge.
2. Champion, E. (2015). *Archaeology and Digital Communication: Towards Strategies of Public Engagement*. Archetype Publications.
3. Dobreva, M., et al. (2017). *Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage - Documentation, Preservation, and Protection*. Springer.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. Giaccardi, E. (Ed.). (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. Routledge.
2. Eccles, K., & Coutu, A. (2019). *Digital Periphery: The Digital Heritage of Northern England*. Arc Humanities Press.

Περιοδικά:

1. Digital Scholarship in the Humanities
2. Digital Humanities Quarterly
3. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
4. International Journal of Heritage Studies
5. Journal of Documentation
6. Journal of Cultural Heritage
7. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
8. Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστροφή Πολιτιστικών Αγαθών: Αρχές, Διαδικασίες και Φορείς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εισαγωγή στην Αρχαία Πολιτιστική Κληρονομιά	4	1,093	
Νομικά Πλαίσια	4	1,093	
Συντελεστές Αποκατάστασης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	4	1,093	
Διαδικασίες και Μηχανισμοί	4	1,093	
Μελέτες περίπτωσης	4	1,093	
Ηθικές και Φιλοσοφικές Προοπτικές	4	1,093	
Επανάληψη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	2	0,937	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Κατανοούν τις βασικές αρχές και έννοιες στην αποκατάσταση αρχαίων πολιτιστικών αγαθών.
--

2. Αναλύουν τις περιπτώσεις αποκατάστασης από μια κριτική σκοπιά.
3. Ερμηνεύουν τον ρόλο των διαφόρων ενδιαφερομένων στον εντοπισμό ενός κλεμμένου έργου τέχνης και τη διαδικασία της αποκατάστασής του.
4. Αναπτύσσουν αναλυτικές δεξιότητες στην αξιολόγηση νομικών και ηθικών πτυχών της επιστροφής αρχαίων πολιτιστικών αγαθών.
5. Διαθέτουν δεξιότητες έρευνας και συγγραφής ακαδημαϊκής ανάλυσης και εκθέσεων πολιτικής στο πεδίο της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικές έννοιες και αρχές για την επιστροφή αρχαίων πολιτιστικών αγαθών.
2. Να αναλύσει τα νομικά και ηθικά πλαίσια που διέπουν την αποκατάσταση αρχαίων πολιτιστικών αγαθών.
3. Να διερευνήσει τον ρόλο των διαφόρων ενδιαφερομένων στη διαδικασία επιστροφής αρχαίων πολιτιστικών αγαθών.
4. Να αναπτύξουν οι φοιτητές δεξιότητες κριτικής σκέψης στην αξιολόγηση υποθέσεων αποκατάστασης.
5. Να ενισχυθούν οι ερευνητικές και συγγραφικές ικανότητες των φοιτητών στο πεδίο πολιτιστικής κληρονομιάς.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Αρχαία Πολιτιστική Κληρονομιά
2. Νομικά Πλαίσια
3. Συντελεστές Αποκατάστασης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
4. Διαδικασίες και Μηχανισμοί
5. Μελέτες περίπτωσης
6. Ηθικές και Φιλοσοφικές Προοπτικές
7. Επανάληψη και προετοιμασία για τις εξετάσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Απαιτούμενη βιβλιογραφίας: 1. Watson Peter and Cecilia Todeschini (2007). "The Medici Conspiracy". New York: Public Affairs.</p>

2. O'Keefe, P. J. (2007). "Commentary on the UNESCO 1970 Convention on Illicit Traffic." Institute of Art and Law.
3. Brodie, N. (2014) Auction houses and the antiquities trade. In S. Choulia-Kapeloni (ed.), 3rd International Conference of Experts on the Return of Cultural Property. Athens: Archaeological Receipts Fund, 71-82.3.
4. Forrest, C. (2010). "International Law and the Protection of Cultural Heritage." Routledge.
5. Greenfield, J. (2007). "The Return of Cultural Treasures." Cambridge University Press.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. Brodie, Neil, Jennifer Doole & Colin Renfrew (eds). 2001. Trade in illicit antiquities: the destruction of the world's archaeological heritage. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research.
2. Elia, Ricardo. 2001. Analysis of the looting, selling, and collecting of Apulian red-figure vases: a quantitative approach, in Neil Brodie, Jennifer Doole & Colin Renfrew (ed.): 145-153.
3. Felch, Jason & Ralph Frammolino. 2011. Chasing Aphrodite. Boston (MA): Houghton Mifflin Harcourt.
4. Hoving, Thomas. 1993. Making the mummies dance. New York (NY): Simon and Schuster.
5. Isman, Fabio. 2009. I predatori dell'arte perduta. Il saccheggio dell'archeologia in Italia. Milano: Skira.
6. Krosney, Herbert. 2006. The lost gospel: the quest for the Gospel of Judas Iscariot. Washington (DC): National Geographic Society.
7. McNall, Bruce. 2003. Fun while it lasted: my rise and fall in the land of fame and fortune. New York (NY): Hyperion.
8. Meyer, Karl E. 1977. The Plundered Past. Atheneum (NY): Hamish Hamilton.
9. Renfrew, Colin A. 2006. Loot, legitimacy and ownership. London: Duckworth.
10. Silver, Vernon. 2010. The lost chalice. New York (NY): Harper.
11. Watson, Peter. 1998. Sotheby's: inside story. London: Bloomsbury.
12. Prott, L. V., & O'Keefe, P. J. (1989). "'Cultural Heritage' or 'Cultural Property'?" International Journal of Cultural Property, 1(2), 307-320.
13. Gillman, D. (2010). "The Idea of Cultural Heritage." Cambridge University Press.
14. Toman, J. (1996). "Cultural Property in War: Improvement in Protection." UNESCO Publishing.
15. Shyllon, F. (2013). "Cultural Heritage Law and the Restitution of Cultural Property." In Cultural Heritage Law and Management (pp. 141-160). Edward Elgar Publishing.
16. Sandholtz, W. (2019). "Prohibiting Plunder: How Norms Change." Oxford University Press.
17. Hoffman, B. T. (2006). "Art and Cultural Heritage: Law, Policy and Practice." Cambridge University Press.
18. Cuno, J. (2008). "Who Owns Antiquity?: Museums and the Battle over Our Ancient Heritage." Princeton University Press.
19. Appiah, K. A. (2006). "Whose Culture Is It, Anyway?" In Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers (pp. 115-136). W.W. Norton & Company.
20. Merryman, J. H. (1986). "Two Ways of Thinking About Cultural Property." The American Journal of International Law, 80(4), 831-853.

Περιοδικά:

1. International Journal of Cultural Property
2. American Journal of Archaeology.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οικονομικές Πτυχές του Τουρισμού και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1. Εισαγωγή στην Πολιτιστική Κληρονομιά	4	1,15	
2. Εισαγωγή στις Οικονομικές Πτυχές του Τουρισμού	2	0,577	
3. Πολιτιστική Κληρονομιά και Ατζέντα Οικονομικής Ανάπτυξης: Εννοιολογικές και Μεθοδολογικές Εκτιμήσεις	2	0,577	
4. Πολιτιστικός Τουρισμός & Περιφερειακή Οικονομική Ανάπτυξη	2	0,577	
5. Υπολογισμός της Οικονομικής Αξίας των Επενδύσεων στην Πολιτιστική Κληρονομιά: Μέθοδοι και Προσεγγίσεις	2	0,577	
6. Παροχή Πολιτιστικών Υπηρεσιών και Διαδικασία Εμπορευματοποίησης	2	0,577	
7. Κληρονομιά και Επικράτεια	2	0,577	
8. Μάρκετινγκ, Τουρισμός και Πολιτιστική Κληρονομιά	2	0,577	
9. Τουρισμός και Πολιτιστική Κληρονομιά I	2	0,577	
10. Τουρισμός και Πολιτιστική Κληρονομιά II	2	0,577	
11. Περίληψη και Παρουσίαση	2	0,577	
12. Ομαδική Παρουσίαση	2	0,577	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες</i>

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Κατανοούν και ερμηνεύουν τις έννοιες της πολιτιστικής κληρονομιάς και του τουρισμού με βάση τα τρέχοντα μοντέλα και θεωρίες και να διακρίνουν μεταξύ πολιτιστικών, θεσμικών, οργανωτικών και επικοινωνιακών πτυχών που μπορεί να εμποδίσουν την αλληλεπίδραση πολιτιστικής κληρονομιάς και τουρισμού (πολιτιστικός τουρισμός).
2. Εντοπίζουν και εκτιμούν τις προκλήσεις που σχετίζονται με τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διαχείριση του τουρισμού.
3. Αναγνωρίζουν την πολυπλοκότητα της αλληλεπίδρασης μεταξύ τουρισμού και πολιτιστικής κληρονομιάς.
4. Διατυπώνουν ένα ερευνητικό ερώτημα στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού και να το συνδέουν με έρευνες και μελέτες.
5. Επιδεικνύουν ικανότητα σύνθεσης μεταβλητών και στοιχείων από διαφορετικά ερευνητικά πεδία και πιο συγκεκριμένα την πολιτιστική κληρονομιά και τον τουρισμό.
6. Αναλογιστούν την προσωπική τους μαθησιακή διαδικασία και να αναπτύξουν ήπιες δεξιότητες (διαχείριση, διαπροσωπικές, κ.λπ.) που έχουν μεγάλη σημασία όταν ασχολούνται με τις έννοιες της πολιτιστικής κληρονομιάς και του τουρισμού.
7. Να κατανοούν από κριτική σκοπία τη σημασία και την επίδραση του πολιτιστικού τουρισμού στην τοπική περιφερειακή ανάπτυξη..

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Να καταστεί δυνατή η κατανόηση των εννοιών του πολιτισμού και του τουρισμού και της αλληλεπίδρασής τους
- Να κάνει μια εισαγωγή στις έννοιες της πολιτιστικής και τουριστικής διαχείρισης και των χαρακτηριστικών τους
- Να προωθήσει την κριτική αξιολόγηση θεμάτων που σχετίζονται με την πολιτιστική και τουριστική βιωσιμότητα
- Να αναλύσει τα χαρακτηριστικά των οικονομικών διαστάσεων που σχετίζονται με τον πολιτισμό και τον τουρισμό
- Να αναδείξει την αλληλεπίδραση μεταξύ τουρισμού και πολιτισμού και τον αντίκτυπό τους στην οικονομία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Πολιτιστική Κληρονομιά
2. Εισαγωγή στις Οικονομικές Πτυχές του Τουρισμού
3. Πολιτιστική Κληρονομιά και Ατζέντα Οικονομικής Ανάπτυξης: Εννοιολογικές και Μεθοδολογικές Εκτιμήσεις
4. Πολιτιστικός Τουρισμός & Περιφερειακή Οικονομική Ανάπτυξη
5. Υπολογισμός της Οικονομικής Αξίας των Επενδύσεων στην Πολιτιστική Κληρονομιά: Μέθοδοι και Προσεγγίσεις

6. Παροχή Πολιτιστικών Υπηρεσιών και Διαδικασία Εμπορευματοποίησης
7. Κληρονομιά και Επικράτεια
8. Μάρκετινγκ, Τουρισμός και Πολιτιστική Κληρονομιά
9. Τουρισμός και Πολιτιστική Κληρονομιά I
10. Τουρισμός και Πολιτιστική Κληρονομιά II
11. Περίληψη και Παρουσίαση
12. Ομαδική Παρουσίαση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

Dallen T., (2011). Cultural Heritage and Tourism: An Introduction. Bristol: Channel View.

Keller, P. and Bieger, T. (eds.) (2011). *Tourism Development after the Crises: Global Imbalances – Poverty Alleviation*, Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Telfer, D. J. and Sharpley, R. (2016). *Tourism and Development in the Developing World*, Abingdon: Routledge.

Edgell, D. L. Sr. and Swanson, J. R. (2013). *Tourism Policy and Planning: Yesterday, Today, and Tomorrow*, 2nd Edition, Abingdon: Routledge.

Throsby, D. (2001) *Economics and Culture*. Cambridge University Press, Cambridge

Mergos, G. & Patsavos, N. (2017) *Cultural Heritage as Economic Value: Economic Benefits, Social Opportunities and Challenges of Cultural Heritage for Sustainable Development*, Athens: Inherit.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

Allen Consulting Group. 2005. *Valuing the Priceless: The Value of Historic Heritage in Australia*. Research Report 2. Sydney: Heritage Chairs and Officials of Australia and New Zealand.

Armbrecht, John. 2014. "Use Value of Cultural Experiences: A Comparison of Contingent Valuation and Travel Cost." *Tourism Management* 42 (6): 141–48.

Bandarin, Francesco, and Ron van Oers. 2012. *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. Chichester, UK: Wiley-Blackwell.

Becker, Gary S. 1964. *Human Capital: A Theoretical and Empirical Analysis, with Special Reference to Education*. New York: National Bureau of Economic Research.

Bedate, Ana, Luis César Herrero, and José Ángel Sanz. 2004. "Economic Valuation of the Cultural Heritage: Application to Four Case Studies in Spain." *Journal of Cultural Heritage* 5 (1): 101–11.

Benhamou, Françoise. 2011. "Heritage." In *A Handbook of Cultural Economics*, edited by Ruth Towse, 255–62. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

Bigio, Anthony G., and Guido Licciardi. 2010. *The Urban Rehabilitation of Medinas: The World Bank Experience in the Middle East and North Africa*. Urban Development Series Knowledge Papers 9. Washington, DC: World Bank.

Bourdieu, Pierre. 1986. "Forms of Capital." In *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, edited by John G. Richardson, 241–58. New York: Greenwood.

Carson, Richard T., Robert C. Mitchell, and Michael B. Conaway. 2002. "Economic Benefits to Foreigners Visiting Morocco Accruing from the Rehabilitation of the Fes Medina." In *Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts*, edited by Ståle Navrud and Richard C. Ready, 118–41. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

Cernea, Michael M. 2001. *Cultural Heritage and Development: A Framework for Action in the Middle East and North Africa*. Washington, DC: World Bank.

Choi, Andy S., Brent W. Ritchie, Franco Papandrea, and Jeff Bennett. 2010. "Economic Valuation of Cultural Heritage Sites: A Choice Modeling Approach." *Tourism Management* 31 (2): 213–20.

Choi, Jong-Deok. 2010. "The Palace, the City and the Past: Controversies Surrounding the Rebuilding of the Gyeongbok Palace in Seoul, 1990–2010." *Planning Perspectives* 25 (2): 193–213.

Costanza, Robert, and Herman E. Daly. 1992. "Natural Capital and Sustainable Development." *Conservation Biology* 6 (1): 37–46.

Cross, Robin, Andrew J. Plantinga, and Robert N. Stavins. 2011. "What Is the Value of Terroir?" *American Economic Review* 101 (3): 152–56.

Cuccia, Tiziana. 2011. "Contingent Valuation." In *A Handbook of Cultural Economics*, edited by Ruth Towse, 90–99. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

- Douguet, Jean-Marc, and Martin O'Connor. 2003. "Maintaining the Integrity of the French Terroir: A Study of Critical Natural Capital in Its Cultural Context." *Ecological Economics* 44 (2-3): 233-54.
- El Serafy, Salah. 1991. "The Environment as Capital." In *Ecological Economics: The Science and Management of Sustainability*, edited by Robert Costanza, 168-75. New York: Columbia University Press.
- Hutter, Michael, and Ilde Rizzo, eds. 1997. *Economic Perspectives on Cultural Heritage*. London: Macmillan.
- Jansson, AnnMari, Monica Hammer, Carl Folke, and Robert Costanza, eds. 1994. *Investing in Natural Capital: The Ecological Economics Approach to Sustainability*. Washington, DC: Island.
- Mason, Randall, ed. 1999. *Economics and Heritage Conservation: A Meeting Organized by the Getty Conservation Institute, December 1998, Getty Center, Los Angeles*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- Mason, Randall. 2005. *Economics and Historic Preservation: A Guide and Review of the Literature*. Washington, DC: Brookings Institution.
- Mason, Randall. 2008. "Be Interested and Beware: Joining Economic Valuation and Heritage Conservation." *International Journal of Heritage Studies* 14 (4): 303-18.
- Mazzanti, Massimiliano. 2003. "Valuing Cultural Heritage in a Multi-Attribute Framework: Microeconomic Perspectives and Policy Implications." *Journal of Socio-Economics* 32 (5): 549-69.
- Moorhouse, John C., and Margaret Supplee Smith. 1994. "The Market for Residential Architecture: 19th Century Row Houses in Boston's South End." *Journal of Urban Economics* 35 (3): 267-77.
- Navrud, Ståle, and Richard C. Ready, eds. 2002. *Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.
- Peacock, Alan. 1995. "A Future for the Past: The Political Economy of Heritage." *Proceedings of the British Academy* 87:189-243.
- Razzu, Giovanni. 2005. "Urban Redevelopment, Cultural Heritage, Poverty and Redistribution: The Case of Old Accra and Adawso House." *Habitat International* 29 (3): 399-419.
- Rizzo, Ilde, and Anna Mignosa, eds. 2013. *Handbook on the Economics of Cultural Heritage*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.
- Rizzo, Ilde, and David Throsby. 2006. "Cultural Heritage: Economic Analysis and Public Policy." In *Handbook of the Economics of Art and Culture*, edited by Victor A. Ginsburgh and David Throsby, 1:983-1016. *Handbooks in Economics* 25. Amsterdam: Elsevier (North-Holland).
- Rizzo, Ilde, and Ruth Towse, eds. 2002. *The Economics of Heritage: A Study of the Political Economy of Culture in Sicily*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική Διπλωματία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Φορείς της πολιτιστικής διπλωματίας και διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με την πολιτιστική διπλωματία	3,5	1,008	
Στρατηγικές και πρωτοβουλίες πολιτιστικής διπλωματίας από κράτη και διεθνείς οργανισμούς	2,5	0,72	
Διεθνείς οργανισμοί, συμπεριλαμβανομένων της UNESCO, της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης	2,5	0,72	
Διπλωματία των μουσείων	2,5	0,72	
Διπλωματία της πολιτιστικής κληρονομιάς	2,5	0,72	
Περιφερειακές συνέργειες και αντιμετώπιση διάφορων απειλών για τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά	2,5	0,72	
Ανθρώπινα δικαιώματα	2,5	0,72	
Διπλωματία του αθλητισμού	2,5	0,72	
Διπλωματία για την κλιματική αλλαγή	2,5	0,72	
Θρησκευτική διπλωματία	2,5	0,72	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Γνωρίζουν τον ορισμό της πολιτιστικής διπλωματίας
2. Γνωρίζουν τον ρόλο των διεθνών οργανισμών στην πολιτιστική διπλωματία
3. Αναγνωρίζουν διάφορες κατηγορίες δημόσιας διπλωματίας
4. Να κατανοούν πρακτικά τη λειτουργία των διεθνών οργανισμών και άλλων διαθέσιμων μηχανισμών και διαδικασιών στον κόσμο της διπλωματίας
5. Αξιολογούν κριτικά την αποτελεσματικότητα των εργαλείων που χρησιμοποιούνται στην πολιτιστική διπλωματία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοούν έννοιες σχετικές με:

- πολιτισμός, πολιτιστική διπλωματία
- Θεωρητικές προοπτικές για τη δημόσια διπλωματία και την ήπια ισχύ
- Η πολιτιστική διπλωματία ως εργαλείο για τα μικρά κράτη
- Παράγοντες της πολιτιστικής διπλωματίας
- Διπλωματία της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Διπλωματία των μουσείων
- Διπλωματία του αθλητισμού
- Διπλωματία για την κλιματική αλλαγή
- Τεχνητή νοημοσύνη και νέες τεχνολογίες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Φορείς της πολιτιστικής διπλωματίας και διάφορα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με την πολιτιστική διπλωματία
2. Στρατηγικές και πρωτοβουλίες πολιτιστικής διπλωματίας από κράτη και διεθνείς οργανισμούς
3. Διεθνείς οργανισμοί, συμπεριλαμβανομένων της UNESCO, της ΕΕ και του Συμβουλίου της Ευρώπης
4. Διπλωματία των μουσείων
5. Διπλωματία της πολιτιστικής κληρονομιάς
6. Περιφερειακές συνέργειες και αντιμετώπιση διάφορων απειλών για τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά
7. Ανθρώπινα δικαιώματα
8. Διπλωματία του αθλητισμού
9. Διπλωματία για την κλιματική αλλαγή
10. Θρησκευτική διπλωματία

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Απαιτούμενη βιβλιογραφία: O. Bennett. 2019. Cultural Diplomacy and International Cultural Relations, London: Routledge.</p>
--

K. Chainoglou, A. Wiesand, Y. Donders, and A. Sledzinska (eds.), *Culture and Human Rights: The Wroclaw Commentaries*, (De Gruyter, Berlin/Boston, 2016).

K. Chainoglou & Z. Aliozi, 2023. *Human Rights: A Comparative Approach*, Kallipost+, Open Academic Editions.

Additional Reading:

Cechi, Alessandro, 2014. *The Settlement of International Cultural Heritage Disputes*, Oxford: Oxford University Press

Stamatoudi, Irini, 2011. *Cultural property law and the restitution of cultural property: a commentary to international conventions and European Union law*, Cheltenham: Edward Elgar.

J. Zarandona E. Cunliffe, M. Sladin, 2023. *The Routledge Handbook of Heritage Destruction*, Routledge.

Περιοδικά

Santander Art and Law Review

International Journal of Cultural Heritage

International Journal of Heritage Studies

International Journal of Cultural Property



ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαπολιτισμική Επικοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1. Επισκόπηση Μαθήματος, Ορισμοί Πολιτισμού	4	1,15	
2. Διαπολιτισμική Επικοινωνία	2	0,577	
3. Πολιτισμικές Διαστάσεις	2	0,577	
4. Λεκτική και Μη Λεκτική Επικοινωνία σε Πολυπολιτισμικά Περιβάλλοντα	2	0,577	
5. Εμπόδια στη Διαπολιτισμική Επικοινωνία	2	0,577	
6. Διαπολιτισμική Επικοινωνιακή Ικανότητα	2	0,577	
7. Διαπολιτισμικές Συγκρούσεις	2	0,577	
8. Κριτικές προσεγγίσεις σε Μελέτες Περιπτώσεων Πολιτιστικής Κληρονομιάς που περιλαμβάνουν Διαχείριση Συγκρούσεων	2	0,577	
9. Διαπολιτισμική Ηθική	2	0,577	
10. Αποτελεσματική Διαπολιτισμική Επικοινωνία σε μια Παγκόσμια Κοινωνία	2	0,577	
11. Περίληψη και Παρουσίαση	2	0,577	
12. Ομαδική Παρουσίαση	2	0,577	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Αντιμετωπίζουν τη διαπολιτισμική επικοινωνία με βάση τα σύγχρονα μοντέλα και θεωρίες και να διακρίνουν μεταξύ πολιτισμικών, θεσμικών, οργανωτικών και επικοινωνιακών πτυχών ενός προβλήματος που εμπίπτει στο πεδίο της διαπολιτισμικής επικοινωνίας.
2. Εντοπίζουν και εκτιμούν τον ρόλο του πλαισίου και της ισχύος στη μελέτη της διαπολιτισμικής επικοινωνίας.
3. Αναγνωρίζουν την πολυπλοκότητα της επικοινωνίας σε μια διαπολιτισμική ανταλλαγή επικοινωνίας.
4. Διατυπώνουν ένα ερευνητικό ερώτημα στον τομέα της διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε (διεθνείς) οργανισμούς και να το συνδέουν με έρευνες και μελέτες.
5. Επιδεικνύουν ικανότητα επικοινωνίας με άτομα που διαθέτουν διαφορετική κοσμοθεωρία, σύστημα αξιών και επικοινωνιακό ύφος.
6. Αναλογίζονται τη δική τους διαδικασία μάθησης και αναπτύσσουν τις διαπολιτισμικές τους ικανότητες.
7. Κατανοούν από κριτική σκοπιά τη σημασία της μεσολάβησης των συγκρούσεων σχετικά με τη διαχείριση και το νόημα της κληρονομιάς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Να καταστεί δυνατή η κατανόηση των εννοιών του πολιτισμού και της επικοινωνίας και της αλληλεπίδρασής τους
- Να εισαγάγει τις έννοιες των πολιτισμικών διαστάσεων και τον τρόπο με τον οποίο βοηθούν να γίνουν κατανοητά τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά
- Να προωθήσει τον κριτικό προβληματισμό για θέματα που αφορούν πολιτισμικά στερεότυπα, αντιλήψεις, ρατσισμό ως εμπόδια στη διαπολιτισμική επικοινωνία
- Να αναλύσει τα χαρακτηριστικά της λεκτικής και μη λεκτικής επικοινωνίας σε διαφορετικά πολιτισμικά και γλωσσικά περιβάλλοντα
- Να καθοριστεί ένα πλαίσιο για την καλλιέργεια και ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επικοινωνιακής ικανότητας
- Να εντοπίσει τις διαφορές στο πεδίο εφαρμογής μεταξύ δυτικών και μη δυτικών προσεγγίσεων στις διαπολιτισμικές συγκρούσεις
- Να καθιερώσει στρατηγικές διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε ένα πλαίσιο πολιτιστικής κληρονομιάς
- Να αναγνωρίσει τη διαπολιτισμική επικοινωνία ως μια ηθική διαδικασία
- Να εξετάσει τις προκλήσεις της διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε μια παγκόσμια κοινωνία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Επισκόπηση Μαθήματος, Ορισμοί Πολιτισμού
2. Διαπολιτισμική Επικοινωνία
3. Πολιτισμικές Διαστάσεις
4. Λεκτική και Μη Λεκτική Επικοινωνία σε Πολυπολιτισμικά Περιβάλλοντα
5. Εμπόδια στη Διαπολιτισμική Επικοινωνία
6. Διαπολιτισμική Επικοινωνιακή Ικανότητα
7. Διαπολιτισμικές Συγκρούσεις
8. Κριτικές προσεγγίσεις σε Μελέτες Περιπτώσεων Πολιτιστικής Κληρονομιάς που περιλαμβάνουν Διαχείριση Συγκρούσεων
9. Διαπολιτισμική Ηθική
10. Αποτελεσματική Διαπολιτισμική Επικοινωνία σε μια Παγκόσμια Κοινωνία
11. Περίληψη και Παρουσίαση
12. Ομαδική Παρουσίαση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	Σύνολο Μαθήματος	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • The grade awarded for the final exams represents the 60% of the Course's final grade. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

1. Benton, M., & te Brake, W. H. (2013). *Heritage, Museums, and Galleries: An Introductory Reader*. Routledge.
2. Champion, E. (2015). *Archaeology and Digital Communication: Towards Strategies of Public Engagement*. Archetype Publications.
3. Dobрева, M., et al. (2017). *Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage - Documentation, Preservation, and Protection*. Springer.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. Giaccardi, E. (Ed.). (2012). *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. Routledge.
2. Eccles, K., & Coutu, A. (2019). *Digital Periphery: The Digital Heritage of Northern England*. Arc Humanities Press.

Περιοδικά:

1. Digital Scholarship in the Humanities
2. Digital Humanities Quarterly
3. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
4. International Journal of Heritage Studies
5. Journal of Documentation
6. Journal of Cultural Heritage
7. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
8. Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διεθνής Πολιτική (Διεθνείς Σχέσεις)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εισαγωγή στη Διεθνή Πολιτική		4	1,15
Παγκόσμιες Προκλήσεις στη Διεθνή Πολιτική		2	0,577
Διεθνείς Οργανισμοί και Παγκόσμια Διακυβέρνηση		2	0,577
Επίλυση Συγκρούσεων και Οικοδόμηση Ειρήνης		2	0,577
Ανθρώπινα Δικαιώματα και Παγκόσμια Δικαιοσύνη		2	0,577
Παγκόσμια Οικονομική Διακυβέρνηση		2	0,577
Περιβαλλοντική Πολιτική και Παγκόσμια Βιωσιμότητα		2	0,577
Παγκόσμια Μεταναστευτική και Προσφυγική Κρίση		2	0,577
Κυβερνοασφάλεια και Πόλεμος Πληροφοριών		2	0,577
Αναδυόμενες Δυνάμεις στην Παγκόσμια Πολιτική		2	0,577
Παγκόσμια Διπλωματία της Υγείας		2	0,577
Μελλοντικές Τάσεις στη Διεθνή Πολιτική		2	0,577
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		26	7,5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Κατανοούν τις βασικές θεωρίες και έννοιες στη διεθνή πολιτική.
2. Αναλύουν παγκόσμια ζητήματα όπως οι συγκρούσεις, η ασφάλεια και τα ανθρώπινα δικαιώματα με κριτική ματιά.
3. Ερμηνεύουν τον ρόλο των διεθνών θεσμών στη διαμόρφωση της παγκόσμιας διακυβέρνησης.
4. Αναπτύσσουν αναλυτικές δεξιότητες στην αξιολόγηση των αποφάσεων διεθνούς πολιτικής και των διπλωματικών στρατηγικών.
5. Διαθέτουν δεξιότητες έρευνας και γραφής για ακαδημαϊκή ανάλυση και εκθέσεις πολιτικής στη διεθνή πολιτική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικές έννοιες και θεωρίες στη διεθνή πολιτική.
2. Να αναλύσει παγκόσμιες προκλήσεις όπως οι συγκρούσεις, η τρομοκρατία και οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
3. Να διερευνήσει τον ρόλο των διεθνών οργανισμών και συνθηκών στην παγκόσμια διακυβέρνηση.
4. Να αναπτύξουν οι φοιτητές δεξιότητες κριτικής σκέψης στην αξιολόγηση των αποφάσεων διεθνούς πολιτικής.
5. Να ενισχύσει τις ερευνητικές και συγγραφικές ικανότητες των φοιτητών στον τομέα της διεθνούς πολιτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη Διεθνή Πολιτική
2. Παγκόσμιες Προκλήσεις στη Διεθνή Πολιτική
3. Διεθνείς Οργανισμοί και Παγκόσμια Διακυβέρνηση
4. Επίλυση Συγκρούσεων και Οικοδόμηση Ειρήνης
5. Ανθρώπινα Δικαιώματα και Παγκόσμια Δικαιοσύνη
6. Παγκόσμια Οικονομική Διακυβέρνηση
7. Περιβαλλοντική Πολιτική και Παγκόσμια Βιωσιμότητα
8. Παγκόσμια Μεταναστευτική και Προσφυγική Κρίση
9. Κυβερνοασφάλεια και Πόλεμος Πληροφοριών
10. Αναδυόμενες Δυνάμεις στην Παγκόσμια Πολιτική
11. Παγκόσμια Διπλωματία της Υγείας
12. Μελλοντικές Τάσεις στη Διεθνή Πολιτική

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. • Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Απαιτούμενη βιβλιογραφία:</i> Waltz, K. (1979). Theory of International Politics. McGraw-Hill Education. Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2017). The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations. Oxford University Press.</p>

Mearsheimer, J. J. (2001). *The Tragedy of Great Power Politics*. W. W. Norton & Company.
Keohane, R. O., & Nye, J. S. (2020). *Power and Interdependence*.
Goldstein, J., & Pevehouse, J. C. (2019). *International Relations*.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

Brown, C., & Ainley, K. (2009). *Understanding International Relations*. Palgrave Macmillan.
Mingst, K. A., & Arreguin-Toft, I. (2019). *Essentials of International Relations*. W. W. Norton & Company.
Jackson, R., & Sørensen, G. (2016). *Introduction to International Relations: Theories and Approaches*. Oxford University Press.
Linklater, A. (2013). *Critical Theory and World Politics*. Routledge.
Slaughter, A.-M. (2019). *The Idea that Is America: Keeping Faith with Our Values in a Dangerous World*. Basic Books.

Περιοδικά:

1. Foreign Affairs
2. International Organization
3. International Affairs
4. Journal of Conflict Resolution
5. Review of International Political Economy
6. Journal of Peace Research
7. Journal of Democracy
8. Third World Quarterly
9. International Studies Quarterly
10. European Journal of International Relation



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γεωπολιτική της Μνήμης και Πολιτιστική Κληρονομιά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1. Ορισμός της γεωγραφίας και της «χωρικής προοπτικής».	4	1,15	
2. Η ιδέα και ο λόγος της κληρονομιάς. Η κληρονομιά ως πολιτιστική διαδικασία.	2	0,577	
3. Θεωρίες γεωπολιτικής, μνήμης και ανάμνησης.	2	0,577	
4. Ιμπεριαλισμός και Οριενταλισμός: Αμφισβήτηση και κατασκευή της πολιτιστικής κληρονομιάς.	2	0,577	
5. Πολιτεία, εθνικισμός και θεσμοθέτηση της μνήμης.	2	0,577	
6. Πολιτισμικές διαφορές, επιμέλεια του παρελθόντος και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη γεωπολιτική των Βαλκανίων.	2	0,577	
7. Σχεταρισμός και γεωπολιτική της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ιρλανδία και τη Β. Ιρλανδία.	2	0,577	
8. Κινητικότητα και κληρονομιά στη δημόσια σφαίρα. Η περίπτωση του πέπλου στη Γαλλία.	2	0,577	
9. Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση και Ζήτημα «Ευρωπαϊκού» Πολιτισμού και Κληρονομιάς.	2	0,577	
10. Ο αγώνας για την Ιερουσαλήμ, την ιερή πόλη των τριών παγκόσμιων θρησκειών.	2	0,577	
11. Απειλές για τη θρησκευτική κληρονομιά: Θιβέτ.	2	0,577	
12. «Russkiy Mir»: Η (νεο) αυτοκρατορική φιλοδοξία της Ρωσίας και ο αφανισμός της «ετερότητας» στον πόλεμο Ρωσίας-Ουκρανίας.	2	0,577	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	7,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Διεξάγουν ανεξάρτητης έρευνας χρησιμοποιώντας κατάλληλες μεθοδολογίες και πηγές για τη διερεύνηση συγκεκριμένων περιπτώσιολογικών μελετών που σχετίζονται με τη γεωπολιτική της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Συνθέτουν και παρουσιάζουν αποτελεσματικά τα ευρήματα της έρευνας τόσο σε γραπτό όσο και σε προφορικό σχήμα.
- Συμμετέχουν σε κρίσιμες συζητήσεις γύρω από ζητήματα πολιτιστικής κληρονομιάς από γεωπολιτική σκοπιά.
- Αναγνωρίζουν και σέβονται τις διαφορετικές πολιτιστικές αξίες, προοπτικές και ενδιαφερόμενους φορείς που εμπλέκονται στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αναπτύσσουν αναλυτικές δεξιότητες και δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων μέσω της εξέτασης πραγματικών παραδειγμάτων και περιπτώσεων.
- Εφαρμόζουν ηθικούς προβληματισμούς και ευθύνες κατά την αντιμετώπιση θεμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς σε γεωπολιτικό πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς ως αμφισβητούμενης πολιτιστικής διαδικασίας και τη σημασία της στον τομέα της γεωπολιτικής.
- Καταγράφουν και ορίζουν τα φαινόμενα που μελετήθηκαν από τη γεωγραφική επιστήμη και τη γεωπολιτική: χώρος, τόπος, τοπίο, περιοχή, τοποθεσία και κλίμακα.
- Συσχετίζουν κάθε γεωγραφικό φαινόμενο με τον εμπειρικό κόσμο της πολιτικής (δηλαδή, να δώσουν παραδείγματα για το πώς ένας «χώρος», ένας «τόπος», μια «περιοχή», μια «τοποθεσία» και «κλίμακα» εκφράζουν την πολιτική.
- Κατανοούν το ιστορικο-γεωγραφικό πλαίσιο της περιόδου μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο [Ψυχρός Πόλεμος, μεταψυχροπολεμικές εποχές, 9-11, και οι αναδυόμενες γεωπολιτικές καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (Ρωσία-Κίνα)].
- Αναλύουν και αξιολογούν την επίδραση γεωγραφικών/γεωπολιτικών παραγόντων στη διατήρηση, προστασία και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Αξιολογούν κριτικά τον ρόλο των διεθνών οργανισμών, συνθηκών και συμφωνιών στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Εφαρμόζουν γεωγραφικές/γεωπολιτικές προσεγγίσεις για να ερευνήσουν τη σύνθετη σχέση μεταξύ πολιτιστικής κληρονομιάς, ταυτότητας και πολιτικής σε μια σειρά περιπτώσιολογικών μελετών που καλύπτουν την Ευρώπη, την Ασία και τη Μέση Ανατολή/Βόρεια Αφρική (MENA).

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ορισμός της γεωγραφίας και της «χωρικής προοπτικής». 2. Η ιδέα και ο λόγος της κληρονομιάς. Η κληρονομιά ως πολιτιστική διαδικασία. 3. Θεωρίες γεωπολιτικής, μνήμης και ανάμνησης. 4. Ιμπεριαλισμός και Οριενταλισμός: Αμφισβήτηση και κατασκευή της πολιτιστικής κληρονομιάς. 5. Πολιτεία, εθνικισμός και θεσμοθέτηση της μνήμης. 6. Πολιτισμικές διαφορές, επιμέλεια του παρελθόντος και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη γεωπολιτική των Βαλκανίων. 7. Σχεταρισμός και γεωπολιτική της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ιρλανδία και τη Β. Ιρλανδία. 8. Κινητικότητα και κληρονομιά στη δημόσια σφαίρα. Η περίπτωση του πέπλου στη Γαλλία. 9. Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση και Ζήτημα «Ευρωπαϊκού» Πολιτισμού και Κληρονομιάς. 10. Ο αγώνας για την Ιερουσαλήμ, την ιερή πόλη των τριών παγκόσμιων θρησκειών. 11. Απειλές για τη θρησκευτική κληρονομιά: Οιβέτ. 12. «Russkiy Mir»: Η (νεο) αυτοκρατορική φιλοδοξία της Ρωσίας και ο αφανισμός της «ετερότητας» στον πόλεμο Ρωσίας-Ουκρανίας.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία ανά μάθημα	
	Προετοιμασία εργασιών	
	Συναντήσεις με τους διδάσκοντες	
	Ατομική αξιολόγηση	
	Σύνολο Μαθήματος	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p>	

- Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος.
- Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος.
- Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος.
- Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαιτούμενη βιβλιογραφία:

- Agnew, John (1994). "The Territorial Trap: The Geographical Assumptions of International Relations Theory," *Review of International Political Economy* 1(1), pp. 53-80.
- Agnew, John (2015). "Revisiting The Territorial Trap," *Nordia Geographical Publications* 44(4), pp. 43-48.
- Ben-Porat, Guy (2005). "Grounds for Peace; Territoriality and Conflict Resolution," *Geopolitics* 10, pp. 147-166.
- Cram, Laura (2009). "Identity and European Integration: Diversity as a source of integration," *Nations and Nationalism* 15(1), pp. 109-128.
- Diez, Thomas; Hayward, Kathy (2008). "Reconfiguring Spaces of Conflict: Northern Ireland and the Impact of European Integration," *Space and Polity* 12(1), pp. 47-62.
- Emmett, Chad F (2001). "Jerusalem's Role as a Holy City for Muslims," *A Special Issue on Islam, Brigham Young University Studies* 40(4), pp. 119-134.
- ESRI1. "What is GIS" (Geographic Information Systems). Environmental Systems Research Institute. Redlands, CA <https://www.esri.com/en-us/what-is-gis/overview>
- ESRI2. "Locational Intelligence." Environmental Systems Research Institute. Redlands, CA <https://www.esri.com/en-us/location-intelligence/overview>
- Fanon, Frantz (2006). "Concerning Violence" [The Wretched of the Earth]. In Gearoid O'Tuathail et al, (eds.). *The Geopolitics Reader, 2nd Edition*. London: Routledge, pp. 256-58.
- Ferrera, M (2019). "Disproved or vindicated? Stein Rokkan's 'impossibility theorem' on welfare democracy and European integration," *Journal of European Social Policy* 29(1), pp. 3-12. <https://doi.org/10.1177/0958928718804932>
- Gibson, James (2002). "Russian Imperial Expansion in Contest and by Contrast," *Journal of Historical Geography* 28(2), pp. 181-202.
- Golledge, Reginald (2001). "The Nature of Geographic Knowledge" [AAG Presidential Address]. *Annals of the Association of American Geographers* 92(1), pp. 1-14.
- Harris E (2020). "What is the Role of Nationalism and Ethnicity in the Russia-Ukraine Crisis?" *Europe-Asia Studies* 72(4), pp. 593-613.
- Hepburn, A C (2001). "Language, Religion and National Identity in Ireland since 1880," *Perspectives on European Politics and Society* 2(2), pp. 197-220.
- Huntington, Samuel (2006). "The Clash of Civilizations?" In Gearoid O'Tuathail et al, (eds.). *The Geopolitics Reader, 2nd Edition*. London: Routledge, pp. 136-144.
- Kila, Joris; Zeidler, James A (2013). *Cultural Heritage in the Crosshairs: Protecting Cultural Property during Conflict (Heritage and Identity: Issues in Cultural Heritage Protection)*. Leiden, NL: Brill Publishers.

Marranci, Gabriele (2004). "Constructing an Islamic Environment in Northern Ireland." *Built Environment*, 30(1), pp. 17-29.

Melis, Claudia; Wise, Nicholas; Đurkin Badurina, Jelena (2022). "Geo-political complexities of governmentality and Balkanism: Deconstructing UNESCO World Intangible Cultural Heritage discourses," *Political Geography* 95, 102578 <https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2021.102578>

Murphy, Alexander (2005). "The Changing Geography of Europeanness." *Geopolitics* 10(3), pp. 586-91.

Najib, Kawtar; Hopkins, Peter (2019). "Veiled women's strategies in response to Islamophobia in Paris." *Political Geography* 73, pp. 103-111.

Oosterbaan, Martijn (2014). "Public religion and urban space in Europe," *Social & Cultural Geography* 15(6) (2014): 591-602.

Papadopoulos, Alex G; Petridis, Triantafyllos (2021). *Hellenic Statecraft and the Geopolitics of Difference*. London: Routledge, chapters 4 and 9.

Prior, Michael (2001). "Holy Places, Unholy Domination: The Scramble for Jerusalem." *Islamic Studies* 40(3/4) Special Issue, pp. 507-530.

Rokkan, Stein (1999). *State Formation, Nation Building and Mass Politics in Europe*. Oxford, UK: Oxford University Press, 1999: 135-190.

Rootham, Esther (2015). "Embodying Islam and laïcité: Young French Muslim women at work," *Gender, Place & Culture* 22(7), pp. 971-986.

Russo Alessandra; Giusti, Serena (2019). "The Securitisation of Cultural Heritage." *International Journal of Cultural Policy* 25(7), pp. 843-857.

Saïd, Edward W. "Orientalism Reconsidered." In Gearoid O'Tuathail et al. (eds.). *The Geopolitics Reader*, 2nd Edition. London: Routledge, pp. 250-55.

Saïd, Edward (2006). "The Clash of Ignorance." In Gearoid O'Tuathail et al. *The Geopolitics Reader*, 2nd Edition. London: Routledge, pp. 146-9.

Sanders, Ricky (2008). "Viewpoint: The Triumph of Geography," *Progress in Human Geography* 32(2) (2008), pp. 179-182.

Saxer, Martin (2018). "Re-Fusing Ethnicity and Religion: An Experiment on Tibetan Grounds," *Journal of Current Chinese Affairs* 43(2), pp. 181-204.

Smith, Laurajane (2007). *Uses of Heritage*. London: Routledge.

Todorova, Maria (1995). "The Ottoman Legacy in the Balkans." In Günay Göksu Özdoğan, et al., *Balkans: A Mirror of the New International Order*. Istanbul: EREN, pp. 55-74.

Topgyal, Tsering (2012). "The Securitisation of Tibetan Buddhism in Communist China," *Politics and Religion in Contemporary China* VI(2), pp. 217-249.

UNESCO World Heritage Centre (WHC) (2001). "Yalong, Tibet, China" [application for protected status]. National Commission of the People's Republic of China (29/11/2001) <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/1622/>

Winter, Tim (2012). *Heritage and Nationalism: An Unbreachable Couple?* In Rowe, D; Dobson, R, *Institute for Culture and Society Occasional Paper Series* 3(4), pp. 1-13.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

Cohen, Ariel (2002). "Russia, Islam, and the War on Terrorism: An Uneasy Future," *Demokratizatsiya* 10(4), pp. 556-567.

Heeg, Susanne; Ossenbrugge, Jurgen (2002). "State Formation and Territoriality in the European Union," *Geopolitics* 7(3), pp. 75-88.

Lieber, Keir A.; Alexander Gerard (2005). "Waiting for Balancing. Why the World is not Pushing back," *International Security* 30(1), pp. 109-139.

Lind, Michael (2008). "A Neglected American Tradition of Geopolitics?" *Geopolitics*, 13, pp. 181-195.

Mansbach, Richard W (2003). "The Meaning of 11 September and the Emerging Postinternational World," *Geopolitics* 8, pp. 16-34.

Mikesell, Marvin; Murphy, Alexander (1991). "A Framework for Comparative Study of Minority Aspirations," *Annals of the American Association of Geographers*, 81(4), pp. 581-604.

Mitchell, Claire (2006). *Religion, Identity and Politics in Northern Ireland. Boundaries of Belonging and Belief*. London: Routledge, 2006, Chapter 1.

Roudometof, Victor (2000). "The Social Origins of Balkan Politics: Nationalism, Underdevelopment, and the Nation-State in Greece, Serbia, and Bulgaria, 1880–1920." *Mediterranean Quarterly* (Summer), pp. 144-63.

Digital Sources

UNESCO World Heritage List <https://whc.unesco.org/en/list/>

The European Union: Culture <https://culture.ec.europa.eu/>

Περιοδικά

Annals of the American Association of Geographers

Built Environment

Europe-Asia

Gender, Place & Culture

Geopolitics

International Journal of Cultural Policy

International Security

Islamic Studies

Journal of Current Chinese Affairs

Journal of Historical Geography

Mediterranean Quarterly

Nations and Nationalism

Nations and Nationalism

Perspectives on European Politics and Society

Political Geography

Progress in Human Geography

Social and Cultural Geography

Space and Polity

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακός τίτλος		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διπλωματική εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1. Εισαγωγή στη συγγραφή διατριβής	4	4,6	
2. Επιλογή θεμάτων και ερευνητικά ερωτήματα	2	2,3	
3. Κατανόηση της δομής μιας διατριβής	2	2,3	
4. Καθορισμός στόχων και δημιουργία χρονοδιαγράμματος	2	2,3	
5. Ανασκόπηση βιβλιογραφίας	2	2,3	
6. Σύνθεση βιβλιογραφίας και εντοπισμός κενών	2	2,3	
7. Επισκόπηση μεθόδων έρευνας	2	2,3	
8. Σχεδιασμός έρευνας και ανάπτυξη προτάσεων	2	2,3	
9. Μέθοδοι συλλογής δεδομένων	2	2,3	
10. Τεχνικές ανάλυσης δεδομένων	2	2,3	
11. Στρατηγικές γραφής και ανάπτυξης επιχειρημάτων	2	2,3	
12. Τεχνικές αναθεώρησης και οριστικοποίησης	2	2,3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	26	30	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Άνευ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Επιδεικνύουν σφαιρική κατανόηση της διαδικασίας συγγραφής της διατριβής, συμπεριλαμβανομένων της επιλογής θεμάτων, των μεθόδων έρευνας, της ανάλυσης δεδομένων και των στρατηγικών συγγραφής.
2. Διατυπώνουν σαφή ερευνητικά ερωτήματα και στόχους που ευθυγραμμίζονται με ένα επιλεγμένο ερευνητικό θέμα και καταδεικνύουν τη σημασία της έρευνάς τους.
3. Εφαρμόζουν κατάλληλες μεθόδους έρευνας και τεχνικές συλλογής δεδομένων για τη διεξαγωγή ανεξάρτητης έρευνας και την αποτελεσματική ανάλυση των ευρημάτων.
4. Αναπτύσσουν δομημένα επιχειρήματα, διαθέτουν ακαδημαϊκές δεξιότητες συγγραφής και παρουσιάζουν τα ερευνητικά ευρήματα με συνοχή στη διατριβή τους.
5. Χρησιμοποιούν τεχνικές αναθεώρησης και οριστικοποίησης για να δημιουργήσουν μια προσεγμένη και καλά δομημένη διατριβή προς υποβολή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Οι στόχοι του μαθήματος μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Να εισαγάγει τους φοιτητές στη διαδικασία συγγραφής της διπλωματικής εργασίας και στα βασικά συστατικά της.
2. Να καθοδηγεί τους φοιτητές στην επιλογή ενός ερευνητικού θέματος, στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και στην ανάπτυξη σαφών ερευνητικών στόχων.
3. Εξοικείωση των φοιτητών με μεθόδους έρευνας, μεθόδους συλλογής δεδομένων και τεχνικές ανάλυσης δεδομένων.
4. Να ενισχύσει τις ακαδημαϊκές δεξιότητες συγγραφής των φοιτητών, την ανάπτυξη επιχειρημάτων και τις τεχνικές αναθεώρησης.
5. Να υποστηρίξει τους φοιτητές στη δομή της διατριβής τους, στην αποτελεσματική ανάλυση των ερευνητικών ευρημάτων και στην οριστικοποίηση της εργασίας τους για υποβολή.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη συγγραφή διατριβής
2. Επιλογή θεμάτων και ερευνητικά ερωτήματα
3. Κατανόηση της δομής μιας διατριβής
4. Καθορισμός στόχων και δημιουργία χρονοδιαγράμματος
5. Ανασκόπηση βιβλιογραφίας
6. Σύνθεση βιβλιογραφίας και εντοπισμός κενών
7. Επισκόπηση μεθόδων έρευνας
8. Σχεδιασμός έρευνας και ανάπτυξη προτάσεων
9. Μέθοδοι συλλογής δεδομένων
10. Τεχνικές ανάλυσης δεδομένων
11. Στρατηγικές γραφής και ανάπτυξης επιχειρημάτων
12. Τεχνικές αναθεώρησης και οριστικοποίησης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Σημειώσεις και διαφάνειες σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Συζητήσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας Διαδικτυακοί σύνδεσμοι															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 497 979 560">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 497 1315 560">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 560 979 627">Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία</td> <td data-bbox="979 560 1315 627"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 627 979 694">Συναντήσεις με τους διδάσκοντες</td> <td data-bbox="979 627 1315 694"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 694 979 761"></td> <td data-bbox="979 694 1315 761"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 761 979 828"></td> <td data-bbox="979 761 1315 828"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 828 979 896"></td> <td data-bbox="979 828 1315 896"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 896 979 918">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 896 1315 918"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία		Συναντήσεις με τους διδάσκοντες								Σύνολο Μαθήματος	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Βασικά εγχειρίδια και επιπλέον βιβλιογραφία																
Συναντήσεις με τους διδάσκοντες																
Σύνολο Μαθήματος																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών βασίζεται στην αξιολόγηση γραπτής εργασίας, σε διαμορφωτική αξιολόγηση και στην επίδοσή τους στις τελικές εξετάσεις. Η επιτυχία στην ενδιάμεση εργασία δεν αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή τους στις τελικές εξετάσεις. Ο τελικός βαθμός που απονέμεται σε κάθε φοιτητή είναι το άθροισμα των βαθμών που έχει λάβει στην εργασία και στις τελικές εξετάσεις. Τόσο οι εργασίες όσο και οι τελικές εξετάσεις αξιολογούνται στην κλίμακα 0 (πλήρης αποτυχία) έως 100 (απόλυτη επιτυχία). Για να περάσει με επιτυχία το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς στις τελικές εξετάσεις. Με λίγα λόγια:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ο βαθμός στην εργασία αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. ● Ο βαθμός στις δραστηριότητες διαμορφωτικής αξιολόγησης αντιπροσωπεύει το 20% του τελικού βαθμού του μαθήματος. ● Ο βαθμός στις τελικές εξετάσεις αντιπροσωπεύει το 60% του τελικού βαθμού του μαθήματος. ● Για να περάσει το μάθημα, ο φοιτητής πρέπει να βαθμολογηθεί με τουλάχιστον 50/100 στις τελικές εξετάσεις. 															

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Απαιτούμενη βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills. University of Michigan Press. 2. Creswell, J. W. (2014). Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research. Sage Publications.

3. Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2008). *The Craft of Research*. University of Chicago Press.
4. Murray, R. (2009). *Writing for Academic Journals*. McGraw-Hill Education.
5. Hart, C. (1998). *Doing a Literature Review: Releasing the Social Science Research Imagination*. SAGE Publications.

Επιπλέον βιβλιογραφία:

1. Silverman, D. (2016). *Qualitative Research*. SAGE Publications.
2. Neuman, W. L. (2013). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson Education.
3. Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2013). *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications.
4. Bryman, A. (2016). *Social Research Methods*. Oxford University Press.
5. Tashakkori, A., & Teddlie, C. (Eds.). (2003). *Handbook of Mixed Methods in Social and Behavioral Research*. SAGE Publications.

Περιοδικά:

1. *Journal of Research Practice*
2. *Journal of Academic Writing*
3. *International Journal of Doctoral Studies*
4. *The Qualitative Report*
5. *Journal of Mixed Methods Research*