

Για τρίτη συνεχή χρονιά, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα ταξιδεύει στην ελληνική επικράτεια και την Κύπρο μέσα από το πρόγραμμα της ταυτόχρονης ψηφιακής μετάδοσης. Χάρη στην τεχνολογική καινοτομία και σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Κέρκυρας, της Μυτιλήνης, της Πάτρας, του Ρεθύμνου και της Λευκωσίας, στην επετειακή 15η διοργάνωση, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να δουν επιλεγμένες ταινίες του προγράμματος και να συνομιλήσουν με τους κινηματογραφιστές έπειτα από κάθε προβολή. Είμαστε ιδιαίτερως χαρούμενοι που για άλλη μια φορά, μέσα από αυτή την επιτυχημένη πρωτοβουλία, το Φεστιβάλ συναντά το κοινό του και εκτός Θεσσαλονίκης. Με αυτό τον τρόπο, επιτυγχάνεται ένας από τους πιο σημαντικούς στόχους του θεσμού: η διάδοση της Τέχνης του ντοκιμαντέρ στο ευρύ κοινό, μέσα από τη γόνιμη συνδιαλλαγή του Φεστιβάλ, των δημιουργών και των θεατών.

Δημήτρης Εϊπίδης

Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Η ραγδαία ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας μαζί με τα πολυδιάστατα φαινόμενα, όπως αυτό της παγκοσμιοποίησης, που σηματοδότησαν τον 21ο αιώνα, έδωσαν στο ντοκιμαντέρ δημιουργική ώθηση καθιστώντας το στο παγκόσμιο κινηματογραφικό προσκήνιο, πιο επίκαιρο από ποτέ. Για την επίτευξη των προαναφερθέντων στόχων, και ταυτόχρονα την πολιτιστική αποκέντρωση του ίδιου του Φεστιβάλ και των ανθρωπιστικών του μηνυμάτων στην ελληνική επικράτεια, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, εφαρμόζουν και αυτή τη χρονιά ένα πρωτοποριακό εγχείρημα που ελπίζουμε να αρχίσει να χαρακτηρίζει τις επόμενες κινηματογραφικές διοργανώσεις. Ταινίες, παρουσιάσεις σκηνοθετών, τελετές, εκδηλώσεις, εκπαιδευτικά οπτικοακουστικά προγράμματα και ένα μεγάλο φάσμα δραστηριοτήτων που διοργανώνει το Φεστιβάλ, θα εξαπλωθούν σε διαφορετικές πόλεις της χώρας μέσω του πανεπιστημιακού δικτύου GRNET, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα σε κάθε Έλληνα πολίτη να το παρακολουθήσει όπου και αν βρίσκεται στη χώρα.

Η επιστημονική και τεχνική υποστήριξη του εγχειρήματος, στη ζωντανή μετάδοση μέρους του προγράμματος του φεστιβάλ (live streaming) σε AEI και TEI της χώρας, γίνεται από το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων του Α.Π.Θ., δραστηριοποιούμενο συνεχώς στον χώρο του Ήχου και της Εικόνας από το 1980.

Η πρωτοβουλία αυτή του Φεστιβάλ και του Εργαστηρίου, με τίτλο «Κινηματογράφος στο Διαδίκτυο...πέρα από τα γεωγραφικά όρια», αποτελεί ακόμα και σήμερα παγκόσμια καινοτομία.

Γιώργος Παπανικολάου

Διευθυντής Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Δευτέρα 18 Μαρτίου

• *Ο εξ αίματος αδελφός / Blood Brother*, του Steve Hoover (93')

Τρίτη 19 Μαρτίου

• *Το γλυκό καράβι / La nave dolce*, του Daniele Vicari (90')

Τετάρτη 20 Μαρτίου

• *Τσαρ... το νησί φάντασμα / Moddhikhane Char*, του Sourav Sarangi (88')

Πέμπτη 21 Μαρτίου

• *Little Land*, του Νίκου Νταγιαντά (52')

• *Food for Love*, της Μαρίας Οικονόμου (52')

Παρασκευή 22 Μαρτίου

• *Αποστολή στην άκρη του κόσμου / Ekspeditionen til verdens ende*, του Daniel Dencik (90')

Όλες οι προβολές ξεκινούν στις 20:30



Ο εξ αίματος αδελφός

Ο Ρόκι πήγε στην Ινδία ως τουρίστας. Όταν βρέθηκε στο δρόμο του μια ομάδα παιδιών φορέων του ιού του AIDS, ο Ρόκι αποφάσισε να μείνει και να αφιερώσει τη ζωή του στη φροντίδα τους. Αυτή η αδιαμφισβήτητη δύναμη της αγάπης εξυμνείται στην ιστορία του Ρόκι και της απόφασής του να μετοικήσει στην Ινδία και να ξαναρχίσει τη ζωή του ανάμεσα σε συνανθρώπους του που στερούνται τα πάντα.



Το γλυκό καράβι

Στις 7 Αυγούστου 1991, το πλοίο Vlora απ' την Κούβα, είχε αράξει στο λιμάνι του Δυρραχίου. Καθώς ξεφόρτωνε, ένα τεράστιο πλήθος ανθρώπων όρμησε στο καράβι κι ανάγκασε τον καπετάνιο να βάλει πλώρη για Ιταλία. Το επόμενο πρωί, το «Βλόρα» το περιμένει μια πόλη έκπληκτη, καθώς κι ένα άδειο γήπεδο ποδοσφαίρου όπου θα κρατηθούν οι Αλβανοί μέχρι να απελαθούν στη χώρα τους.



Τσαρ... Το νησί φάντασμα

Ένα εύθραστο νησί με το όνομα Τσαρ σχηματίστηκε μέσα στον Γάγγη, στα σύνορα Ινδίας-Μπαγκλαντές. Ο Ρούμπελ, ένα 14χρονο αγόρι που κάνει λαθρεμπόριο ρυζιού, αποφάσισε να βρει κατάλυμα σ' αυτήν την έρημη έκταση που ελέγχεται από την συνοριακή αστυνομία και τον δύο χωρών. Ο Ρούμπελ ονειρεύεται να βρεθεί στο παλιό του σχολείο στην Ινδία, αλλά η πραγματικότητα τον αναγκάζει να κάνει λαθρεμπόριο.



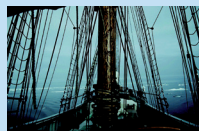
Little Land

Με την έναρξη της κρίσης στην Ελλάδα, όλο και περισσότεροι νέοι άνεργοι στρέφονται προς την επαρχία, ελπίζοντας ν' αλλάξουν τη ζωή τους προς το καλύτερο. Η ταινία ακολουθεί τον 35χρονο Θωδωρή, ο οποίος εγκαθίσταται στο απομακρυσμένο νησί της Ικαρίας με σκοπό να ζήσει από τη γη. Εκεί ανακαλύπτει μια κοινωνία που στηρίζεται στην αυτονομία και τη συνεργασία, και ανθρώπους που ζουν περισσότερο –και καλύτερα– από οποιονδήποτε άλλον...



Food for Love

Η απέραντη αγάπη της Ελληνίδας μανάς προς τα παιδιά της φτάνει μέχρι την άκρη της γης! Όσο μακριά κι αν είναι το παιδί της, το φαγητό της θα το ακολουθεί. Μέσα από τις ιστορίες τριών ελληνίδων μανών και τη σχέση τους με το φαγητό, το ντοκιμαντέρ ανοίγει ένα παράθυρο στην ιδιαιτερότητα της ελληνικής οικογένειας με κεντρική μορφή τη μάνα, και τα παιδιά ως πριγκίπισες και πριγκίπισσες.



Αποστολή στην άκρη του κόσμου

Σ' ένα τρικάρτο καράβι, συντροφιά με καλλιτέχνες και επιστήμονες, βάζουμε πλώρη για τα παγωμένα της βορειανατολικής Γροιλανδίας που λιώνουν με ραγδαίους ρυθμούς. Ένα επικό ταξίδι, στη διάρκεια του οποίου το πλήρωμα ανακαλύπτει νέα είδη ζωής, αντιμετωπίζει πρωτόγνωρες προκλήσεις και στοχάζεται πάνω σε θεμελιώδη ερωτήματα υπαρξιακής φύσης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Δημήτρης Εϊπίδης, Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Δάνης Κόκκινος, συντονιστής του προγράμματος ταυτόχρονης μετάδοσης ταινιών
- Νότης Φόραος, Διευθυντής Ολύμπων
- Άκης Σταυρόπουλος, τεχνικός

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Γιώργος Παπανικολάου (Καθηγητής), Διευθυντής Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ, Διοικητικός υπεύθυνος μετάδοσης
- Κωνσταντίνος Αβδελιός (Ηλεκτρολόγος Μηχανικός), Συνεργάτης Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ, Τεχνικός υπεύθυνος μετάδοσης, Ποιοτικός έλεγχος Ήχου και Εικόνας
- Δημήτρης Χριστοδουλίδης (Μουσικολόγος), Συνεργάτης Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής & Τηλεοπτικών Συστημάτων ΑΠΘ, Καλλιτεχνικός υπεύθυνος μετάδοσης, Σκηνοθεσία
- Θάνος Σμυρλής (Ηχολόγος), Συνεργάτης του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων, Τεχνικός υπεύθυνος Ήχου και Εικόνας

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

- Ανδρέας Φλώρος, Γενικός συντονιστής
- Κωνσταντίνος Δρόσος, Τεχνικός υπεύθυνος
- Ανδρέας Γιαννακούλοπουλος, Υπεύθυνος δημοσιότητας
- Έλενα Καβαβαδία, Υπεύθυνη υποστήριξης δικτύου
- Νικόλαος Μουστάκας, Υπεύθυνος προβολής
- Μανώλης Κυζιάλης, Τεχνικός προβολής – φωτισμού
- Κωνσταντίνος Κουκούδης, Τεχνικός ηχηρ. εγκατάστασης
- Κατερίνα Τζάλη, Γραμματειακή υποστήριξη

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

- Στυλιανός Στυλιανίδης, Διευθυντής
- Γιώργος Μουτζούπουλος, Καθηγητής, Ομάδα Τεχνολογίας Ήχου & Ακουστικής, Τμήμα Ηλεκτρολόγων-Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Συντονιστής δραστηριοτήτων Συνεδριακού & Πολιτιστικού Κέντρου Παν/μίου Πατρών (ΣΠΚ) Υποστήριξη Δικτύου & Οπτικοακουστικών Δεδομένων
- Τσιφλίδης Αλέξανδρος, Διδάκτωρ Ερευνητής, Ομάδα Τεχνολογίας Ήχου και Ακουστικής
- Παπαδόκας Χαράλαμπος, Ερευνητής, Ομάδα Τεχνολογίας Ήχου και Ακουστικής
- Γεωργιανή Ελευθερία, Ερευνητρια, Ομάδα Τεχνολογίας Ήχου και Ακουστικής
- Κοκκίνης Ηλίας, Ερευνητής, Ομάδα Τεχνολογίας Ήχου και Ακουστικής

Τεχνική Υποστήριξη προβολής – ΣΠΚ

- Αναγνωστόπουλος Νίκος, τεχνικός Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου Παν/μίου Πατρών
- Βασιλόπουλος Θόδωρος, τεχνικός Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου Παν/μίου Πατρών
- Γεωργουλός Γιάννης, τεχνικός Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου Παν/μίου Πατρών
- Προβολή & Δημόσιες Σχέσεις – ΣΠΚ
- Αγγελαιοπούλου Νικολίτσα, υπάλληλος Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου Παν/μίου Πατρών

ΤΕΙ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

- Γενικός Συντονιστής: Στέλλα Πασαλιδού
- Αναπληρώτρια Συντονιστού: Κατερίνα Τζεδάκη
- Υπεύθυνος για το live streaming και την προβολή: Γιάννης Ορφανός
- Τεχνικός Δικτύου: Αντώνης Παπαλεξάκης
- Τεχνικός υπεύθυνος ήχου: Νίκος Κεφαλογιάννης
- Τεχνικός υπεύθυνος αίθουσας: Στέλιος Πιτογαριάνης

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

- Συντονισμός
- Θ. Τζέκου, Κεντρική Διεύθυνση Δημοσίων-Διεθνών Σχέσεων και Δημοσιευμάτων
- Αλέξανδρος Σπάθης, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου
- Υποστήριξη Δικτύου & Οπτικοακουστικών Δεδομένων
- Κεντρική Υπηρεσία Πληροφορικής και Επικοινωνιών Πανεπιστημίου Αιγαίου

Τεχνική Υποστήριξη προβολής

- Αλέξανδρος Σπάθης, ΕΤΕΠ ΨΗφιακού Βίντεο, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου
- Προβολή & Δημόσιες Σχέσεις
- Θ. Τζέκου, Κεντρική Διεύθυνση Δημοσίων-Διεθνών Σχέσεων και Δημοσιευμάτων

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

- Ορφανίδης Αναστασία (υπεύθυνος - Διευθυντής Κέντρου Διαχείρισης Δικτύου)
- Αφροδίτη Μιχαήλ (υπεύθυνη τεχνικών θεμάτων)

FREDERICK UNIVERSITY

- Αναστασία Φρειδερίκου, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Διεύθυνσης και Οικονομικών
- Δρ Σωτήρης Θεοχαρίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
- Δρ Αιμίλιος Χαράλαμπος, Λέκτορας, Τμήμα Δημοσιογραφίας
- Στέφανος Τσοράκης, Προϊστάμενος Υπηρεσίας Πληροφορικών Συστημάτων
- Ομάδα φοιτητών Τμήματος Δημοσιογραφίας