



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Φάκελος της Πρότασης Πιστοποίησης
του νέου Ξενόγλωσσου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
με τίτλο “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts”
[Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες]

A12. Κανονισμός σπουδών, π_new

Κέρκυρα 2023



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Φάκελος της Πρότασης Πιστοποίησης
του νέου Ξενόγλωσσου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
με τίτλο “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts”
[Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες]

A12
Κανονισμός σπουδών, πρακτικής άσκησης, κινητικότητας, εκπόνησης εργασιών
[ελ]

Κέρκυρα 2023

Κανονισμός σπουδών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Άρθρο 1: Γενικές Διατάξεις
- Άρθρο 2: Αντικείμενο - Ειδικεύσεις - Τίτλος Σπουδών
- Άρθρο 3: Όργανα του Ξ.Π.Μ.Σ.
- Άρθρο 4 : Διάρκεια σπουδών και παροχές
- Άρθρο 5: Παράταση φοίτησης
- Άρθρο 6: Αναστολή φοίτησης
- Άρθρο 7: Δομή, μαθήματα και Πιστωτικές Μονάδες
- Άρθρο 8: Διδακτικό προσωπικό
- Άρθρο 9 : Προκήρυξη θέσεων - Προϋποθέσεις συμμετοχής
- Άρθρο 10: Διαδικασία επιλογής υποψηφίων
- Άρθρο 11: Κριτήρια επιλογής υποψηφίων
- Άρθρο 12: Ανακοίνωση αποτελεσμάτων επιλογής
- Άρθρο 13: Φοίτηση - διδασκαλία και εξετάσεις
- Άρθρο 14: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία
- Άρθρο 15: Βαθμολογία – Απνομή Διπλώματος
- Άρθρο 16: Αξιολόγηση
- Άρθρο 17: Τέλη Φοίτησης και Υποτροφίες
- Άρθρο 18: Winter School
- Άρθρο 19: Πρακτική Άσκηση
- Άρθρο 20: Κινητικότητα
- Άρθρο 21: Εκπόνηση εργασιών
- Άρθρο 22: Λειτουργία μηχανισμού διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών
- Άρθρο 23: Λειτουργία θεσμού ακαδημαϊκού συμβούλου
- Άρθρο 24: Δεοντολογία της Έρευνας
- Άρθρο 25: Θέση σε ισχύ και αναθεώρηση του κανονισμού σπουδών
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: Οδηγός Συγγραφής Εργασιών
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ: Κανονισμός Χρήσης Εξοπλισμού
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ: Απόφαση ΓΣ/ΓΣΕΣ για τη Λογοκλοπή

Άρθρο 1: Γενικές Διατάξεις

1. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου οργανώνει και λειτουργεί Ξενόγλωσσο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ξ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts”.
2. Η δομή, η οργάνωση και η λειτουργία του ανωτέρω Ξ.Π.Μ.Σ. καθορίζεται στην ιδρυτική πράξη και διέπεται από τις διατάξεις των σχετικών Νόμων και Υπουργικών Αποφάσεων.
3. Το Ξ.Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει για έξι ακαδημαϊκά έτη, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022 (με δυνατότητα ανανέωσης της λειτουργίας του κατά τους όρους της ισχύουσας νομοθεσίας).
4. Η φοίτηση στο Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” είναι πλήρης.
5. Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτές αναλύονται παρακάτω, εξειδικεύουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και ρυθμίζουν, με ενιαίο τρόπο, θέματα λειτουργίας του Ξ.Π.Μ.Σ. σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 2: Αντικείμενο - Ειδικεύσεις - Τίτλος Σπουδών

1. Αντικείμενο του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” είναι η μελέτη της μεθοδολογίας της έρευνας και ανάπτυξης καλλιτεχνικών έργων στο χώρο των υβριδικών τεχνών με άξονες τον τεχνολογικό πειραματισμό, την διεπιστημονικότητα, την ηθική διάσταση της καλλιτεχνικής πράξης και την κοινωνική διάσταση της παρουσίασης ενός έργου. Επεκτείνεται στη διασύνδεση του τεχνολογικού εγγραμματισμού όπως αυτός αφορά στην εξερεύνηση βιοτεχνολογικών εννοιών και την αλληλεπίδραση της καλλιτεχνικής διαδικασίας με κοινωνικά, πολιτιστικά, επιστημονικά, ιατρικά ή περιβαλλοντικά ζητήματα στο ευρύ φάσμα των διασταυρώσεων της τέχνης με την τεχνολογία.
2. Σκοπός του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και εμπάθουσας στις γνωστικές περιοχές που άπτονται της μεθοδολογίας της έρευνας στη σύγχρονη τέχνη, της αρχαιολογίας των μέσων, της τεχνικής βιωσιμότητας της καλλιτεχνικής διαδικασίας, της επιμέλειας και αισθητικής εκθέσεων, της ηθικής της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της συνεργατικής διεπιστημονικότητας και της κοινωνικής κριτικής του καλλιτεχνικού έργου.
3. Το Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με ειδικεύση στην έρευνα των Υβριδικών Τεχνών.

Άρθρο 3: Όργανα του Ξ.Π.Μ.Σ.

Για την οργάνωση και τη λειτουργία του Ξ.Π.Μ.Σ., αρμόδια όργανα είναι τα εξής:

1. **Η Συνέλευση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας**, η οποία ασκεί τη διοίκηση του παρόντος Ξ.Π.Μ.Σ., έχοντας τις ακόλουθες αρμοδιότητες:
 - α) ορίζει τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Ξ.Π.Μ.Σ.,

- β) εκλέγει το Διευθυντή του Ξ.Π.Μ.Σ.,
- γ) καθορίζει τις λεπτομέρειες εφαρμογής των κριτηρίων επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας του Ξ.Π.Μ.Σ.,
- δ) συγκροτεί τις Επιτροπές Αξιολόγησης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών και καταρτίζει τον πίνακα επιτυχόντων,
- ε) επικυρώνει τους τελικούς πίνακες των εισακτέων στο Πρόγραμμα,
- στ) κατανέμει και αναθέτει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Ξ.Π.Μ.Σ.,
- ζ) ορίζει τα μέλη των εξεταστικών επιτροπών για την ανάθεση, παρακολούθηση και εξέταση των μεταπτυχιακών εργασιών,
- η) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Ξ.Μ.Σ.),
- θ) αντιμετωπίζει κάθε θέμα που προβλέπεται από τις επιμέρους διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του παρόντος Κανονισμού.

2. Η **Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Ξ.Π.Μ.Σ.:** απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας οι οποίοι έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο στο Πρόγραμμα και εκλέγονται από την Συνέλευση για διετή θητεία. Στη Σ.Ε. προεδρεύει ο Διευθυντής του Ξ.Π.Μ.Σ.. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος.

3. Ο **Διευθυντής του Ξ.Π.Μ.Σ.:** Ο Διευθυντής του Ξ.Π.Μ.Σ. είναι μέλος Δ.Ε.Π. από τις δύο ανώτερες βαθμίδες (Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με γνωστικό αντικείμενο που είναι συναφές με το γνωστικό πεδίο του Ξ.Π.Μ.Σ.. Ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μεταξύ των μελών της Σ.Ε. για δύο χρόνια με δυνατότητα ανανέωσης που καθορίζεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Ο Διευθυντής του Ξ.Π.Μ.Σ., σε περίπτωση απουσίας του, αναπληρώνεται από τον αναπληρωτή Διευθυντή, ο οποίος ορίζεται μεταξύ των μελών της Σ.Ε. επίσης από την Συνέλευση του Τμήματος. Ο Διευθυντής του Ξ.Π.Μ.Σ., προεδρεύει της Σ.Ε., εισηγείται προς την Συνέλευση κάθε θέμα που προβλέπεται από τον παρόντα κανονισμό, ή που προκύπτει και αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του Προγράμματος.

4. Η **Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ.:** είναι υπεύθυνη για την διεκπεραίωση των όποιων γραμματειακών καθηκόντων και για τη διοικητική υποστήριξη του Ξ.Π.Μ.Σ.. Στα ανωτέρω καθήκοντα περιλαμβάνονται ενδεικτικά η δημοσιοποίηση των προσκλήσεων / προκηρύξεων, η διαχείριση των αιτήσεων και των εγγραφών των μεταπτυχιακών φοιτητών, η διαμόρφωση του ωρολογίου προγράμματος, η τήρηση αρχείου βαθμολογίας, η χορήγηση των όποιων βεβαιώσεων και τίτλων κ.τ.λ.

Άρθρο 4 : Διάρκεια σπουδών και παροχές

1. Η ελάχιστη διάρκεια σπουδών ορίζεται σε δύο (2) διδακτικά εξάμηνα. Η συνολική διάρκεια των σπουδών δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη. Η τυχόν υπέρβαση του ανωτέρω ορίου (2 έτη) ενδέχεται να επιφέρει πρόσθετα δίδακτρα ή/και την αυτόματη διαγραφή του μεταπτυχιακού φοιτητή από το Ξ.Π.Μ.Σ. σύμφωνα όσα περιγράφονται και αναφέρονται στις διατάξεις του άρθρου 17 και άρθρου 5 αντίστοιχα (τέλη φοίτησης και διάρκεια-παράταση).

2. Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους οι μεταπτυχιακοί φοιτητές πρέπει να συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες του Ξ.Π.Μ.Σ., να παρακολουθούν τις προβλεπόμενες από το Πρόγραμμα Σπουδών μαθήματα και να σημειώνουν πρόοδο στην εργασία τους.

3. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται τις παροχές που προβλέπει το εκάστοτε ισχύον νομοθετικό πλαίσιο. Αν για οποιονδήποτε λόγο η χρονική διάρκεια των σπουδών ενός μεταπτυχιακού φοιτητή υπερβεί τα δύο (2) διδακτικά εξάμηνα, ο φοιτητής δεν δικαιούται πλέον τις φοιτητικές παροχές που ορίζει ο Νόμος.

4. Εφόσον επιλεγούν, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να παρουσιάσουν την Διπλωματική Εργασία τους στο Φεστιβάλ του Τμήματος ή/και να παρουσιάσουν εργασία τους στο διεθνές συνέδριο του Τμήματος (χωρίς κόστος συμμετοχής).

Άρθρο 5: Παράταση φοίτησης

1. Με την έναρξη του τρίτου (3ου) εξαμήνου φοίτησής του, ο φοιτητής οφείλει να εξηγήσει εγγράφως στην Σ.Ε. τους λόγους της υπέρβασης των χρονικών ορίων, και να ζητήσει παράταση της διάρκειας των σπουδών του, η οποία δεν θα υπερβαίνει συνολικά τα τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα. Στη συνέχεια η Σ.Ε. καλείται να εξετάσει τους λόγους της υπέρβασης και την συνολική πρόοδο του φοιτητή και να αποφασίσει αν θα παρατείνει τη διάρκεια φοίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή ή αν ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα διαγραφεί από το Ξ.Π.Μ.Σ..

2. Στην περίπτωση που το Ξ.Π.Μ.Σ. δεν πραγματοποιηθεί ξανά σε μελλοντικό χρόνο για οποιονδήποτε λόγο, τότε ο οποιοσδήποτε φοιτητής που δεν έχει περατώσει τις σπουδές του, ακόμα και αν έχει λάβει παράταση της φοίτησής του, δεν αποφοιτά από το Ξ.Π.Μ.Σ..

3. Συμβατικά, ως ημερομηνία έναρξης σπουδών θεωρείται η τελευταία ημέρα εγγραφών στο Ξ.Π.Μ.Σ. του 1^{ου} ακαδημαϊκού εξαμήνου, ενώ καταληκτική ημερομηνία των σπουδών θεωρείται η τελευταία ημέρα του τελευταίου υποχρεωτικού ακαδημαϊκού εξαμήνου. Σε περίπτωση παράτασης ή/και αναστολής, κατά το παρόν άρθρο και το Άρθρο 6, καταληκτική ημερομηνία θεωρείται η τελευταία μέρα του τελευταίου ακαδημαϊκού εξαμήνου φοίτησης.

Άρθρο 6: Αναστολή φοίτησης

1. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής/φοιτήτρια έχει δικαίωμα να ζητήσει, με αίτησή του που κατατίθεται στην Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. εντός των δύο πρώτων εβδομάδων του τρέχοντος εξαμήνου, αναστολή της φοίτησής του, είτε στο στάδιο της παρακολούθησης των μαθημάτων, είτε στο στάδιο της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η σχετική έγκριση χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. και αφορά ακέραιο αριθμό εξαμήνων, δίνεται μόνο μια φορά και δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας των δύο (2) ακαδημαϊκών εξαμήνων. Αναστολή φοίτησης μεγαλύτερη από δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε φοιτητές που εκπληρώνουν τη στρατιωτική τους θητεία ή σε περιπτώσεις παρατεταμένης ασθένειας, που πιστοποιείται από δημόσιο νοσηλευτικό ίδρυμα.

2. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια από την εργασία/υπηρεσία τους δεν δικαιούνται άδειας αναστολής της φοίτησής τους.

3. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες που λαμβάνουν αναστολή φοίτησης, όταν

επαναλάβουν την φοίτησή τους, εξακολουθούν να υπάγονται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής τους ως μεταπτυχιακού φοιτητή και είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν όλα τα μαθήματα στα οποία δεν είχαν αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την χορήγηση της αναστολής.

4. Ο χρόνος αναστολής φοίτησης δεν υπολογίζεται στη χρονική διάρκεια φοίτησης.

5. Στην περίπτωση που το Ξ.Π.Μ.Σ. δεν πραγματοποιηθεί ξανά σε μελλοντικό χρόνο για οποιονδήποτε λόγο, τότε ο οποιοσδήποτε φοιτητής δεν έχει περατώσει τις σπουδές του, ακόμα και αν έχει αναστείλει την φοίτησή του, δεν έχει τη δυνατότητα αποφοίτησης από το Πρόγραμμα.

Άρθρο 7: Δομή - Μαθήματα - Πιστωτικές Μονάδες

1. Το Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” έχει ερευνητικό προσανατολισμό και αυτό αποτυπώνεται τόσο στη συνολική δομή του, όσο και στον τρόπο ανάπτυξης του περιεχομένου του ανά μάθημα. Συγκεκριμένα, το Πρόγραμμα Σπουδών του Ξ.Π.Μ.Σ. είναι διαρθρωμένο σε δύο εξάμηνα σπουδών και περιλαμβάνει την παρακολούθηση κατά το πρώτο εξάμηνο ενός συνόλου μαθημάτων και κατά το δεύτερο εξάμηνο σπουδών την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Η παρακολούθηση των μαθημάτων συνίσταται στον συνδυασμό θεωρητικής παρουσίασης εννοιών και καθοδηγούμενου ερευνητικού/καλλιτεχνικού έργου με τη μορφή εκπόνησης ατομικών ή ομαδικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών. Στο δεύτερο εξάμηνο εκπονείται ατομικό ερευνητικό/καλλιτεχνικό έργο υπό επίβλεψη που ολοκληρώνεται με την συγγραφή και υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας. Η αναλυτική διάρθρωση του προγράμματος σπουδών του Ξ.Π.Μ.Σ. παρατίθεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ του παρόντος.

2. Το σύνολο των πιστωτικών (ECTS) μονάδων ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο, καθώς και των μονάδων που αντιστοιχούν στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας είναι τριάντα (30). Το σύνολο των πιστωτικών (ECTS) μονάδων για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ανέρχεται σε εξήντα (60).

3. Βασική γλώσσα του Ξ.Π.Μ.Σ. είναι η αγγλική. Η συγγραφή της Διπλωματικής Εργασίας γίνεται στην αγγλική γλώσσα.

4. Η παρακολούθηση των μαθημάτων πραγματοποιείται με τη χρήση πλατφορμών σύγχρονης και ασύγχρονης τηλε-εκπαίδευσης.

5. Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να γίνει μετά από αιτιολογημένη εισήγηση από την Σ.Ε. προς την Συνέλευση του Τμήματος και λήψη σχετικής απόφασης από την τελευταία.

Άρθρο 8: Διδακτικό προσωπικό

1. Η διδασκαλία των μαθημάτων, καθώς και η διεξαγωγή σεμιναρίων, ανατίθεται με απόφαση της Συνέλευσης της Τμήματος ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του Ξ.Π.Μ.Σ.. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας διαθέτει το απαραίτητο ανθρώπινο επιστημονικό δυναμικό, μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π/Ε.ΔΙ.Π. υψηλού επιστημονικού, καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού επιπέδου, για τη στελέχωση του επιστημονικού - διδακτικού προσωπικού του Ξ.Π.Μ.Σ.. Ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες του Προγράμματος, δύναται να πραγματοποιηθούν προσκλήσεις εξωτερικών συνεργατών, για διδασκαλία, διαλέξεις,

σεμινάρια κ.λπ.

2. Στο Ξ.Π.Μ.Σ. απασχολούνται, ως διδάσκοντες και επιβλέποντες διπλωματικών εργασιών, όσοι ορίζονται στο άρθρο 83 Ν. 4957/2022 και διαθέτουν αναγνωρισμένο κύρος με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Ξ.Π.Μ.Σ., για την κάλυψη εκπαιδευτικών αναγκών του. Η ανάθεση της διδασκαλίας γίνεται σε ετήσια (ακαδημαϊκή) βάση με χρήση των ακόλουθων κριτηρίων:

- α) Τη συνάφεια του γνωστικού αντικείμενου του/της διδάσκοντα/ουσας (π.χ. το γνωστικό αντικείμενο μέλους Δ.Ε.Π., το δημοσιευμένο επιστημονικό και ερευνητικό ή/και καλλιτεχνικό έργο, κ.λπ.) με το περιεχόμενο των προς ανάθεση μαθημάτων,
- β) Τη διαθεσιμότητα του/της διδάσκοντα/ουσας με προοπτική διδασκαλίας τουλάχιστον δύο (2) ακαδημαϊκών εξαμήνων, έτσι ώστε να καθίσταται δυνατή η ολοκλήρωση της διδασκαλίας του/των μαθημάτων, αλλά και η επίβλεψη και εξέταση των όποιων διπλωματικών εργασιών αυτός θα αναλάβει.
- γ) Τις όποιες προηγούμενες αξιολογήσεις του/της διδάσκοντα/ουσα από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.

3. Στις περιπτώσεις μαθημάτων η διδασκαλία των οποίων περιλαμβάνει εργαστήρια ή πρακτικές ασκήσεις, η εκτέλεση μέρους του προγράμματος μπορεί να ανατεθεί σε υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος της συγκεκριμένης ειδικότητας υπό την εποπτεία και με την ευθύνη του μέλους Δ.Ε.Π./Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π ή διδάσκοντα που έχει αναλάβει τη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος.

4. Οι διδάσκοντες στο Ξ.Π.Μ.Σ. μπορούν να προσκαλέσουν επιστήμονες ή/και καλλιτέχνες διεθνούς εμβέλειας ή υψηλής εξειδίκευσης για να πραγματοποιήσουν διαλέξεις ή σεμινάρια στο πλαίσιο των μαθημάτων, κατόπιν εγκρίσεως της Σ.Ε. του Προγράμματος.

5. Για τη διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών, ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών ανά επιβλέποντα ορίζεται ίσος προς 6.

Άρθρο 9 : Προκήρυξη θέσεων - Προϋποθέσεις συμμετοχής

1. Κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου κάθε έτους η Συνέλευση του Τμήματος με απόφασή της, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Σ.Ε., καθορίζει τον αριθμό των φοιτητών που μπορεί να δεχθεί το Ξ.Π.Μ.Σ., κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, και προκηρύσσει σχετική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, με ανώτατο όριο τα δέκα οκτώ (18) άτομα κατ' έτος. Η προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιεύεται με κάθε πρόσφορο μέσο σε εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας, στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος, καθώς και ηλεκτρονικά.

2. Αναλυτικά, στην ανωτέρω προκήρυξη αναφέρονται:

- α) Ο αριθμός των μεταπτυχιακών φοιτητών που θα ενταχθούν στο Πρόγραμμα.
- β) Οι προϋποθέσεις συμμετοχής υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών στη διαδικασία επιλογής.
- γ) Τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν.
- δ) Οι προθεσμίες υποβολής των δικαιολογητικών και η ακριβής διεύθυνση στην οποία πρέπει αυτά να υποβληθούν.
- ε) Η δυνατότητα διεξαγωγής προσωπικών συνεντεύξεων, αν η Συνέλευση αποφασίσει

αποκλειστικά ή συμπληρωματικά αυτή τη διαδικασία αξιολόγησης.

ζ) Κάθε άλλη λεπτομέρεια που η Συνέλευση κρίνει αναγκαία και η οποία διευκολύνει την ενημέρωση και τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών.

3. Στο Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts” γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του Ν. 4957/2022, υπό την απαραίτητη προϋπόθεση ότι αυτοί ήδη έχουν καλλιτεχνική δραστηριότητα και έχουν να επιδείξουν προς κρίση δημιουργικό καλλιτεχνικό έργο (αρχείο καλλιτεχνικών εργασιών).

4. Τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν κατ’ ελάχιστον οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες είναι τα εξής:

- Αίτηση υποψηφιότητας
- Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου
- Πρόσφατη φωτογραφία του υποψηφίου
- Τίτλοι σπουδών: Σύμφωνα με το άρθρο 480/παρ.2 και το άρθρο 304/παρ.4 του νόμου 4957/2022 δεν χρειάζεται αναγνώριση ισοτιμίας πτυχίου, σε περίπτωση αλλοδαπών ιδρυμάτων, εφόσον το ίδρυμα απονομής βρίσκεται στον κατάλογο ομοταγών πανεπιστημίων του ΔΟΑΤΑΠ. Τελειόφοιτοι υποψήφιοι θα πρέπει να καταθέσουν αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας όλων των ετών με την κατάθεση της υποψηφιότητας και βεβαίωση ολοκλήρωσης των σπουδών τους μέχρι την ημερομηνία έναρξης των μαθημάτων.
- Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα και τεκμήρια απόδειξης του καλλιτεχνικού έργου.
- Πρόταση ερευνητικού έργου
- Δύο (2), τουλάχιστον, συστατικές επιστολές.
- Πορτφόλιο: φάκελος καλλιτεχνικών έργων (Σχέδιο, Ζωγραφική, Φωτογραφία, Μουσική, Βίντεο, Πολυμεσικό Έργο, Animation, Κόμικ, Οπτικοακουστικές Εγκαταστάσεις, κ.λπ.) ή/και φάκελος με επιστημονικές δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια, κ.λπ.

Με απόφαση της Συνέλευσης δύναται να ζητούνται πρόσθετα δικαιολογητικά και στοιχεία από τους υποψηφίους, τα οποία αναφέρονται ρητώς στο κείμενο της προκήρυξης.

Άρθρο 10: Διαδικασία επιλογής υποψηφίων

Η επιλογή των υποψηφίων ακολουθεί τις διαδικασίες που περιγράφονται παρακάτω:

1. Η Συνέλευση ορίζει την Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων (Ε.Α.Υ.) του Ξ.Π.Μ.Σ.. Η Ε.Α.Υ. απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Τα μέλη της κάθε Ε.Α.Υ. είναι υπεύθυνα για τη διεκπεραίωση των προσωπικών συνεντεύξεων και τη συνολική αξιολόγηση των υποψηφίων που υπέβαλαν αίτηση συμμετοχής. Η Συνέλευση ορίζει επίσης και τον/την προεδρεύοντα/ουσα της Ε.Α.Υ.
2. Η Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι, μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη. Τυχόν δικαιολογητικά που δεν κατατίθενται με την αίτηση (τίτλοι πτυχίων, κ.λπ.),

πρέπει να αναφέρονται αναλυτικά σε υπεύθυνη δήλωση του υποψηφίου με τη δέσμευση ότι αυτά θα κατατεθούν, όταν αυτό ζητηθεί. Τα δικαιολογητικά αυτά, θα ληφθούν υπόψη μόνο αν κατατεθούν μέχρι την ημερομηνία που θα οριστεί από την Ε.Α.Υ. Η Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου, συντάσσει αναλυτικό πίνακα υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών και τον διαβιβάζει στην Ε.Α.Υ.

3. Η Ε.Α.Υ., αφού παραλάβει από τη Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. τον πίνακα των υποψηφίων, είναι υπεύθυνη για την αξιολόγησή τους, σύμφωνα με τα κριτήρια του Άρθρου 11 του παρόντος Κανονισμού. Στην πρώτη φάση της αξιολόγησης, ελέγχει το κατά πόσο οι υποψήφιοι ικανοποιούν τις βασικές προϋποθέσεις εισαγωγής (Άρθρο 9, παρ. 3). Εάν αυτές δεν ικανοποιούνται από κάποιον υποψήφιο, αυτός δεν αξιολογείται περαιτέρω και αποκλείεται από τη διαδικασία. Στη συνέχεια, η Ε.Α.Υ. βαθμολογεί και κατατάσσει τους υποψηφίους, με βάση την βαθμολογία που έχουν συγκεντρώσει, και συντάσσει τον αξιολογικό πίνακα υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, όλοι οι υποψήφιοι με τις αναλυτικές βαθμολογίες τους στα επιμέρους κριτήρια αλλά και την τελική τους βαθμολογία, ταξινομημένοι με σειρά επιτυχίας. Στη συνέχεια η Ε.Α.Υ., αφού λάβει υπόψιν τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί συντάσσει τον πίνακα επιτυχόντων και επιλαχόντων και εισηγείται στην Συνέλευση την επιλογή τους. Ο πίνακας επιτυχόντων και επιλαχόντων περιλαμβάνει μόνο την τελική βαθμολογία για κάθε υποψήφιο, και είναι ταξινομημένος με σειρά επιτυχίας. Ο παραπάνω πίνακας διαβιβάζεται στην Συνέλευση για επικύρωση.

4. Η Συνέλευση του Τμήματος επικυρώνει τον αξιολογικό πίνακα. Σε περίπτωση ισοβαθμίας δύο υποψηφίων, προτεραιότητα έχει ο υποψήφιος με το μεγαλύτερο βαθμό στο βασικό του πτυχίο (ή στο πτυχίο με τον καλύτερο βαθμό, αν έχει πολλά). Σε ειδικές περιπτώσεις, η Συνέλευση μπορεί με απόφασή της να θεωρήσει επιτυχόντες και όσους από τους υποψήφιους ισοβάθμησαν με τον τελευταίο επιτυχόντα.

5. Ο πίνακας των επιτυχόντων και επιλαχόντων, μετά την επικύρωσή τους από την Συνέλευση αναρτάται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος και σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Προγράμματος. Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο Ξ.Π.Μ.Σ. σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, που καθορίζεται από την Συνέλευση. Υποψήφιος που δεν θα εγγραφεί μέσα στο προκαθορισμένο χρονικό διάστημα, χάνει το δικαίωμα εγγραφής στο Ξ.Π.Μ.Σ., εκτός αν με αίτησή του προς την Συνέλευση επικαλεστεί λόγους ανώτερης βίας ή σοβαρής ασθένειας. Στην περίπτωση αυτή η Συνέλευση εξετάζει τους λόγους που επικαλείται ο υποψήφιος και αποφασίζει σχετικά.

6. Η Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. έχει στη διάθεση της τον αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων του Προγράμματος και δίνει πληροφορίες για την απόδοση των υποψηφίων στους ίδιους του υποψήφιους. Ένσταση κατά των πινάκων επιτυχίας μπορεί να γίνει μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των πινάκων. Η ένσταση, στην οποία ο υποψήφιος πρέπει να επικαλείται συγκεκριμένους λόγους, κρίνεται τελεσίδικα από την Συνέλευση σε εύλογο χρονικό διάστημα κατόπιν σχετικής εισήγησης της Ε.Α.Υ.

7. Στο παρόν Ξ.Π.Μ.Σ. μπορούν να συμμετέχουν ως υπεράριθμοι φοιτητές πτυχιούχοι, οι οποίοι πέτυχαν σε εξετάσεις του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του Ι.Κ.Υ. σε γνωστικό αντικείμενο

συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts”, οι ισοβαθμήσαντες κατά τη διαδικασία επιλογής, καθώς και ένας (1) αλλοδαπός υπότροφος του Ελληνικού Κράτους.

Άρθρο 11: Κριτήρια επιλογής υποψηφίων

1. Η εφαρμογή των κριτηρίων επιλογής, όπως αυτά ορίζονται στο παρόν Άρθρο, γίνεται από την Ε.Α.Υ., που έχει την ευθύνη της οργάνωσης και της ομαλής διενέργειας της αξιολόγησης και εποπτεύει την τήρηση των διατάξεων της ισχύουσας νομοθεσίας και του παρόντος Κανονισμού καθ' όλη τη διάρκεια της αξιολόγησης.

2. Κάθε υποψήφιος πιστώνεται με συγκεκριμένο αριθμό αξιολογικών μονάδων (α.μ.). Οι αξιολογικές μονάδες με τις οποίες πιστώνεται ο κάθε υποψήφιος από τις επιμέρους κατηγορίες αθροίζονται και αποτελούν το σύνολο των αξιολογικών μονάδων του υποψηφίου. Η συνολική βαθμολογία κάθε υποψηφίου εκφράζεται σε κλίμακα από 0 μέχρι 100 α.μ.. Για την πίστωση των α.μ. ανά υποψήφιο συνεκτιμώνται οι ακόλουθες επιμέρους κατηγορίες κριτηρίων, κάθε μία από τις οποίες αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο αριθμό α.μ.:

- α) Τα επιστημονικά/καλλιτεχνικά προσόντα των υποψηφίων (30 α.μ.)
- β) Πρόταση ερευνητικού έργου (35 α.μ.)
- γ) Απόδοση συνέντευξης (35 α.μ.)

3. Ο τρόπος αξιολόγησης για κάθε μία από τις επιμέρους κατηγορίες κριτηρίων έχει ως εξής:

3.1. Τα επιστημονικά/καλλιτεχνικά προσόντα των υποψηφίων πιστώνονται κατά μέγιστο με τριάντα (30) α.μ. ως εξής:

3.1.1. Το ερευνητικό - επιστημονικό έργο ενός υποψηφίου μπορεί να πιστωθεί μέχρι και δέκα (10) α.μ. συνολικά μετά από τεκμηριωμένη αξιολόγηση της Ε.Α.Υ.

3.1.2. Το εκδοτικό έργο του υποψηφίου (δημοσιεύσεις, κριτικές κ.λπ.) και σημαντικές διακρίσεις του υποψηφίου (π.χ. υποτροφίες, βραβεύσεις κ.λπ.) μπορεί να πιστωθούν μέχρι και δέκα (10) α.μ..

3.1.3. Το αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο του υποψηφίου (π.χ. συμμετοχές σε εκθέσεις, φεστιβάλ κτλ.) μπορεί να πιστωθεί μέχρι και δέκα (10) α.μ..

3.2. Η πρόταση εκπόνησης ερευνητικού έργου (συμπεριλαμβάνει την περιγραφή του επιδιωκόμενου αποτελέσματος της διπλωματικής εργασίας και την τεκμηρίωση της τεχνικής επάρκειας του/της υποψηφίου/ας για τη εκπόνησή του) μπορεί να πιστωθεί μέχρι και τριάντα πέντε (35) α.μ..

3.3. Η προφορική συνέντευξη καλύπτει θέματα ευρύτερου ακαδημαϊκού, επιστημονικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος, πιστώνεται κατά μέγιστο με τριάντα πέντε (35) α.μ. και αποβλέπει στο να βοηθήσει:

- α) στην αξιολόγηση των υποψηφίων σε σημεία που δεν διαφαίνονται από τα δικαιολογητικά που οι ίδιοι έχουν καταθέσει στο Τμήμα,
- β) στην αξιολόγηση άλλων πλευρών των υποψηφίων, που δεν μπορούν να αξιολογηθούν με τις προηγούμενες διαδικασίες

γ) Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης και του καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος του υποψηφίου και στη διαμόρφωση μιας εικόνας για τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του.

Τα μέλη της Ε.Α.Υ. αξιολογούν χωριστά κάθε υποψήφιο και τον βαθμολογούν με συγκεκριμένο αριθμό μονάδων (από 0 έως 35). Οι βαθμολογίες των μελών της επιτροπής είναι ισοδύναμες στη διαμόρφωση της τελικής βαθμολογίας, η οποία προκύπτει ως ο μέσος όρος των επιμέρους βαθμολογιών των μελών της Ε.Α.Υ.

4. Για τη διαμόρφωση του τελικού πλήθους α.μ. ανά υποψήφιο, το άθροισμα των α.μ. που έχουν συλλεχθεί από τις κατηγορίες κριτηρίων (3.1.), (3.2.) και (3.3.) πολλαπλασιάζεται με κατάλληλο συντελεστή, ούτως ώστε να εκφραστεί στην κλίμακα από 0 μέχρι 100.

Άρθρο 12: Ανακοίνωση αποτελεσμάτων επιλογής

Οι τελικοί πίνακες αξιολόγησης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών περιλαμβάνουν το σύνολο των α.μ. των υποψηφίων και παραδίδονται στην Σ.Ε. από την Ε.Α.Υ.. Στη συνέχεια, η Σ.Ε. συντάσσει σχετική εισήγηση προς την Συνέλευση, η οποία επικυρώνει την λίστα των επιτυχόντων και επιλαχόντων. Οι τελικές λίστες των εισακτέων φοιτητών ανακοινώνονται έντυπα και ηλεκτρονικά με κάθε πρόσφορο μέσο.

Άρθρο 13: Φοίτηση - διδασκαλία και εξετάσεις

1. Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, μέσα σε προθεσμία που ανακοινώνεται από την Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ., κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής/φοιτήτρια εγγράφεται στο Πρόγραμμα.

2. Η διδασκαλία των μαθημάτων του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” γίνεται εξ ολοκλήρου εξ αποστάσεως σε συνδυασμό με μέσα ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 88 του ν. 4957/2022. Επισημαίνεται ότι η διδασκαλία με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δεν διαφοροποιείται με κανένα τρόπο από τη δια ζώσης εκπαίδευση, καθώς δεν αντιστοιχεί στην κλασική έννοια του όρου e-learning, όπως αυτή έχει καθιερωθεί διεθνώς, αλλά εννοείται ως αντικατάσταση της φυσικής παρουσίας στην αίθουσα με τη βοήθεια νέων τεχνολογιών σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης, όπως αυτά παρέχονται από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Η συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών στα μαθήματα είναι υποχρεωτική. Προβλέπεται η δυνατότητα υβριδικής διδασκαλίας (ταυτόχρονα δια ζώσης και εξ αποστάσεως) στην περίπτωση που φοιτητές/τριες του Ξ.Π.Μ.Σ., προερχόμενοι από άλλες χώρες, βρίσκονται στην Κέρκυρα, στην έδρα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus. Επίσης προβλέπεται η δυνατότητα υβριδικής διδασκαλίας (ταυτόχρονα δια ζώσης και εξ αποστάσεως) κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της Χειμερινής Ακαδημίας / Winter School.

3. Το διδακτικό έργο ανά μάθημα υλοποιείται με την μορφή διδασκαλίας και εκπόνησης ερευνητικής ατομικής εργασίας υπό συστηματική επίβλεψη. Οι εργασίες αυτές αποσκοπούν στο να αποδώσουν με όρους ακαδημαϊκής ποιότητας ένα χαρακτήρα μεταπτυχιακών σπουδών προσανατολισμένο στη γερά θεμελιωμένη δημιουργική πράξη.

Ενδεικτική θεματολογία των ανωτέρω εργασιών μπορεί να αποτελεί και η βιβλιογραφική έρευνα, κυρίως όμως περιλαμβάνονται διδακτικά και ερευνητικά ζητούμενα όπως η ανάπτυξη αυτόνομου πειραματικού καλλιτεχνικού έργου μικρής κλίμακας, η πραγματοποίηση μιας διαδραστικής εγκατάστασης ή ζωντανής επίδειξης / συναυλίας ή έκθεσης, η υλοποίηση της διαδικασίας παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού κ.ά. Σε κάθε περίπτωση, λόγω του εφαρμοσμένου / δημιουργικού χαρακτήρα του Προγράμματος, οι ανωτέρω εργασίες αντιστοιχούν κατ' ελάχιστον στο 50% του συνολικού διδακτικού έργου του εκάστοτε μάθημα.

1. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει την ελάχιστη υποχρέωση παρακολούθησης του 80% των ωρών διδασκαλίας (μαθημάτων, σεμιναρίων, εργαστηρίων) που ορίζονται ανά μάθημα. Μη εκπλήρωση του ανωτέρω κριτηρίου καθιστά αδύνατη την συμμετοχή του στην όποια εξεταστική διαδικασία για την εν λόγω μάθημα και παραπέμπει στην παρακολούθηση αυτής κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

2. Σε κάθε περίπτωση, η ΣΕ μπορεί να ορίζει συγκεκριμένες πρόσθετες δραστηριότητες του Ξ.Π.Μ.Σ. που οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν. Οι δραστηριότητες αυτές ανακοινώνονται κατά την έναρξη του αντίστοιχου ακαδημαϊκού εξαμήνου μαζί με το αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας.

3. Το αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας εκδίδεται σε ετήσια βάση με ευθύνη της Σ.Ε. σε συνεργασία με τους διδάσκοντες του Ξ.Π.Μ.Σ.. Το πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει όλες τις λεπτομέρειες υλοποίησης της διδασκαλίας ανά μάθημα, καθώς επίσης και τις όποιες πρόσθετες δραστηριότητες της προηγούμενης παραγράφου.

7. Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με άλλο τρόπο που καθορίζει και ανακοινώνει κατά την έναρξη του εξαμήνου ο διδάσκων. Όλες οι υποχρεώσεις που απορρέουν από την παρακολούθηση των μαθημάτων, όπως εκτέλεση και παράδοση ασκήσεων και εργασιών, πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί πλήρως εντός της διάρκειας του εξαμήνου (και μέχρι τη λήξη της περιόδου των εξετάσεων). Εξέταση του κάθε μαθήματος μπορεί να πραγματοποιηθεί μία μόνο φορά, κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου του εν λόγω ακαδημαϊκού εξαμήνου. Οι βαθμολογίες των φοιτητών στα μαθήματα ανακοινώνονται το αργότερο δύο εβδομάδες μετά τη λήξη της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου.

8. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, η Συνέλευση, ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., μπορεί να τροποποιήσει, ή να μεταθέσει το χρόνο των εξετάσεων, ή να ορίσει και επιπλέον εξεταστική περίοδο ή διαφορετικό τρόπο εξέτασης, για μερικά ή όλα τα μαθήματα, ανάλογα με τις ιδιαίτερες συνθήκες και τις ανάγκες των μεταπτυχιακών φοιτητών, κατά την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

9. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει την ευκαιρία να εξεταστεί το πολύ δύο φορές σε κάθε μάθημα κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους (στο τέλος του αντίστοιχου ακαδημαϊκού εξαμήνου και στην επαναληπτική εξέταση του Σεπτεμβρίου εφόσον αυτή οριστεί). Αν αποτύχει και τη δεύτερη φορά, ο μεταπτυχιακός φοιτητής μπορεί με αίτησή του να παραπεμφθεί στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει, είτε για τη δυνατότητα χορήγησης μιας επιπλέον εξέτασης από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π./Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π., εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη απόδοση του, είτε για την επανάληψη παρακολούθησης του μαθήματος από το μεταπτυχιακό φοιτητή σε επόμενο εξάμηνο σπουδών (χωρίς να καταβάλει επιπλέον τέλη εγγραφής), είτε για την

οριστική διαγραφή του φοιτητή από το Ξ.Π.Μ.Σ..

10. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για πολύ σοβαρούς λόγους, η Συνέλευση του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή ενός μεταπτυχιακού φοιτητή/φοιτήτριας από το Ξ.Π.Μ.Σ.. Τέτοιοι λόγοι είναι η μη επαρκής πρόοδος (π.χ. η μη συμμετοχή στην εκπαιδευτική/εξεταστική διαδικασία), η συστηματικά πλημμελής εκπλήρωση των υποχρεώσεων και η συμπεριφορά που προσβάλλει κανόνες σεβασμού και ακαδημαϊκής δεοντολογίας, συμπεριλαμβανομένων αυτών περί λογοκλοπής.

11. Σε περίπτωση όπου κάποιος μεταπτυχιακός φοιτητής/φοιτήτρια αποφασίσει να διακόψει τις σπουδές του, υποχρεούται να ενημερώσει γραπτώς τον Διευθυντή του Ξ.Π.Μ.Σ..

Άρθρο 14: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

1. Μετά από αίτηση του μεταπτυχιακού φοιτητή/φοιτήτριας, στην οποία αναφέρει την επιθυμητή γνωστική περιοχή και τον Επόπτη της μεταπτυχιακής του διπλωματικής εργασίας, και στην οποία περιλαμβάνεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, η Σ.Ε. εισηγείται σχετικά στην Συνέλευση η οποία και ορίζει τον Επόπτη του. Η ανωτέρω αίτηση κατατίθεται με την ολοκλήρωση του 1^{ου} εξαμήνου και ο ορισμός του Επόπτη πρέπει να γίνει το αργότερο μέχρι την αρχή του 2^{ου} εξαμήνου εγγραφής του μεταπτυχιακού φοιτητή/φοιτήτριας σπουδών (με την εξαίρεση που ορίζεται στην επόμενη παράγραφο). Εάν δεν υπάρξει μέχρι τότε αίτηση του μεταπτυχιακού φοιτητή/φοιτήτριας προς την Σ.Ε., τότε η Σ.Ε. είναι αρμόδια αυτεπαγγέλτως να εισηγηθεί και η Συνέλευση να ορίσει Επόπτη. Είναι δυνατόν η ανάθεση εκπόνησης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας να γίνει και κατά τη διάρκεια του 2^{ου} εξαμήνου σπουδών, αρκεί ο φοιτητής/φοιτήτρια να έχει περατώσει με επιτυχία την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του 1^{ου} εξαμήνου σπουδών.

2. Ο Επόπτης της διπλωματικής εργασίας είναι διδάσκων στο Ξ.Π.Μ.Σ. και πρέπει να έχει ερευνητικά ενδιαφέροντα συναφή με το θέμα αυτής. Είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη και καθοδήγηση του έργου του μεταπτυχιακού φοιτητή, παρακολουθεί συνεχώς την πορεία της εργασίας του και υποστηρίζει την ερευνητική του προσπάθεια με την υπόδειξη συγκεκριμένων κατευθύνσεων έρευνας. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες είναι υποχρεωμένοι να ενημερώνουν ανελλιπώς τον επιβλέποντά τους για την πρόοδο της εργασίας τους.

3. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία συνοδεύεται από το ερευνητικό έργο που είχε κατατεθεί ως πρόταση κατά το στάδιο υποβολής υποψηφιότητας συμμετοχής στο Ξ.Π.Μ.Σ.. Το θέμα της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.) πρέπει να είναι πρωτότυπο και να έχει σαφή ερευνητικό-καλλιτεχνικό προσανατολισμό, ώστε να συνάδει με τη στόχευση του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - "Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts". Το έργο ως δημιουργικό αποτέλεσμα, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της Μ.Δ.Ε. και συνοδεύεται από τεκμηρίωση της ερευνητικής διαδικασίας καθώς και ανάλυση του θέματος, της μεθοδολογίας και των συμπερασμάτων. Οι επιμέρους στόχοι που επιδιώκονται με την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. περιλαμβάνουν την επισκόπηση, σύνθεση και αξιοποίηση υφιστάμενης γνώσης, τη χρήση θεωρητικών και μεθοδολογικών προσεγγίσεων, την

εφαρμογή ερευνητικών μέσων και τεχνικών, και την άσκηση αυτόνομης κριτικής σκέψης. Οι κανονισμοί εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. (έκταση, δομή, αξιολόγηση κλπ.) ορίζονται από τους σχετικούς οδηγούς και κανονισμούς του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας για τη συγγραφή εργασιών, τη χρήση εξοπλισμού και τη λογοκλοπή.

4. Η διπλωματική εργασία και το τεκμηριωμένο με αυτήν ερευνητικό έργο εξετάζεται από Εξεταστική Επιτροπή που ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση του Επόπτη καθηγητή, όπου αναφέρεται το τελικό θέμα της μεταπτυχιακής εργασίας. Η Εξεταστική Επιτροπή αποτελείται από τρία μέλη, τον Επόπτη καθηγητή και δύο ακόμη μέλη. Από τα δύο αυτά μέλη τουλάχιστον το ένα πρέπει να είναι μέλος Δ.Ε.Π. ή Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, ενώ το άλλο μπορεί να είναι μέλος Δ.Ε.Π. άλλου Τμήματος του Ιονίου Πανεπιστημίου, ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή ερευνητής αναγνωρισμένου Ερευνητικού Κέντρου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

5. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία κατατίθεται στο τέλος του 2^{ου} εξαμήνου στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Η υποστήριξη της μεταπτυχιακής εργασίας γίνεται σε ημερομηνία και ώρα που ορίζεται από τον Επόπτη κατόπιν συνεννόησης με τα υπόλοιπα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής εργασίας, η Εξεταστική Επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί.

6. Αν η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία εγκριθεί, αλλά έχουν γίνει σχετικές παρατηρήσεις και υποδείξεις, ο μεταπτυχιακός φοιτητής είναι υποχρεωμένος να τις λάβει υπόψιν, να προβεί στις απαραίτητες τροποποιήσεις και βελτιώσεις μέσα στο διάστημα που θα του υποδειχθεί και να καταθέσει την τελική μορφή της στον Επόπτη. Ανάλογα με τη μορφή και την έκταση των τροποποιήσεων ή βελτιώσεων, τα μέλη της επιτροπής μπορούν να ζητήσουν να ξαναδοούν το κείμενο της διπλωματικής εργασίας ή να εξουσιοδοτήσουν τον Επόπτη να δώσει την τελική έγκριση. Μετά τον έλεγχο της εργασίας, ο Επόπτης καταθέτει το σχετικό βαθμό στην Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ.. Ο υποψήφιος υποχρεούται να καταθέσει τη διπλωματική εργασία του σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στη Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ., καθώς και στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος.

7. Αν η διπλωματική εργασία δεν εγκριθεί, ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει τη δυνατότητα να επιλέξει άλλο θέμα, προκειμένου να εκπονήσει νέα εργασία σε επόμενο εξάμηνο. Η δυνατότητα αυτή παρέχεται για μία και μόνη φορά. Πέραν αυτής, ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται από το Ξ.Π.Μ.Σ. οριστικά.

Άρθρο 15: Βαθμολογία – Απονομή Διπλώματος

1. Η επίδοση των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών βαθμολογείται με ελάχιστη βαθμολογία το μηδέν (0), βάση (ελάχιστος βαθμός επιτυχούς παρακολούθησης) το πέντε (5,00) και άριστα το δέκα (10,00), με ακρίβεια εκατοστού του βαθμού. Εφόσον οι παρουσίες στην εκάστοτε μάθημα δεν υπολείπονται του ορίου του 80% που ορίζεται στο Άρθρο 14, οι βαθμολογίες κατατίθενται στη Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. από τον εκάστοτε διδάσκοντα εντός της προθεσμίας του Άρθρου 14 του παρόντος.

2. Η κλίμακα βαθμολογίας στα μαθήματα και στη διπλωματική εργασία έχει ως εξής: Άριστα: από 8,50 έως 10 / Λίαν Καλώς: από 6,50 έως 8,49 / Καλώς: Από 5 έως 6,49

3. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες θεωρείται ότι περάτωσαν τις φοιτητικές τους

υποχρεώσεις, εφόσον έχουν πιστωθεί επιτυχώς 60 ECTS. Με απόφασή της η Συνέλευση του Τμήματος ανακηρύσσει διπλωματούχους τους φοιτητές/φοιτήτριες που περάτωσαν επιτυχώς τις σπουδές τους.

4. Η τελική βαθμολογία του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπολογίζεται ως ο ζυγισμένος μέσος όρος των επιμέρους βαθμολογιών των μαθημάτων και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Ο συντελεστής βαρύτητας όλων των μαθημάτων είναι ίσος προς ένα (1), ενώ της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ίσος προς πέντε (5).

5. Για την απονομή του διπλώματος, απαιτείται α) η μη ύπαρξη οικονομικών εκκρεμοτήτων (οφειλές τελών εγγραφής) και β) η προσκόμιση στην Γραμματεία του Ξ.Π.Μ.Σ. βεβαιώσεων περί της μη ύπαρξης εκκρεμοτήτων από τις υπηρεσίες του Ιδρύματος.

6. Η απονομή των Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών πραγματοποιείται στην ειδική τελετή που διοργανώνεται κατ' ελάχιστον δύο φορές το έτος για την απονομή των πτυχίων και διπλωμάτων των Τμημάτων της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, κατόπιν συνεννόησης με την διοίκηση του Ιδρύματος. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις του Ξ.Π.Μ.Σ. μπορεί να χορηγείται πριν από την απονομή, κατόπιν αιτήσεώς τους στην γραμματεία του Προγράμματος, βεβαίωση περάτωσης των σπουδών.

7. Κατά την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών χορηγείται και παράρτημα Διπλώματος στα Ελληνικά και στα Αγγλικά, το οποίο περιέχει πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με το Πρόγραμμα (π.χ. την φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών), αλλά και με την ακαδημαϊκή πορεία του μεταπτυχιακού φοιτητή, όπως: α) τον τίτλο και την βαθμολογία της διπλωματικής εργασίας, β) την αναλυτική βαθμολογία στα μαθήματα που παρακολούθησε, γ) την ενδεχόμενη συμμετοχή του στο Πρόγραμμα ERASMUS+, δ) την ανακήρυξή του σε υπότροφο του Προγράμματος ε) το όποιο επικουρικό και εκπαιδευτικό έργο προσφέρθηκε από τον φοιτητή κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

Άρθρο 16: Αξιολόγηση του Ξ.Π.Μ.Σ.

Το Ξ.Π.Μ.Σ. αξιολογείται ως προς την ποιότητα του διδακτικού και ερευνητικού του έργου, του προγράμματος σπουδών και των λοιπών παρεχόμενων υπηρεσιών που σχετίζονται με τη λειτουργία του, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η πραγματοποίηση της αξιολόγησης γίνεται σύμφωνα με τις υποδείξεις της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Ιονίου Πανεπιστημίου, αξιοποιώντας τις όποιες διαθέσιμες πληροφοριακές υποδομές. Εκτός από τις διαδικασίες εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, καθώς και διασφάλισης και πιστοποίησης της ποιότητας, εξωτερική ακαδημαϊκή αξιολόγηση του Προγράμματος διενεργεί Εξαμελής Επιστημονική Συμβουλευτική Επιτροπή (Ε.Σ.Ε.) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 44 του Ν. 4485/2017.

Άρθρο 17: Τέλη Φοίτησης και Υποτροφίες

1. Η συμμετοχή στο Ξ.Π.Μ.Σ. προϋποθέτει την καταβολή τελών φοίτησης από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές συνολικού ύψους 2.000,00€. Τα τέλη αυτά καταβάλλονται από

τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες είτε εφάπαξ, με την ολοκλήρωση της εγγραφής τους στο Πρόγραμμα, είτε τμηματικά ως εξής:

A/A δόσης	Ημερομηνία	Ποσό
Εγγραφή	Με την αποδοχή της υποψηφιότητας	500,00 €
1	31 Δεκεμβρίου ημερολογιακού έτους εγγραφής	500,00 €
2	31 Μαρτίου επόμενου ημερολογιακού έτους εγγραφής	500,00 €
3	31 Μαΐου επόμενου ημερολογιακού έτους εγγραφής	500,00 €
ΣΥΝΟΛΟ		2.000,00 €

Με απόφαση της Συνέλευσης, δύναται να τροποποιείται το ανωτέρω χρονοδιάγραμμα τμηματικής καταβολής των τελών εγγραφής, ανάλογα των ιδιαίτερων συνθηκών και αναγκών των μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών.

2. Ποσοστό έως 15% κατά μέγιστο των εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών απαλλάσσονται από την καταβολή του συνόλου των τελών φοίτησης, σύμφωνα με τις προβλέψεις του Άρθρου 86 του Ν. 4957/2022.

3. Με απόφαση της Συνέλευσης, δύναται στο τέλος του 1^{ου} ακαδημαϊκού εξαμήνου σπουδών να χορηγείται υποτροφία υπό την μορφή της απαλλαγής της υποχρέωσης καταβολής τελών φοίτησης του δεύτερου εξαμήνου (ήτοι συνολικού ύψους 1.000,00€). Η απαλλαγή αυτή δίνεται στον μεταπτυχιακό φοιτητή/φοιτήτρια που επέτυχε την καλύτερη επίδοση μεταξύ των φοιτητών του ίδιου κύκλου κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου, υπό την προϋπόθεση ότι έχει ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του εξαμήνου αναφοράς.

4. Μεταπτυχιακοί φοιτητές που, είτε απαλλάσσονται από την καταβολή τελών φοίτησης, είτε ανακηρύσσονται υπότροφοι του Ξ.Π.Μ.Σ. έχουν την υποχρέωση να προσφέρουν υπηρεσίες υποστήριξης προς το Τμήμα ανάλογα με τα προσόντα τους (όπως π.χ. υποστήριξη επικοινωνιακών δραστηριοτήτων του Ξ.Π.Μ.Σ., κ.λπ.). Η σχετική ανάθεση πραγματοποιείται από την Συνέλευση, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Προγράμματος.

5. Η λειτουργία του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts” θα καλύπτεται από τις εξής πηγές: α) τέλη φοίτησης, β) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, γ) κληροδοτήματα, δ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, ε) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.).

6. Ως ορίζεται στο άρθρο 84 του ν. 4957/2022, η διαχείριση των εσόδων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών, γίνεται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. και κατανέμεται κατά εβδομήντα τοις εκατό (70%) για κάλυψη λειτουργικών εξόδων του Προγράμματος, ήτοι δαπάνες διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, εξοπλισμού, βιβλιογραφικής υποδομής, λογισμικού, αναλώσιμων και λοιπές δαπάνες.

Άρθρο 18. Winter School

1. Το εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα διάρκειας μιας εβδομάδας Hybrid Arts Winter School (HAWS) συντονίζεται από τους επιβλέποντες των Μ.Δ.Ε. Η συμμετοχή είναι υποχρεωτική για την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. Όλοι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετάσχουν στο HAWS, δια ζώσης ή εξ αποστάσεως, παρουσιάζοντας την πρόοδο των κύριων προτάσεων τους για εκπόνησης Μ.Δ.Ε.
2. Η οργάνωση του HAWS εξασφαλίζει ότι οι διαδικασίες της δεν διακρίνονται σε οποιαδήποτε βάση, όπως φύλο, φυλή, χρώμα, εθνική ή κοινωνική καταγωγή, γενετικά χαρακτηριστικά, θρησκεία ή πίστη, πολιτικές ή οποιοσδήποτε άλλες απόψεις, μέλημα σε εθνική μειονότητα, περιουσία, γέννηση, αναπηρία, ηλικία, ταυτότητα φύλου ή σεξουαλικό προσανατολισμό.
3. Στο πλαίσιο της φυσιολογικής διαδικασίας των δεξιοτήτων και/ή συζητήσεων σχετικά με τα βιολογικά μέσα και το σώμα στην τέχνη της εκτέλεσης, ή άλλες δράσεις και δοκιμές μπορεί να συμπεριληφθούν ακριβείς περιγραφές, προσωρινές προσομοιώσεις ή πειραματικές ασκήσεις ανορθόδοξης συμπεριφοράς. Στην περίπτωση που ένας συμμετέχοντας αισθανθεί ότι πλησιάζει τα όρια αντοχής του/της μπορεί να αποχωρήσει άμεσα από την περιοχή χωρίς προηδοποίηση. Αυτά τα συμμετοχικά εργαστήρια έχουν έντονο πειραματικό χαρακτήρα διαπραγματεύοντας έναν ισορροπημένο συνδυασμό ανάμεσα στον σεβασμό της διαφορετικότητας και την ελεύθερη θεωρητική και πρακτική έκφραση. Η προσωρινή αυτονομία προέρχεται από την πειραματική ανοιχτότητα και μπορεί να οδηγήσει σε συγκρούσεις που θα πρέπει να επιλυθούν με μη δογματικούς τρόπους. Η ρευστή μη-κανονιστική τύπου ηθικής επιτρέπει μια αποδεκτή ποικιλία στο φάσμα της ανθρώπινης συμπεριφοράς, τη φύση του απαγορευμένου και την αισθητική της οριακότητας.
4. Οι δραστηριότητες που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια του HAWS θα τεκμηριωθούν για σκοπούς αρχειοθέτησης και διάδοσης.
5. Τα προσωπικά έξοδα για τη συμμετοχή με φυσική παρουσία (ταξίδια, διαμονή, διατροφή κ.λπ.) δεν καλύπτονται από την οργάνωση.

Άρθρο 19. Πρακτική άσκηση

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δύνανται να κάνουν χρήση του δικαιώματος Πρακτικής Άσκησης του προγράμματος Erasmus Placement για ένα χρόνο μετά την αποφοίτησή τους από το Π.Μ.Σ.
2. Η διαδικασία αιτήσεων και αξιολόγησης στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus Placement πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες και προκηρύξεις που αναρτώνται κάθε χρόνο από το γραφείο Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Άρθρο 20. Κινητικότητα

1. Το Π.Μ.Σ. ενθαρρύνει την κινητικότητα των μεταπτυχιακών φοιτητών για ανάληψη εκπαιδευτικών και ερευνητικών πρότζεκτ μέσω μαθημάτων και μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και άλλων δράσεων.
2. Λόγω της φύσης του Π.Μ.Σ. η κινητικότητα μεταπτυχιακών φοιτητών που προβλέπεται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους είναι:
 - α. Κινητικότητα μεταπτυχιακών φοιτητών για δια ζώσης συμμετοχή σε ειδικών κύκλων μαθημάτων σύντομης διάρκειας στο γνωστικό αντικείμενο των σπουδών τους.

β. Κινητικότητα μεταπτυχιακών φοιτητών για πρακτική άσκηση στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus Placement (βλ. σχετικό άρθρο) με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα για την εκπόνηση ερευνητικού έργου σχετικό με το θέμα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Άρθρο 21. Εκπόνηση εργασιών

1. Ο κανονισμός εκπόνησης εργασιών εναρμονίζεται πλήρως με τα περιεχόμενα του Οδηγού Συγγραφής Εργασιών, του Κανονισμού Χρήσης Εξοπλισμού και της Απόφασης ΓΣ/ΓΣΕΣ για τη Λογοκλοπή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (σε Παράρτημα).
2. Πιο ειδικές διαδικασίες σχετικά για την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. περιγράφονται στον αντίστοιχο άρθρο του Κανονισμού Σπουδών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 22. Λειτουργία μηχανισμού διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών

1. Ο κανονισμός λειτουργίας μηχανισμού διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών εναρμονίζεται πλήρως με τα περιεχόμενα του Κανονισμού Λειτουργίας Μηχανισμού Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων Φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.
2. Η διαδικασία αυτή γίνεται σε συνδυασμό με την online υπηρεσία κατάθεσης παραπόνων στο <https://net.ionio.gr/contact/> η οποία είναι σε ισχύ στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Άρθρο 23. Λειτουργία θεσμού ακαδημαϊκού συμβούλου

1. Ο κανονισμός θεσμού ακαδημαϊκού συμβούλου εναρμονίζεται πλήρως με τα περιεχόμενα του Κανονισμού Λειτουργίας Θεσμού Ακαδημαϊκού Συμβούλου του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.
2. Στο Α' εξάμηνο μεταπτυχιακών σπουδών ορίζονται οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι σπουδών για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή/φοιτήτρια του Π.Μ.Σ. Οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι βρίσκονται σε συνεχή επικοινωνία με τους φοιτητές και φοιτήτριες που έχουν στην επίβλεψή τους. Μεριμνά τους είναι η διαχείριση τυχόν δυσκολιών, η εύρεση λύσεων αλλά και η υποστήριξη των φοιτητών/φοιτητριών κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους σε ζητήματα που εγείρονται και αφορούν τις σπουδές τους.

Άρθρο 24. Δεοντολογία της Έρευνας

1. Ο κανονισμός δεοντολογίας της έρευνας εναρμονίζεται πλήρως με το περιεχόμενο του Κανονισμού Αρχών & Λειτουργίας της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Ιονίου Πανεπιστημίου σε ό,τι αφορά την έρευνα σε επίπεδο Π.Μ.Σ. και συγκεκριμένα τις βασικές αρχές της ηθικής και της δεοντολογίας της έρευνας, τους όρους και προϋποθέσεις της έρευνας και τις διαδικασίες υποβολής ερευνητικών έργων. Όλοι οι φοιτητές/τριες στο Α' εξάμηνο σπουδών υποχρεούνται να ετοιμάσουν την αίτηση για να λάβουν την απαραίτητη άδεια εκπόνησης της έρευνας στο πλαίσιο της Μ.Δ.Ε. τους από την Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
2. Ο κανονισμός δεοντολογίας της έρευνας εναρμονίζεται πλήρως επίσης με το περιεχόμενο της Απόφασης ΓΣ/ΓΣΕΣ για τη Λογοκλοπή του Τμήματος Τεχνών Ήχου

και Εικόνας. Σημαντικό κανόνα δεοντολογίας για τους/τις φοιτητές/τριες σε κάθε είδους εργασία αποτελεί η αποφυγή της λογοκλοπής κατά τη διαδικασία εκπόνησης των εργασιών που τους ανατίθενται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Η λογοκλοπή αποτελεί ευθεία παραβίαση της κείμενης νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας, και η διαπίστωσή της συνεπάγεται σοβαρές πειθαρχικές παραβάσεις για τους φοιτητές που υποπίπτουν στο παράπτωμα αυτό.

Άρθρο 25: Θέση σε ισχύ και αναθεώρηση του κανονισμού σπουδών

1. Ο παρών κανονισμός τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία έγκρισής του από τη Συνέλευση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας
2. Ο κανονισμός αναθεωρείται με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Ξ.Π.Μ.Σ.

Το πρόγραμμα σπουδών του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts” οργανώνεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα (Α' και Β') και περιλαμβάνει κατά το πρώτο εξάμηνο μαθήματα που υλοποιούνται με τη συνδυασμένη μορφή διδασκαλίας (διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηρίων) και εκπόνησης ερευνητικής εργασίας (υπό συστηματική επίβλεψη).

Μαθήματα

Τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών και η κατανομή τους ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο, έχουν ως εξής:

α) Χειμερινό εξάμηνο (Οκτώβριος - Ιανουάριος) αφιερωμένο στο διδακτικό μέρος του προγράμματος που αποτελείται από τέσσερα μαθήματα,

• *Art Research Methods / Μέθοδοι Έρευνας στην Τέχνη (7 ECTS)*

Με έμφαση στην έρευνα που βασίζεται στην καλλιτεχνική πράξη, στην εκπαιδευτική έρευνα με βάση τις τέχνες και στην αυτοεθνογραφία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, το μάθημα εξετάζει τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ μεθόδων έρευνας στην τέχνη και την επιστήμη. Στόχος του μαθήματος είναι να προωθήσει εναλλακτικές μορφές ερευνητικών μεθόδων που περιλαμβάνουν πλουραλιστικούς και υπερβατικούς τρόπους έρευνας, έκφρασης, αναπαράστασης και αφήγησης.

• *Project Sustainability / Βιωσιμότητα έργου (7 ECTS)*

Το μάθημα επικεντρώνεται στις πρακτικές δεξιότητες της ανάπτυξης ερευνητικών έργων τέχνης που σχετίζονται με πόρους: αιτήσεις επιχορήγησης, καλλιτεχνικά εργαστήρια, διαχείριση και τεκμηρίωση έργων, δικτύωση, προϋπολογισμός και προώθηση. Στόχος του μαθήματος είναι επίσης να προετοιμάσει τους φοιτητές να εμπλακούν στην περιγραφή της πρακτικής τους με τα πιθανά κοινωνικά και οικολογικά αποτυπώματα του έργου τους.

• *Media Archaeology / Αρχαιολογία Μέσων (7 ECTS)*

Κατά τη συζήτηση κεντρικών κειμένων στον τομέα της αρχαιολογίας των μέσων, το μάθημα στοχεύει να λειτουργήσει ως ένας συνεχής ερευνητικός χώρος με μια κριτική προοπτική για την εκτίμηση του υπερανθρωπισμού. Εστιάζοντας στον περιεκτικό λόγο (queer, φεμινιστικό, μετααποικιακό, κ.λπ.) στη διασταύρωση με κινήματα όπως το χάκινγκ, το μάθημα διερευνά θεωρητικές, μεθοδολογικές και αρχειακές στρατηγικές για έρευνα σχετικά με πρώιμα ή ξεπερασμένα μέσα καθώς και εναλλακτικά, πιθανά ή μη, μελλοντικά σενάρια.

• *Art Project Support / Υποστήριξη έργου (9 ECTS)*

Το μάθημα επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και την ανάθεση πόρων των ερευνητικών προτάσεων τέχνης των φοιτητών, με καθοδήγηση σχετικά με τους στόχους και τις

στρατηγικές των έργων. Οι φοιτητές πρέπει να οργανώσουν ατομικά τη δημόσια διεπιστημονική συζήτηση του θέματος της Μ.Δ.Ε. μέσω της οργάνωσης ημήμεριδας, στην οποία θα συμμετάσχουν προσκεκλημένα πρόσωπα. Οι φοιτητές μπορούν επίσης να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία στο σχεδιασμό εκθέσεων και να συμμετέχουν στην υλοποίηση δημοσιεύσεων, σε συνεργασία με την παραγωγή του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών και ως συνεργάτες των εργαστηρίων PEARL και InArts.

Συνοπτικά:

Α' Εξάμηνο

A/A μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες (ΠΜ/ECTS)
1	Art Research Methods / Μέθοδοι Έρευνας στην Τέχνη	7
2	Project Sustainability / Βιωσιμότητα Έργου	7
3	Media Archaeology / Αρχαιολογία Μέσων	7
4	Art Project Support / Υποστήριξη Έργου	9
Σύνολο		30

β) Εαρινό εξάμηνο (Φεβρουάριος - Μάιος) αφιερωμένο στην ολοκλήρωση και παρουσίαση του ερευνητικού έργου,

• Major Project / Διπλωματική εργασία (30 ECTS)

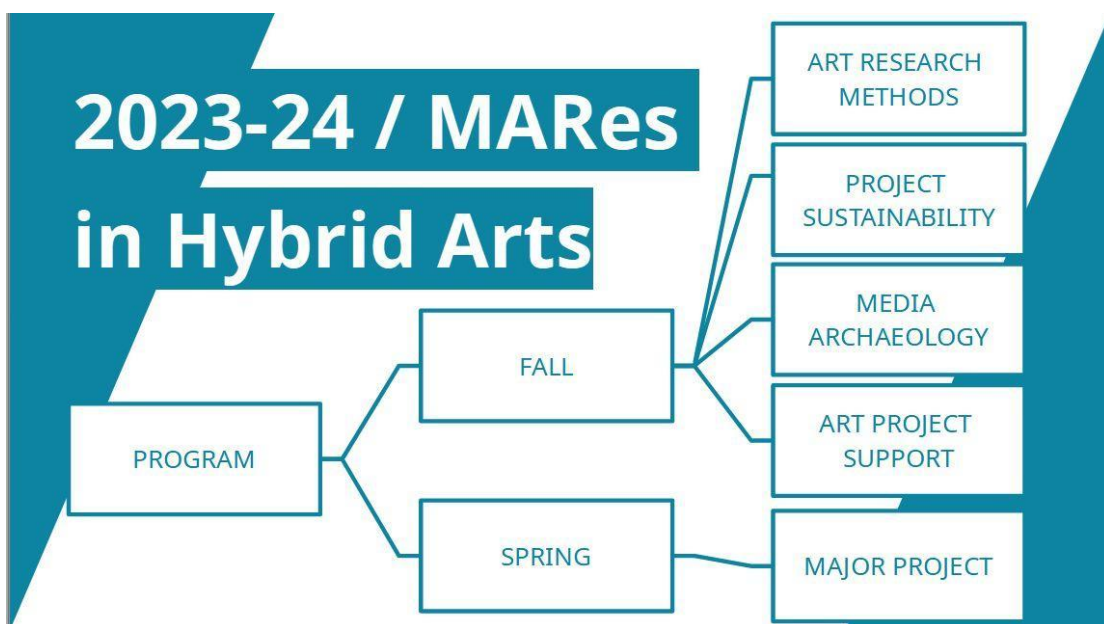
Το θέμα της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.) πρέπει να είναι πρωτότυπο και να έχει σαφή ερευνητικό-καλλιτεχνικό προσανατολισμό, ώστε να συνάδει με τη στόχευση του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - "Master of Research (MARes) in Hybrid Arts". Το έργο ως δημιουργικό αποτέλεσμα, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της Μ.Δ.Ε. και συνοδεύεται από τεκμηρίωση της ερευνητικής διαδικασίας καθώς και ανάλυση του θέματος, της μεθοδολογίας και των συμπερασμάτων. Οι επιμέρους στόχοι που επιδιώκονται με την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. περιλαμβάνουν την επισκόπηση, σύνθεση και αξιοποίηση υφιστάμενης γνώσης, τη χρήση θεωρητικών και μεθοδολογικών προσεγγίσεων, την εφαρμογή ερευνητικών μέσων και τεχνικών, και την άσκηση αυτόνομης κριτικής σκέψης. Όλα τα σχετικά θέματα με την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. (έκταση, δομή, αξιολόγηση κλπ.) ορίζονται στον Κανονισμό Σπουδών του Ξ.Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασιών του Ξ.Π.Μ.Σ.

Συνοπτικά:

Β' Εξάμηνο

A/A μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες (ΠΜ/ECTS)
1	Major Project / Διπλωματική Εργασία	30
Σύνολο		30

Συνολικά:



Οι διαλέξεις των μαθημάτων πλαισιώνονται από:

- εργαστήρια βιβλιογραφικής έρευνας, στα οποία περιλαμβάνονται καθοδήγηση στην αναζήτηση βιβλιογραφίας σχετικής με το μάθημα, δημιουργία βάσεων δεδομένων για την αξιοποίηση της βιβλιογραφίας, εξοικείωση με αναζήτηση ψηφιακών πηγών,
- ασκήσεις σε case studies σχετικών με το θέμα του μαθήματος,
- ειδικές διαλέξεις καταξιωμένων επιστημόνων στο αντικείμενο του Ξ.Π.Μ.Σ..

Χειμερινή Ακαδημία

Το εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Χειμερινής Ακαδημίας / Winter School, διάρκειας μιας εβδομάδας, διοργανώνεται με την εποπτεία των επιβλέποντων των Μ.Δ.Ε. του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - "Master of Research (MAREs) in Hybrid Arts". Στη Χειμερινή Ακαδημία / Winter School συμμετέχουν όλοι/ες οι φοιτητές/τριες, παρουσιάζοντας την εξέλιξη των προτάσεων εκπόνησης διπλωματικών εργασιών τους. Κατά τη διάρκεια της Χειμερινής Ακαδημίας / Winter School προβλέπεται, επίσης, φυσική παρουσία των φοιτητών/τριών στην Κέρκυρα, στην έδρα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ολοκλήρωση Προγράμματος

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” απαιτούνται:

- επιτυχής ολοκλήρωση της αξιολόγησης ανά μάθημα,
- επιτυχής συμμετοχή στις ασκήσεις, τα εργαστήρια και τις ειδικές εκδηλώσεις που περιλαμβάνονται στη διδακτική διαδικασία κάθε μαθήματος,
- επιτυχής συμμετοχή στη Χειμερινή Ακαδημία / Winter School του παρόντος Ξ.Π.Μ.Σ.,
- επιτυχής εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Ελάχιστη βαθμολογία για την επιτυχή ολοκλήρωση κάθε μαθήματος ορίζεται το πέντε (5), με κλίμακα βαθμολόγησης μηδέν (0) – δέκα (10) και άριστα το δέκα (10). Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) είναι εξήντα (60) μονάδες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο σχεδιασμός του εκπαιδευτικού υλικού, της στρατηγικής διδασκαλίας (διαλέξεις, ατομικές και ομαδικές εργασίες κλπ.) αλλά και της αξιολόγησης των φοιτητών του παρόντος Ερευνητικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” στοχεύουν στα ακόλουθα:

α) Διεπιστημονικότητα: την ανάπτυξη μιας ισχυρής βάσης σε πολλαπλούς γνωστικούς κλάδους, την ενσωμάτωση και τη σύνθεση ιδεών, τεχνικών και εννοιών από διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς.

β) Αισθητική: την εξερεύνηση και ανάπτυξη της προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του συνδυασμού διαφορετικών μορφών τέχνης και μέσων.

γ) Συλλογικότητα: την επικοινωνία και τη συνεργασία με δημιουργούς από διαφορετικά υπόβαθρα, καλλιεργώντας μια συμμετοχική και διεπιστημονική νοοτροπία.

δ) Τεχνολογική επάρκεια: στη χρήση λογισμικού, υλικού και αναδυόμενων τεχνολογιών σχετικών με διάφορα καλλιτεχνικά πεδία των υβριδικών τεχνών.

ε) Ανάλυση: την ικανότητα να αναλύουν, να σκέφτονται κριτικά για τις εννοιολογικές, αισθητικές και πολιτισμικές πτυχές της δικής τους δουλειάς και της δουλειάς των άλλων και να διατυπώνουν τις ιδέες τους μέσω γραπτής και λεκτικής επικοινωνίας.

στ) Αξιολόγηση: τη διατύπωση αξιολογικών κρίσεων στη βιβλιογραφία καθώς και στο πρωτογενές αρχειακό υλικό, την αποτίμηση και ανάδειξη των διεπιστημονικών σχέσεων που συγκροτούν των υβριδικών τεχνών ως πειραματικό χώρο πολιτισμικής έκφρασης.

ζ) Πειραματισμό: τον πειραματισμό με νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, την αποδοχή της αβεβαιότητας, την εξερεύνηση μη συμβατικών προσεγγίσεων και την αποδοχή της αποτυχίας ως ευκαιρία για ανάπτυξη και μάθηση.

η) Αλληλεπίδραση: τη σύνδεση με το κοινό μέσω του σχεδιασμού εγκαταστάσεων, παραστάσεων ή εκθέσεων που προκαλούν συναισθηματικές αντιδράσεις και προσκαλούν ενεργή συμμετοχή.

θ) Ηθική: τις συνέπειες του καλλιτεχνικού έργου, λαμβάνοντας υπόψη ζητήματα όπως η εκπροσώπηση, η πολιτιστική ιδιοποίηση και η βιωσιμότητα.

ι) Επαγγελματισμό: τις πρακτικές δεξιότητες και γνώσεις σχετικές με τη σταδιοδρομία στον τομέα των υβριδικών τεχνών όπως τις επαγγελματικές πρακτικές, την ανάπτυξη

χαρτοφυλακίου, τις στρατηγικές έκθεσης και παρουσίασης, τη συγγραφή επιχορηγήσεων, τη δικτύωση και την επιχειρηματικότητα.

Το Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες - “Master of Research (MARes) in Hybrid Arts” είναι προσανατολισμένο σε συγκεκριμένα Μαθησιακά Αποτελέσματα σύμφωνα με τον περιγραφικό δείκτη 7 –που αντιστοιχεί στο Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης– του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ευρωπαϊκή σύσταση 2012/C 398/01). Στο πλαίσιο αυτό οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν επιτυχώς το παρόν Ξ.Π.Μ.Σ. θα αποκτήσουν:

- α) Δεξιότητες για τη δημιουργική και παραγωγική αξιοποίηση και διάχυση της καλλιτεχνικής και επιστημονικής γνώσης,
- β) Εμβάθυνση στην πρακτική εφαρμογή της διεπιστημονικής συνεργασίας,
- γ) Εξειδίκευση στη μεθοδολογία της έρευνας και καλλιέργεια ικανοτήτων αξιοποίησης αυτής ως σύγχρονο επιστημονικό και καλλιτεχνικό εργαλείο,
- δ) Εξοικείωση με τα ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας στην ανάδειξη και επιμέλεια των Υβριδικών Τεχνών και των καλλιτεχνικών έργων,
- ε) Ανάπτυξη και καλλιέργεια κριτικής σκέψης γύρω από τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις και ειδικότερα γύρω από τις Υβριδικές Τέχνες.

Πιο συγκεκριμένα οι απόφοιτοι:

- α) θα έχουν αποκτήσει θεωρητικές γνώσεις μέσα από τη μελέτη της μεθοδολογίας της έρευνας στη σύγχρονη τέχνη, της αρχαιολογίας των μέσων, της τεχνικής βιωσιμότητας της καλλιτεχνικής διαδικασίας, της επιμέλειας και αισθητικής εκθέσεων, της ηθικής της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της συνεργατικής διεπιστημονικότητας και της κοινωνικής κριτικής του καλλιτεχνικού έργου.
- β) θα έχουν τη νοητική δεξιότητα της κατανόησης της υπό μελέτη βιβλιογραφίας και της εφαρμογής γνώσεων (π.χ. δημιουργική σκέψη) και της πρακτικής αξιοποίησης της τεχνογνωσίας που σχετίζεται με σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία που συνεπικουρούν στην καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα σε διεπιστημονικό και διαπολιτισμικό εργαστηριακό περιβάλλον,
- γ) την ικανότητα -αξιοποιώντας τα παραπάνω- να επιλύουν επαρκώς θέματα σύνθετης δομής που αφορούν την επιστημονική μεθοδολογία της καλλιτεχνικής πράξης σε εργαστηριακό περιβάλλον αλλά και να αντιμετωπίζουν μεθοδικά και ολοκληρωμένα ζητήματα τόσο στο περιβάλλον των σπουδών τους όσο και σε μελλοντικά που θα άπτονται του εργασιακού τους χώρου.
- δ) την πρακτική ικανότητα να εισέρχονται στις διαδικασίες της έρευνας σε όλα τα στάδια ανάπτυξης ενός καλλιτεχνικού υβριδικού έργου σε διεπιστημονικό και διαπολιτισμικό εργαστηριακό περιβάλλον: καθορισμός ερευνητικών προγραμμάτων, ανάπτυξη ερευνητικών διαδικασιών, οπτικοποίηση, ερμηνείες ευρημάτων και εκπαίδευση του κοινού.
- ε) επιπρόσθετα, η εμπειρία των συγκεκριμένων συστηματικών και καινοτόμων θεματικά σπουδών θα τους εφοδιάσει με προσωπικές δεξιότητες και ικανότητες οι οποίες θα συμβάλλουν στην προσωπική τους αυτονομία, ανάπτυξη και διαπροσωπική επικοινωνία.

Οδηγός για την Συγγραφή Εργασιών

Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας
Κέρκυρα 2/10/2009

Ο παρών Οδηγός περιέχει βασικούς κανόνες για την εκπόνηση κάθε εργασίας (προπτυχιακής, ατομικής, πτυχιακής, μεταπτυχιακής, διδακτορικής διατριβής). Απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές και ιδιαίτερα σε εκείνους των μεγαλύτερων εξαμήνων που δεν έχουν παρακολουθήσει το μάθημα **Επιστημονική Μεθοδολογία**. Ο Οδηγός λειτουργεί συμπληρωματικά προς το μάθημα και οι φοιτητές οφείλουν να μην επαναπαύονται στην χρήση του, αλλά να συμβουλευονται τον επιβλέποντα των εργασιών τους τακτικά σε όποια επί μέρους ζητήματα, με σκοπό την εκπόνηση μιας κατά το δυνατόν άρτιας εργασίας.

Η μορφή μιας εργασίας και, φυσικά, η τεκμηρίωσή της (παραπομπές στη βιβλιογραφία, αναφορές) είναι σημαντική και κρίνεται μαζί με το περιεχόμενό της. Εξίσου σημαντική είναι και η ικανότητα ορθής χρήσης της ελληνικής ή άλλης γλώσσας (ορθογραφία, σύνταξη, διατύπωση), καθώς και η ευχέρεια στη χρήση της ειδικής σε κάθε μάθημα ορολογίας.

I. Μορφή Εργασίας

Η αρτιότητα της μορφής, η τάξη, η καθαρότητα και η συνέπεια στην τήρηση των κανόνων της μορφής από πολλές απόψεις αποτελεί εξίσου τεκμήριο της σοβαρότητας του γράφοντα και του επιστημονικού χαρακτήρα μιας εργασίας.

Κείμενο

Το γραπτό μέρος της εργασίας πρέπει να έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

- **σελίδα:** A4
- **χαρακτήρες ανά γραμμή:** 65-70
- **διάστημα γραμμών** (διάστιχο): 1,5
- **περιθώρια:** 2,5 εκατοστά (επάνω, κάτω, δεξιά και αριστερά).
- **παράγραφος:** στοιχημένη (justify / block).
- **γραμματοσειρά:** η προτιμώμενη γραμματοσειρά είναι Times ή Times New Roman (μέγεθος 12), όμως μπορεί να χρησιμοποιηθεί όποια άλλη γραμματοσειρά. Εξαιρέση αποτελεί το εξωτερικό φύλλο καθώς και η πρώτη εσωτερική σελίδα της εργασίας όπου η γραμματοσειρά πρέπει να είναι Times ή Times New Roman και όπου θα πρέπει να αναγράφονται τα εξής στοιχεία:
 1. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (μέγεθος 20)
 2. <τίτλος της εργασίας> (μέγεθος 18)
 3. <όνομα του Φοιτητή> (μέγεθος 16)

4. <όνομα του επιβλέποντα διδάσκοντα> (μέγεθος 16)
5. Κέρκυρα, <μήνας, έτος> (μέγεθος 14)

Ως προς την μορφή των επιμέρους στοιχείων (τίτλοι, υπότιτλοι, απεικονίσεις κλπ.) ακολουθείται το πρότυπο που δίνεται στο μάθημα **Επιστημονική Μεθοδολογία**.

Εάν το κείμενο της εργασίας πρέπει να κατατεθεί σε έντυπη μορφή (θερμοκολλημένο) τότε θα πρέπει να κατατεθεί και σε ηλεκτρονική μορφή (αρχείο Η/Υ), τόσο πηγαίου χαρακτήρα (π.χ., word document, latex files), όσο και τελικής μορφής (pdf ή ps αρχείο).

Το όποιο λογισμικό αναπτύχθηκε κατά την διεξαγωγή της εργασίας παραδίδεται σε πηγαίο κώδικα μόνο σε ηλεκτρονική μορφή (CD/DVD) στο Παράρτημα της εργασίας.

Παραπομπές στη βιβλιογραφία - Βιβλιογραφία

Οι παραπομπές είναι υποσελίδιες (υποσημειώσεις) στο κάτω μέρος της σελίδας. Όσον αφορά το περιεχόμενο και τον τρόπο παράθεσης της βιβλιογραφίας, έντυπης ή ηλεκτρονικής (διαδίκτυο), είτε στις παραπομπές είτε στο τέλος (παράθεση Βιβλιογραφίας) . Αυτό που απαιτείται από τους φοιτητές είναι να ακολουθούν με συνέπεια έναν ενιαίο τρόπο αναφοράς στις παραπομπές και στη βιβλιογραφία.

Εικόνες, Σχεδιαγράμματα, Γραφήματα, Πίνακες

Πρέπει να είναι ενταγμένα στο κείμενο (συνιστάται) ή να είναι συγκεντρωμένα στο πίσω μέρος της εργασίας, σε παράρτημα. Σε οποιαδήποτε περίπτωση, πρέπει απαραίτητως να φέρουν λεζάντα και να είναι αριθμημένα. Ο αριθμός μπαίνει πριν από το κείμενο της λεζάντας. Η λεζάντα βρίσκεται κάτω σε διαφορετική και μικρότερου μεγέθους γραμματοσειρά από αυτήν του κειμένου. Μέσα στο κείμενο, όταν ο γράφων αναφέρεται πχ σε μία εικόνα , χρησιμοποιεί τον τίτλο του έργου και σε παρένθεση τον αριθμό της εικόνας (λ.χ., «Στο *Μπλέ Γυμνό* (εικ. 5) του Ματίς το μπλε χρώμα αναφέρεται...»). Σε πολλές περιπτώσεις, για μεγάλης έκτασης κείμενα (π.χ. ατομικές και πτυχιακές), χρειάζεται και ευρετήριο Σχημάτων, Πινάκων, κ.λ.π.

Παραρτήματα

Συμπληρωματικά στοιχεία τεκμηρίωσης μπορούν να παραδοθούν σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή (CD, DVD) ως Παράρτημα στην εργασία, ή σαν άλλα αντικείμενα (λογισμικό, εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ.). Από το επίπεδο της ατομικής εργασίας ήδη, όπως και στις πτυχιακές, μεταπτυχιακές εργασίες και στις διδακτορικές διατριβές, θα πρέπει να υπάρχει σε παράρτημα και η λίστα των εικόνων ή φωτογραφιών που τεκμηριώνουν το κείμενο (photo credits). Σε αυτήν την περίπτωση ακολουθείται η ήδη υπάρχουσα αρίθμηση, και οι πηγές από τις οποίες αυτές αντλήθηκαν (τίτλος δημοσίευσης, αριθμός εικόνας, αριθμός σελίδας). Στην περίπτωση ερευνητικού χαρακτήρα εργασιών (μεταπτυχιακή εργασία, διδακτορική διατριβή, ίσως και σε κάποιες ατομικές εργασίες), σε ορισμένες περιπτώσεις τίθεται και ζήτημα πνευματικών δικαιωμάτων.

Έκταση Εργασίας

Η έκταση μιας εργασίας είναι ανάλογη του επιπέδου σπουδών στο οποίο βρίσκεται ο φοιτητής και ορίζεται από τους σχετικούς κανονισμούς. Συνήθως μια προπτυχιακή εργασία δεν υπερβαίνει τις 12 σελίδες και μία ατομική τις 30. Για την πτυχιακή, μεταπτυχιακή εργασία και τη διδακτορική διατριβή, βλ. αντίστοιχους κανονισμούς. Η τήρηση ή μη του ορίου λέξεων ή σελίδων που ορίζεται από τον αντίστοιχο κανονισμό, αποτελεί επίσης κριτήριο αξιολόγησης της εργασίας. Δηλαδή, ο φοιτητής κρίνεται και από το κατά πόσον μπορεί να αναπτύξει το θέμα και να οργανώσει τα επιχειρήματα και τις ιδέες του στη προβλεπόμενη έκταση.

Παρουσίαση της εργασίας

Σε περίπτωση που πρέπει να παρουσιαστεί η εργασία σε ακροατήριο χρησιμοποιείται ηλεκτρονική μέθοδος (π.χ. σε Power Point ή αντίστοιχο μέσο) και η ηλεκτρονική έκδοση της παρουσίασης κατατίθεται και αυτή στην Γραμματεία ή στον εκάστοτε Διδάσκοντα μαζί με το τελικό κείμενο της εργασίας.

II. Δομή Εργασίας

Σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα αποφασίζεται η δομή μιας εργασίας. Ενδεικτικά, όμως, μία εργασία μπορεί να έχει την εξής δομή:

Τίτλος

Ο τίτλος πρέπει να εκφράζει σύντομα αλλά με την μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια το ακριβές αντικείμενο της εργασίας. Τυχόν υπότιτλος εμβαθύνει ή εξειδικεύει το θέμα που δηλώνεται στον τίτλο.

Συνοπτική Περίληψη (Abstract)

Περιγράφεται συνοπτικά όλο το περιεχόμενο της εργασίας (περίπου 100 λέξεις).

Περίληψη

Περιγράφεται όλο το περιεχόμενο της εργασίας (μία παράγραφος των περίπου 100 λέξεων ανά κεφάλαιο). Δίνεται έμφαση στα Συμπεράσματα. Η Περίληψη συντάσσεται τελευταία, δηλαδή μετά από όλα τα Κεφάλαια της εργασίας.

Πίνακας Περιεχομένων

Εμπεριέχει όλους τους τίτλους – υπότιτλους των κεφαλαίων της εργασίας (από την Εισαγωγή έως την Βιβλιογραφία και τα Παραρτήματα). Στην ουσία περιγράφουν την δομή της εργασίας με αναφορά στην σελιδαρίθμηση.

Εισαγωγή

Η εισαγωγή είναι το πρώτο Κεφάλαιο της Εργασίας (ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Εισαγωγή). Έχει σαν σκοπό να κατατοπίσει τον αναγνώστη για τα κύρια σημεία της εργασίας. Περιλαμβάνει τα εξής:

- **Αντικείμενο**

Δίνεται το αντικείμενο της εργασίας (δηλ. το θέμα προς εφαρμογή, έρευνα, μελέτη κλπ).

- **Πεδίο εφαρμογής (για προπτυχιακές & πτυχιακές εργασίες) ή πεδίο έρευνας (για μεταπτυχιακές εργασίες και διδακτορικές διατριβές)**

Περιγράφεται το πεδίο στο οποίο εντάσσεται το αντικείμενο της εργασίας, με κριτική ανάλυση ως προς υπάρχουσες αντίστοιχες εργασίες (με παραπομπές στη σχετική βιβλιογραφία), έτσι ώστε να προκύπτει η αναγκαιότητα διεξαγωγής της εργασίας.

- **Στόχος της εργασίας**

Περιγράφεται ο τελικός στόχος της εργασίας (π.χ. η εφαρμογή μιας μεθοδολογίας, η ανάπτυξη τεχνολογικής αριστείας, η τεκμηρίωση μιας υπόθεσης εργασίας, η διερεύνηση ενός ερευνητικού χαρακτήρα ερωτήματος κλπ).

- **Ορισμοί**

Δίνονται ορισμοί και επεξηγήσεις των βασικών εννοιών στις οποίες στηρίζεται η εργασία.

- **Μεθοδολογία**

Περιγράφονται οι αρχές της μεθοδολογίας της εργασίας και γίνεται αναφορά στα υπό εξέταση στοιχεία και στις χρησιμοποιούμενες μεθόδους (βιβλιογραφική έρευνα, διαδικτυακή έρευνα, συνεντεύξεις, στατιστική έρευνα/εργαλεία, μελέτες περίπτωσης, πειράματα, κλπ). Ειδικότερα, για να βοηθηθεί ο αναγνώστης να αντιληφθεί την επιχειρηματολογία της εργασίας, γίνεται σύντομη αναφορά στα επί μέρους θέματα που πρέπει να αναπτυχθούν, κατά σειρά. Κάθε ξεχωριστό θέμα μπορεί να αποτελεί ξεχωριστό κεφάλαιο, στοιχειοθετώντας έτσι τον αριθμό των κεφαλαίων που θα αποτελούν το κύριο μέρος (ανάπτυξη) της εργασίας.

Ανάπτυξη

Σύμφωνα με την προτεινόμενη μεθοδολογία αναλύεται το πρόβλημα/ζήτημα σε επί μέρους σημεία και περιγράφεται πλήρως το κάθε στάδιο για την ολοκλήρωση της εργασίας. Η ανάπτυξη μπορεί να περιλάβει όσα κεφάλαια χρειάζονται για την άρτια και ολοκληρωμένη περιγραφή. Κάθε κεφάλαιο εστιάζει ως επί το πλείστον σε ένα σημείο, ή σε ένα επί μέρους θέμα, ή διαδικασία, ή ολοκληρωμένο επιχείρημα, ή ένα πείραμα, ή μία μελέτη περίπτωσης κλπ. Για παράδειγμα: (Ανάλυση, Σύνθεση/Σχεδιασμός, Εφαρμογή/Κατασκευή, Τεκμηρίωση).

Συμπεράσματα

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της εργασίας, που προκύπτουν από τα αποτελέσματα των κεφαλαίων της ανάπτυξης. Στην τελευταία παράγραφο γίνεται αξιολόγηση για το κατά πόσο επιτεύχθηκαν οι στόχοι της Εργασίας.

Προσοχή: τα Συμπεράσματα, ένα από τα πιο δύσκολα μέρη της εργασίας, όπως και η Εισαγωγή, συχνότατα αντιμετωπίζονται ως μία σύννοψη των ήδη γραφθέντων, κάτι που δίνεται στην Περίληψη. Τα Συμπεράσματα πρέπει να 'απαντούν' ή να τοποθετούνται στα υπό έρευνα ερωτήματα και στους στόχους που έχουν τεθεί στην Εισαγωγή.

Τα Συμπεράσματα, λόγω της δυσκολίας τους, συνιστάται να γράφονται μετά την ολοκλήρωση της πρώτης, τουλάχιστον, μορφής της εργασίας.

Προτάσεις

Είναι το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας στο οποίο προτείνεται όποια μελλοντική ανάπτυξη για να επιτευχθεί μία σε βάθος ολοκλήρωση του θέματος της Εργασίας. Το κεφάλαιο αυτό περιλαμβάνεται στην εργασία μόνο στην περίπτωση που προκύπτει ότι ο συνολικός στόχος της εργασίας δεν έχει ολοκληρωθεί, ή ότι από τα αποτελέσματα της εργασίας διαφαίνεται ότι χρειάζεται συμπληρωματική έρευνα στην θεματική περιοχή της εργασίας.

Βιβλιογραφία

Για τις βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να ακολουθείται ένα από τα διεθνώς διαδεδομένα πρότυπα. Προτείνεται το πρότυπο του Chicago Manual of Style. Αυτό έχει πολλές παραλλαγές, από τις οποίες μια απλή, σαφής και εύχρηστη είναι η Chicago Manual of Style 15th B, που χρησιμοποιείται στις περισσότερες από τις εκδόσεις του MIT Press.

Περιγραφές του προτύπου αυτού βρίσκονται στο διαδίκτυο:

<http://library.williams.edu/citing/styles/chicago2.php>

<http://www.calstatela.edu/library/guides/3chicago.pdf>

Στις τεχνολογικού χαρακτήρα εργασίες τα πρότυπα που χρησιμοποιούνται είναι τα Harvard Style ή Numeric System. Το τελευταίο είναι πιο διαδεδομένο. Ο κάθε διδάσκων διατηρεί το δικαίωμα να ζητάει από το φοιτητή να ακολουθεί τον τρόπο που εκείνος νομίζει καλύτερο.

Στην περίπτωση που γίνεται παραπομπή σε πηγή στο διαδίκτυο, εάν αυτή είναι ψηφιοποιημένη έντυπη πηγή (π.χ. επιστημονικό περιοδικό, μονογραφία, λεξικό που έχουν ψηφιοποιηθεί και είναι προσβάσιμα με συνδρομή στο διαδίκτυο), τότε, παρατίθεται η πηγή ως έντυπη, με τον τρόπο βιβλιογραφικής παραπομπής που ακολουθείται στο σύνολο της εργασίας, και ακολουθεί η διεύθυνση της ιστοσελίδας και η ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης. Στις περισσότερες περιπτώσεις η ίδια η πηγή (βλ. λ.χ. GroveArt) παραθέτει οδηγίες για τον τρόπο παράθεσης.

Παραρτήματα

Κάθε ένα παράρτημα έχει τίτλο (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: <τίτλος>) και εμπεριέχει την λεπτομερή επιμέρους τεκμηρίωση της εργασίας, όπως πίνακες, κώδικα λογισμικού (σε ηλεκτρονική μορφή), αποτελέσματα πειραμάτων, βίντεο, φωτογραφίες, καλλιτεχνικό έργο, λίστα συντομογραφιών κλπ.

III. Χαρακτηριστικές Ποιότητες Επιστημονικού Κειμένου

Συντομία (οικονομία έκφρασης)

Να αποφεύγονται περιττές εκφράσεις-προτάσεις. Ένας απλός τρόπος για να διακρίνει κανείς ένα περιττό στοιχείο είναι να ρωτήσει πρώτον εάν το στοιχείο δίνει συγκεκριμένη πληροφορία, και δεύτερον, αν μπορεί η πληροφορία αυτή να τεκμηριωθεί με σχόλια, παραδείγματα, ή επιχειρηματολογία. Η οικονομία επιτυγχάνεται, βέβαια, μέσα από την επεξεργασία του κειμένου μας και προϋποθέτει ευχέρεια ή εξάσκηση στη χρήση του λόγου.

Ευκρίνεια

Η συντακτική δομή των προτάσεων να είναι όσον το δυνατόν πιο απλή γίνεται. Στην κατανόηση, επίσης, βοηθά να δίνονται παραδείγματα που συγκεκριμενοποιούν και περιγράφουν γενικές προτάσεις ή αφηρημένες έννοιες.

Ακρίβεια

Εκφράσεις απροσδιόριστου ή γενικού χαρακτήρα αποφεύγονται. Αντίθετα επιδιώκεται η χρήση κατά το δυνατόν συγκεκριμένων όρων.

Λογική Επιχειρηματολογία

Κάθε επί μέρους συμπέρασμα της εργασίας πρέπει να στηρίζεται σε λογική επιχειρηματολογία.

Επαρκής Τεκμηρίωση

Οι θέσεις που αναφέρονται στο κείμενο πρέπει να τεκμηριώνονται α) με λεκτικά επιχειρήματα ή με εικόνες, με παραδείγματα ή συγκεκριμένες πληροφορίες (π.χ. με χρήση μαθηματικής λογικής), β) με παραπομπές στη βιβλιογραφία. Η παραπομπή στη βιβλιογραφία εισάγεται στο σημείο ακριβώς του κειμένου, το οποίο τεκμηριώνει, και παραπέμπει στην βιβλιογραφία που βρίσκεται στο τέλος της εργασίας. Αν βρίσκεται στο τέλος της πρότασης, τότε εισάγεται μετά την τελεία.

IV. Παραπομπές στο Διαδίκτυο

Οι παρακάτω διευθύνσεις παραπέμπουν σε ιστοσελίδες με χρήσιμες συμβουλές για την συγγραφή εργασιών. Κατ' επέκταση συμπεριλαμβάνονται και ιστοσελίδες που αναφέρονται στην συγγραφή διδακτορικών διατριβών, καθώς και αυτές περιλαμβάνουν στοιχεία γενικά χρήσιμα για την συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

Επιστημονικές Εργασίες:

http://utopia.duth.gr/~soikonom/MANUAL_GIA_PTYXIAKH.pdf

<http://web.mit.edu/writing/index.html>

<http://libraries.mit.edu/tutorials/general/index.html>

<http://web.mit.edu/wac/writing/weblinks.html>

<http://owl.english.purdue.edu/owl/>

<http://owl.english.purdue.edu/workshops/hypertext/ResearchW/index.html>

<http://owl.english.purdue.edu/internet/owls/writing-labs.html>

<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/545/01/>

<http://www.mhhe.com/mayfieldpub/tsw/home.htm>

www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf

<http://www.aresearchguide.com/1steps.html>

<http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/thesis.html>

<http://www.charleslipson.com/How-to-write-a-thesis.htm>

<http://www.ma-dissertations.com/blog/writing-a-dissertation/how-to-write-a-thesis-statement-%E2%80%93-basic-things-that-you-need-to-know/432>

http://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Διδακτορικές Εργασίες

<http://www.phys.unsw.edu.au/~jw/thesis.html#outline>

<http://homes.cerias.purdue.edu/~spaf/Archive/dec.html>

<http://www.learnerassociates.net/dissthes/>

<http://www.amazon.com/Authoring-PhD-Thesis-Doctoral-Dissertation/dp/1403905843>

<http://www.amazon.co.uk/Your-PHD-Thesis-Revise-Studymates/dp/1842850709>

<http://www.cs.toronto.edu/~sme/presentations/thesiswriting.pdf>

V. Βιβλιογραφία

Strunk, William, E. B. White, and Maira Kalman. 2007. The elements of style. New York: Penguin Press.

**ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**



Κανονισμός δανεισμού εξοπλισμού

**Έκδοση 2.0
ΚΕΡΚΥΡΑ, 2017**

Άρθρο 1: Γενικά στοιχεία

1. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας διαθέτει οπτικοακουστικό εξοπλισμό, ο οποίος δύναται να δανείζεται σε προσωπικό του Τμήματος (καθηγητές και διδάσκοντες, ΕΕΠ-ΕΔΙΠ-ΕΤΕΠ και σε μεταπτυχιακούς/προπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος).
2. Ο δανεισμός του εξοπλισμού πραγματοποιείται αποκλειστικά για χρήση σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες όπως αυτές ορίζονται στο πλαίσιο της διδασκαλίας μαθημάτων των προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος.
3. Ο δανεισμός του εξοπλισμού μπορεί να πραγματοποιείται και για ερευνητικούς σκοπούς. Στην περίπτωση αυτή εμπίπτει και η εκπόνηση πτυχιακών εργασιών από τους προπτυχιακούς φοιτητές / φοιτήτριες, καθώς και διπλωματικών εργασιών από τους αντίστοιχους μεταπτυχιακούς.

Άρθρο 2: Δανειζόμενος εξοπλισμός

1. Ο προς δανεισμό εξοπλισμός του Τμήματος διακρίνεται σε α) εκπαιδευτικό, ο οποίος δύναται να δανείζεται αποκλειστικά για εκπαιδευτικές δραστηριότητες που σχετίζονται με την διδασκαλία μαθημάτων των προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος και β) ερευνητικό εξοπλισμό, ο οποίος διατίθεται για ερευνητικούς σκοπούς ή για την εκπόνηση πτυχιακών και διπλωματικών εργασιών, ή για την παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος.
2. Η λίστα του εξοπλισμού προς δανεισμό δίνεται στο Παράρτημα Α του παρόντος κανονισμού. Η λίστα αυτή μπορεί να επικαιροποιείται, χωρίς την τροποποίηση του κανονισμού, σε περιπτώσεις όπως η προμήθεια νέου εξοπλισμού ή η κατάργηση παλαιότερου.
3. Όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο και εφικτό, μαζί με τον εκάστοτε δανειζόμενο εξοπλισμό μπορεί να πραγματοποιείται και ο δανεισμός της απαραίτητης καλωδίωσης (εφόσον αυτή είναι διαθέσιμη).

Άρθρο 3: Προσωπικό δανεισμού εξοπλισμού

1. Για την υλοποίηση της διαδικασίας δανεισμού, ορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος ένας συντονιστής δανεισμού, ο οποίος ανήκει στην βαθμίδα ΕΤΕΠ-ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ.
2. Η διαδικασία του δανεισμού υλοποιείται με την συνδρομή λοιπού προσωπικού (επόπτες δανεισμού) του Τμήματος που ανήκει στις ανωτέρω βαθμίδες, καθώς επίσης και από μεταπτυχιακούς φοιτητές / υποψηφίους διδάκτορες, οι οποίοι έχουν πολύ καλή γνώση της χρήσης και των λειτουργιών των δανειζόμενων συσκευών. Η σχετική ανάθεση του επικουρικού αυτού έργου γίνεται επίσης από τον Πρόεδρο του Τμήματος.

2. Ο συντονιστής δανεισμού α) ορίζει το ωράριο δανεισμού β) είναι υπεύθυνος για τον καθορισμό των πρωτοκόλλων λειτουργικού ελέγχου που εφαρμόζεται κατά την επιστροφή του γ) ορίζει το προσωπικό (επόπτες δανεισμού) που θα απασχολείται στις ημέρες και ώρες δανεισμού.

Άρθρο 4: Διαδικασία δανεισμού

1. Ο δανεισμός του εξοπλισμού πραγματοποιείται κατόπιν σχετικού αιτήματος του ενδιαφερόμενου χρήστη, στο οποίο γίνεται σαφής αναφορά του λόγου του δανεισμού.

2. Η έγκριση του αιτήματος δανεισμού πραγματοποιείται κατόπιν ελέγχου της αίτησης και της διαθεσιμότητας του συγκεκριμένου είδους εξοπλισμού. Σε περίπτωση εκπαιδευτικού εξοπλισμού, απαιτείται επιπροσθέτως η έγκριση του αντίστοιχου διδάσκοντα του μαθήματος. Σε περίπτωση δανεισμού ερευνητικού εξοπλισμού για την υλοποίηση πτυχιακής ή διπλωματικής εργασίας, απαιτείται η έγκριση του αντίστοιχου επιβλέποντα.

3. Κατά την παραλαβή του εξοπλισμού, ο χρήστης υπογράφει υπεύθυνη δήλωση στην οποία βεβαιώνεται ότι α) παραλαμβάνει τον εξοπλισμό σε άρτια λειτουργική κατάσταση β) θα χρησιμοποιήσει τον εξοπλισμό αποκλειστικά για τους εκπαιδευτικούς ή ερευνητικούς σκοπούς που αναφέρει στην αίτησή του και γ) ότι είναι υπεύθυνος για την εμπρόθεσμη επιστροφή του ή την αντικατάστασή του με ίδιο εξοπλισμό σε περίπτωση απώλειας/κλοπής ή βλάβης/καταστροφής του αρχικού.

4. Κατά την επιστροφή του εξοπλισμού από τον χρήστη, βεβαιώνεται η εμπρόθεσμη παραλαβή του, αφού προηγουμένως πραγματοποιηθεί πλήρης λειτουργικός έλεγχος αυτού. Εφόσον η λειτουργική κατάσταση του εξοπλισμού είναι ίδια με αυτήν κατά την αρχική φάση παράδοσης του εξοπλισμού στον χρήστη, τότε η διαδικασία του δανεισμού ολοκληρώνεται με υπογραφή στο βιβλίο δανεισμού. Εφόσον όμως η διαδικασία ελέγχου αποδείξει λειτουργική βλάβη του εξοπλισμού, ο χρήστης υποχρεώνεται σε άμεση αντικατάσταση του συγκεκριμένου είδους με όμοιο το πλήρως λειτουργικό. Η ίδια υποχρέωση υφίσταται και σε περίπτωση κλοπής του εξοπλισμού.

5. Για την υλοποίηση της διαδικασίας του δανεισμού, τηρείται βιβλίο δανεισμού το οποίο υπογράφεται από τον χρήστη στην φάση της αρχικής παράδοσης και από τον επόπτη στην φάση της οριστικής παραλαβής. Στο βιβλίο αυτό ενσωματώνεται και η υπεύθυνη δήλωση του εκάστοτε χρήστη. Η διαδικασία κατάθεσης της αίτησης και χορήγησης των σχετικών εγκρίσεων υλοποιείται μέσω του ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος διαχείρισης δανεισμού του εξοπλισμού του Τμήματος.

6. Με την ολοκλήρωση των σπουδών κάποιου φοιτητή (προπτυχιακού, μεταπτυχιακού ή υποψήφιου διδάκτορα), αυτός υποχρεώνεται να καταθέσει στην γραμματεία του Τμήματος βεβαίωση ότι δεν έχει εκκρεμότητες που να σχετίζονται με δανεισμό εξοπλισμού οποιασδήποτε μορφής πριν την τελική ανακήρυξη / αναγόρευσή του.

Άρθρο 5: Χρονική διάρκεια δανεισμού

1. Ως περίοδος δανεισμού του εξοπλισμού εντός ενός ακαδημαϊκού έτους ορίζεται η διάρκεια των εβδομάδων διδασκαλίας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου βάσει του αντίστοιχου ακαδημαϊκού ημερολογίου.
2. Η περίοδος δανεισμού επεκτείνεται μόνο για ερευνητικούς σκοπούς. Στην περίπτωση αυτή η περίοδος αυτή ορίζεται από 15 Σεπτεμβρίου μέχρι 15 Ιουνίου του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.
3. Ο δανεισμός του εξοπλισμού πραγματοποιείται σε ημέρα και ώρες οι οποίες ανακοινώνονται με κάθε πρόσφορο μέσο στους δυνητικούς χρήστες, με ευθύνη του συντονιστή του δανεισμού.
4. Σε όλες τις περιπτώσεις δανεισμού, ο εξοπλισμός διατίθεται αποκλειστικά για μία εβδομάδα. Παρέχεται η δυνατότητα εβδομαδιαίας ανανέωσης του δανεισμού, εφόσον προηγηθεί σχετικό αίτημα (τουλάχιστον 1 ημέρα πριν την λήξη της προθεσμίας επιστροφής του εξοπλισμού) και αυτό εγκριθεί, σύμφωνα με την διαδικασία που περιγράφεται στο Άρθρο 4.
5. Σε περίπτωση υπέρβασης της ημερομηνίας επιστροφής του εξοπλισμού από οποιονδήποτε χρήστη α) αναστέλλεται ο δανεισμός πάσης φύσεως εξοπλισμού μέχρι την οριστική διευθέτηση της επιστροφής του δανειζόμενου είδους και β) κινούνται οι νόμιμες διαδικασίες για την απαίτηση επιστροφής ή αντικατάστασης του εξοπλισμού.
6. Ανάλογα με την διαθεσιμότητα και τις ανάγκες χρήσης του εξοπλισμού κατά την περίοδο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, δύναται να αναστέλλεται η διαδικασία δανεισμού για χρονικό διάστημα 15 ημερών πριν και κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης.

Άρθρο 6: Μεταβατικές διατάξεις

1. Μέχρι την υλοποίηση του πληροφοριακού συστήματος διαχείρισης του δανεισμού που προβλέπεται στο Άρθρο 4, ή σε περίπτωση αδυναμίας χρήσης αυτού, τα όποια αιτήματα και εγκρίσεις κατατίθενται και χορηγούνται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Με ευθύνη του εκάστοτε συντονιστή δανεισμού, στην περίπτωση αυτή στο βιβλίο δανεισμού καταχωρείται ηλεκτρονικά όλη η σχετική αλληλογραφία

Πειθαρχικά Θέματα και Λογοκλοπή

Απόφαση ΓΣ/ΓΣΕΣ για τη λογοκλοπή (16/06/2015)

Η λογοκλοπή ως παράπτωμα

Η λογοκλοπή στους κόλπους της ακαδημαϊκής κοινότητας, με βάση την ισχύουσα νομοθεσία, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα και οδηγεί σε πειθαρχικές ποινές που εξαρτώνται από την βαρύτητα του παραπτώματος, τις ειδικές συνθήκες τέλεσής του και το βαθμό υπαιτιότητας.

Διαπίστωση εκούσιας λογοκλοπής

Εάν κατά την εκπόνηση οποιασδήποτε μορφής γραπτής εργασίας (όπως π.χ. εργαστηριακή άσκηση, ενδιάμεση ή απαλλακτική εργασία σε κάποιο μάθημα, ατομική εργασία, πρακτική άσκηση, πτυχιακή εργασία, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, διδακτορική διατριβή, κτλ.) διαπιστωθεί εκούσια λογοκλοπή, ο αρμόδιος διδάσκων / επόπτης αναφέρει το παράπτωμα (συμπεριλαμβανομένου του ιστορικού καθώς και των στοιχείων που το τεκμηριώνουν) στην αρμόδια Επιτροπή του Τμήματος (Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών για τις προπτυχιακές σπουδές, ή την Συντονιστική επιτροπή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών / Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών). Στη συνέχεια, η Επιτροπή εισηγείται κατά περίπτωση στη Γενική Συνέλευση ή την Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης σχετικά με την αρμόζουσα πειθαρχική ποινή, όπως ορίζει η κείμενη νομοθεσία.

Εφαρμοζόμενες ποινές

Αναλόγως της βαρύτητας του παραπτώματος, η Γενική Συνέλευση (ή η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης κατά περίπτωση) αποφασίζει περί της παραπομπής του θέματος στα αρμόδια κατά το Νόμο πειθαρχικά όργανα του Πανεπιστημίου, με το ερώτημα της προσωρινής αποβολής του φοιτητή/της φοιτήτριας, για διάστημα ανάλογο με τη βαρύτητα του παραπτώματος, ή με το αίτημα της διαρκούς αποβολής σε περίπτωση κατ' εξακολούθηση (πέραν της πρώτης) παραβίασης των κανόνων περί λογοκλοπής.

Σε κάθε περίπτωση, η οποιασδήποτε μορφής εργασία στην οποία διαπιστώνεται οποιασδήποτε μορφής λογοκλοπή μηδενίζεται, ο δε φοιτητής/η φοιτήτρια χάνει το δικαίωμα να καταθέσει την εργασία του/της και εφόσον αυτό υφίσταται (π.χ. για τις περιπτώσεις ατομικών/πτυχιακών/διπλωματικών εργασιών) υποχρεούται να εκπονήσει νέα εργασία με διαφορετικό θέμα.

Στην περίπτωση των μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών, η επίσημη κατάθεση τελικής εργασίας που αποτελεί προϊόν λογοκλοπής μπορεί να οδηγήσει, με βάση τη σχετική εισήγηση Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος και της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης, στη διαγραφή του φοιτητή/της φοιτήτριας από το αντίστοιχο πρόγραμμα σπουδών.

Αποτροπή εκούσιας λογοκλοπής

Οι φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών, ενημερώνονται εγγράφως για το θέμα της λογοκλοπής και των επιπτώσεών του κατά την εγγραφή τους, μέσω της παρούσας απόφασης. Παράλληλα, η κατάθεση οποιασδήποτε μορφής εργασίας πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε

οποιοδήποτε κύκλο σπουδών στο Τμήμα, συνοδεύεται απαραίτητως από την ακόλουθη γραπτή δήλωση του φοιτητή/τριας, η οποία επισυνάπτεται στο τελικό κείμενο πριν από τη σελίδα περιεχομένων της εργασίας. Ειδικά για τις περιπτώσεις Ατομικών και Πτυχιακών Εργασιών, Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και Διδακτορικών διατριβών, η εν λόγω δήλωση κατατίθεται ξεχωριστά από το κείμενο σε τυποποιημένη φόρμα - υπεύθυνη δήλωση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 8, παρ. 4 του Ν.1599/1986.

Υπεύθυνη Δήλωση Φοιτητή/τριας

Δηλώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Ακόμα δηλώνω ότι αυτή η γραπτή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και ειδικά για το συγκεκριμένο μάθημα/σεμινάριο/πρόγραμμα σπουδών και ότι θα αναλάβω πλήρως τις συνέπειες εάν η εργασία αυτή αποδειχθεί ότι δεν μου ανήκει.

Πειθαρχικό Συμβούλιο

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4009/2011 άρθρο 5, παράγραφος ιε, του Ν. 2083/90 άρθρο 5, παράγραφος στ, ισχύουν οι διατάξεις του άρθρου 43 ΥΑ/13035/30-5-2002, που έχει ως εξής:

Η Παράβαση των διατάξεων των νόμων ή του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου, η διατάραξη της εύρυθμης λειτουργίας του Πανεπιστημίου και κάθε συμπεριφορά αντίθετη με τον οφειλόμενο σεβασμό προς τις αρχές του Πανεπιστημίου, καθώς και η συμπεριφορά που προσβάλλει την αξιοπρέπεια του ιδρύματος και των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας, **όπως η αντιγραφή κατά τις εξετάσεις, ή τις πάσης φύσεως γραπτές εργασίες**, αποτελούν πειθαρχικό αδίκημα. Η πειθαρχική ευθύνη είναι διακριτή από τυχόν ποινική ευθύνη που απορρέει από την τέλεση ποινικού αδικήματος του Πανεπιστημίου και εφόσον η πράξη σχετίζεται με τις λειτουργίες του.

Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) η επίπληξη,

β) η αποβολή από το διδάσκοντα κατά τη διάρκεια του μαθήματος για παράπτωμα κατά την ώρα της διδασκαλίας,

γ) η γραπτή επίπληξη,

δ) η έγγραφη προειδοποίηση προσωρινής ή διαρκούς αποβολής,

ε) η αποβολή από τρεις (3) ημέρες μέχρι έξι (6) μήνες,

στ) η αποβολή για ένα (1) ακαδημαϊκό έτος, και

ζ) η διαρκής αποβολή.

Οι επιβαλλόμενες πειθαρχικές ποινές πρέπει να είναι ανάλογες προς τη βαρύτητα του παραπτώματος, τις ειδικές συνθήκες τέλεσής του και το βαθμό υπαιτιότητας.

Την πειθαρχική ποινή της επίπληξης και της αποβολής από μάθημα δικαιούνται να επιβάλουν οι διδάσκοντες. Οι πειθαρχικές ποινές της γραπτής επίπληξης και της γραπτής προειδοποίησης επιβάλλονται από τον πρύτανη, ενώ όλες οι υπόλοιπες από τη Σύγκλητο, η οποία λειτουργεί ως Πειθαρχικό Συμβούλιο στη συγκεκριμένη περίπτωση.

Ενημέρωση: 23-01-2017