

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Η εξέταση είναι προφορική και περιλαμβάνει τα εξής:

- α) Διεύθυνση πρώτου μέρους μίας από τις συμφωνίες 1,5 ή 6 του L.v.Beethoven
- β) Διεύθυνση πρώτου μέρους της *Ημιτελούς Συμφωνίας* του F. Schubert
- γ) Διεύθυνση του έργου *Prelude a "L'après-midi d'un faune"* του C. Debussy
- δ) Διεύθυνση του ρετσιτατίβου από το φινάλε της πρώτης πράξης της όπερας *Die Zauberflöte* του W.A.Mozart (Sprecher Rezitativ)
- ε) Διεύθυνση του *March du soldat* ή του *Dance du diable* από την σουίτα *L' Histoire du soldat* του I.Strawinsky
- στ) Παίξιμο παρτιτούρας στο πιάνο ενός πρώτου μέρους κλασσικής ή ρομαντικής συμφωνίας της επιλογής του υποψηφίου
- ζ) Παίξιμο prima vista παρτιτούρας στο πιάνο ενός αποσπάσματος κλασσικής ή ρομαντικής συμφωνίας μέτριας δυσκολίας
- η) Παίξιμο σπαρτίτου στο πιάνο ενός αποσπάσματος από μία όπερα ρεπερτορίου της επιλογής του υποψηφίου με ταυτόχρονο τραγούδι των φωνών που «οδηγούν» (όχι άρια ή ντουέτο) π.χ. φινάλε 2^{ης} πράξης από την όπερα *Οι γάμοι του Φίγκαρο* ή το κουιντέτο Νο. 14 από την όπερα *Κάρμεν*, ή το κουιντέτο Νο.5 από την όπερα *Ο Μαγικός Αυλός* κ.λ.π.
- θ) Παίξιμο prima vista σπαρτίτου στο πιάνο αποσπάσματος από όπερα ρεπερτορίου
- ι) Ακουστικές ασκήσεις στο πιάνο

ΒΙΟΛΑ

α/α	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ
Επιλογή μεταξύ των προτεινόμενων έργων (ένα έργο από την κάθε ομάδα)		
Α	Johann Sebastian Bach	Μία από τις έξι σονάτες και παρτίτες για σόλο βιόλα
	Johann Sebastian Bach	Μία από τις έξι σουίτες για σόλο βιόλα
Β	Micheil- Ivanovich Glinka	Σονάτα σε Ρε ελάσσονα για βιόλα και πιάνο
	Franz Schubert	Σονάτα "Arpeggione" σε Λα μείζονα για βιόλα και πιάνο
	Shostakovich Dimitry	Σονάτα, op. 147, για βιόλα και πιάνο
	Paul Hindemith	Σονάτα για σόλο βιόλα, op. 11, No. 5

	Paul Hindemith	Σονάτα για σόλο βιόλα, op. 25, No. 1
	Georges Enescu	Concertpiece, για βιόλα και πιάνο
	Robert Schumann	Adagio & Allegro, op. 70, για βιόλα και πιάνο
Γ	Bohuslav Martinu	Κοντσέρτο – Ραψωδία για Βιόλα και Ορχήστρα
	Carl Stamitz	Κοντσέρτο σε Ρε, op. 1, για βιόλα και ορχήστρα
	Franz-Anton Hoffmaister	Κοντσέρτο σε Ρε για βιόλα και ορχήστρα
	William Walton	Κοντσέρτο σε λα ελάσσονα για βιόλα και ορχήστρα

ΜΠΑΡΟΚ ΒΙΟΛΑ

Η εξέταση περιλαμβάνει:

1. Την εκτέλεση ενός προγράμματος περίπου 40 λεπτών, το οποίο να αποτελείται από τουλάχιστον τέσσερα έργα διαφορετικών στιλ (αγγλικό, γερμανικό, γαλλικό και ιταλικό μπαρόκ). Το πρόγραμμα θα πρέπει εκτός των άλλων, να περιλαμβάνει ένα σόλο κοντσέρτο και μια παρτίτα ή σονάτα για σόλο βιόλα από τις σονάτες και παρτίτες για βιολί του J.S.Bach.
2. Την εξέταση των υποψηφίων στην prima vista

Την κατάθεση κατά την ημέρα της εξέτασης μίας γραπτής εργασίας 2000 – 2500 λέξεων με θέμα: «Ο χαρακτήρας των χορών στην σουίτα του γαλλικού μπαρόκ»

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΟΡΓΑΝΟΥ- ΠΙΑΝΟ

ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΡΙΑ ΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΑΤΟΜΙΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ) ΚΑΙ ΘΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΟΥΝ ΩΣ ΕΞΗΣ :

1) ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ -ΑΤΟΜΙΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ-

Οι υποψήφιοι/ες θα εξεταστούν σε τέσσερα έργα τεσσάρων διαφορετικών εποχών (μπαρόκ, κλασσικής, ρομαντικής και σύγχρονης εποχής) των οποίων η συνολική διάρκεια δεν θα ξεπερνά τα 60 λεπτά.

2) ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ –ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ-

Οι υποψήφιοι θα εξεταστούν σε ελεύθερο πρόγραμμα μουσικής δωματίου συνολικής διάρκειας 60 λεπτών στο οποίο το πιάνο πρέπει να έχει ισότιμο ρόλο με το συνοδευόμενο όργανο (δεν γίνονται δεκτές ως μουσική δωματίου, συνοδείες κοντσέρτου ή μεταγραφές για πιάνο από ορχηστρικά έργα).

3) ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ-

Οι υποψήφιοι θα εξεταστούν με τη συνοδεία δεύτερου πιάνου σε ένα από τα παρακάτω κοντσέρτα (και τα τρία μέρη):

W. A. Mozart Piano Concertos:

- No. 9 "Jeunehomme" in E flat major, K. 271
- No. 14 in E flat major, K. 449
- No. 15 in B flat major, K. 450
- No. 16 in D major, K. 451
- No. 17 in G major, K. 453
- No. 18 in B flat major, K. 456
- No. 19 "Coronation I" in F major, K. 459
- No. 20 in D minor, K. 466
- No. 21 in C major, K. 467
- No. 22 in E flat major, K. 482
- No. 23 in A major, K. 488
- No. 24 in C minor, K. 491
- No. 25 in C major, K. 503
- No. 26 "Coronation II" in D major, K. 537
- No. 27 in B flat major, K. 595

L. van Beethoven Piano Concertos:

- No. 1 in C major, Op. 15
- No. 2 in B flat major, Op. 19
- No. 3 in C minor, Op. 37
- No. 4 in G major, Op. 58
- No. 5 "Emperor" in E flat major, Op. 73

F. Mendelssohn Piano Concertos:

- No. 1 in G minor, Op. 25
- No. 2 in D minor, Op. 40

F. Chopin Piano Concertos:

- No. 1 in E minor, Op. 11
- No. 2 in F minor, Op. 21

R. Schumann Piano Concerto in A minor, Op. 54

F. Liszt Piano Concertos:

- No. 1 in E flat major
- No. 2 in A major

J. Brahms Piano Concerto No. 1 in D minor, Op. 15

C. Saint-Saëns Piano Concerto No. 2 in G Minor, Op. 22

P. I. Tchaikovsky Concerto No. 1 in B flat Minor, Op. 23

E. Grieg Piano Concerto in A Minor, Op. 16

M. Ravel Piano Concerto in G Major

S. Rachmaninoff Piano Concertos:

No 1 in F sharp minor, Op 1

No. 2 in C minor, Op. 18

S. Prokofiev Piano Concertos:

No. 1 In D Flat Major, Op. 10

No. 3 In C Major, Op. 26

B. Bartok Piano Concertos:

No. 3 in E major

ΣΗΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΟΤΙ :

- 1) Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΘΟΡΙΣΕΙ ΤΗ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΣ ΑΚΡΟΑΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
- 2) ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΜΕ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΕΝ ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΥΝΟΔΟΥΣ.

ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Η εξέταση περιλαμβάνει:

Την εκτέλεση επιλεγμένων έργων από τον παρακάτω πίνακα

α/α	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ
Επιλογή από τα προτεινόμενα έργα		
A	Bach J.S.	Μία από τις έξι παρτίτες για σόλο τσέμπαλο
B	Frescobaldi G.	Μία τοκάτα
Γ	Scarlatti D.	Μία σονάτα
Δ	Couperin F.	Μία Ordre

E	Couperin L.	Ένα άμετρο πρελούδιο και μία σουίτα
ΣΤ	Fitzwilliam Virginal Book	Ένα κομμάτι

Την εξέταση των υποψηφίων στην prima vista εκτέλεση του basso continuo
Την κατάθεση κατά την ημέρα της εξέτασης μίας γραπτής εργασίας 2000 – 2500 λέξεων με θέμα: «Τα άμετρα πρελούδια για τσέμπαλο στη Γαλλία του 17ου αιώνα»

ΜΟΝΩΔΙΑ

Η εξέταση περιλαμβάνει:

Μία Άρια Μότσαρτ

Δύο Άριες από όπερες διαφορετικών περιόδων

Τέσσερα Τραγούδια σε δύο τουλάχιστον διαφορετικές γλώσσες

Δύο Άριες Ορατορίου

Ένα Σύγχρονο έργο

Ένα Έργο Έλληνα Συνθέτη

Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση παρτιτούρας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ- ΠΙΑΝΟ

1) Ακρόαση πιάνου. Κρίνεται η τεχνική και ερμηνευτική επάρκεια και εξοικείωση με ρεπερτόριο διαφορετικών εποχών. Απαιτείται προετοιμασία προγράμματος 60 λεπτών στο οποίο να περιλαμβάνονται έργα 4 διαφορετικών εποχών

α) 1700-1750

β) 1750-1820

γ) 1820-1910

δ) 1910-σήμερα

2) Γραπτές εξετάσεις σε θέματα μορφολογικών - αρμονικών - ιστορικών στοιχείων παρτιτούρας πιάνου

3) Γραπτές εξετάσεις σε θέματα ρεπερτορίου του πιάνου

4) Γραπτή εργασία 2000 - 2500 λέξεων πάνω σε θέμα σχετιζόμενο με τη διδακτική πιάνου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ-ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

α/α	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ
1. Ατομική Συναυλία	J. S. Bach (1685-1750)	Σουίτα για βιολοντσέλο σόλο (μεταγραφή για κοντραμπάσο): Αριθμ. 1, BWV1007 Αριθμ. 2, BWV 1008
	H. Fryba (1899-1986)	Suite im alten stil, για σόλο κοντραμπάσο (1954)
	Ό. Αμυράλης	“Marin Marais - La Reveuse”, μεταγραφή για σόλο κοντραμπάσο (2008)
	Χ. Σαμαράς (1956-)	Egomium III, για σόλο κοντραμπάσο (2003)
2. Μουσική Δωματίου (όργανο και συνοδεία)	J. S. Bach (1685-1750)	Σονάτα για κοντραμπάσο και πιάνο (μεταγραφή) Αριθμ.2, σε Ρε μείζονα, BWV 1028
	H. Eccless (1670–1742)	Σονάτα σε σολ ελάσσονα για κοντραμπάσο και πιάνο (μεταγραφή)
	J.M. Sperger (1750-1812)	Σονάτα σε Μι μείζονα για κοντραμπάσο και πιάνο (1876)
	A. Misek (1875-1954)	Σονάτα για κοντραμπάσο και πιάνο Αριθμ.2, ρε.6 σε μι ελάσσονα (1942)
	P. Hindemith (1895–1963)	Σονάτα για κοντραμπάσο και πιάνο (1949)
	P. Breuer	Σονατίνα για κοντραμπάσο και πιάνο (1960)
	Β. Τενίδης (1936-)	Albicocco do Brazil, για κοντραμπάσο σόλο με συνοδεία πιάνου (2006).
3. Κονσέρτο (με συνοδεία πιάνου)	K.D. von Dittersdorf (1739-1799)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα σε Μι μείζονα
	J. B. Vanhal (1739-1813)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα σε Ρε μείζονα
	D. Dragonetti (1763-1846)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα σε Λα μείζονα
	G. Bottesini (1821-1889)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα αριθ.2, σε σι ελάσσονα
	S. Koussevitzky (1874-1951)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, ρε.3 σε φα δίεση ελάσσονα (1902)
	Γ. Σαχινίδης (1915-1990)	Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, ρε.26 σε λα ελάσσονα (1976-77)
	Θ. Αντωνίου (1935-)	Κονσέρτο, για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2000)