



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Κέρκυρα, 21 / 3 /2014
Αριθμ. Πρωτ.: ΣΜΟΤ / 1046

ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ

ΔΙΑΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

Ο ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Το υπ' αριθμ. 79/27-05-2013 Προεδρικό Διάταγμα «Ίδρυση Σχολών, κατάργηση Τμήματος, μετονομασία Τμήματος, συγχωνεύσεις ειδικεύσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο» (ΦΕΚ 119/28-05-2013 τ. Α'),
2. Την αριθμ. πρωτ. Ι.Π. 3355/19-11-2013 ΑΠΟΦΑΣΗ ΠΡΥΤΑΝΗ Ι.Π. περί διορισμού του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Κοσμητόρα της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, με τετραετή θητεία και λήξη την 31^η Αυγούστου 2017 (ΦΕΚ 605/04-12-2013 τ. Υ.Ο.Δ.Δ.),
3. Την υπ' αριθμ. Δ.Δ1.1/3676/Φ.006 προκήρυξη (ΦΕΚ 285/11-3-2013, τ. Γ) θέσης Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
4. Το Μητρώο Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών του Ιονίου Πανεπιστημίου για τη συγκρότηση των Επιτροπών Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών,
5. Τις διατάξεις Ν. 4009/2011(ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α'), όπως ισχύει σήμερα.
6. Την υπ' αριθμ. Δ.1.1/2672/Φ.004/23-7-2012 απόφαση της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΦΕΚ 2234/1-8-2012, τ.Β').
7. Την από 11 Σεπτεμβρίου 2013 απόφαση της 1^{ης} Συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου για συγκρότηση ΕΕΕΚ για την εκλογή Καθηγητή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής »
8. Την από 13 /2/ 2014 σύμφωνη γνώμη της Κοσμητείας (1^{ης} Συνεδρίασης) της Σχολής της Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
9. Την από 17/02/2014 απόφαση της 12^{ης} Συνεδρίασης της Συγκλήτου με θέμα «Επικύρωση αποφάσεων Κοσμητείας Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Μέσων»,

ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΟΥΜΕ

Τη Συγκρότηση της Επιτροπής Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών (Ε.Ε.Ε.Κ.) για την εκλογή Καθηγητή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής », ως εξής:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:

A. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών

1. Irmgard Lerch-Καλαβρυτινού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορική Μουσικολογία (Ιστορία Ευρωπαϊκής Μουσικής)», (ΦΕΚ Διορισμού 1252/31-12-2010), διότι το γνωστικό αντικείμενο εστιάζει στην Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής, στην οποία ανήκει και η Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής,
2. Νικόλαος Μαλιάρας, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορική Μουσικολογία (Ιστορία των Μουσικών Οργάνων)» (ΦΕΚ Διορισμού 102/31-1-2013, τ. Γ'), διότι η Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής ανήκει στο πεδίο της Ιστορικής Μουσικολογίας.

B. Μέλη από ομοταγή ΑΕΙ της αλλοδαπής

3. Ντιάν Τουλιάτος (Diane Touliatos), Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Missouri-St. Louis των Η.Π.Α, με γνωστικό αντικείμενο «Μουσικολογία» διότι το γνωστικό αντικείμενο και το έργο έχει σαφή ιστορική κατεύθυνση και περιλαμβάνει και την Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής.

Γ. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών

4. Αναστασία Σιώψη, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική της Μουσικής», (ΦΕΚ Διορισμού 534/22-5-2013, τ. Γ'), διότι έχει απόλυτη συνάφεια με εκείνο της υπό κρίση θέσης, ως τομείς της Μουσικολογίας και μάλιστα με ιστορική και κοινωνιολογική προοπτική.
5. Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Μουσική Δημιουργία) σε ιστορική προοπτική» (ΦΕΚ Διορισμού 48/23.4.93 τ. ΝΠΔΔ), διότι έχει συνάφεια με εκείνο της υπό κρίση θέσης, όσον αφορά ιδιαίτερα τη μουσική δημιουργία σε ιστορική προοπτική
6. Ευστάθιος Μακρής, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική (Εκκλησιαστική και Λαϊκή)» (ΦΕΚ Διορισμού 258/31.08.06 τ. ΝΠΔΔ), διότι έχει συνάφεια με εκείνο της υπό κρίση θέσης, ως προς τον ευρύτερο χώρο της ελληνικής μουσικής.
7. Δημήτριος Γιαννέλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική

Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας» (ΦΕΚ Διορισμού 108/7-8-99 τ. ΝΠΔΔ), διότι έχει συνάφεια με εκείνο της υπό κρίση θέσης, ως προς τον ευρύτερο χώρο της ελληνικής μουσικής.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Α. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών

1. Ιωάννης Καϊμάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορική Μουσικολογία», (ΦΕΚ Διορισμού 1062/4-11-2010 τ. Γ'), διότι το γνωστικό του αντικείμενο συμπεριλαμβάνει και την Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής, ενώ το επιστημονικό του έργο αναφέρεται και στον ελλαδικό χώρο.
2. Μάρκος Τσέτσος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική της Ευρωπαϊκής Μουσικής», (ΦΕΚ Διορισμού 278/12-4-2010, τ. Γ'), διότι το αντικείμενο του αφορά επί το πλείστον στη φιλοσοφική προσέγγιση της μουσικής, αλλά πρέπει να σημειωθεί ότι το πρόσφατο επιστημονικό του έργο ασχολείται με την πορεία της μουσικής στην Ελλάδα μέσα από την αισθητική προσέγγισή της.

Β. Μέλη από ομοταγή ΑΕΙ της αλλοδαπής

3. Γεράσιμος Σολωμός (Makis Solomos), Καθηγητής του Τμήματος Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογίας των Τεχνών του Πανεπιστημίου Παρί-8 της Γαλλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική, Μουσικολογία και Μουσική Δημιουργία», διότι το αντικείμενο του εστιάζει στην Αισθητική της Μουσικής και τη Σύθεση.

Γ. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών (και εξωτερικών) μελών

4. Νικόλαος Καραπιδάκης, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Μεσαιωνικής Δύσης και μεταφορά δυτικών θεσμών στην Ανατολική Μεσόγειο», (180/9.8.2001, τ. ΝΠΔΔ), διότι το γνωστικό αντικείμενο και το επιστημονικό του έργο έχει συνάφεια με την υπό κρίση θέση και σχετίζεται με την ιστορική και κοινωνική πορεία των πολιτισμικών δραστηριοτήτων (άρα και της μουσικής) στο ευρύτερο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ιστορίας.
5. Γρηγόριος Ψαλλίδας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία» (ΦΕΚ διορισμού: 74/5-4-2005, τ. ΝΠ) διότι το γνωστικό του αντικείμενο καλύπτει από ιστορικής απόψεως το σύνολο του χρονικού εύρους της υπό κρίση θέσης.
6. Αχιλλέας Χαλδαιάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Μουσικολογία», (ΦΕΚ Διορισμού 1062/4-11-2010), διότι το αντικείμενο της Βυζαντινής Μουσικολογίας ανήκει αφενός

στον τομέα της Ιστορικής Μουσικολογίας και αφετέρου εξετάζει μέρος από τα ζητήματα που αφορούν στη Νεοελληνική Μουσική.

7. Ανδρέας Γεωργιάς, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Πρακτική των εγχόρδων οργάνων με έμφαση στη Βιόλα» (ΦΕΚ Διορισμού 271/07-03-2012, τ. Γ), διότι το γνωστικό του αντικείμενο είναι εν μέρει συναφές. Όμως, η διδακτορική διατριβή του και το πρόσφατο επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο του επικεντρώνεται στην Ελληνική Μουσική».

Για τη γραμματειακή υποστήριξη της Ε.Ε.Ε.Κ. ορίζεται η Γραμματέας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Δημητρούλα Κουρκούλου, μόνιμος διοικητικός υπάλληλος του Ιονίου Πανεπιστημίου με το νόμιμο αναπληρωτή.

Ο Κοσμήτορας της Σχολής

Καθηγητής Χαράλαμπος Ξανθουδάκης

Συνημμένα:

Απόφαση 1^{ης}/11- 9-2013