



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Κέρκυρα, 07/04/2014
Αριθμ. Πρωτ.: ΣΜΟΤ/1264

ΠΡΑΞΗ

Ο ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

έχοντας υπόψη:

1. Το υπ' αριθμ. 79/27-05-2013 Προεδρικό Διάταγμα «Ίδρυση Σχολών, κατάργηση Τμήματος, μετονομασία Τμήματος, συγχωνεύσεις ειδικεύσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο» (ΦΕΚ 119/28-05-2013 τ. Α'),
2. Την με αριθμ. πρωτ. Ι.Π. 3355/19-11-2013 ΑΠΟΦΑΣΗ ΠΡΥΤΑΝΗ Ι.Π. περί διορισμού του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Χαράλαμπου Ξανθουδάκη, Κοσμήτορα της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, με τετραετή θητεία και λήξη την 31^η Αυγούστου 2017 (ΦΕΚ 605/04-12-2013 τ. Υ.Ο.Δ.Δ.),
3. Τη δημοσίευση στο ΦΕΚ 1235/21-11-2012, τ. Γ', προκήρυξης μίας θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, με θητεία, με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Θεωρία και Ανάλυση»,
4. Τις διατάξεις του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/06-09-2011 τ. Α'), όπως ισχύει σήμερα,
5. Την υπ' αριθμ. Δ.Δ1.1/2672/Φ.004/23-7-2012 Απόφαση της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΦΕΚ 2234/1-8-2012, τ. Β'),
6. Την από 13 Μαρτίου/2013 απόφαση της 4^{ης} Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με θέμα «Επιλογή εκλεκτόρων που προέρχονται από ομοταγή Α.Ε.Ι. της αλλοδαπής, για την ένταξή τους στο Μητρώο Ανεξάρτητων Εμπειρογνομόνων της Α.ΔΙ.Π. για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο "Μουσική Θεωρία και Ανάλυση" του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, η οποία προέκυψε από αίτηση για εξέλιξη του Λέκτορα κ. Μάρκου Λέκκα»,
7. Το με αριθμ. πρωτ. 543/04-04-2013 έγγραφο της Α.ΔΙ.Π. με θέμα «Εμπειρογνώμονες στο γνωστικό πεδίο "Μουσική Θεωρία και Ανάλυση" του Μητρώου Ανεξαρτήτων Εμπειρογνομόνων της Α.ΔΙ.Π.»,
8. Το Μητρώο Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών του Ιονίου Πανεπιστημίου για τη συγκρότηση των Επιτροπών Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών,
9. Την από 16 Απριλίου 2013 απόφαση της 6^{ης} Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπής Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών, για την εξέλιξη καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο "Μουσική Θεωρία και Ανάλυση", η οποία προέκυψε ύστερα από την αίτηση εξέλιξης του λέκτορα κ. Μάρκου Λέκκα»,
10. Την από 13 Ιουνίου 2013 απόφαση 17^{ης} Συνεδρίασης της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου (8η υπό τη νέα της σύνθεση) με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπών Επιλογής και Εξέλιξης

- Καθηγητών (ΕΕΕΚ) του Τ. ΤΗΧΕΙ του Ι.Π. Για εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο “Μουσική Θεωρία και Ανάλυση”»,
11. Την υπ’ αριθμ. Δ.Δ1.1/1257/Α-Φ/29-5-2013 Πράξη της Πρυτάνεως του Ιονίου Πανεπιστημίου σύμφωνα με την οποία ο Αναπληρωτής Καθηγητής Ανδρέας Μνιέστρης βρίσκεται σε εκπαιδευτική άδεια από 1/10/2013 έως 15/06/2014,
 12. Την από 27 Νοεμβρίου 2013 απόφαση της 3^{ης} Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπής Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών, για την εξέλιξη καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο “Μουσική Θεωρία και Ανάλυση”, η οποία προέκυψε ύστερα από την αίτηση εξέλιξης του λέκτορα κου Μάρκου Λέκκα»,
 13. Την από 6 Δεκεμβρίου 2013 απόφαση 8^{ης} Συνεδρίασης της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπών Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών (ΕΕΕΚ) του Τ. ΤΗΧΕΙ του Ι.Π. για εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο “Μουσική Θεωρία και Ανάλυση”»,
 14. Την από 13/02/2014 σύμφωνη γνώμη της 1^{ης} Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών,
 15. Την από 17/02/2014 απόφαση της 12^{ης} Συνεδρίασης της Συγκλήτου με θέμα «Επικύρωση αποφάσεων Κοσμητείας Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών»»,

ΣΥΓΚΡΟΤΟΥΜΕ

την Επιτροπή Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών (Ε.Ε.Ε.Κ.) για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Θεωρία και Ανάλυση», ως εξής:

Α. ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Α1. Τακτικά Εσωτερικά Μέλη

1. **Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρητικά της Μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, μουσική δημιουργία) σε ιστορική προοπτική», (ΦΕΚ διορισμού: 48/23-04-1993, τ. Ν.Π.Δ.Δ.), διότι το αντικείμενό του καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του αντικειμένου Μουσική Θεωρία και Ανάλυση.
2. **Ιωάννης Ζάννος, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Πληροφορική», (ΦΕΚ διορισμού: 374/22-04-2008, τ. Γ’), διότι το γνωστικό αντικείμενο της μουσικής πληροφορικής εμπεριέχει την περιοχή της ψηφιακής επεξεργασίας ήχου, ενώ το πρόσφατο ερευνητικό και επιστημονικό του ενδιαφέρον, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, εστιάζει σε θέματα επεξεργασίας ήχου για μουσική σύνθεση και διαδραστικό ηχητικό σχεδιασμό, ως εκ τούτου είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.
3. **Δημήτριος Μαραγκόπουλος, Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Σύνθεση της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα», (ΦΕΚ διορισμού: 298/1-12-2003, τ. Ν.Π.Δ.Δ.), διότι η μουσική σύνθεση αποτελεί κεντρικό τομέα του μείζονος αντικειμένου Μουσική Θεωρία και Ανάλυση.
4. **Ιωσήφ Παπαδάτος, Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Σύνθεση», (ΦΕΚ διορισμού: 352/12-5-2009, τ. Γ’), διότι η μουσική σύνθεση αποτελεί κεντρικό τομέα του μείζονος αντικειμένου Μουσική Θεωρία και Ανάλυση.

Α2. Τακτικά Εξωτερικά Μέλη

5. **Χρήστος Σαμαράς, Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Σύνθεση», (ΦΕΚ

διορισμού: 846/24-10-07 τ. Γ'), διότι η μουσική σύνθεση αποτελεί κεντρικό τομέα του μείζονος αντικειμένου Μουσική Θεωρία και Ανάλυση.

6. **Μιχαήλ Λαπιδάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Σύνθεση», (ΦΕΚ διορισμού: 846/24-10-07 τ. Γ'), διότι η μουσική σύνθεση αποτελεί κεντρικό τομέα του μείζονος αντικειμένου Μουσική Θεωρία και Ανάλυση.

A3. Τακτικά Μέλη από την Αλλοδαπή

7. **Γεράσιμος Σολωμός (Makis Solomos), Professor**, Τμήμα Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογίας των Τεχνών του Πανεπιστημίου Παρίσι 8 της Γαλλίας, με γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική, Μουσικολογία και Μουσική Δημιουργία», διότι το αντικείμενό του ανήκει στον ευρύτερο χώρο της μουσικολογίας, ο οποίος συγγενεύει με τη Θεωρία της Μουσικής.

B. ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

B1. Αναπληρωματικά Μέλη Εσωτερικών Μελών

1. **Μιλτιάδης Λογιάδης, Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Διεύθυνση Ορχήστρας», (ΦΕΚ διορισμού: 36/17-2-2003, τ. Ν.Π.Δ.Δ.), διότι το αντικείμενό του σχετίζεται με την ανάλυση μουσικών έργων.
2. **Αναστασία Σιώψη, Καθηγήτρια**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική της Μουσικής», (ΦΕΚ διορισμού: 534/22-5-2008, τ. Γ'), διότι η αισθητική της μουσικής αποτελεί ένα επί μέρους τομέα του ευρύτερου αντικειμένου της Θεωρίας της Μουσικής.
3. **Ανδρέας Γεωργιάς, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία και πρακτική των εγχόρδων οργάνων με έμφαση στη βιόλα», (ΦΕΚ διορισμού: 271/7-3-2012, τ. Γ'), διότι το αντικείμενό του ανήκει στον ευρύτερο χώρο της μουσικολογίας, ο οποίος συγγενεύει με τη Θεωρία της Μουσικής.
4. **Μιράντα Καλδή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Διεύθυνση Χορωδίας», (ΦΕΚ διορισμού: 203/26-8-2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.), διότι το αντικείμενό της συνδέεται με την ανάλυση μουσικών έργων που περιλαμβάνουν φωνητικά σύνολα.

B2. Αναπληρωματικά Μέλη Εξωτερικών Μελών

5. **Γεώργιος Φιτσιώρης, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία της Ευρωπαϊκής Μουσικής» (ΦΕΚ διορισμού 202/22-2-2013 τ. Γ'), διότι ταυτίζεται στο μεγαλύτερο μέρος με το προκηρυχθέν αντικείμενο.
6. **Ιωάννης Καϊμάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορική Μουσικολογία», (ΦΕΚ διορισμού: 1062/4-11-2010 τ. Γ'), διότι το αντικείμενό του αποτελεί ένα επί μέρους τομέα του ευρύτερου αντικειμένου της Θεωρίας της Μουσικής.

B3. Αναπληρωματικά Μέλη από την Αλλοδαπή

7. **Diane Touliatos-Miles, Professor**, Department of Music, College of Arts & Sciences, University of Missouri-St. Louis των Η.Π.Α, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσικολογία», διότι το αντικείμενό της ανήκει στον ευρύτερο χώρο της μουσικολογίας, ο οποίος συγγενεύει με τη Θεωρία της Μουσικής.

Για την γραμματειακή υποστήριξη της Ε.Ε.Ε.Κ. ορίζεται ο Γραμματέας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας κ. Βασίλειος Αρβανάκος, Διοικητικός Υπάλληλος με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου, ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού, βαθμού Γ΄ του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ο Κοσμήτορας της Σχολής

Καθηγητής Χαράλαμπος Ξανθουδάκης

Συνημμένα:

1. Η απόφαση της 3^{ης} Προσωρινής Γ. Σ. του Τ.Τ.Η.Ε. (27/11/2013).
2. Η απόφαση της 8^{ης} Συνεδρίασης της Συγκλήτου του Ι.Π. (06/12/2013).