



11:00 **Abertura Secretariado | Opening Secretariat**

12:40 - 14:10 Almoço | Lunch

15:00 - 15:30 **Abertura da Conferência | Opening of the Conference**

15:30 - 18:00 **Mesa Literacia Fílmica | Table Film Literacy**
Organização | Organization CIAC

Moderação | Moderation - António C. Valente

- Por si nos falla la memoria: la hermandad ibérica en los noticiarios cinematográficos | [Olivia Novoa Fernández](#)

- Neblina em Avanca: apresentação pública do primeiro filme interativo da trilogia "Os Caminhos que se bifurcam" | [Bruno Mendes da Silva](#)

- Literatura e Cinema: diálogos na era da interatividade | [Isa Mestre](#)

- Análise fílmica e o leitor-espectador em espaços de comunicação pedagógicos | [Ana Paula Nunes de Abreu](#)

- Dramas documentais: memórias das ditaduras | [Denize Araújo](#)

Estreia do filme | Film premiere "Neblina"

de/by [Bruno Mendes da Silva](#)

18:00 - 19:00 **Mesa Redonda | Round Table – Workshops: Combate de Cineastas | Filmmakers Combat**

20:00 - 22:00 **Jantar de Abertura do Festival AVANCA 2014 | Opening Dinner of the Festival AVANCA 2014**

Quinta da Aldeia, Avanca (www.quintadaaldeiadeavanca.pt)

22:00 - 24:00 **Cerimónia de Abertura do Festival e Entrega de Prémios | Opening and Awards Ceremony of the Festival**

Auditório Paroquial de Avanca

Video art in Greece and its connection to Cinema
de/by [Marianne Strapatsakis](#) – [Ionian University](#)

Moderação | Moderation - Pedro Bessa

Sala/Room [Dusan Makavejev](#) – DM

Projection of selected video works of the AVARTS 2014
8th Audiovisual Arts Festival

Quinta-feira
Thursday

24₁₀₇

09:30 - 11:10

Sala | Room Dusan Makavejev – DM1

Moderador: [David Cleverly](#) | IAMS

- The Dynamics of Frame: Framing and Reframing in Wong Kar-wai's Films | [Wai Luk Lo](#);
- A Psychological analysis of the camera movements in the film, *The Shining*, directed by Stanley Kubrick | [Somayeh Khosravi Khorashad e/and Ahmad Alasti](#);
- Becoming the Other in Neill Blomkamp's *District 9* | [Ana Luísa de Oliveira Gonçalves Pires](#);
- Jia Zhang-ke's *24 City* in the spotlight of the new urban cinema, rethinking a state of transition in today China | [Tomé Saldanha Quadros](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF1

Moderador: [Maria Daniela Rosário de Alcântara](#) | UL

- Bionarrativas - Experiências Participativas na Narração. | [Euarda Abrantes](#);
- Narrativas audiovisuais de autoria coletiva em tempo real | [Alexandre Coronato Rodrigues](#);
- Prometeu – Ilusão em Tempo Real | [Luís Miguel Barbosa da Costa Leite e/and Marcelo Gilaberte Redondo](#);
- O Contemplatio Tecnológico | [Carlos de Azambuja Rodrigues](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM1

Moderador: [António Abreu Freire](#) | CLEPUL – Universidade de Lisboa

- “Estímulos Visuais Com Histórias Especiais”. Uma experiência Lúdico-Didática com Jovens NEE | [Mafalda Sofia Almeida](#);
- Branca de Neve: contos, filmes e educação | [Ana Carolina Santos do Nascimento](#);
- O Cinema como ferramenta pedagógica no Ensino da Física | [Catarina Pinheiro](#);
- UPA | Utilização Pedagógica do Audiovisual | [Carla Sofia Freire e/and Carlos Silva](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS1

Moderador: [Carlos Fragateiro](#) | UA

- Blue: ensaio em uma imagem única | [Luiz Carlos Andreghetto](#);
- Quando a imagem erótica nos aborrece: Corpo, Sexo e Desejo no Cinema experimental de Andy Warhol e Julião Sarmento | [Miguel Mesquita Duarte e/and Bruno Marques](#);
- A Consolidação do efêmero: o território da performance e a diluição das fronteiras entre linguagens | [Fernanda Nardy Bellicieri](#);
- Terrorismo Poético - A influência das vanguardas utópicas em intervenções urbanas e manifestações no Brasil | [Joacélio Batista, Pedro Bessa e/and Valver Bethônico](#).

11:10 - 11:25
Coffee Break

11:25 - 13:05

Sala | Room Dusan Makavejev – DM2

Moderador: [Jan Goldschmeding](#) | IAMS

- The “Stock Refuge”. Marginalization, Video and Commerce: Changing Lives and Recycling Technology | [Scott D. Erlinder](#);
- The Native American Documentary Film and its Spect-actors: *Indian Country Diaries* | [Arianna Mancini](#);
- Engaging in Societal Change: A Filmmaker's Responsibility | [Joseph Aldous](#);
- From Wallpaper to interactivity: archive use in documentary filmmaking | [Wilma de Jong](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF2

Moderador: [Pedro Bessa](#) | UA

- O ficcional e o documental, dois cinemas sobre uma mesma história: a ditadura no Brasil | [Elis Crokidakis Castro e/and Eliana Monteiro](#);
- O documentário e a mise-en-scène da diferença: tradição e encenação nos filmes do projeto Vídeo nas Aldeias | [Amaranta Cesar](#);
- Performance, mise-en-scène e auto-mise-en-scène no cinema documentário | [Bruno Saphira](#);
- A Jornada e a Travessia | [Rodrigo de Castro Resende e/and Laura Maria Coutinho](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM2

Moderador: [José Ribeiro](#) | CEMRI – LAV, Universidade Aberta

- Cartografias da (trans)formação docente: uma experiência estética com o cinema | [Donald Hugh de Barros Kerr Junior](#);
- Cinema, educação e narrativa: esboço para um voo de avião | [Patrícia Barcelos e/and Laura Maria Coutinho](#);
- O cinema como ferramenta andragógica para a terceira idade: o Projeto CINAGE | [Fátima Chinita e/and Bárbara Janicas](#);
- Cinema e infância: (des)caminhos em Mutum | [Maria Alice de Sousa Carvalho Rocha e/and Sonia Maria Rodrigues](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS2

Moderador: [Rosa Oliveira](#) | UA

- Dançamos? O Baile de Ettore Scola: traçando História através da dança | [Cláudia Marisa Oliveira e/and Nuno Tudela](#);
- Danceidades de uma história em videodança | [Thais Gonçalves Rodrigues da Silva](#);
- Dança, intertextualidade e paródia na Chanchada da Atlântida | [Ana Maria de São José](#);
- Do corpo à carne: intensificações videográficas na arte da *performance* | [Juliana Soares Bom-Tempo](#).

13:05 - 14:15 Almoço | Lunch

14:15 - 15:55

Sala | Room Dusan Makavejev – DM3

Moderador: **Fátima Chinita** | ESTC

- Industrial Cowboy: the Development of the Male Hero Template from the Western to Film Noir | [Adam Baron](#);
- The Role of New Popular Music in Anglophone Cinema | [Márcia Lúcia Fontes da Conceição e Martins Ferreira](#);
- Fixed and Immutable: Ballet and Power From The Red Shoes to Black Swan | [Geraldine Morris](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF3

Moderador: **Domingos Júnior**

- “Duda”: do conto para o filme animado | [Siane Paula de Araújo](#), [Luhan Dias Souza](#), [Maurício Silva Gino e/and Luís Dias Siqueira](#);
- Intertextualidade no cinema de Tim Burton | [Ana Lúcia Menezes de Andrade](#);
- Relações entre as técnicas de realização e o design de personagens em filmes de animação | [Virgílio Carlo de Menezes Vasconcelos e/and Mariana de Faria Marcondes](#);
- A tradução dos signos do videoclipe Thriller, de Michael Jackson, ressignificadas na linguagem dos desenhos animados | [André Araújo de Menezes](#), [Jerônimo Coura Sobrinho e/and Welerson Rezende Moraes](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM3

Moderador: **Fernando Faria Paulino** | ISMAI

- O cinema como arte: Vertov e as vanguardas | [Tereza Azambuja Rodrigues](#);
- *Lisboetas*: o contributo didático do cinema para a aquisição de competências linguísticas e culturais | [Filomena Barbosa Amorim](#);
- Abril Despedaçado e o Governo da Infância | [Luiza Pereira Monteiro](#);
- Infância na Retina: a experiência (in)visível do cinema e da infância | [Glacy Queirós de Roure](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS3

Moderador: **Casimiro Pinto** | CEMRI – LAV, Universidade Aberta

- Depois de *O Estado das Coisas* | [Fabiana Feronha Wielewicki](#);
- O espaço da ficção fílmica como agente da Narrativa: a emoção enquanto geradora de Sentido | [Carlos Manuel Figueiredo](#), [Eduardo Francisco Antunes e/and Inês Farmhouse Coimbra](#);
- Desterro, desconforto, deslocamento... e arquitectura? O cinema de Karim Aïnouz | [Maria Daniela Rosário de Alcântara e/and Ricardo Gomes Coelho da Silva](#).

15:55 - 16:10
Coffee Break

16:10 - 17:50

Sala | Room Dusan Makavejev – DM4

Moderador: **Denize Araujo** | Universidade Tuiuti do Paraná

- Eye of God: changes in non-fiction cinematography style | [Jouko Aaltonen](#);
- Drawing on Topolski : an exploration of the relationship between reportage drawing and documentary filmmaking | [Alistair Oldham](#);
- Constructions of Irish Cinematography by Irish Cinematographers | [Deirdre O’Toole](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF4

Moderador: **Ana Catarina Pereira** | UBI

- Marcas de gênero nos manuais de cinematografia e na prática fotográfica do cinema mexicano clássico industrial | [Marina Cavalcanti Tedesco](#);
- Cinema na Panela de Barro: Mulheres negras, narrativas de amor, afeto e identidade | [Edileuza Penha de Souza e/and Laura Maria Coutinho](#);
- Cinema and history in the Brazilian dictatorship period: The case of Zuzu Angel | [Maria Cristina Tonetto e/and Laudia de Oliveira Bolzan](#);
- Musas em Pixel migram da web para o cinema | [Maria Goretti Pedroso Soares](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM4

Moderador: **Anabela Dinis Branco de Oliveira** | UTAD

- Waltércio Caldas: filme, livro e enigma | [Cíntia Mariza do Amaral Moreira](#);
- Rio De Imagens: Josué De Castro A Existência do Cinema Brasileiro | [José Umbelino de S. P. Brasil](#);
- Cin(e)stesia: cinema-gesto-palavra-corpo em “Noites do sertão”, filme de Carlos Alberto Prates Correia | [Alex Beigui e/and Ilza Matias de Sousa](#);
- A Expressão Poética de Walter Carvalho: um diálogo entre pintura e fotografia no cinema | [Ana Carolina Roure Malta de Sá](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS4

Moderador: **Álvaro Cairrão** | UTAD

- O mundo como filmes-listas: Coleção e memórias em Rennó, Greenaway e Berliner | [Rafael Rocha Jaime](#), [Wilson Oliveira Filho e/and Leila Beatriz Ribeiro](#);
- Narrativas e montagens: sobre a poética cinematográfica em fotolivros de artistas | [Denise Trindade](#);
- Ryan Trecartin e a instabilidade institucional da imagem em movimento: do museu ao ciberespaço | [José Carlos Marreiros Raposo](#);
- Ritornelos audiovisuais na internet: os grooves ecléticos do *videomashup* | [Rodrigo Fonseca e Rodrigues](#).

17:50 - 18:00

Apresentação | Release “Espectador (In)visível: Reflexividade na Óptica do Espectador em INLAND EMPIRE”, de David Lynch de/by Fátima Chinita

18:00 - 19:00

Sessão Cinema | Film Screening

22:00 - 23:00

Sessão Cinema | Film Screening

20:00 - 22:00

Jantar | Dinner

00:15 - 01:00

Sessão Cinema | Film Screening

Quinta-feira
Thursday

24₀₇

Sexta-feira
Friday

25₁₀₇

09:30 - 11:10

Sala | Room Dusan Makavejev – DM5

Moderador: [Philip Zitowitz](#) | Meiji University

- Video Sculpture, making sculpture in an era of Information Density | [Emily Schleiner](#);
- The era of ubiquity live: open camera, database and generative algorithms | [Patricia Moran](#);
- The Challenges of the Ephemeral: Conserving Performance Art | [Marta Filipa da Costa Rodrigues](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF5

Moderador: [Cláudia Vaz](#) | UL

- A internet como um lugar intercriativo e produtilizado - o caso da ciberformance | [Clara Gomes](#);
- Atores e big brothers no nano mundo | [Iara Sydenstricker](#);
- Sistemas de simulación de imagen analógica en la era digital | [Juan José Domínguez López](#);
- Las reglas del Juego | [Beatriz Legerén Lago e/and Fernando Rada](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM5

Moderador: [Rodrigo Rodrigues](#) | FUMEC

- Como o místico se torna musical na música para filme de Philip Glass - obras dos últimos 10 anos | [Helena Maria da Silva Santana e/and Maria do Rosário da Silva Santana](#);
- Os filmes musicais no Brasil: uma cartografia preliminar dos *musicarnavelescos* às cinebiografias contemporâneas | [Guilherme Maia](#);
- *The Singing Detective* e a tradição do musical americano clássico | [Lucas Ravazzano de Mattos Batista](#);
- Entre gritos e silêncios: Uma análise audiovisual de Funny Games | [Livia Maria Marques Sampaio](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS5

Moderador: [Maria Eugénia Pereira](#) | UA

- *Prova d'Orchestra* (Fellini, 1978): Arte e Transgressão | [Anabela Dinis Branco de Oliveira](#);
- Maria Antonieta: uma abordagem cinematográfica do indivíduo contemporâneo | [Moreno Cruz Osório](#);
- A busca pela jornada íntima em Sofia Coppola | [Patrícia Dourado](#).

11:10 - 11:25
Coffee Break

11:25 - 13:05

Sala | Room Dusan Makavejev – DM6

Moderador: [Alessandro Griffini](#) | IAMS

- Storytelling through videos – a case study about caper (*Capparis spinosa* L.), an underutilized drought tolerant plant | [M. Alexandra Abreu Lima e/and Jorge Ramalho](#);
- Didactisation complète d'un film en classe de langue étrangère: comment fidéliser ses élèves à un travail par épisodes? | [Matteo Broggin](#);
- Second screen as a facilitator of audiovisual knowledge: a mobile application proposal | [Carla V. Leite](#);
- Visual art and science Italian project Adopt Science and Art: old and new media for popularization of science | [Marcella Giulia Lorenzi](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF6

Moderador: [Gloria Gómez-Escalonilla Moreno](#) | Universidad Rey Juan Carlos

- La película perdida de Helena Cortesina: Flor de España o la leyenda de un torero (1921) | [Barbara Zecchi](#);
- *El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973): La dimensión infantil de la existencia y la creación como interpretación de la existencia | [José Carlos Carazo Rubio](#);
- Narrativas de horror en el cine mexicano: los relatos perturbadores de Carlos Enrique Taboada | [Blanca Estela López Pérez e/and Antonio Camarillo Vázquez](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM6

Moderador: [António Abreu Freire](#) | CLEPUL – Universidade de Lisboa

- Relação entre o Cinema e as Séries Televisivas | [Lilian Fontes Moreira](#);
- La presencia de cine en el prime time televisivo de Antena 3 (1990-2010). Consolidación y protagonismo de los espacios El pelicolón y Cinematrix. | [Silvia García Mirón](#);
- A Barrigada de Natal da SIC K | [Maria da Conceição de Oliveira Lopes, Ana Monteiro, e/and Andreia Silva](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS6

Moderador: [Ana Paula Rainha](#) | Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

- No princípio era o *êthos*. Elementos para uma análise da transversalidade da ética no cinema | [Ana Leonor Morais Santos](#);
- Arte e Ética no pensamento de Tarkovski | [Katia Marly Leite Mendonça](#);
- Sobre Arte e Fracasso: Revisitando *A obra-prima desconhecida* e *La belle noiseuse* | [Guy Amado](#);
- Noise como media / media como Glitch: Caos e erro como formulação estética nas artes sonoras | [Hugo Paquete e/and Pedro Bessa](#).

13:05 - 14:15 Almoço | Lunch

14:15 - 15:55

Sala | Room Dusan Makavejev – DM7

Moderador: **Alessandro Griffini** | IAMS

- An Urban Reading With Visual Data's : Istanbul Bridges And It's Cinematographical Expressions | [Gizem Kaya](#);
- Time Lapse | [Gamze Konca](#);
- Geo-Cinema, projections and Vjing Art: The city as a cinematic issue | [Wilson Oliveira da Silva Filho e/and Márcia Cristina da Silva Sousa](#);
- L'habiter atopique dans la représentation filmique. La diégétique du film de Mustapha Badie | [Madjid Chachour e/and Hafida Boulekbache-Mazouz](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF7

Moderador: **Alfonso Palazón Meseguer** | Universidad Rey Juan Carlos

- Star Wars: La Arquitectura de una Galaxia muy cercana | [Sara Pérez Barreiro, Ramón Rodríguez Llera e/and Daniel Villalobos Alonso](#);
- Geometrías espaciales en el cine de Kubrick. La Naranja Mecánica y los espacios quebrados | [Cecilia Ruiloba Quecedo](#);
- Espacio y cine en "Kochuu: Arquitectura Japonesa / Influencia y Origen" | [Iván I. Rincón Borrego](#);
- Condiciones cinematográficas en la percepción del espacio arquitectónico: De El hombre de la cámara de Dizga Vertov (1929) al espacio cinematográfico de Le Corbusier (1930) | [Daniel Villalobos Alonso e/and Sara Pérez Barreiro](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM7

Moderador: **Sérgio Dias Branco** | UC

- Cartier Bresson na cinematografia Brasileira | [Rose Figueiredo](#);
- Nelson Pereira dos Santos: escrevendo com luz | [Marise Berta de Souza](#);
- Policarpo Quaresma: o estudo de uma identidade heróica no cinema brasileiro de ficção | [Adriano Medeiros da Rocha e/and Anderson Medeiros da Rocha](#);
- Memória e identidade nas películas do cineasta Helvécio Raton | [Aline de Queiroz Lopes e/and Adriano Medeiros da Rocha](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS7

Moderador: **João Paulo Queiroz** | UL

- O documentário biográfico sobre a ditadura militar e a resignificação do político no Brasil | [Cristiane Freitas Gutfreind](#);
- "A man of travel, that hath seen the world": Uma retrospectiva da personagem do turista no Cinema | [Norma dos Santos Ferreira e/and Valdemar Miguel Neto Catarina Martins](#);
- A subjetividade dos viajantes de Road Movie | [Victoria Vannini Schotten](#).

15:55 - 16:10
Coffee Break

16:10 - 17:50

Sala | Room Dusan Makavejev – DM8

Moderador: **Quinta Ferreira** | IPP/ESMAE

- Motion Capture Animation: a Case Study | [João Victor Boechat Gomide, Marcelo Tannure e/and Hudson Ludgero Ribeiro](#);
- Materials, Movements and Meaning : The Art in Experimental Animation | [Ajay Kumar Tiwari](#);
- Moving Horizons: Space as Material within 3-D CGI Animation | [Alex Jukes](#);
- Toward a New Theoretical Framework for the Form and Content of Animation in Digital Age | [Yen-Jung Chang](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF8

Moderador: **Beatriz Legeren** | Universidade de Vigo

- Narrativas urbanas en contextos multimedia: Guerrilla tv como antecedente de propostas emergentes en Portugal | [Pedro Ortuño Mengual](#);
- La conservación de las artes performativas en el contexto artístico contemporáneo: la filmación como medio de conservación | [María del Carmen Bellido Márquez, Francisco Tiago Paiva, Antonio Martínez Villa, Balbino Montiano Benítez e/and César David Hernández Manzano](#);
- The Yellow Submarine (1968). La Arquitectura Utópica y Arte de los Sesenta en una Película Animada | [Nieves Fernández Villalobos](#);
- El Nuevo Cine Tailandés, el cine experimental de Apichatpong Weerasethakul | [Milagros Expósito Barea](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM8

Moderador: **Anabela Dinis Branco de Oliveira** | UTAD

- Entre as trevas e a luz: a presença do cinema em *A Selva* de Ferreira de Castro | [Dora Maria Nunes Gago](#);
- *A Condição de Explorador*: Discursos da Dor entre *Os Cus de Judas* de António Lobo Antunes e *Tabu* de Miguel Gomes | [Maria Inês Castro e Silva](#);
- A metamorfose do ator Yevgeni Mironov em um horrível inseto | [Carlos Junior Gontijo Rosa](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS8

Moderador: **Fausto Cruchinho** | UC

- Filmes de Viagem de Manoel de Oliveira: deslocamentos e alegorias | [William Pianco](#);
- Manoel de Oliveira e a transformação dos *lugares de memória* em *lugares de possibilidade* | [Alexandra Serapicos Antunes](#);
- A Invenção Pós-Abissal no percurso cinematográfico de Pedro Costa | [Ana Cristina Pereira](#).

17:50 - 18:00

Lançamento Livro | Books release "Sonhos Sobrantes" de/by António Souto

18:00 - 19:00

Sessão Cinema | Film Screening

20:00 - 22:00

Jantar | Dinner

22:00 - 23:00

Sessão Cinema | Film Screening

00:15 - 01:00

Sessão Cinema | Film Screening

Sexta-feira
Friday

25₀₇

Sábado
Saturday

26₀₇

09:30 - 11:10

Sala | Room Dusan Makavejev – DM9

Moderador: João Victor Boechat Gomide | Universidade FUMEC

- In/action: An exploratory approach to dysfunctional responsiveness in interactive narratives and video games | [Pedro Cardoso e/and Miguel Carvalhais](#);
- Intimate Screen Performances: Techniques and Aesthetics of Intimacy in Digital Cinema | [Michael Andrew Morgan](#);
- Ed Atkins: Melancholic Avatars in HD | [Francesco Spampinato](#);
- Story of Photo Studios in Tamilnadu | [Maniyarasan Rajendran](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF9

Moderador: João Filipe Santos | Universidade do Porto

- Produção de documentários com dispositivos móveis: dois projetos em comunidades do Brasil | [Andreia Machado Oliveira e/and Felix Rebolledo Palazuelos](#);
- Perceber o cinema de bolso | [Claudia Maria Queiroz Lambach](#);
- A existência em *streaming*: Narrativas audiovisuais na mídiatização da vida | [Rosane Vasconcelos Zanotti](#);
- Netflix – uma nova forma de consumir imagens | [Guilherme Bento de Faria Lima](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM9

Moderador: Maria do Céu Marques | Universidade Aberta

- *Chronique d'un Été*, cinquenta anos depois | [José da Silva Ribeiro](#);
- A longa sombra do passado. A queda do muro de Berlim, *Westalgie* e Geração de 68 no filme *Die Unberührbare* (2000) | [Ana Maria Pinhão Ramalheira e/and Ana Luísa Santos Freire Mouro](#);
- *Les Visiteurs du soir* e *L'Eternel retour*: resistência ou cedência moral perante o ocupante? | [Maria Eugénia Pereira](#);
- A personagem infantil como estratégia narrativa no cinema latino americano contemporâneo | [Inara de Amorim Rosas](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS9

Moderador: Ana Catarina Pereira | UBI

- Cineclubes, convergência mediática e fluxos comunicacionais e culturais - o caso do Cine e Vídeo Tarumã (UFAM, Amazonas - Brasil) | [Luiza Elayne Azevedo Luíndia](#);
- Aquele querido cinema português: uma recepção crítica de Tabu no Brasil | [Rafael Oliveira Carvalho](#);
- A invenção de Tatuagem: Um estudo acerca do processo de criação do filme a partir do roteiro | [Marcos Antonio Neves dos Santos e/and Georgia da Cruz Pereira](#);
- Fazendo filmes na ilha: Produção de audiovisual como linha de fuga em Cotijuba, periferia de Belém | [Nélia Lúcia Fonseca](#).

11:10 - 11:25
Coffee Break

11:25 - 13:05

Sala | Room Dusan Makavejev – DM10

Moderador: Ana Daniela Coelho | FLUL

- Roots of Violence according to psychological definitions in the Cinema of Kim Ki Duk | [Moghadaseh Roohi e/and Reza Khanlari](#);
- The Production of Horror Cinema in Portugal | [Cinara Paralta Pisco](#);
- Deliberate costuming: Reading the cinematic costume in four different versions of Joan of Arc's story | [Elena Trencheva](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF10

Moderador: José Duarte | CEAUL/ULICES-FLUL

- As aventuras de Pi e o uso experimental do 3D | [Erika Savernini](#);
- O Cinema de Ficção Científica e a construção do Tecno-Humano | [Paulo Furtado](#);
- A invasão de Prometheus: Habitantes parasitários na produção artística contemporânea | [David Rodrigues dos Santos](#);
- The use of visual scores in live audiovisual performance | [Ana Carvalho](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM10

Moderador: Suzana Ramos | FLUL

- Narrativas da morte no Cinema: O filme *A Partida* | [Maria Emília Bottini e/and Laura Maria Coutinho](#);
- No cinema e na vida: mitos e histórias | [Laura Maria Coutinho](#);
- Cinema e Mulheres na Comunidade | [Ana da Palma e/and Ana Kennerly](#);
- Te doy mis ojos - A ousadia de romper o ciclo da violência doméstica através do Cinema | [Ana Catarina Pereira](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS10

Moderador: Fátima Chinita | ESTC

- Notas sobre *La invención de Morel*, *La Jetée* e outras possibilidades de naufrágio no território da imagem | [Fabiana Feronha Wielewiczki e/and Paulo Bernardino Bastos](#);
- Em Ruínas: sobre uma estética de fragmentação | [Sérgio Marques e/and Paulo Bernardino Bastos](#);
- Espaços de memória: experiências de *Bom Retiro 958 Metros* | [Leonel Martins Carneiro](#);
- Comboio da Memória | [Sérgio Eliseu e/and Paulo Bernardino Bastos](#).

13:05 - 14:15 Almoço | Lunch

14:15 - 15:55**Sala | Room Dusan Makavejev – DM11****Moderador: Wai Luk Lo** | Hong Kong Baptist University

- Memory (Enhancement) and Cinema: an exploratory creative overview | [Maria Manuela Lopes e/and Paulo Bernardino Bastos](#);
- Memory and Urgency: Reading contemporary Video Art, Animation, and multimedia performance through Walter Benjamin's critical engagement with Surrealism | [Graeme Langdon](#);
- Historical memory and working through (rubble films) the past | [Robson Loureiro](#);
- Memory Affect: The past and present in Ross McElwee's *Photographic Memory* (2011) and Terrence Malick's *The Tree of Life* (2011) | [Sophie Jackson](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF11**Moderador: Denize Araujo** | Universidade Tuiuti do Paraná

- Um estudo sobre o documentário autobiográfico em Santiago | [Tais de Medeiros Marcato](#);
- Representação da doença no cinema documentário autobiográfico | [José Francisco Serafim e/and Natália Ramos](#);
- Narrativas de si na obra documental contemporânea: o papel da dramaturgia na representação da memória | [Angelita Bogado](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM11**Moderador: Carlos Figueiredo** | UL

- Cópia Fiel: interrogações acerca do lugar compartilhado entre o espectador do filme de Abbas Kiarostami e o espectador no teatro performativo | [Alexandre Wahrhaftig](#);
- As formas de produzir afeto: a expressão realista | [Thalita Cruz Bastos](#);
- Amor e Transcendência em *The Tree of Life* de Terrence Malick | [Maria do Céu M. M. Marques](#);
- *Twin Peaks* como alegoria daimônica cinematográfica | [Fátima Chinita](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS11**Moderador: Amílcar Martins** | Universidade Aberta

- O medo que vem do interior: confrontos entre o tradicional e o moderno no longa de terror português *Coisa ruim* | [Tiago José Lemos Monteiro](#);
- Lar, doce horror: mídia amadora e o filme *Found Footage* de horror | [Klaus' Berg Nippes Bragança](#);
- Passado e Futuro no Cinema de Ficção Científica | [Elsa Margarida Rodrigues](#);
- Era uma Vez: Contos de Fada e Cinema | [Anna Maria Balogh](#).

Sala | Room Matos Barbosa – MB11**Moderador: Maria Eugénia Pereira** | UA

- Bem-vindos a Austen! Sequências iniciais em adaptações Cinemáticas e Televisivas | [Ana Daniela Coelho](#);
- *We will always have Paris: Before Sunset* (2004) de Richard Linklater | [José Duarte](#);
- Por detrás de Mnemosyne se esconde a criança lusitana | [Igor Gonçalo Grave Abraços Furão](#);
- Ventos que nunca mudam: ao encontro de Mary Poppins com Walt Disney e John Lee Hancock | [Suzana Alves Ramos](#).

15:55 - 16:10

Coffee Break

16:10 - 17:50**Sala | Room Dusan Makavejev – DM12****Moderador: Yen-Jung Chang** | National University of Tainan

- The Form of Sin | [Danilo Aroeira de Pinho Tavares e/and Maurício Silva Gino](#);
- The Language of Cinematic Adaptation | [Susana Lozano](#);
- Deciphering of Architectural Narratives: Pergamon Zeus Altar | [Funda Uz](#);
- Analyses of the mythic structure in the romance genre comparison of the Hero's Journey in *Casablanca* (1943) and *La Strada* (1954) | [Zohreh Samband](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF12**Moderador: Beatriz Legeren** | Universidade de Vigo

- Da esquizofrenia à coerência, de catadora à transformação em personagem: uma análise do documentário Estamira | [Luiz Philipe Fassarella Pereira](#);
- Dispositivo e processo: a relação entre o documentário brasileiro contemporâneo e o processo de criação | [Georgia da Cruz Pereira e/and Marcos Antonio Neves dos Santos](#);
- O espaço no documentário: experimentações na escola | [Cristiano Barbosa](#);
- Ampliación de la narrativa del falso documental através de Instalaciones Multimedia Interactivas | [Águeda Simó](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM12**Moderador: Tânia Rocha** | UTAD

- Direção de fotografia: A importância artística no cinema de ficção | [António Costa](#);
- As bases históricas e teóricas da Montagem no Cinema | [Carlos Canelas, Jorge Ferraz de Abreu e/and Jacinto Godinho](#);
- Cinema digital: Um olhar sobre a produção brasileira | [Alfredo Taunay Colins de Carvalho e/and Maria da Conceição de Oliveira Lopes](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS12**Moderador: António Abreu Freire** | CLEPUL – Universidade de Lisboa

- O cartaz do filme RPG: uma análise iconográfica e iconológica | [Sérgio Paulo Lourenço Carvalho](#);
- Método e os sete vídeos de "Red Carpet" - uma experiência prática-teórica | [João Vilnei de Oliveira Filho e/and Paulo Bernardino Bastos](#);
- Ação Gráfica Do (No) Quotidiano | [Rogério Guimarães, Paulo Bernardino Bastos e/and Graça Magalhães](#).

Sala | Room Matos Barbosa – MB12**Moderador: Rosa Oliveira** | Universidade de Aveiro

- Cinema e Espacialidade: Investigações em comunicação e cultura | [Cecilia Noriko Ito Saito e/and Paulo Celso da Silva](#);
- Questões do ensino da preservação e recuperação de Acervos Fílmicos | [Suzana Cristina de Souza Ferreira](#);
- A preponderância das legendas na composição final do Produto Audiovisual | [Luís Carlos Silva e Sousa](#);
- Comunicação acessível em museus: audiodescrição ao serviço da arte inclusiva | [Cláudia Susana Nunes Martins](#).

17:55 - 18:20 Lançamento Livro | Books release “Imagem Digital Aplicada”
de João Victor Boechat Gomide

18:00 - 19:00 Sessão Cinema | Film Screening

20:00 - 23:00 Jantar no Festival de Gastronomia | Dinner in Gastronomical Festival

23:00 - 23:40 Sessão Cinema ao Ar Livre | Open Air Film Screening

Sábado
Saturday

26_{|07}

Domingo
Sunday

27_{|07}

11:00 - 12:10 Plenário | Plenary - AVANCA'14 e/and AVANCA | CINEMA 2014

A partir das / Starting at - 13:00

Almoço de encerramento do Avanca 2014 | Closing Lunch of the AVANCA 2014

Domingo
Sunday

27_{|07}

organização:



apoios:



www.avanca.org



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



SECRETÁRIO DE ESTADO
DO DESPORTO E JUVENTUDE

