



**ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

---

Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα  
Τηλ.: 26610 87523, Fax: 26610 26024

Πληροφορίες: Κ. Μπούζη

**Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ.  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών καλεί όσους ενδιαφέρονται να εγγραφούν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, να αποστείλουν μέχρι τις **12 Σεπτεμβρίου** (σφραγίδα ταχυδρομείου) στην Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα), με την ένδειξη «για το Π.Μ.Σ.», τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. αποτελεί η κατοχή πτυχίου Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι. (στη δεύτερη περίπτωση: συναφούς γνωστικού αντικείμενου) της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου της αλλοδαπής με αναγνώριση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Για την ειδίκευση «Διεύθυνση Παιδικής και Σχολικής Χορωδίας» απαιτείται επιπλέον 2ετής σχετική επαγγελματική εμπειρία.

Η φοίτηση διαρκεί 3 εξάμηνα: χειμερινό, εαρινό και θερινό. Σε ορισμένες ειδικεύσεις, το θερινό εξάμηνο αντικαθίσταται από το επόμενο χειμερινό. Σε κάθε περίπτωση, ο φοιτητής δικαιούται ένα εξάμηνο παράτασης της φοίτησης, χωρίς επιπλέον κόστος. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε 3 ισόποσες δόσεις, στην αρχή του κάθε εξαμήνου. Η διάρθρωση και ο τρόπος διδασκαλίας των μαθημάτων είναι τέτοια, ώστε να μην απαιτείται η συνεχής παραμονή του φοιτητή στην Κέρκυρα.

Οι εξετάσεις για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ., σε όσες ειδικεύσεις απαιτούνται, θα διεξαχθούν στο διάστημα από 29 Σεπτεμβρίου έως 10 Οκτωβρίου, μετά από σχετική ανακοίνωση. Επισημαίνεται ότι το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν παρέχει συνοδούς στο πιάνο.

Απαιτούμενα δικαιολογητικά:

- α) Αίτηση εισαγωγής στο Π.Μ.Σ., με δήλωση της επιθυμητής ειδίκευσης.
- β) Αντίγραφο πτυχίου και, σε περίπτωση εκπαιδευτικού ιδρύματος της αλλοδαπής, αναγνώριση από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Εάν δεν υπάρχει δυνατότητα άμεσης κατάθεσης, τα πιστοποιητικά αυτά μπορούν να προσκομιστούν και αργότερα, με την εγγραφή του φοιτητή.
- γ) Βιογραφικό σημείωμα.
- δ) Οπτικοακουστικό και άλλο ψηφιακό υλικό (σε CD ή DVD), για όσες ειδικεύσεις απαιτείται.

*Για τον καλύτερο προγραμματισμό των εξετάσεων και την αποφυγή καθυστερήσεων, παρακαλούνται οι υποψήφιοι, παράλληλα με την ταχυδρομική αποστολή, να προωθήσουν την αίτηση και το βιογραφικό τους ηλεκτρονικά στη διεύθυνση [emakris@ionio.gr](mailto:emakris@ionio.gr)*

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 θα γίνουν δεκτοί φοιτητές στις ακόλουθες ειδικεύσεις:

Ειδίκευση	Αριθμός θέσεων (ανώτατο όριο)	Δίδακτρα (συνολικά)	Τύπος εισαγωγικών εξετάσεων
<a href="#">Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής</a>	5	3000 €	Υποβολή φακέλου συνθέσεων
<a href="#">Σύνθεση για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης</a>	5	3000 €	Υποβολή φακέλου συνθέσεων και οπτικοακουστικού υλικού
<a href="#">Βιολί</a>	2	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Βιόλα</a>	2	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Βιολοντσέλο</a>	1	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Παιδαγωγική του Βιολοντσέλου</a>	1	3000 €	Ακρόαση και γραπτή εργασία
<a href="#">Κλαρινέτο</a>	5	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Όμποε</a>	3	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Κρουστά</a>	5	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Πιάνο</a>	5	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Παιδαγωγική του Πιάνου</a>	6	4500 €	Ακρόαση, προφορική εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Κιθάρα</a>	5	3000 €	Ακρόαση
<a href="#">Παλαιά Μουσική</a>	2	3000 €	Ακρόαση και γραπτή εργασία
<a href="#">Διεύθυνση Παιδικής και Σχολικής Χορωδίας</a>	15	4500 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού
<a href="#">Διεύθυνση Ορχήστρας</a>	2	4500 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού και ακρόαση
<a href="#">Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική</a>	12	3000 €	Γραπτή εξέταση
<a href="#">Πρακτική και Διδασκαλία της Τζαζ</a>	8	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Κοντραμπάσο Τζαζ</a>	1	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη
<a href="#">Τζαζ Ντραμς</a>	1	3750 €	Υποβολή οπτικοακουστικού υλικού, ακρόαση, γραπτή εξέταση και συνέντευξη

Ο συνολικός αριθμός θέσεων που θα καλυφθούν είναι 50, η δε κατανομή τους στις επιμέρους ειδικεύσεις θα γίνει σύμφωνα με τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, τηρουμένου του ανώτατου ορίου που ορίζεται ανά ειδίκευση.

**Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.**

Αν. Καθηγητής Ευστάθιος Μακρής

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Τρόπος εισαγωγής και εξεταστέα ύλη ανά ειδικευση

#### **Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής**

Ζητείται η υποβολή φακέλου συνθέσεων, που να περιλαμβάνει τουλάχιστον 5 έργα ενόργανης ή/και φωνητικής μουσικής, συνολικής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [josephpapadatos@yahoo.com](mailto:josephpapadatos@yahoo.com)

#### **Σύνθεση για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης**

Ζητείται η υποβολή φακέλου συνθέσεων, που να περιλαμβάνει τουλάχιστον 5 έργα, εκ των οποίων τουλάχιστον τα 3 να αφορούν τη μουσική για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο ή τις Τέχνες της Παράστασης. Για 1 τουλάχιστον από τα τελευταία, ζητείται και η υποβολή σχετικού οπτικοακουστικού υλικού, αποθηκευμένου σε CD ή DVD.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [dimar@megaron.gr](mailto:dimar@megaron.gr)

#### **Βιολί**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Το Α΄ μέρος ενός από τα εξής κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα:

J. Brahms, op. 77

L. van Beethoven, op. 61

J. Sibelius, op. 47

P.I. Tchaikovsky, op. 35

N. Paganini (οποιοδήποτε)

2) Μία από τις 6 σονάτες για βιολί σόλο, op. 27, του E. Ysaÿe.

3) Ένα από τα εξής Capricci, op. 1, του N. Paganini: αρ. 1, 4, 6, 24.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [sgikontis@hotmail.com](mailto:sgikontis@hotmail.com)

#### **Βιόλα**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Ένα από τα εξής κοντσέρτα για βιόλα και ορχήστρα:

F.A. Hoffmeister

C. Stamitz, op. 1

2) Μία από τις 6 σουίτες για βιολοντσέλο σόλο, BWV 1007-1012, του J.S. Bach, σε μεταγραφή για βιόλα.

3) F. Schubert, Σονάτα για arpeggione και πιάνο σε Λα ελάσσονα, D 821

4) H. Vieuxtemps, Élégie σε Φα ελάσσονα, για βιόλα και πιάνο, op. 30

5) M. Glinka, Σονάτα για βιόλα και πιάνο σε Ρε ελάσσονα

6) Δ. Δραγατάκης, Ντούο για βιόλα και πιάνο

7) Θ. Αντωνίου, Lament for Walter, για βιόλα σόλο

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [ageorgot@yahoo.gr](mailto:ageorgot@yahoo.gr)

## **Βιολοντσέλο**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Μία από τις 6 σουίτες για βιολοντσέλο σόλο, BWV 1007-1012, του J.S. Bach, μεταξύ των εξής: αρ. 3, 4, 5, 6.

2) Ένα από τα εξής:

J. Brahms, σονάτες για βιολοντσέλο και πιάνο, op. 38 και 99

F. Schubert, Σονάτα για *arggione* και πιάνο σε Λα ελάσσονα, D 821

P. Hindemith, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο, op. 11, αρ. 3

P. Hindemith, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο (άνευ αριθμού, έτος 1948)

P. Hindemith, Σονάτα για βιολοντσέλο σόλο, op. 25, αρ. 3

B. Martinů, σονάτες για βιολοντσέλο και πιάνο, H 277, 286 και 340

B. Martinů, Variations on a Slovak Folk Song, H 378

S. Prokofiev, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Ντο μείζονα, op. 119

D. Shostakovich, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Ρε ελάσσονα, op. 40

S. Rachmaninoff, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Σολ ελάσσονα, op. 19

F. Mendelssohn, σονάτες για βιολοντσέλο και πιάνο, op. 45 και 58

E. Grieg, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Λα ελάσσονα, op. 36

R. Strauss, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Φα μείζονα, op. 6

C. Debussy, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο, L 135 (J. Schwab)

C. Franck, Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Λα μείζονα (J. Delsart)

3) Ένα από τα εξής κοντσέρτα για βιολοντσέλο και ορχήστρα:

J. Haydn, Hob. VIIb/1 και 2

C. Saint-Saëns, αρ. 1, op. 33

A. Dvořák, op. 104 (B 191)

E. Elgar, op. 85

R. Schumann, op. 129 (J. Klengel)

E. Lalo

B. Martinů, H 196 I-III και H 304

L. Boccherini (οποιοδήποτε)

P.I. Tchaikovsky (Variations on a Rococo Theme), op. 33

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [jtoulis@gmail.com](mailto:jtoulis@gmail.com)

## **Παιδαγωγική του Βιολοντσέλου**

1) Ζητείται να ερμηνευθούν 3 έργα από τρεις διαφορετικές εποχές, με συνολική διάρκεια που δεν θα ξεπερνά τα 45 λεπτά.

2) Ζητείται να ετοιμαστεί γραπτή εργασία που δεν θα ξεπερνά τις 3000 λέξεις, σε θέμα σχετικό με την παιδαγωγική-διδασκαλία του οργάνου. Η εργασία πρέπει να παραδοθεί το αργότερο 10 ημέρες πριν από την ημέρα των εξετάσεων.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [jtoulis@gmail.com](mailto:jtoulis@gmail.com)

## **Κλαρινέτο**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Το Α΄ μέρος ενός από τα εξής κοντσέρτα για κλαρινέτο και ορχήστρα:

W.A. Mozart, KV 622

C.M. von Weber, αρ. 2, op. 74

2) C. Debussy, Première rhapsodie για κλαρινέτο και ορχήστρα ή πιάνο, L 116

3) Ένα από τα εξής κοντσέρτα για κλαρινέτο και ορχήστρα:

J. Françaix, Α΄ μέρος

C. Nielsen, op. 57 (FS 129), μέχρι την ένδειξη «11».

### **Όμποε**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Μία σονάτα εποχής μπαρόκ (σόλο ή με μπάσο κοντίνουο)

2) Α΄ και Β΄ μέρος από τα εξής κοντσέρτα για όμποε και ορχήστρα:

W.A. Mozart, KV 314

J. Haydn, Hob. VIIg:C1

L.A. Lebrun (οποιοδήποτε)

3) Ένα έργο ρομαντικής ή σύγχρονης εποχής (σονάτα, ρομάντσα, καπρίτσιο, κοντσέρτο κ.λπ.)

4) Ένα έργο του 20ού αιώνα για όμποε σόλο.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [spkontos@otenet.gr](mailto:spkontos@otenet.gr)

### **Κρουστά**

Ζητείται να ερμηνευθούν τα παρακάτω έργα:

1) Ταμπούρο: Από τη συλλογή Keiskleiriana, τόμ. 1, του J. Delécluse, η σπουδή αρ. 1.

2) Τύμπανα: Από τη συλλογή Eight Pieces for Four Timpani, του E. Carter, ο αρ. 7 (*Canaries*).

3) Ένα σόλο για περισσότερα κρουστά (multi percussion solo), ελεύθερης επιλογής, διάρκειας έως 14 λεπτών.

4) *Dance du diable*, από το έργο L'Histoire du soldat, του I. Stravinsky (ολόκληρο το μέρος των κρουστών).

5) Ένα σόλο ελεύθερης επιλογής για ξυλόφωνο ή μαρίμπα, διάρκειας έως 10 λεπτών.

Η μαρίμπα που διατίθεται είναι marimba E (έκταση μέχρι το χαμηλό Mi).

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [d.desyllas@yahoo.gr](mailto:d.desyllas@yahoo.gr)

### **Πιάνο**

Ζητείται να ερμηνευθούν:

1) Τέσσερα έργα διαφορετικών εποχών (μπαρόκ, κλασικής, ρομαντικής και σύγχρονης), με συνολική διάρκεια που δεν θα ξεπερνά τα 45 λεπτά.

2) Ένα μέρος κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα, από τα εξής:

W.A. Mozart, αρ. 9 και 14-26 (KV 271, 449, 450, 451, 453, 456, 459, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537 και 595)

L. van Beethoven, αρ. 1-5 (op. 15, 19, 37, 58 και 73)

F. Mendelssohn, αρ. 1-2 (op. 25 και 40)

F. Chopin, αρ. 1-2 (op. 11 και 21)

R. Schumann, op. 54

F. Liszt, αρ. 1-2 (S 124 και 125)

J. Brahms, op. 15  
C. Saint-Saëns, op. 22  
P.I. Tchaikovsky, αρ. 1, op. 23  
E. Grieg, op. 16  
M. Ravel, σε Σολ μείζονα  
S. Rachmaninoff, αρ. 1-2 (op. 1 και 18)

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [lambisvera@gmail.com](mailto:lambisvera@gmail.com)

### **Παιδαγωγική του πιάνου**

- 1) Ζητείται να ερμηνευθούν τέσσερα έργα διαφορετικών εποχών (μπαρόκ, κλασικής, ρομαντικής και σύγχρονης), με συνολική διάρκεια που δεν θα ξεπερνά τα 45 λεπτά.
- 2) Ζητείται η προφορική ανάπτυξη πλάνου μαθήματος με δοσμένο κομμάτι ή κάποια μουσική ή τεχνική δεξιότητα (διάρκεια: 30 λεπτά).
- 3) Πραγματοποιείται συνέντευξη με τον υποψήφιο.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [athina\\_f@yahoo.com](mailto:athina_f@yahoo.com)

### **Κιθάρα**

Ζητείται να ερμηνευθούν ένα ή δύο έργα γραμμένα ειδικά για κιθάρα, κατά προτίμηση του 20ού αιώνα, με συνολική διάρκεια τα 10-15 λεπτά.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [cotsiolis@gmail.com](mailto:cotsiolis@gmail.com)

### **Παλαιά Μουσική**

Θα ανακοινωθεί.

### **Διεύθυνση Παιδικής και Σχολικής Χορωδίας**

Ζητείται η υποβολή οπτικοακουστικού υλικού διάρκειας 40-50 λεπτών, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από πρόβες ή συναυλίες, κατά τις οποίες ο υποψήφιος διευθύνει κάποιο σύνολο. Επίσης απαιτείται τουλάχιστον 2ετής επαγγελματική εμπειρία στη διεύθυνση χορωδίας, κατά προτίμηση παιδικής, σχολικής ή νεανικής. Τα σχετικά τεκμήρια (προγράμματα συναυλιών, αφίσες, διευθύνσεις ιστοτόπων, βεβαιώσεις κ.λπ.) πρέπει να υποβληθούν σε ψηφιακή μορφή (στο ίδιο ή σε άλλο CD/DVD).

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [miranda@ionio.gr](mailto:miranda@ionio.gr)

### **Διεύθυνση Ορχήστρας**

1) Ζητείται η υποβολή οπτικοακουστικού υλικού διάρκειας 20 τουλάχιστον λεπτών, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από πρόβες ή συναυλίες, κατά τις οποίες ο υποψήφιος διευθύνει κάποιο σύνολο.

2) Οι υποψήφιοι που θα αξιολογηθούν θετικά με βάση το οπτικοακουστικό υλικό, καλούνται σε ακρόαση, που περιλαμβάνει:

α) Διεύθυνση του Α' μέρους της 1<sup>ης</sup> ή της 5<sup>ης</sup> Συμφωνίας του L. van Beethoven.

β) Διεύθυνση του έργου Prélude à l'après-midi d'un faune, του C. Debussy.

γ) Διεύθυνση του ρετσιτατίβου από το φινάλε της πρώτης πράξης της όπερας Die Zauberflöte, του W.A. Mozart (Sprecher-Rezitativ).

δ) Διεύθυνση του *Marche du soldat* ή του *Dance du diable* από τη σουίτα του έργου *L'Histoire du soldat*, του I. Stravinsky.

ε) Παίξιμο στο πιάνο Α' μέρους κλασικής ή ρομαντικής συμφωνίας (της επιλογής του υποψηφίου) από ορχηστρική παρτιτούρα.

στ) Παίξιμο στο πιάνο ενός αποσπάσματος όπερας ρεπερτορίου (της επιλογής του υποψηφίου) από σπαρτίτο, με ταυτόχρονο τραγουδίσμα των φωνών που «οδηγούν» (όχι άρια ή ντουέτο). Παραδείγματα: φινάλε 2<sup>ης</sup> πράξης από την όπερα *Le nozze di Figaro* ή κουιντέτο αρ. 5 από την όπερα *Die Zauberflöte*, του W.A. Mozart, κουιντέτο αρ. 14 από την όπερα *Carmen*, του G. Bizet.

ζ) Ακουστικές ασκήσεις στο πιάνο.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [miltoslog@yahoo.gr](mailto:miltoslog@yahoo.gr)

### **Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική**

Γραπτές εξετάσεις στο μάθημα «Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής».

Ύλη του μαθήματος:

1) Χάρης Ξανθουδάκης, «Το χρονικό της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής», στον συνοδευτικό τόμο της δισκογραφικής έκδοσης *Αντίς για όνειρο: Έργα Ελλήνων συνθετών, 19ος-20ός αιώνας* (Αθήνα: Πολιτιστική Ολυμπιάδα, 2004), σ. 20-29.

2) Κώστας Καρδάμης, *Περιλήψεις παραδόσεων του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Μουσικής»*, σε πέντε συνέχειες.

3) Κώστας Καρδάμης, «“Ελληνικήν μουσικήν. Εμπρός!” Ο Μανώλης Καλομοίρης, ο μουσικός φοκλορισμός και η αναζήτηση της “εθνικής μουσικής” στην Ελλάδα μέχρι την αγωγή του 20ού αιώνα», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 539 (Μάιος 2013), σ. 95–107.

4) Haris Xanthoudakis, «Composers, Trends and the Question of Nationality in Nineteenth-Century Musical Greece», *Nineteenth-Century Music Review* 8/1 (Ιούνιος 2011), σ. 41-55.

5) Κώστας Καρδάμης, «Ο Μάνος Χατζιδάκις και το ρεμπέτικο: Απόπειρα ανασύνθεσης ψηφίδων ιστορίας», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 498 (Δεκέμβριος 2009), σ. 90-102.

Τα παραπάνω κείμενα μπορούν να αναζητηθούν στον εξής σύνδεσμο:

<https://e-class.ionio.gr/courses/DMS236/index.php>, στην ενότητα «Έγγραφα».

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [kardamis@ionio.gr](mailto:kardamis@ionio.gr)

### **Πρακτική και Διδασκαλία της Τζαζ**

*Η ειδίκευση αυτή οδηγεί στην απόκτηση τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών με τον παραπάνω τίτλο, χωρίς τον προσδιορισμό συγκεκριμένου μουσικού οργάνου. Αφορά μουσικούς, εκπαιδευτικούς και καθηγητές όλων των οργάνων, οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με τη μουσική τζαζ, διαθέτουν σχετική γνώση και εμπειρία και ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στις σύγχρονες αντιλήψεις και μεθόδους πρακτικής και διδασκαλίας της.*

1) Ζητείται η υποβολή ακουστικού ή/και οπτικοακουστικού υλικού, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από το οποίο να αποδεικνύεται η γενική μουσική ικανότητα και εμπειρία του υποψηφίου στον χώρο της μουσικής τζαζ. Υλικό από εκπαιδευτική δραστηριότητα σχετική με την τζαζ μπορεί επίσης να περιληφθεί. Στο ίδιο ή σε άλλο CD/DVD πρέπει να υπάρχει και σύντομη έκθεση, όπου θα περιγράφεται η (καλλιτεχνική ή και διδακτική) εμπειρία του υποψηφίου στη μουσική τζαζ και οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος επιδιώκει τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ.

2) Οι υποψήφιοι που θα αξιολογηθούν θετικά με βάση τα προηγούμενα, καλούνται σε γραπτή εξέταση, ακρόαση και συνέντευξη.

Η γραπτή εξέταση αφορά: Βασικές γνώσεις θεωρίας και αρμονίας της τζαζ, βασικές ακουστικές και ρυθμικές ικανότητες.

Η ακρόαση περιλαμβάνει:

α) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής.

β) Από το ρεπερτόριο της τζαζ (θέμα, αυτοσχεδιασμός, συνοδεία), τα εξής:

Autumn Leaves, Take the A train και ένα κομμάτι Blues.

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [dimosd@ionio.gr](mailto:dimosd@ionio.gr)

Παρατηρήσεις:

i) Η σειρά των τμημάτων της εξέτασης και η συνολική της διάρκεια, καθώς επίσης τα κομμάτια που θα παιχτούν και η σειρά τους, επιλέγονται από την επιτροπή εξετάσεων.

ii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν παρέχει συνοδούς. Είναι δυνατή, αλλά όχι εγγυημένη, η συμμετοχή μουσικών (άλλων υποψηφίων ή διδασκόντων) που θα είναι παρόντες, με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων. Κατ' εξαίρεση γίνεται δεκτή και προηχογραφημένη συνοδεία, επίσης με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων.

iii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών παρέχει πιάνο, ντραμς και ενισχυτές.

### **Κοντραμπάσο Τζαζ και Τζαζ Ντραμς**

*Η ειδίκευση οδηγεί στην απόκτηση τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών με τον παραπάνω τίτλο. Αφορά πλήρως καταρτισμένους μουσικούς της τζαζ με γνώση των σύγχρονων τάσεων και ρευμάτων της και σημαντική επαγγελματική εμπειρία στον χώρο αυτής της μουσικής. Γίνονται δεκτοί πρωτίστως απόφοιτοι προγραμμάτων σπουδών τζαζ. Στόχος είναι η ανάπτυξη και προώθηση της έρευνας σε ειδικά θέματα της εκτέλεσης και διδασκαλίας.*

1) Ζητείται η υποβολή ακουστικού ή/και οπτικοακουστικού υλικού, αποθηκευμένου σε CD ή DVD, από το οποίο να αποδεικνύεται το υψηλό επαγγελματικό επίπεδο του υποψηφίου σε δόκιμα στυλ της σύγχρονης τζαζ. Υλικό από εκπαιδευτική δραστηριότητα σχετική με την τζαζ μπορεί επίσης να περιληφθεί. Στο ίδιο ή σε άλλο CD/DVD πρέπει να υπάρχει και σύντομη έκθεση, όπου θα περιγράφεται α) η (καλλιτεχνική ή και διδακτική) επαγγελματική εμπειρία του υποψηφίου στη μουσική τζαζ, μαζί με τα αντίστοιχα τεκμήρια σε ψηφιακή μορφή (προγράμματα συναυλιών, αφίσες, διευθύνσεις ιστοτόπων) και β) και οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος επιδιώκει τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ.

2) Οι υποψήφιοι που θα αξιολογηθούν θετικά με βάση τα προηγούμενα, καλούνται σε γραπτή εξέταση, ακρόαση και συνέντευξη.

Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει σύντομο τεστ στα εξής αντικείμενα: Θεωρία και Αρμονία της Τζαζ, Ακουστική και Ρυθμική Αγωγή (Transcription) και Ιστορία της Τζαζ (ακουστική αναγνώριση ηχογραφήσεων παραδοσιακής και σύγχρονης τζαζ).

Η ακρόαση περιλαμβάνει:

α) Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής. Στην περίπτωση που το κομμάτι επιλογής είναι εκτός υποχρεωτικού ρεπερτορίου (βλ. παρακάτω), ο υποψήφιος πρέπει να παρέχει lead sheets ή παρτιτούρες για τα όργανα συνοδείας και την επιτροπή.

β) Από το ρεπερτόριο της τζαζ (θέμα, αυτοσχεδιασμός, συνοδεία), η εξεταστική επιτροπή θα επιλέξει μεταξύ των εξής:

Donna Lee

Joy Spring

Con Alma



In Your Own Sweet Way

Along Came Betty

Stablemates

Epistrophy

Ask Me Now

Moments Notice

Naima

Giant Steps

Wild Flower

Yes and No

Nefertiti

Bolivia

Inner Urge

Dolphin Dance

Body and Soul

Soul Eyes

Chelsea Bridge

Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση [dimosd@ionio.gr](mailto:dimosd@ionio.gr)

Παρατηρήσεις:

i) Η σειρά των τμημάτων της εξέτασης και η συνολική της διάρκεια, καθώς επίσης τα κομμάτια που θα παιχτούν και η σειρά τους, επιλέγονται από την επιτροπή εξετάσεων.

ii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν παρέχει συνοδούς. Είναι δυνατή, αλλά όχι εγγυημένη, η συμμετοχή μουσικών (άλλων υποψηφίων ή διδασκόντων) που θα είναι παρόντες, με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων. Κατ' εξαίρεση γίνεται δεκτή και προηχογραφημένη συνοδεία, επίσης με συμφωνία της επιτροπής εξετάσεων.

iii) Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών παρέχει πιάνο, ντραμς και ενισχυτές.