



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Κέρκυρα, 05/06/2014
Αριθμ. Πρωτ.: ΣΜΟΤ/ 2084

ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ

ΠΡΑΞΗ

Ο ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

έχοντας υπόψη:

1. Το υπ' αριθμ. 79/27-05-2013 Προεδρικό Διάταγμα «Ιδρυση Σχολών, κατάργηση Τμήματος, μετονομασία Τμήματος, συγχωνεύσεις ειδικεύσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο» (ΦΕΚ 119/28-05-2013 τ. Α').
2. Την με αριθμ. πρωτ. Ι.Π. 3355/19-11-2013 ΑΠΟΦΑΣΗ ΠΡΥΤΑΝΗ Ι.Π. περί διορισμού των Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Χαρόλαμπου Ξανθουδάκη, Κοσμήτορα της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, με τετραστή θητεία και λήξη την 31^η Αυγούστου 2017 (ΦΕΚ 605/04-12-2013 τ. Υ.Ο.Δ.Δ.).
3. Την δημοσίευση στο ΦΕΚ 772/25-07-2013, τεύχος Γ', της υπ' αριθμ. Δ.Δ1.1/969/Φ.006.6 Προκήρυξης για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».
4. Τις διατάξεις του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/06-09-2011 τ. Α'), όπως ισχύει σήμερα.
5. Την υπ' αριθμ. Δ.Δ1.1/2672/Φ.004/23-7-2012 Απόφαση της, Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΦΕΚ 2234/1-8-2012, τ. Β').
6. Το Μητρώο Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών του Ιονίου Πανεπιστημίου για τη συγκρότηση των Επιτροπών Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών.
7. Την από 15/01/2014 απόφαση της 4^{ης} Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπής Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο “Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας”, η οποία προέκυψε από αιτηση εξέλιξης της λέκτορος κας Νταλίλα Βερόνικα Φορτούνα Ονοράτο».
8. Την από 27/02/2014 σύμφωνη γνώμη της 2^{ης} Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών.
9. Την από 19/03/2014 απόφαση της 14^{ης} Συνεδρίασης της Συγκλήτου με θέμα «Επικόρωση αποφάσεων Κοσμητείας Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών».

ΣΥΓΚΡΟΤΟΥΜΕ

την Επιτροπή Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών (Ε.Ε.Ε.Κ.) για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας», ως εξής:

A. ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A1. Τακτικά Εσωτερικά μέλη

1. **Μαριάννα Στραπατσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη» (ΦΕΚ διορισμού: 463/07-06-2010, τ. Γ'), διότι το γνωστικό αντικείμενο καλύπτει την καλλιτεχνική διάσταση της εφαρμοσμένης αισθητικής και είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Επίσης το καλλιτεχνικό της έργο, όπως ενδεικτικά οι εγκαταστάσεις «Τα Φαντάσματα της Μεσογείου ή Οι Αντικατοπτρισμοί του Παρελθόντος» (1989), «Υπόγειες Διαδρομές-Λαύριο» (1997) και «Άδηλοι Τόποι-Απέραντο Λευκό» (2009) που αποτελούν την τριλογία «Γέννηση-Ζωή-Θάνατος», εμπίπτει ερευνητικά στην περιοχή της οπτικής σημειωτικής και κατ' επέκταση είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

<http://avarts.ionio.gr/el/department/teaching-staff/336-strapatsaki>

2. **Χανς Μπέρνχαρντ Σλούμ, Καθηγητής**, Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Γερμανικά: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» (ΦΕΚ διορισμού: 175/17-07-2000, τ. ΝΠΔΔ), διότι το γνωστικό αντικείμενο καθώς και το επιστημονικό του έργο, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του, εστιάζουν στη θεωρία της λογοτεχνίας και πολιτισμού και ως εκ τούτου είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Έχει δημοσιεύσει τις μελέτες: «Τα χρόνια μαθητείας του Βίλχελμ Μάιστερ» του Γ.Β. Γκαίτε (1999), «Πόθος για την ελευθερία: Οι φιλέλληνες της δεύτερης γενιάς: η περίπτωση του Joseph Mindler» (2010).

<http://www.dfti.ionio.gr/user/21>

3. **Ιωάννης Ζάννος, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Πληροφορική» (ΦΕΚ διορισμού: 374/22-04-2008, τ. Γ'), διότι το γνωστικό αντικείμενο της μουσικής πληροφορικής εμπεριέχει την περιοχή της ψηφιακής επεξεργασίας ήχου, ενώ το ερευνητικό και επιστημονικό του ενδιαφέρον, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του σημεώμα, προσεγγίζει θέματα που αφορούν την αντίληψη διαδραστικών περιβαλλόντων και τη γνωστιολογική διάσταση των παραστατικών τεχνών, και ως εκ τούτου είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

<http://www.ionio.gr/~tas/staff/zannos.htm>

4. **Αναστασία Σιώψη, Καθηγήτρια**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική της Μουσικής» (ΦΕΚ διορισμού: 534/22-05-2013, τ. Γ'), διότι η αισθητική της μουσικής αποτελεί ένα τομέα του ευρύτερου αντικειμένου της Αισθητικής και επομένως είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Η επιστημονική και ερευνητική της δραστηριότητα εστιάζει κυρίως στη γερμανική ρομαντική μουσική, ιδιαίτερα τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ, ενώ από το συγγραφικό της έργο αναφέρονται ενδεικτικά «Ζητήματα ιδεολογίας στο έργο, την κριτική και την υποδοχή της μουσικής στη Γερμανία του Τρίτου Ράιχ» (2003) και «Ancient Greece revisited: Music for Ancient Dramas as a Narrative of Ideas in Modern Greece (from its liberation through the Delphic Festivals, 1927 and 1930)» (2008).

<http://music.ionio.gr/gr/department/staff.php>

A2. Τακτικά Εξωτερικά Μέλη

5. **Ειρήνη Στάθη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.** Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού: 446/11-04-2012, τ. Γ'), διότι, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό της, το γνωστικό της αντικείμενο εμπίπτει στο ευρύτερο πεδίο της σημειολογίας των οπτικοακουστικών μέσων ενώ η επιστημονική και ερευνητική της δραστηριότητα εμπίπτει σε περιοχές που σχετίζονται με την θεωρία της κινούμενης εικόνας και τις μεθοδολογίες ανάλυσης οπτικοακουστικού κειμένου, ως εκ τούτου είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Ενδεικτικά έχει δημοσιεύσει τις μελέτες: Σημεία και σύμβολα στη φιλμική γλώσσα - Η μορφή και το νόημα της κινούμενης εικόνας (2011) και Θεωρίες του κινηματογράφου (2002).

<http://www.ct.aegean.gr/people/iristathi>

6. **Μάρκος Τσέτσος, Αναπληρωτής Καθηγητής,** Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική της Μουσικής» (ΦΕΚ διορισμού: 182/23-03-2011, τ. Γ'), διότι η αισθητική της μουσικής αποτελεί ένα τομέα του ευρύτερου αντικειμένου της Αισθητικής και επομένως είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Η επιστημονική και ερευνητική του δραστηριότητα, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του καλύπτει την επιστημονική διάσταση της αισθητικής των παραστατικών τεχνών παρουσιάζοντας συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Από το συγγραφικό του έργο αναφέρονται ενδεικτικά «Δημιουργία και εκτέλεση στη μουσική αισθητική του Χέγκελ» (2004) και Βούληση και ήχος. Η μεταφυσική της μουσικής στη φιλοσοφία του Σοπενχάουερ (2004).

<http://www.music.uoa.gr/an8ropino-dynamiko/melh-dep/a-tomeas/markos-tsetsos.html>

A3. Τακτικά Μέλη από την Αλλοδαπή

7. **Yorgos Zotos, Professor,** Department of Communication and Internet Studies, Cyprus University of Technology, Cyprus διότι, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του, υπάρχει συνάφεια του γνωστικού αντικειμένου, στο επίπεδο της ανάλυσης περιεχομένου οπτικής επικοινωνίας και του επιστημονικού και ερευνητικού έργου, ως προς τα ζητήματα ανάλυσης διαφημιστικών μηνυμάτων σε σχέση με το φύλο και σε σχέση με το ώρο, με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Έχει δημοσιεύσει, ενδεικτικά, τις μελέτες: «Female Role Stereotypes in Print Advertising: Identifying Associations with Magazine and Product Categories» (2009) και «The Effects of Culture and Product Type on the Use of Humor in Greek TV Advertising: An Application of Speck's Humorous Message Taxonomy» (2009).

<http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/?languageId=1>

B. ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

B1. Αναπληρωματικά Μέλη Εσωτερικών Μελών

1. **Αγαστασία Σαλή-Παπασαλή, Καθηγήτρια,** Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο: «Μουσειολογία - Σύνθεση και Αξιοποίηση Μουσειακών Χώρων» (ΦΕΚ διορισμού: 189/07-08-2003, τ. ΝΠΔΔ), διότι το γνωστικό αντικείμενο και το επιστημονικό-ερευνητικό της έργο, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό της, εστιάζουν, ενδεικτικά, στις αρχές έκθεσης και παρουσίασης μουσειακών χώρων (π.χ. Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών) με στόχο την Επικοινωνία και Εκπαίδευση καθώς και στην χρήση πολυμέσων και εικονικής πραγματικότητας στα μουσεία, παρουσιάζοντας συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

<http://thaiassa.ionio.gr/staff/sali/cv.pdf>

2. **Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Καθηγητής**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντιστιξη, Μουσική δημιουργία) σε Ιστορική Προοπτική» (ΦΕΚ διορισμού: 48/23-04-1993, τ. ΝΠΔΔ), διότι το γνωστικό αντικείμενο προϋποθέτει τη γνώση της αισθητικής και σημειολογίας, και επομένως είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, ιδιαιτέρως δε εξ αιτίας του καλλιτεχνικού χαρακτήρα του Τμήματος. Είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής με αντικείμενο την ιστορία, αισθητική, θεωρία, ανάλυση και προβολή της Ελληνικής Μουσικής (Αρχαίας, Μεσαιωνικής και Νέας).

<http://music.ionio.gr/gr/department/staff.php>

3. **Ιωάννης Κόκκωνας, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «Βιβλιολογία - Βιβλιογραφία» (ΦΕΚ διορισμού: 88/27-10-2009, τ. Γ'), διότι το γνωστικό αντικείμενο και το επιστημονικό-ερευνητικό του έργο, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του, εστιάζουν στη Θεωρία των Έντυπων Μέσων Επικοινωνίας προσεγγίζοντας θέματα που αφορούν τον ευρύτερο τομέα των τυπογραφικών τεχνών, παρουσιάζοντας συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Από το συγγραφικό του έργο αναφέρονται ενδεικτικά Κατάλογος των αρχετύπων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (1993) και το βιβλιογραφικό τυπόμετρο (2013).

<http://62.217.125.240/~kokkonas/biography.html>

4. **Γρηγόριος Ψαλλίδας, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Ιστορίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο με γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία» (ΦΕΚ διορισμού: 74/05-04-2005, τ. ΝΠΔΔ), διότι το γνωστικό αντικείμενο εμπεριέχει έννοιες και τεχνικές ανάλυσης εικόνας ως πηγές της σύγχρονης ιστορίας, ενώ η επιστημονική και ερευνητική του δραστηριότητα εμπίπτει σε περιοχές που σχετίζονται με μεθόδους σημειολογικής ανάλυσης εικόνων που εκπέμπονται από οπτικοακουστικά μέσα, παρουσιάζοντας συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Είναι ιδρυτής και διευθυντής του Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Σύγχρονης Ιστορίας με πρωταρχικά αντικείμενα εκπαιδευτικής και ερευνητικής ενασχόλησης των κινηματογράφο, τον έντυπο και ηλεκτρονικό ημερήσιο τύπο, και την προφορική μαρτυρία ως πηγές της σύγχρονης ιστορίας.

<http://history.ionio.gr/gr/teachers/psallidas/>

B2. Αναπληρωματικά Μέλη Εξωτερικών Μελών

5. **Μαρία-Αμαλία Μητροπούλου-Κομνηγού**, **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 140/25-08-1997, τ. ΝΠΔΔ), διότι όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό της, το γνωστικό της αντικείμενο εμπίπτει στο ευρύτερο πεδίο της Θεωρίας της Επικοινωνίας ενώ η επιστημονική και ερευνητική της δραστηριότητα εμπίπτει σε περιοχές που σχετίζονται με των οπτικοακουστικών μέσων και πιο συγκεκριμένα με τη θεωρία των κινηματογράφου, ως εκ τούτου είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Ενδεικτικά έχει δημοσιεύσει τις μελέτες: Από την αγορά στο θέατρο. Μελέτη για τη συγκρότηση της δημόσιας σφαιρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη Ελλάδα, 1950-2000 (2001) και Κοινωνία, εξουσία και μέσα μαζικής επικοινωνίας (1989).

http://www2.media.uoa.gr/main/gr/faculty_gr/komninougr.html

6. **Γρηγόριος Πασχαλίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θέματα σύγχρονου πολιτισμού» (ΦΕΚ διορισμού: 238/11-08-2006, τ. ΝΠΔΔ), δεδομένου ότι, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του, το γνωστικό του αντικείμενο εμπίπτει στο ευρύτερο πεδίο της μαζικής κουλτούρας και οπτικής επικοινωνίας, ενώ η επιστημονική και ερευνητική του δραστηριότητα εμπίπτει σε περιοχές που σχετίζονται με μεθόδους σημειολογικής ανάλυσης εικόνων που εκπέμπονται από οπτικοακουστικά και ψηφιακά μέσα, και ως εκ τούτου είναι συναφής με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Πρόσφατες δημοσιεύσεις: «Η θεωρία και ιστορία των μέσων την εποχή της ψηφιακής κουλτούρας» (2010) και τα Νοήματα της Φωτογραφίας (2012).

http://www.jour.auth.gr/?page_id=923

B3. Αναπληρωματικά Μέλη από την Αλλοδαπή

7. **Klimis Mastoridis, Professor**, Department of Design & Multimedia, University of Nicosia, Cyprus διότι, όπως αυτό προκύπτει από το βιογραφικό του, υπάρχει συνάφεια του γνωστικού αντικείμενου, στο επίπεδο της Οπτικής Επικοινωνίας, και του επιστημονικού και ερευνητικού έργου, ως προς τα ζητήματα οπτικής ρητορικής και πιο ειδικά σε θέματα θεωρίας των γραφικών τεχνών, με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Έχει δημοσιεύσει, ενδεικτικά, τις μελέτες: Θέματα αναπαραγωγής και εκτύπωσης (2010) και Casting the Greek Newspaper. A Study of the Morphology of the Ephemeris from its Origins until the Introduction of the Mechanical Setting (1999).

http://www.facultyintranet.unic.ac.cy/utilities/profile_viewer1.asp?ID=1393&Campus=Nicosia

Για την γραμματειακή υποστήριξη της Ε.Ε.Ε.Κ. ορίζεται ο Γραμματέας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας κ. Βασιλείος Αρβανάκος, Διοικητικός Υπάλληλος με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αριστού Χρόνου, Π.Ε Διοικητικού-Οικονομικού, βαθμού Γ' του Ιονίου Πανεπιστημίου.



Ο Κοσμήτορας της Σχολής

Καθηγητής Χαράλαμπος Ξανθουδάκης

Συνημμένα:
Απόφυπτη 4% / 15-01-2014