



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών

Δικαίωμα στη μουσική II

Σύντομη παρουσίαση του προγράμματος

«...Ίσως όμως εμείς να μαθαίνουμε περισσότερα τελικά. Εγώ αισθάνομαι ότι μ' αυτές τις συναυλίες επανακαθορίζεται η στάση μας απέναντι στην ζωή. Από μικρός που έπαιζα μουσική, παρακολουθούσα τα μαθήματά μου κι αγωνιζόμουν, υπήρχαν στιγμές που αναρωτιόμουν για ποιό λόγο τα κάνω όλα αυτά. Ε, λοιπόν μετά την πρώτη τέτοια συναυλία μας έδωσα για πρώτη φορά την απάντηση. Συνειδητοποίησα τον εαυτό μου εξ αντανakλάσεως.»

Παναγιώτης Τζιώτης, μουσικός στα Α' Βιολιά της Κ.Ο.Α.

«Δικαίωμα στη Μουσική» ονομάσαμε ένα πρόγραμμα κοινωνικής και εκπαιδευτικής στόχευσης, το οποίο ξεκίνησε την περσινή καλλιτεχνική περίοδο 2013-2014 και συνεχίζεται φέτος για 2^η χρονιά, χάρη στην ευγενική δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», φιλοδοξώντας καταρχάς να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μνημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι.

Το πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσω δύο βασικών δράσεων. Η μία εντοπίζεται στην Αθήνα και αφορά στην πραγματοποίηση δωρεάν εκπαιδευτικών προγραμμάτων από τα δέκα διαφορετικά μουσικά σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, σε ειδικά σχολεία, ιδρύματα για παιδιά, σχολεία σε υποβαθμισμένες περιοχές, νοσοκομεία παιδών, ιδρύματα αγωγής ανηλίκων και θεραπευτικές κοινότητες. Η δεύτερη δράση απευθύνεται στην ελληνική περιφέρεια. Μικρές και ευέλικτες ομάδες της Ορχήστρας «οργάνουν» την Ελλάδα με στόχο, εκτός από συναυλίες, να προσφέρουν δωρεάν σεμινάρια σε μαθητές μουσικών σχολείων, φιλαρμονικών και ωδείων και να προκρίνουν τους πλέον ταλαντούχους, οι οποίοι θα λάβουν τη στήριξη της Κ.Ο.Α. στις σπουδές τους.

Πρωταρχικός στόχος του προγράμματος είναι να προσφέρει χαρά και ουσιαστική ψυχαγωγία. Παράλληλα, παρέχεται η δυνατότητα γνωριμίας με τα μουσικά όργανα και τη λειτουργία τους. Επιπροσθέτως, επιδιώκεται η απομυθοποίηση της κλασικής μουσικής που ως ένα δήθεν ελιτίστικο είδος αντιμετωπίζεται συχνά με καχυποψία. Αλλά και στο καθαρά εκπαιδευτικό σκέλος, που αφορά κυρίως την περιφέρεια, στόχος είναι η προσφορά, στο μέτρο του δυνατού, ευκαιριών σε ταλαντούχους μαθητές που δυνητικά θα στελεχώσουν τις ορχήστρες του αύριο.

Αυτό που μας εξέπληξε απ' την αρχή ήταν το τεράστιο ενδιαφέρον που σημειώθηκε ήδη από την περίοδο που σχεδιάζονταν οι δράσεις. Έτσι, κρίνοντας αναγκαίο, σε αυτές τις τόσο δύσκολες εποχές, να μπορέσουμε να πλησιάσουμε όσο το δυνατόν περισσότερους συμπολίτες μας, επιτύχαμε -κατά την πρώτη χρονιά του προγράμματος- να υλοποιήσουμε 64 δράσεις εντός Αθηνών, τις οποίες υπολογίζεται ότι παρακολούθησαν περισσότερα από 7.000 παιδιά, νέοι και ΑΜΕΑ. Παράλληλα, την πρώτη χρονιά, πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια σε 20 πόλεις με τη συμμετοχή περισσότερων των 2.000 σπουδαστών μουσικής με τη συνεργασία πλέον των 60 τοπικών φορέων, ενώ τις συναυλίες λήξης των σεμιναρίων παρακολούθησαν τουλάχιστον 6.000 άτομα.

Αριθμοί, χρήσιμοι μεν και απαραίτητοι, όχι όμως απολύτως ικανοί να αποδώσουν την αμφίδρομη, πρωτίστως συναισθηματική και πνευματική, βιωματική εμπειρία. Για τους μουσικούς μας, το πρόγραμμα αυτό δεν είναι μία ακόμα δουλειά. Είναι μία σειρά από μικρές κατακτήσεις με «ονοματεπώνυμο». Είναι π.χ. ο Στέλιος που πάσχει από σύνδρομο Down και ερωτεύτηκε τον ήχο του κλαρινέτου. Είναι το κορίτσι που παρότι πάσχει από βαριά μορφή αυτισμού κατάφερε να συστήσει στους συμμαθητές του όλα τα μουσικά όργανα της Ορχήστρας. Είναι η ρωσικής καταγωγής κοπέλα στο πρόγραμμα απεξάρτησης του 18ΑΝΩ, η οποία ακούγοντας μία μελωδία του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, θυμήθηκε τα παιδικά της χρόνια...

Κάθε συναυλία, μία μοναδική εμπειρία. Κοινός παρονομαστής, η συγκίνηση του επαγγελματία απ' ένα αφοσιωμένο βλέμμα, μία πρωτότυπη απορία ή μία μεγάλη ειλικρινή αγκαλιά που είναι το καλύτερο «ευχαριστώ».

Και τελικά το δικό μας βασικό κίνητρο είναι η πεποίθηση ότι μακροπρόθεσμα ένας ενήλικος μπορεί να εξελιχθεί σε συνειδητό ακροατή κι ένα παιδί, σε μέλος της επόμενης γενιάς μουσικών ή μουσικόφιλων. Αυτή είναι και η ευχή μας: σε μία χώρα όπου η μουσική παιδεία υστερεί, ένα μέλλον ευοίωνο και «εξοπλισμένο» με ακόμα περισσότερους ταλαντούχους μουσικούς και κυρίως με πολύ περισσότερους απαιτητικούς ακροατές.

Πληροφορίες:

Αλίκη Φιδετζή
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Τ. 2107257601-3
Ε. afidetzi@koa.gr