



Μετσόβου 5, 106 82 Αθήνα  
τηλ.: 210 8250750 fax: 210 8253732  
e-mail: [opiorg@otenet.gr](mailto:opiorg@otenet.gr)  
[www.opi.gr](http://www.opi.gr) • [www.copyright.org.gr](http://www.copyright.org.gr)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ  
ΕΝΩΣΗ



ΕΛΛΑΔΑ  
2008



Το έργο «ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ & ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ», e-hipo συγχρηματοδοτείται  
σε ποσοστό 80% από το «Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής  
Ανάπτυξης» και κατά 20% από εθνικούς πόρους.



**ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

## Εισαγωγή

Η πνευματική ιδιοκτησία αποκτά μια ολοένα αυξανόμενη σημασία στη σύγχρονη κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα ενώ συνιστά καθοριστικό παράγοντα για την προώθηση της δημιουργικότητας και του πολιτισμού.

Ο παρών Οδηγός αποτελεί μέρος μιας σειράς ενημερωτικών οδηγών του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Απευθύνεται στο απλό μη εξειδικευμένο κοινό και έχει ως σκοπό να δώσει απαντήσεις σε βασικά ερωτήματα για την πνευματική ιδιοκτησία και τη δημόσια εκτέλεση.

Ο Οδηγός αναφέρει τα έργα τα οποία προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας, εξηγεί το περιεχόμενο του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και του συγγενικού δικαιώματος και απαντά σε ερωτήματα για τη δημόσια εκτέλεση.

Η έννοια της δημόσιας εκτέλεσης στη σύγχρονη εποχή αποκτά ολοένα και περισσότερο ιδιαίτερη σημασία, ειδικότερα στον τομέα της μουσικής, καθώς πλέον με την εξέλιξη της τεχνολογίας κάθε έργο πνευματικής ιδιοκτησίας είναι δυνατόν να γίνει προσιτό στο κοινό με ποικίλους τρόπους.

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ως ο αρμόδιος φορέας για τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ελλάδα, μεριμνά τόσο για τη σωστή εφαρμογή του Ν. 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας και των συναφών συμβάσεων όσο και για τη διατήρηση της ισορροπίας μεταξύ των διαφόρων κατηγοριών δικαιούχων καθώς και μεταξύ δικαιούχων και χρηστών προστατευόμενων έργων.

Το έργο «Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα για τη Διαχείριση και την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα, e-hipo» έχει ενταχθεί στο Μέτρο 1.3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ και η υλοποίησή του ξεκίνησε την 1η Φεβρουαρίου 2006. Το έργο είναι συγχρηματοδοτούμενο κατά 80% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και κατά 20% από Εθνική Δημόσια Δαπάνη. Αποστολή του ΕΤΠΑ είναι η συμβολή στην άμβλυνση των ανισοτήτων όσον αφορά στην ανάπτυξη και στο βιοτικό επίπεδο μεταξύ των διαφόρων περιφερειών, η μείωση της καθυστέρησης των λιγότερο ευνοημένων περιφερειών, η συμβολή στη διόρθωση των κυριότερων περιφερειακών ανισοτήτων στην Κοινότητα, χάρη στη συμμετοχή, στην ανάπτυξη και στη διαρθρωτική προσαρμογή των

αναπτυξιακά καθυστερημένων περιφερειών καθώς και στην κοινωνικο-οικονομική ανασυγκρότηση των περιφερειών.

Ειρήνη Σταματούδη, LL.M., Ph.D.  
Διευθύντρια Ο.Π.Ι.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.): <http://www.opi.gr>



## Ο Ο.Π.Ι. και το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) είναι ο κατ' εξοχήν αρμόδιος φορέας για την προστασία των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα. Είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, με σκοπό την προστασία των πνευματικών δημιουργών και δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, την εποπτεία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την εφαρμογή του Ν. 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας και των συναφών διεθνών συμβάσεων, τη νομοπαρασκευαστική εργασία σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων και γενικά την εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, καθώς και στα σχετικά αρμόδια Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

Στο πλαίσιο της διαρκούς προσπάθειάς του για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά και την ενημέρωση όλων των πιθανών ενδιαφερομένων για όλα τα θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενο, ο Ο.Π.Ι. ανέλαβε πρωτοβουλία για την υλοποίηση ενός Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (Ο.Π.Σ.) που θα παρέχει στους πολίτες και τις επιχειρήσεις μια σειρά από ηλεκτρονικές υπηρεσίες πραγματικής προστιθέμενης αξίας, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται

- ηλεκτρονική ενημέρωση τόσο για το ευρύ κοινό όσο και για ομάδες ειδικού ενδιαφέροντος (για παράδειγμα τους νομικούς)
- κωδικοποίηση και τεκμηρίωση πάσης φύσεως υλικού σχετικού με την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό
- ηλεκτρονική συνεργασία όλων των φορέων που ασχολούνται με τον τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων
- αμφίδρομη ηλεκτρονική επικοινωνία με πολίτες, επιχειρήσεις, οργανισμούς για όλα τα θέματα που σχετίζονται με την προστασία της πνευματικής

ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στη χώρα μας (για παράδειγμα ηλεκτρονική υποβολή αιτήματος για παροχή πληροφοριών, ηλεκτρονική υποβολή αιτήματος για συμμετοχή σε ηλεκτρονική ή μη διαδικασία επίλυσης διαφοράς μεταξύ δικαιούχων και χρηστών, ηλεκτρονικές δημοσκοπήσεις, διαδικτυακούς τόπους συζητήσεων κοκ)

- εκπαίδευση στο θέμα της πνευματικής ιδιοκτησίας με χρήση ηλεκτρονικών μέσων
- διαλειτουργικότητα με άλλα υφιστάμενα συστήματα που σχετίζονται με το αντικείμενο του έργου με στόχο την αποτελεσματικότερη εφαρμογή των νόμων και την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στη χώρα μας.

## Ενημερωτικός Οδηγός για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τη Δημόσια Εκτέλεση

### Ποιός νόμος προστατεύει την πνευματική ιδιοκτησία στην Ελλάδα;

Ο Ν. 2121/1993 «Περί Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων».

Το πλήρες και επικαιροποιημένο κείμενο του Ν. 2121/1993 μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Ο.Π.Ι.: <http://www.opi.gr>.

### Τί είναι 'δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας';

Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου τους αποκτούν πάνω σ' αυτό ιδιοκτησιακά δικαιώματα, που περιλαμβάνουν, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα).

### Πώς αποκτάται το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας;

Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας αποκτάται αυτοδικαίως χωρίς να απαιτείται αίτηση του δημιουργού ή καταχώριση του έργου του σε κάποια υπηρεσία.

Στο Ν. 2121/1993 διαβάζουμε: «Τα δικαιώματα αποκτώνται πρωτογενώς χωρίς διατυπώσεις». Αυτό σημαίνει ότι εφόσον υφίσταται πρωτότυπο έργο με την έννοια της πνευματικής ιδιοκτησίας, ο δημιουργός αυτού απολαύει της προστασίας του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας αυτομάτως, χωρίς την τήρηση κάποιας τυπικής διαδικασίας, όπως στην περίπτωση των ευρεσιτεχνιών και πατεντών (αρμόδιος φορέας: Οργανισμός Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας) ή των σημάτων (αρμόδιος φορέας: Υπουργείο Ανάπτυξης - Γενική Γραμματεία Εμπορίου).

Σχετικά με γενικές πληροφορίες για την πνευματική ιδιοκτησία μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Ο.Π.Ι.: <http://www.opi.gr>



## Τί είναι 'συγγενικό δικαίωμα';

Το συγγενικό δικαίωμα είναι συγγενές με το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Ο Ν. 2121/1993 αναγνωρίζει μια σειρά αποκλειστικών δικαιωμάτων στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες (ηθοποιούς, τραγουδιστές, μουσικούς) που τους δίνουν τη δυνατότητα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν:

- α) την εγγραφή της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους σε δίσκο, cd, βιντεοταινίες,
- β) την άμεση ή έμμεση αναπαραγωγή της εγγραφής της ερμηνείας τους,
- γ) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο - όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόρους, καλώδια - της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, εκτός αν η μετάδοση αυτή αποτελεί αναμετάδοση νόμιμης μετάδοσης,
- δ) την παρουσίαση στο κοινό της ζωντανής ερμηνείας τους, που γίνεται με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός από τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Πέρα από τα ως άνω αποκλειστικά δικαιώματα ο Ν. 2121/1993 αναγνωρίζει στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες και δικαιώματα εύλογης αμοιβής, τα οποία δεν τους δίνουν τη δυνατότητα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν τη χρήση της ερμηνείας τους για τις περιπτώσεις που αναφέρονται κατωτέρω, παρά μόνον το δικαίωμα να αμειφθούν για αυτές:

- το δικαίωμα εύλογης αμοιβής για τις αναμεταδόσεις των ερμηνειών τους
- το δικαίωμα εύλογης αμοιβής για την ιδιωτική αντιγραφή των έργων (η λεγόμενη αμοιβή για τη «λευκή» ή «άγραφη» κασέτα).

Η εύλογη αυτή αμοιβή καταβάλλεται βάσει του Ν. 2121/1993 για την ιδιωτική αναπαραγωγή των έργων και ορίζεται στο 6% της αξίας των τεχνικών μέσων που χρησιμοποιούνται για την αναλογική ή/και ψηφιακή αναπαραγωγή, όπως video, cd, dvd κοκ. Οφειλέτης της εύλογης αυτής αμοιβής είναι ο εισαγωγέας ή έμπορος των συσκευών εγγραφής ήχου ή ήχου και εικόνas.

## Τί είναι πνευματικό έργο;

Ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή, ιδίως

- τα γραπτά ή προφορικά κείμενα,
- οι μουσικές συνθέσεις, με κείμενο ή χωρίς,
- τα θεατρικά έργα, με μουσική ή χωρίς,
- οι χορογραφίες και οι παντομίμες,

- τα οπτικοακουστικά έργα,
- τα έργα των εικαστικών τεχνών, στα οποία περιλαμβάνονται τα σχέδια, τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής,
- τα χαρακτικά έργα και οι λιθογραφίες,
- τα αρχιτεκτονικά έργα,
- οι φωτογραφίες,
- τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών,
- οι εικονογραφήσεις,
- οι χάρτες,
- τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη.

Νοούνται επίσης ως έργα

- οι μεταφράσεις, οι διασκευές, οι προσαρμογές και οι άλλες μετατροπές έργων ή εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης,
- καθώς και οι συλλογές έργων ή συλλογές εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης ή απλών γεγονότων και στοιχείων, όπως οι εγκυκλοπαίδειες και οι ανθολογίες, εφόσον η επιλογή ή η διευθέτηση του περιεχομένου τους είναι πρωτότυπη,
- οι βάσεις δεδομένων, οι οποίες λόγω της επιλογής ή διευθέτησης του περιεχομένου τους αποτελούν δημιουργήματα του πνεύματος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Η προστασία αυτή δεν εκτείνεται στο περιεχόμενο των βάσεων δεδομένων και δεν θίγει κανένα από τα δικαιώματα που υφίστανται στο περιεχόμενο αυτό.

## Ποιές είναι οι εξουσίες του δημιουργού;

Το περιουσιακό δικαίωμα δίνει στους δημιουργούς ιδίως την εξουσία (δικαίωμα) να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν:

- α) την εγγραφή και την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή των έργων τους με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει,
- β) τη μετάφραση των έργων τους,
- γ) τη διασκευή, την προσαρμογή ή άλλες μετατροπές των έργων τους,
- δ) όσον αφορά το πρωτότυπο ή τα αντίτυπα (αντίγραφα) των έργων τους, τη διανομή τους στο κοινό με οποιαδήποτε μορφή μέσω πώλησης ή με άλλους τρόπους,
- ε) την εκμίσθωση και το δημόσιο δανεισμό, όσον αφορά στο πρωτότυπο ή στα αντίτυπα των έργων τους. Τα δικαιώματα αυτά δεν αναλώνονται από οποιαδήποτε πώληση ή άλλη πράξη διανομής του πρωτοτύπου ή των αντιτύπων.

Τα δικαιώματα αυτά δεν εφαρμόζονται σε σχέση με τα έργα αρχιτεκτονικής και τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών,

στ) τη δημόσια εκτέλεση των έργων τους,

ζ) τη μετάδοση ή αναμετάδοση των έργων τους στο κοινό με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, με ηλεκτρομαγνητικά κύματα ή με καλώδια ή με άλλους υλικούς αγωγούς ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, παραλλήλως προς την επιφάνεια της γης ή μέσω δορυφόρων,

η) την παρουσίαση στο κοινό των έργων τους, ενσυρμάτως ή ασυρμάτως ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, καθώς και να καθιστούν προσιτά τα έργα τους στο κοινό κατά τρόπο ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στα έργα αυτά, όπου και όταν επιλέγει ο ίδιος. Τα δικαιώματα αυτά δεν αναλώνονται με οποιαδήποτε πράξη παρουσίασης στο κοινό με την έννοια της παρούσας ρύθμισης,

θ) την εισαγωγή αντιτύπων των έργων τους που παρήχθησαν στο εξωτερικό χωρίς τη συναίνεση του δημιουργού ή, εφόσον πρόκειται για εισαγωγή από χώρες εκτός της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, αν το δικαίωμα της εισαγωγής αντιτύπων στην Ελλάδα είχε συμβατικά διατηρηθεί από το δημιουργό.

### Τί είναι 'δημόσια εκτέλεση';

Δημόσια θεωρείται κάθε χρήση ή εκτέλεση ή παρουσίαση του έργου, που κάνει το έργο προσιτό σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

Έτσι κοινό δεν θεωρούνται: τα μέλη μιας οικογένειας, ο στενός κύκλος φίλων. Αντίθετα κοινό θεωρούνται: οι εργαζόμενοι σε μια επιχείρηση, οι ασθενείς σε ιατρείο, οι θεατές μιας παράστασης σε μια αίθουσα, οι συγκεντρωμένοι άνθρωποι σε πλατείες, στα θέατρα, στα γήπεδα, οι πελάτες σε ένα εστιατόριο, ξενοδοχεία κ.κ.

Η παρουσία του κοινού δεν είναι πάντα απαραίτητη, μπορεί να είναι και απλά ενδεχόμενη, ώστε να θεωρηθεί ότι η εκτέλεση είναι δημόσια.

Η έννοια της δημόσιας εκτέλεσης περιλαμβάνει τόσο την άμεση όσο και την έμμεση δημόσια εκτέλεση.

Άμεση δημόσια εκτέλεση: όταν το κοινό έρχεται σε άμεση επαφή με το έργο, για παράδειγμα σε μια ζωντανή συναυλία.

Έμμεση δημόσια εκτέλεση: όταν η παρουσίαση του έργου στο κοινό γίνεται μέσω υλικών φορέων (cd, video, dvd, ραδιόφωνο, τηλεόραση).

Για να ενημερωθείτε για τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που εισπράττουν δικαιώματα για τη δημόσια εκτέλεση μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Ο.Π.Ι.: <http://www.opi.gr>

### Τί ποσά καταβάλλονται για τη δημόσια εκτέλεση;

Τα ποσά που οφείλονται για δημόσια εκτέλεση προκύπτουν από τα αμοιβολόγια των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και προστασίας. Ειδικότερα:

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης καταρτίζουν κατάλογο με τις αμοιβές που απαιτούν από τους χρήστες (αμοιβολόγιο), ο οποίος πρέπει να γνωστοποιείται προς το κοινό με δημοσίευσή τους σε τρεις εφημερίδες, από τις οποίες η μία πρέπει να είναι οικονομική.

Κατά την κατάσχεση και εφαρμογή των αμοιβολογίων τους, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης οφείλουν:

- να ενεργούν χωρίς αυθαιρεσίες και
- να μην προβαίνουν σε καταχρηστικές διακρίσεις.

Τα αμοιβολόγια αυτά προβλέπουν το ανώτατο όριο αμοιβής σε σχέση με αυτό που μπορεί να ζητηθεί.

Ο Ο.Π.Ι. για τη διευκόλυνση των δικαιούχων του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, των χρηστών και γενικότερα των ενδιαφερομένων διαθέτει τα πλήρη αμοιβολόγια στην ιστοσελίδα του: <http://www.opi.gr>

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και οργανώσεις αντιπροσωπευτικές των χρηστών μπορούν να καταρτίζουν συμφωνίες που ρυθμίζουν ευνοϊκότερα για τα μέλη τους την αμοιβή την οποία καταβάλλει ο χρήστης σε κάθε κατηγορία δικαιούχων, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα που αφορά στις σχέσεις των δύο μερών στο πλαίσιο εφαρμογής του νόμου αυτού, όπως έχει μεταγενέστερα τροποποιηθεί.

Κατά πάγια τακτική των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και όπως προκύπτει από τα δημοσιευμένα αμοιβολόγια τους, ο προσδιορισμός των αμοιβών για τη χρήση των έργων του ρεπερτορίου τους δεν είναι ενιαίος και ομοιόμορφος για όλες τις κατηγορίες των χρηστών αλλά πραγματοποιείται βάσει διαφόρων κριτηρίων και παραγόντων (τρόπος ή μέσο, με τον οποίο γίνεται η δημόσια εκτέλεση, σκοπός της, η χωρητικότητα του καταστήματος με βάση τα τετραγωνικά μέτρα, το γεγονός αν πρόκειται για αστική, τουριστική ή επαγγελματική περιοχή, οι τιμές των ποτών σε μια επιχείρηση κ.ά.).

## Τί γίνεται σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και χρήστη;

Αν ο χρήστης ισχυρίζεται ότι ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης αξιώνει αμοιβή προφανώς δυσανάλογη προς αυτήν που συνήθως καταβάλλεται σε παρόμοιες περιπτώσεις οφείλει, πριν από οποιαδήποτε χρήση, να προκαταβάλει στον οργανισμό ή το ζητούμενο ποσό αμοιβής, ή το ποσό που θα έχει ορίσει το Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο.

Οι διαφορές μεταξύ των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και των χρηστών ως προς το ύψος της αμοιβής που θα πρέπει να καταβάλλει ο χρήστης στον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης είναι δυνατό να υπαχθούν σε διαιτησία. Οι διαιτητές ορίζονται από πίνακα που καταρτίζει κάθε δύο χρόνια ο Ο.Π.Ι. Κατά την κατάρτιση του πίνακα αυτού λαμβάνεται υποχρεωτικά υπόψη η γνώμη των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και των χρηστών.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Ο.Π.Ι.: <http://www.opi.gr>

## Ποιοί θεωρούνται χρήστες έργων πνευματικής ιδιοκτησίας και ποιές είναι οι υποχρεώσεις τους απέναντι στους δικαιούχους πνευματικών δικαιωμάτων;

Χρήστης είναι κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρησιμοποιεί και εκμεταλλεύεται το έργο με οποιοδήποτε τρόπο. Χρήστες που συναλλάσσονται με οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης είναι κατά κύριο λόγο επιχειρήσεις, όπου γίνεται δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Ο.Π.Ι.: <http://www.opi.gr>

## Υποχρεώσεις χρηστών μουσικής σε περίπτωση δημόσιας εκτέλεσης και ζωντανής μουσικής εκτέλεσης

Χρήστης μουσικού έργου θεωρείται κάθε τρίτος ο οποίος το χρησιμοποιεί δημόσια, είτε μέσω υλικών φορέων ήχου, είτε μέσω συναυλίας, είτε μέσω ραδιοφώνου κ.ο.κ. Πριν την οποιαδήποτε δημόσια εκτέλεση οι χρήστες οφείλουν να ζητούν την άδεια και να καταβάλουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Σε κάθε περίπτωση όπου επίκειται η τέλεση πράξης προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας όπως, όταν χωρίς να υπάρχει η απαιτούμενη άδεια του δημιουργού, πρόκειται να γίνει δημόσια εκτέλεση θεατρικού ή κινηματογραφικού ή μουσικού έργου, η κατά τόπον αρμόδια αστυνομική αρχή οφείλει να απαγορεύει την πράξη αυτή ύστερα από αίτηση του δημιουργού ή των δικαιοδόχων. Η εισαγγελική αρχή, εφόσον της ζητηθεί, οφείλει να δώσει σχετική εντολή στην αστυνομική αρχή. Το ίδιο ισχύει και όταν η δημόσια εκτέλεση άρχισε με άδεια του δημιουργού αλλά η καταβολή της οφειλόμενης αμοιβής καθυστερεί περισσότερο από δύο μέρες.

Προκειμένου να χορηγηθεί η κατά το νόμο απαιτούμενη δημοτική ή κοινοτική άδεια για τη χρήση μουσικών οργάνων ή για την καταλληλότητα του χώρου ή οποια άλλη άδεια σχετική με χώρο όπου πρόκειται να εκτελεστούν δημόσια μουσικές συνθέσεις ή άλλα έργα, των οποίων η διαχείριση έχει ανατεθεί σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, απαιτείται η προσαγωγή έγγραφης άδειας δημόσιας εκτέλεσης χορηγούμενης από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης της εξουσίας δημόσιας εκτέλεσης.

Στην Ελλάδα λειτουργούν νόμιμα με άδεια του Υπουργείου Πολιτισμού 17 οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και 2 οργανισμοί συλλογικής προστασίας. Σε περίπτωση που πρόκειται να προβείτε σε δημόσια εκτέλεση **μουσικής** μπορείτε να απευθυνθείτε για περαιτέρω πληροφορίες είτε στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης:

### Για τα πνευματικά δικαιώματα:

**Α.Ε.Π.Ι. ΑΕ** - Συνθέτες/Στιχουργοί

τηλ. 211 1029000, e-mail: [info@aepi.gr](mailto:info@aepi.gr) - <http://www.aepi.gr>

**ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** - Συνθέτες/Στιχουργοί

τηλ. 210 32 19 100, e-mail: [autodiahirisi@gmail.com](mailto:autodiahirisi@gmail.com) - <http://www.emse.gr>

### και για τα συγγενικά δικαιώματα:

**ΑΠΟΛΛΩΝ** - Μουσικοί

τηλ. 210 32 52 980, e-mail: [info@apollon.org.gr](mailto:info@apollon.org.gr) - <http://www.apollon.org.gr>

**ΕΡΑΤΩ** - Τραγουδιστές και Ερμηνευτές

τηλ. 210 82 38 074, e-mail: [eratospe@otenet.gr](mailto:eratospe@otenet.gr) - <http://www.eratospe.org>

**GRAMMO** - Παραγωγοί Φωνογραφημάτων

τηλ. 210 68 94 310, e-mail: [info@grammo.gr](mailto:info@grammo.gr) - <http://www.grammo.gr>

είτε στον **Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας** καθημερινά στο τηλέφωνο 210 8250750 (κέντρο).

