



7TH INTERNATIONAL JOSEPH HAYDN CHAMBER MUSIC COMPETITION VIENNA

String Quartet and Piano Trio

20 FEBRUARY -
2 MARCH 2017



Joseph Haydn
Institut for Chamber Music
and Special Ensembles

mw
university
of music and
performing
arts vienna

organized by Joseph Haydn Institute for Chamber Music and Special Ensembles | University of Music and Performing Arts Vienna

PARNTER & SPONSOREN/ PARTNERS & SPONSORS



In Zusammenarbeit mit dem Institut für Elektroakustik und Komposition und dem Institut für Musikleitung der mdw
In cooperation with the Institute for Composition and Electro-acoustics and the Institute for Conducting of the mdw

Der Internationale Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb dankt seinen Partnern und Sponsoren:
The International Joseph Haydn Chamber Music Competition would like to thank its partners and sponsors:

Hauptponsoren und -förderer:
main sponsors:



Sponsoren und Förderer :
sponsors:



Partner:
partners:



Medienpartner:
media partner:



INHALT

Vorwort	2
Ehrenschatz & Ehrenpräsident	4
Ehrenkomitee	5
Jury	7
Preise	8
Wichtige Termine	11
Anmeldung	
1. Teilnahmebedingungen und Anmeldung	12
2. Zulassung	14
3. Allgemeine Kriterien	15
Repertoire Kategorie Streichquartett	16
Repertoire Kategorie Klaviertrio	21
Kontakt und Impressum	25

CONTENTS

Introduction	3
Patronage & Honorary President	4
Honorary Committee	5
Jury	7
Prizes	9
Important Dates	11
Application	
1. Conditions and Application	12
2. Admission	14
3. General Rules	15
Repertoire: String Quartets	16
Repertoire: Piano Trios	21
Contact and Imprint	25



VORWORT

Im Jubiläumsjahr 2017 findet der Internationale Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb, bei dem junge Streichquartette und Klaviertrios aus aller Welt antreten, zum siebenten Mal statt. Der seit 2001 stattfindende Wettbewerb hat sich bis heute zu einem der größten und wichtigsten Wettbewerbe der jungen internationalen Kammermusikszene entwickelt.

Neben der Reputation bieten auch beachtliche Preisgelder – gespendet von namhaften Institutionen, Sponsoren und der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien selbst – für die besten jungen Ensembles den Anreiz, sich dieser Konkurrenz zu stellen.

Im Fokus steht natürlich der Namensgeber selbst: Joseph Haydn, Begründer der Wiener Klassik und „Vater“ der Kammermusik. Haydn gekonnt und würdig zu interpretieren ist eine der größten Herausforderungen für junge professionelle Ensembles. Neben dem kammermusikalischen Oeuvre des Namensgebers legt der Wettbewerb aber auch bewusst einen besonderen Schwerpunkt auf Kammermusikwerke der Wiener Klassik und der Zweiten Wiener Schule. Die Betonung liegt dabei auf einer zeitgemäßen interpretatorischen Auseinandersetzung und dem Brückenschlag zwischen diesen beiden Epochen. Dazu kommt als weiterer Schwerpunkt die Förderung zeitgenössischer Musik. Diesem Aspekt wird besonders durch den in Kooperation mit dem Institut für Komposition und Elektroakustik unserer Universität durchgeführten Kompositionswettbewerb Rechnung getragen, dessen Siegerkompositionen ins Pflichtrepertoire des Wettbewerbs aufgenommen werden.

Mein großer Dank gilt all unseren treuen und auch neu gewonnenen Partnern und Förderern des Internationalen Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerbes und ganz besonders unserem Haus, der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – sie alle ermöglichen es uns, jungen, aufstrebenden Ensembles aus aller Welt ein Podium in der Musikstadt Wien und eine „Starthilfe“ für eine internationale Karriere zu bieten!

o. Univ.-Prof. Avedis Kouyoumdjian
Präsident der Jury

INTRODUCTION

In its jubilee year of 2017, the International Joseph Haydn Chamber Music Competition will see young string quartets and piano trios from all over the world converge on Vienna to compete artistically for the seventh time. The competition, held since 2001, has by now developed into one of the young international chamber music scene's largest and most important such events.

Alongside its reputation, considerable cash prizes, donated by respected institutions, sponsors and the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna itself, provide the incentive for the best young ensembles to step up and compete with their colleagues.

The focus, of course, is on the competition's namesake himself: Joseph Haydn, the pioneer of Viennese Classicism and "father" of chamber music. Playing Haydn's music skilfully and in a way that does it appropriate justice is one of the biggest challenges for young professional ensembles. But alongside Haydn's chamber music oeuvre, the competition also places a deliberate and special emphasis on Viennese Classicist chamber music works in general, as well as on works of the Second Viennese School. In each of these categories, importance is accorded to stylistically appropriate musical interpretation and the building of bridges between the two eras in question. A further area of emphasis is the promotion of contemporary classical music. This aspect is served especially by the composing competition held in cooperation with the Department of Music Composition and Electroacoustics, the winning works of which are made part of the competition's compulsory repertoire.

My great thanks goes out to all the long-time and new partners and supporters of the International Joseph Haydn Chamber Music Competition, and especially to our home institution, the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna; they all enable us to offer young, up-and-coming ensembles from all over the world a podium in Vienna, the City of Music, and to help jump-start their international careers!

o. Univ.-Prof. Avedis Kouyoumdjian
President of the Jury

EHRENSCHUTZ / PATRONAGE

DR. HEINZ FISCHER

Bundespräsident der Republik Österreich
Federal President of the Republic of Austria

EHRENPRÄSIDENTIN / HONORARY PRESIDENT

MAG.^A ULRIKE SYCH

Rektorin der mdw
Rector of the mdw



EHRENKOMITEE / HONORARY COMMITTEE

PIERRE BOULEZ

Ehrenmitglied der mdw
Honorary member of the mdw

DR. MICHAEL HÄUPL

Bürgermeister und Landeshauptmann von Wien
Mayor and Governor of Vienna

DR. ERWIN PRÖLL

Landeshauptmann des Landes Niederösterreich
Governor of the Province of Lower Austria

HANS NIESSL

Landeshauptmann des Landes Burgenland
Governor of the Province of Burgenland

MAG. DR. ANDREAS MAILATH-POKORNY

Stadtrat für Kultur und Wissenschaft der Stadt Wien
Executive City Councillor for Cultural Affairs and Science, Vienna

WHR MAG. HERMANN DIKOWITSCH

Leitung der Abteilung Kunst und Kultur des Landes Niederösterreich
Head of the Department of Cultural Affairs, Province of Lower Austria

HELMUT BIELER

Landesrat für Finanzen, Kunst und Kultur und
Wissenschaft des Landes Burgenland
Provincial Councillor for Financial and Cultural Affairs
and Science, Province of Burgenland

MAG. DR. BERNHARD DENSCHER

Leiter der Kulturabteilung der Stadt Wien
Head of the Department of Cultural Affairs, City of Vienna

MAG.^A DANIELA OTTMAIER

Kulturabteilung der Stadt Wien
Department of Cultural Affairs, City of Vienna

MAG. MICHAEL LINSBAUER

Abteilung Kunst und Kultur des Landes Niederösterreich
Department of Cultural Affairs, Province of Lower Austria

WHR DR. JOSEF TIEFENBACH

Vorstand der Abteilung Kultur, Wissenschaft und Archiv des Landes Burgenland
Head of the Department of Culture and Science and of the Archive, Province of Burgenland

DR. WALTER REICHER

Intendant/ Generalsekretär der Haydn Festspiele Eisenstadt
Artistic Director/ General Secretary of the Haydn Festival Eisenstadt

MAG.^A SABINE GRUBMÜLLER

Geschäftsführerin L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH
General Manager, L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH

O. UNIV.-PROF.^{IN} BARBARA GISLER-HAASE

Vizerektorin für Lehre, Kunst und Nachwuchsförderung der mdw
Vice Rector for Academic Affairs, Art, and Young Artists' Promotion, mdw

MAG.^A GERDA MÜLLER

Vizerektorin für Organisationsentwicklung, Gender & Diversity der mdw
Vice Rector for Organisational Development, Gender & Diversity, mdw

PROF. MAG. DR. CHRISTIAN MEYER

Vizerektor für Außenbeziehungen der mdw
Vice Rector for External Relations, mdw

JOHANN BERGMANN

Vizerektor für Wirtschaft und Finanzen der mdw
Vice Rector for Financial Affairs and Business Administration, mdw



JURY

PRÄSIDENT / CHAIRMAN



Avedis Kouyoumdjian
Österreich/ Austria
Klavier/ piano
Präsident der Jury
President of the Jury
(Foto © privat)



Birgit Erichson
Deutschland/ Germany
Violoncello/ cello
Abbeg Trio
(Foto © Sussy Wortman)



Johannes Meissl
Österreich/ Austria
Violine/ violin
Artis Quartet
(Foto © Stephan Polzer)



Natalia Prischepenko
Deutschland/ Germany
Violine/ violin
ehemalig Artemis Quartett
Formerly Artemis Quartet
(Foto © Carmen Delia Romero)



Nobuko Imai
Japan/ Japan
Viola/ viola
ehemalig Vermeer Quartet
Michaelangelo String Quartet
Formerly Vermeer Quartet
Michaelangelo String Quartet
(Foto © Marco Borggreve)



Alexander Moore
Österreich/ Austria
Generalsekretär/ General Secretary
Jeunesse – Musikalische Jugend Österreichs
(Foto © Roland Renner)



Gottlieb Wallisch
Österreich/ Austria
Klavier/ piano
Ysaÿe Quartet
(Foto © Stephan Polzer)



Michel Lethiec
Frankreich/ France
Klarinette/ clarinet
Künstlerischer Leiter Pablo Casals Festival
Artistic Director, Pablo Casals Festival
(Foto © Josep Molina)

PREISE

STREICHQUARTETT

1. Preis: € 20.000 Preis der Stadt Wien
2. Preis: € 12.000 Preis der mdw
3. Preis: € 5.000 Preis des Landes Niederösterreich

KLAVIERTRIO

1. Preis: € 15.000 Preis der L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH
2. Preis: € 9.000 Preis der POK Pühringer Privatstiftung
3. Preis: € 4.000 Preis des Landes Burgenland

SPEZIALPREISE

Beste Interpretation einer Komposition von Joseph Haydn

€ 2.000 Preis der Int. Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt

Beste Interpretation des speziell für den Wettbewerb komponierten Werkes

€ 1.000 Preis der mdw

Beste Interpretation eines österreichischen Werkes des 20. oder 21. Jahrhunderts

€ 1.000 Preis der mdw

Beste Interpretation eines Streichquartetts von Gottfried v. Einem

€ 4.000 Preis der Gottfried v. Einem Privatstiftung, Wien

Warengutscheine gesponsert vom Musikhaus/Musikverlag Doblinger

PUBLIKUMSPREIS

Kategorie Streichquartett

€ 3.000 Preis der Firma Thomastik Infeld Vienna

Kategorie Klaviertrio

€ 2.250 Preis der Schloß Schönbrunn Kultur- u. Betriebsges.m.b.H

KONZERTE

Konzerte im Rahmen der Haydn Festspiele Eisenstadt, Schlosskonzerte Walpersdorf und „Musik in Schönbrunn“.

Weitere Konzertengagements bei folgenden Festivals werden in Aussicht gestellt:

Festival Pablo Casals (Frankreich), Allegro Vivo (Österreich), isaFestival (Österreich)

Es steht der Jury frei, einen oder mehrere Preise nicht zuzuteilen, Preise ex aequo und besondere Auszeichnungen zu verleihen.

PRIZES

STRING QUARTET

1st Prize: € 20,000 Prize of the City of Vienna
2nd Prize: € 12,000 Prize of the mdw
3rd Prize: € 5,000 Prize of the Province of Lower Austria

PIANO TRIO

1st Prize: € 15,000 Prize of L. Bösendorfer Klavierfabrik GesmbH
2nd Prize: € 9,000 Prize of the POK Pühringer Privatstiftung
3rd Prize: € 4,000 Prize of the Province of Burgenland

SPECIAL PRIZES

Best interpretation of a work by Joseph Haydn

€ 2,000 Prize of the Int. Joseph Haydn Private Foundation, Eisenstadt

Best interpretation of the commissioned work

€ 1,000 Prize of the mdw

Best interpretation of an austrian work from the 20th or 21st century

€ 1,000 Prize of the mdw

Best interpretation of a string quartet by Gottfried von Einem

€ 4,000 Prize of the Gottfried von Einem Private Foundation, Vienna

Vouchers sponsored by Musikhaus/Musikverlag Doblinger

AUDIENCE PRIZE

String Quartet

€ 3,000 Prize of Thomastik Infeld Vienna

Piano Trio

€ 2,250 Prize of Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H

CONCERTS

Concerts at Haydn Festival Eisenstadt, Schlosskonzerte Walpersdorf, and "Musik in Schönbrunn"

Further concert engagements at the following festivals may be offered.

Festival Pablo Casals (France), Allegro Vivo (Austria), isaFestival (Austria)

The jury is free to award or to withhold prizes as it sees fit, including the awarding of ex-aequo prizes and special prizes.

Isa Festival

26TH INTERNATIONAL SUMMER ACADEMY
10.-28. AUGUST 2016



BADEN
FEISTRITZ
GLOGGNITZ
MARIA SCHUTZ
MÜRZZUSCHLAG
NEUNKIRCHEN
PAYERBACH
RAACH AM HOCHGEBIRGE
REICHENAU AN DER RAX
SCHLÖGLMÜHL
SEMNERING
WIEN
WIENER NEUSTADT

DRAMA

© Lukas Beck

mw
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

WICHTIGE TERMINE

Der Wettbewerb findet von 20. Februar bis 2. März 2017 an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien statt.

ANMELDESCHLUSS

1. September 2016

Die Bekanntgabe über die Teilnahme am Wettbewerb (2. Runde) erfolgt via E-Mail.

ERÖFFNUNGSKONZERT

Montag, 20. Februar 2017, 18:30 Uhr

Joseph Haydn-Saal

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

PREISTRÄGERKONZERT mit feierlicher Preisverleihung:

Donnerstag, 2. März 2017, 19:30 Uhr

MuTh (Konzertsaal der Wiener Sängerknaben)

Alle Mitglieder jedes Ensembles haben sich am 20. Februar 2017 im Wettbewerbsbüro mit einem amtlichen Lichtbildausweis anzumelden.

Die Reihenfolge der Auftritte der einzelnen Ensembles wird am 20. Februar 2017 in Anwesenheit der TeilnehmerInnen vor Beginn des Eröffnungskonzerts an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ausgelost.

IMPORTANT DATES

The competition takes place from 20 February to 2 March 2017 at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna.

APPLICATION DEADLINE

1 September 2016

Notification on admission to the competition (second round) will be given via E-mail.

OPENING CONCERT

Monday, 20 February 2017, 6:30 p.m.

Joseph Haydn-Hall

mdw – University of Music and Performing Arts Vienna

AWARD-WINNERS CONCERT incl. award presentation

Thursday, 2 March 2017, 7:30 p.m.

MuTh (concert hall of the Vienna Boys' Choir)

Every member of each ensemble must register personally at the competition office on 20 February 2017 by presenting a passport or official photo-ID.

The order of performance will be determined by lottery on 20 February 2017, before the opening concert and in the presence of the ensembles, at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna.

ANMELDUNG

1. TEILNAHMEBEDINGUNGEN & ANMELDUNG

Zugelassen sind Streichquartette und Klaviertrios aller Nationen.

Anmeldeschluss: 1. September 2016
Altersgrenze: nach dem 1. Jänner 1982 geborene Musikerinnen und Musiker

Jedes Ensemble muss für eine zulässige Anmeldung sowohl die Online-Anmeldung www.haydn-competition.com positiv abschließen als auch die Anmeldegebühr einzahlen. Dem Anmeldeformular sind folgende Unterlagen beizufügen:

FÜR DAS ENSEMBLE

- A. Curriculum Vitae in Deutsch und Englisch
- B. Foto in guter Auflösung (mind. 300 dpi) via E-Mail
- C. DVD, ungeschnittene High-quality-live-Aufnahme
- D. Zwei Empfehlungsschreiben
- E. Im Fall von Alleinvertragsverhältnissen mit Agenten, Schallplattengesellschaften oder ähnlichen Organisationen, eine Erklärung derselben, damit das Ensemble die aus der Wettbewerbsteilnahme entstehenden Verpflichtungen übernehmen und erfüllen kann.

FÜR JEDES ENSEMBLEMITGLIED

- A. Passkopie

Unvollständig eingereichte Unterlagen führen zum Ausschluss vom Wettbewerb. Bei geringfügigen Unterschieden zwischen den verlangten und hochgeladenen Unterlagen, die nicht im Widerspruch zu den Wettbewerbsbestimmungen stehen, kann das Organisationskomitee das Ensemble dennoch zum Wettbewerb zulassen.

APPLICATION

1. CONDITIONS & APPLICATION

String quartets and piano trios of all nationalities are admitted.

Application Deadline: 1st September 2016
Age limit: born on or after 1 January 1982

In order to compete, each ensemble must successfully complete the online registration procedure at www.haydn-competition.com as well as pay a registration fee. The following documents must be sent along with the registration form.

FOR THE ENSEMBLE

- A. Curriculum vitae in German and in English
- B. A photo in good resolution (at least 300 dpi) sent by mail
- C. An unedited, high-quality live video recording on DVD
- D. Two letters of recommendation
- E. In cases of exclusive contracts with agents, record companies, or similar organisations, clearance on the part of such organisations is necessary for the ensemble to meet the commitments resulting from the participation in the competition.

FOR EACH ENSEMBLE MEMBER

- A. Copy of his/her passport

Incomplete application materials will result in exclusion from the competition. The organising committee may, at its discretion, allow ensembles to participate in the competition in cases where the difference between the materials required and those provided is marginal and does not contradict the competition rules.

ANMELDUNG

Die angeführten Unterlagen sind unter „Anmeldung“ auf unserer Homepage hochzuladen:

www.haydn-competition.com

TEILNAHMEGEBÜHR

für Streichquartett	EUR 240,-
für Klaviertrio	EUR 180,-

Die Teilnahmegebühr ist mit dem Vermerk „spesenfrei für den Empfänger“ auf folgendes Konto einzuzahlen:

Kontoinhaber:	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Kontoverbindung:	Bank Austria
IBAN:	AT 12 1200 0514 2859 0201
BIC:	BK AUA TWW
Verwendungszweck:	7. Internationaler J. Haydn Kammermusik Wettbewerb WB07HW01

Anmeldungen werden nur vollständig (komplette Unterlagen und DVD-Aufnahme) bis 1. September 2016 und bei überwiesener Teilnahmegebühr akzeptiert.

Nach Einlangen der Teilnahmegebühr wird die Anmeldung via E-Mail bestätigt und erlangt erst damit Rechtsgültigkeit. Die Rückzahlung der Teilnahmegebühr ist auch bei Nichtteilnahme nicht vorgesehen. Durch die Anmeldung erklären sich die Teilnehmer mit den Wettbewerbsbestimmungen einverstanden.

Die Anmeldung ist erst dann endgültig akzeptiert, wenn die Anmeldegebühr auf das Konto eingezahlt wurde.

APPLICATION

The documents indicated above must be uploaded using the "Registration" link on our website:

www.haydn-competition.com

PARTICIPATION FEE

for string quartets	EUR 240,-
for piano trios	EUR 180,-

The participation fee must be transferred "free of charge for the recipient" to the following account:

Account holder:	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Bank:	Bank Austria
IBAN:	AT 12 1200 0514 2859 0201
BIC:	BK AUA TWW
Purpose:	7. Internationaler J. Haydn Kammermusik Wettbewerb WB07HW01

Ensemble registrations will be accepted only in full (all documents including DVD) and with the participation fee having been transferred by 1 September 2016.

Following receipt of the participation fee, your registration will be confirmed by E-mail and thus become legally binding. Reimbursement of the participation fee is not possible, not even in cases of non-participation. Registration for the competition automatically entails participants' acceptance of the competition rules.

Acceptance of a registration is final only once the participation fee has arrived in our account.



2. VORAUSSWAHL UND ZULASSUNG

- A. Die 1. Runde (Vorauswahl) wird mittels DVD in Wien vom Organisationskomitee mit unanfechtbarer Entscheidung getroffen. (Einsendeschluss: 1. September 2016)
- B. Die Bekanntgabe der Teilnahme für die 2. Runde erfolgt via E-Mail durch das Wettbewerbsbüro. Anhand der Zulassung können die KandidatInnen den gegebenenfalls erforderlichen Visumantrag für die Einreise nach Österreich stellen.
- C. Alle Mitglieder jedes Ensembles haben sich am 20. Februar 2017 im Wettbewerbssekretariat mit einem amtlichen Lichtbildausweis anzumelden.
- D. Die Reihenfolge der Auftritte der einzelnen Ensembles wird am 20. Februar 2017 im Joseph Haydn-Saal, in Anwesenheit der TeilnehmerInnen vor Beginn der Eröffnungssoiree ausgelost. Anschließend werden Tag und Uhrzeit für die 2. Runde der einzelnen Ensembles festgelegt. Die Ergebnisse werden nach den jeweiligen Runden im Wettbewerbssekretariat bekannt gegeben.
- E. Verspätungen, gleich welcher Art, sind nicht erlaubt, es sei denn, sie sind mit dem ordnungsgemäßen Ablauf des Wettbewerbs vereinbar und durch Anlässe begründet, die vom Sekretariat des Wettbewerbs, nach Anhörung des Organisationsausschusses, anerkannt werden.
- F. Alle Entscheidungen über die Wettbewerbsabwicklung und die Ergebnisse des Wettbewerbes werden durch die Jury getroffen und sind unanfechtbar.

2. PRE-SELECTION AND ADMISSION

- A. The Pre-selection (first round) will be undertaken by an expert panel in Vienna based on the submitted DVDs. This panel's decision will be final.
(Submission deadline: 1st September 2016)
- B. Invitations to the second round will be announced by the competition office via E-mail. Admission to the competition enables the candidates to apply to the Foreign Ministry for a corresponding visa to enter Austria, if needed.
- C. Every member of each ensemble must register personally at the competition office (official photo ID required) on 20th February 2017.
- D. The order of performance will be determined by lottery on 20th February 2017 at the Joseph Haydn Hall prior to the opening event, in presence of the ensembles. Subsequently, the dates and times of second-round performances will be set for each ensemble. Following each round, that round's results will be announced in the competition office.
- E. No lateness of any kind will be tolerated, unless it is compatible with the normal conduct of the competition and due to causes accepted by the competition office following consultation with the organisational committee.
- F. All decisions pertaining to the competition's conduct and results are made by the jury and are final.

3. ALLGEMEINE KRITERIEN

- A. Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien übernimmt keine Kosten für den Aufenthalt (Unterkunft und Verpflegung) der teilnehmenden KandidatInnen. Das Wettbewerbsbüro kann jedoch bei der Beschaffung von Quartieren behilflich sein.
- B. Aufnahmen in Bild und Ton sowie Radio- und Fernsehübertragungen vom Wettbewerb sind vorgesehen.
- C. Der Wettbewerbsveranstalter behält sich alle Rechte (einschließlich eventueller Aufnahmen und Wiedergaben in Ton und Bild) vor; eventuelle Ansprüche Dritter werden nicht anerkannt.
- D. Mit der auf der Anmeldung geleisteten Unterschrift räumen alle Ensemblemitglieder dem Wettbewerbsveranstalter das Recht ein, Angaben zum Ensemble sowie zu dessen Mitgliedern zu veröffentlichen und an Dritte weitergeben zu können.
- E. Es wird empfohlen, die angeführten Ausgaben zu verwenden bzw. nur solche, die dem Originaltext möglichst getreu sind. Auf Verlangen der Jury haben die KandidatInnen die benutzten Partituren vorzulegen.
- F. Alle Wertungsrunden sind öffentlich zugänglich.
- G. Textgültigkeit: Die Wettbewerbsbestimmungen des Internationalen Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerbes 2017 werden in zwei Sprachen (Deutsch, Englisch) veröffentlicht. Nur der deutsche Text ist als offizielle und rechtlich maßgebende Version zu betrachten.
- H. Im Falle einer Nicht-Durchführung des Wettbewerbs erhalten die KandidatInnen die Anmeldegebühr rückerstattet.

3. GENERAL RULES

- A. The mdw will not cover any stay-related expenses (room and board) incurred by the participating candidates. The competition office can, however, assist participants in searching for suitable accommodations.
- B. Video and audio recordings as well as radio and television broadcasts of the competition are planned.
- C. The organiser of the competition reserves all rights (including those pertaining to any possible audio or video recordings and their broadcast and/or presentation via other modes); no claims by third parties will be acknowledged.
- D. By signing the application form, all ensemble members grant the competition organiser the right to publish and pass on to third parties information pertaining to the ensemble and its members.
- E. It is highly recommended that ensembles use the editions indicated by the competition or ones that are as true as possible to the original. Upon the jury's request, candidates must present the scores being used.
- F. All live rounds are open to the public.
- G. The rules and regulations of the International Joseph Haydn Chamber Music Competition 2017 will be published in two languages (German and English). Only the German text is to be viewed as official and legally binding.
- H. Should the organisational committee decide to cancel the competition, the accepted participants will be entitled to reimbursement of the participation fee.

REPertoire

Kategorie Streichquartett

ERSTE RUNDE (Vorauswahl)

DVD mit je einem Streichquartett aus A, B und C
(ungeschnittene Live-Aufnahmen).

REPertoire

String Quartets

FIRST ROUND (pre-selection)

Video (DVD) recording of one string quartet each from
groups A, B, and C (unedited live videos only).

A	Joseph Haydn	Ein Quartett aus den Gruppen 1, 2 oder 3 (kann im Wettbewerbsverlauf in einer der anderen Runden wiederholt werden) - Zu den Gruppen SIEHE SEITE 19. One string quartet from groups 1, 2 or 3 (may also be performed in one of the other rounds) - For the groups, PLEASE SEE PAGE 19.
B	Franz Schubert	a-Moll („Rosamunde“), D 804, 1. Satz/ 1 st movement d-Moll („Der Tod und das Mädchen“), D 810, 1. Satz/ 1 st movement G-Dur, D 887, 1. Satz/ 1 st movement
C	Werk freier Wahl (komplett mit allen Sätzen; gedrucktes Werk) One freely chosen piece (published work; complete with all movements)	

ZWEITE RUNDE

Je ein Streichquartett aus D, E und F.
Die Programmreihenfolge ist dem Ensemble überlassen.

SECOND ROUND

One string quartet each from groups D, E, and F.
The order of the chosen works is to be set by the ensemble.

D	Joseph Haydn	Ein Quartett aus den Gruppen 1, 2 oder 3 mit Ausnahme der in der Semifinal- und der Finalrunde gespielten Werke - Zu den Gruppen SIEHE SEITE 19. One string quartet from groups 1, 2 or 3 excluding the quartets performed in the semi-final and final rounds - For the groups, PLEASE SEE PAGE 19.
E	Felix Mendelssohn-Bartholdy	op. 12, op. 13, op. 44/1, op. 44/2, op. 44/3, op. 80
	Robert Schumann	op. 41/1, op. 41/2, op. 41/3

E	Johannes Brahms	op. 51/1, op. 51/2, op. 67
	Antonin Dvořák	op. 34, op. 51, op. 61, op. 80, op. 96, op. 105, op. 106
F	Auftragswerk Commissioned piece (max. 10 min)	Das Auftragswerk ist das Siegerprojekt eines Kompositionswettbewerbes des Instituts für Komposition und Elektroakustik/mdw. Die Noten der Siegerkomposition werden mit der Einladung zur zweiten Runde des Wettbewerbs mitgeschickt. This piece will be the winning entry from a composing competition run by the mdw's Department of Composition and Electroacoustics. The score of the winning composition will be sent together with ensembles' invitations to the competition's second round.

SEMIFINALE

Je ein Streichquartett aus G, H und I.
Die Programmreihenfolge ist dem Ensemble überlassen.

SEMI-FINAL ROUND

One string quartet each from groups G, H, and I.
The order of the chosen works is to be set by the ensemble.

G	Joseph Haydn	Ein Streichquartett aus den Gruppen 1, 2 oder 3 mit Ausnahme der in der zweiten und der Finalrunde gespielten Werke - Zu den Gruppen SIEHE SEITE 19. One string quartet from groups 1, 2 or 3 excluding the quartets performed in the second and final rounds - For the groups, PLEASE SEE PAGE 19.
H	Ludwig v. Beethoven	op. 18/1, op. 18/2, op. 18/3, op. 18/4, op. 18/5, op. 18/6 op. 59/1, op. 59/2, op. 59/3 op. 74, op. 95, op. 127 op. 130 mit „Großer Fuge“ als Finalsatz/ including the "Great Fugue" as the final movement op. 131, op. 132, op. 135
I	Franz Schubert	Quartettsatz c-Moll, D 703

FINALRUNDE

Je ein Streichquartett aus J, K und L.
Die Programmreihenfolge ist dem Ensemble überlassen.

FINAL ROUND

One string quartet each from groups J, K and L.
The order of the chosen works is to be set by the ensemble.

J	Joseph Haydn	Ein Quartett aus den Gruppen 1, 2 oder 3 mit Ausnahme der in der zweiten Runde und im Semifinale gespielten Werke – Zu den Gruppen SIEHE SEITE 19. One string quartet from groups 1, 2, or 3 excluding the quartets performed in the second and the semi-final rounds – For the groups; PLEASE SEE PAGE 19.
K	Wolfgang A. Mozart	Eines der 23 Streichquartette/ One of the 23 string quartets
L	Béla Bartók	Eines der Streichquartette/ One of the string quartets no. 1 op. 7 Sz 40, no. 2 op. 17 Sz 67, no. 3 Sz 85, no. 4 Sz 91, no. 5 Sz. 102, no. 6 Sz 114
	Alban Berg	Streichquartett op. 3 Lyrische Suite für Streichquartett/ Lyric Suite for String Quartet
	Rainer Bischof ¹	Streichquartett op. 58
	Henri Dutilleux	Streichquartett „Ainsis la Nuit“ / String Quartet "Ainsis la Nuit"
	Gottfried v. Einem	5. Streichquartett
	Iván Erőd ¹	3. Streichquartett
	Ernst Krenek	3. oder 7. Streichquartett/ String Quartet nos. 3 or 7
	György Ligeti	1. oder 2. Streichquartett/ String Quartet nos. 1 or 2
	Witold Lutoslawski	Streichquartett/ String quartet
	Arnold Schönberg	1., 3. oder 4. Streichquartett/ String Quartet nos. 1, 3, or 4
	Dmitri Schostakowitsch	op. 138, op. 142, op. 144
	Karl Schiske	1. oder 2. Streichquartett/ String Quartet nos. 1 or 2
	Erich Urbanner ¹	3., 4., 5. oder 6. Streichquartett/ String Quartet nos. 3, 4, 5, or 6

L	Anton Webern	op. 28 op. 5 und/ and op. 9 (bei Auswahl sind beide zu spielen/ if selected both works must be played)
	Egon Wellesz ¹	6. Streichquartett
	Alexander Zemlinsky	2., 3. oder 4. Streichquartett/ string quartets nos. 2, 3, or 4

1 Diese Werke sind beim Musikverlag Doblinger erschienen/ These works have been published by Doblinger Music Publishing.

GRUPPIERUNG DER J. HAYDN QUARTETTE/ GROUPING OF THE QUARTETS BY J. HAYDN

Aus jeder der folgenden drei Gruppen 1, 2 UND 3 ist JEWEILS EIN WERK Joseph Haydns vorzubereiten, die Aufteilung auf die einzelnen Runden im Wettbewerbsverlauf erfolgt nach eigenem Ermessen des Ensembles! Es ist möglich, eines der ausgewählten Werke bereits für die erste Runde (Vorauswahl/Aufnahme) einzusenden.

From the following groups 1, 2, and 3, ONE WORK EACH is to be prepared and to be presented, with the decision on which of the three quartets is to be played in each round left up to each ensemble. One of these three pieces may also be used in the first round (pre-selection DVD).

1	J. Haydn: Hob.: III/ 1-43 (op. 1 - op. 42, ausgenommen op. 3/ excluding op. 3)
2	J. Haydn: Hob.: III/ 44-74 (op. 50 - op. 74, ausgenommen op. 51/ excluding op. 51)
3	J. Haydn: Hob.: III/ 75-83 (op. 76, op. 77 und/ and op. 103)



Bösendorfer
DER KLANG, DER BERÜHRT

SIE HABEN DIE LEIDENSCHAFT –
WIR HABEN DAS EINZIGARTIGE INSTRUMENT!



Qualität und die Tradition der Handwerkskunst stellen die grundlegende Philosophie des berühmten Wiener Klavierbauunternehmens dar. In einem Bösendorfer Flügel steckt nicht nur die sorgfältige Arbeit eines ganzen Jahres, sondern auch das Knowhow, das seit der Firmengründung 1828 von Generation zu



Generation weitergegeben wird. Das Ergebnis ist ein einzigartiges Instrument, reich an Farben, voll im Klang und individuell im Charakter.

Besuchen Sie uns im Bösendorfer Stadtsalon – im Gebäude des Wiener Musikvereins – und finden Sie Ihren Lieblingsflügel!

STADTSALON.BOESENDORFER.COM

Bösendorferstraße 12 (Musikvereinsgebäude) · Eingang: Canovagasse 4, 1010 Wien · Telefon: 01 / 504 66 51-311

REPERTOIRE

KATEGORIE KLAVIERTRIO

ERSTE RUNDE (Vorauswahl)

CD oder DVD mit je einem Klaviertrio aus A, B und C
(ungeschnittene Live-Aufnahmen).

REPERTOIRE

PIANO TRIOS

FIRST ROUND (pre-selection)

Video (DVD) of one piano trio each from groups A, B, and
C (unedited live videos only).

A	Joseph Haydn	Ein Klaviertrio aus den Gruppen 1, 2 oder 3 (kann im Wettbewerbsverlauf in einer der Runden wiederholt werden) – Zu den Gruppen SIEHE SEITE 24. One piano trio from groups 1, 2, or 3 (may also be performed in one of the other rounds) – For the groups, PLEASE SEE PAGE 24.
B	Franz Schubert	Trio B-Dur, D 898, 1. Satz/ 1 st movement Trio Es-Dur, D 929, 1. Satz/ 1 st movement
C	Werk freier Wahl (gedrucktes Werk; komplett mit allen Sätzen) One freely chosen piece (published work; complete with all movements)	

ZWEITE RUNDE

Je ein Klaviertrio aus D, E und F.
Die Programmreihenfolge ist dem Ensemble überlassen.

SECOND ROUND

One piano trio each from groups D, E, and F.
The order of the chosen works is to be set by the ensemble.

D	Joseph Haydn	Ein Klaviertrio aus den Gruppen 1, 2 oder 3 mit Ausnahme der in der Semifinal- und der Finalrunde gespielten Werke – Zu den Gruppen SIEHE SEITE 24. One piano trio from groups 1, 2, or 3 excluding the trios performed in the semi-final and final rounds – For the groups, PLEASE SEE PAGE 24.
---	--------------	---

E	Felix Mendelssohn-Bartholdy	Trio Nr. 1 op. 49, Trio Nr. 2 op. 66
	Robert Schumann	Trio Nr. 1 op. 63, Trio Nr. 2 op. 80, Trio Nr. 3 op. 110
	Johannes Brahms	Trio Nr. 1 op. 8, Trio Nr. 2 op. 87, Trio Nr. 3 op. 101
	Antonin Dvořák	op. 26, op. 65, op. 90 („Dumky Trio“)
F	Auftragswerk Commissioned piece (max. 10 min)	Das Auftragswerk ist das Siegerprojekt eines Kompositionswettbewerbes der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in Zusammenarbeit mit dem Institut für Komposition und Elektroakustik der mdw. Die Noten der Siegerkomposition werden mit der Einladung zum Wettbewerb mitgeschickt. This piece will be the winning entry from a composing competition run by the mdw's Department of Composition and Electroacoustics. The score of the winning composition will be sent together with ensembles' invitations to the competition's second round.

SEMIFINALE

Je ein Klaviertrio aus G, H und I.
Die Programmreihenfolge ist dem Ensemble überlassen.

SEMI-FINAL ROUND

One piano trio each from groups G, H, and I.
The order of the chosen works is to be set by the ensemble.

G	Joseph Haydn	Ein Klaviertrio aus den Gruppen 1, 2 oder 3 mit Ausnahme der in der zweiten und der Finalrunde gespielten Werke – Zu den Gruppen SIEHE SEITE 24. One piano trio from groups 1, 2, or 3 excluding the trios performed in the second and final rounds – For the groups, PLEASE SEE PAGE 24.
H	Ludwig v. Beethoven	Trio op. 1/1-3, Trio op. 70/1-2, Trio op. 97
I	Franz Schubert	Klaviertrio Es-Dur, op. post. 148, D 897 („Notturmo“)

FINALRUNDE

Je ein Klaviertrio aus J, K und L.
Die Programmreihenfolge ist dem Ensemble überlassen.

FINAL ROUND

One piano trio each from groups J, K, and L.
The order of the chosen works is to be set by the ensemble.

J	Joseph Haydn	Ein Klaviertrio aus den Gruppen 1, 2 oder 3 mit Ausnahme der in der zweiten Runde und im Semifinale gespielten Werke – Zu den Gruppen SIEHE SEITE 24. One piano trio from groups 1, 2, or 3 excluding the trios performed in the second and the semi-final rounds – For the groups, PLEASE SEE PAGE 24.
K	Wolfgang A. Mozart	Eines der Klaviertrios/ One of the piano trios KV 542, KV 496, KV 502, KV 548, KV 564, KV 254
L	Rainer Bischof ¹	„Trio 89“ op. 26
	Friedrich Cerha ¹	5 Sätze für Violine, Violoncello und Klavier (2007)
	Iván Erőd	Klaviertrio Nr. 1 op. 21
	Hans Werner Henze	Kammersonate (1948)
	Philippe Hersant	„Variations sur la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont“ Klaviertrio
	Isang Yun	Klaviertrio
	Mauricio Kagel	Trio Nr. 1 und/ and Nr. 2
	Wolfgang Rihm	Fremde Szene I, II oder III
	Karl Schiske ¹	Sonatine (1951/52)
	Alfred Schnittke	Trio (1992)
	Erich Urbanner ¹	„...in Bewegung...“ (1990), „Takes für Klaviertrio“ (1977)

¹ Diese Werke sind beim Musikverlag Doblinger erschienen/ These works have been published by Doblinger Music Publishing.

GRUPPIERUNG DER J. HAYDN KLAVIERTRIOS/ GROUPING OF THE PIANO TRIOS BY J. HAYDN

Aus jeder der folgenden drei Gruppen 1, 2 UND 3 ist JEWEILS EIN WERK Joseph Haydns vorzubereiten, die Aufteilung auf die einzelnen Runden im Wettbewerbsverlauf erfolgt nach eigenem Ermessen des Ensembles!

Es ist möglich, eines der ausgewählten Werke bereits für die erste Runde (Vorauswahl/Aufnahme) einzusenden.

From the following groups 1, 2 and 3, ONE WORK EACH is to be prepared and presented, with the decision on which of the three trios is to be played in each round left up to each ensemble.

One of these three pieces may also be used in the first round (pre-selection/ DVD).

1	J. Haydn: Hob.: XV/ 1-2 Hob.: XV/ 34-38 Hob.: XV/ 40-41 Hob.: XV/ C1 Hob.: XV/ f1
2	J. Haydn: Hob.: XV/ 5-14
3	J. Haydn: Hob.: XV/ 18-32

KONTAKT

Wettbewerbsbüro
Internationaler Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Anton-von-Webern Platz 1, A-1030 Wien/Österreich
T: +43-(0)1-71155-3002 - F: +43-(0)1-71155-3099
haydn-competition@mdw.ac.at

CONTACT

Competition Office
International Joseph Haydn Chamber Music Competition
University of Music and Performing Arts Vienna
Anton-von-Webern Platz 1, A-1030 Vienna/Austria
ph: +43-(0)1-71155-3002 - F: +43-(0)1-71155-3099
haydn-competition@mdw.ac.at

www.haydn-competition.com

IMPRESSUM / IMPRINT

Herausgeber und Medieninhaber/publisher: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, A-1030 Wien, www.mdw.ac.at
für den Inhalt verantwortlich/ responsible for the contents: Avedis Kouyoumdjian, Johannes Meissl
Redaktion/ editorial office: Mara Földi
Grafikdesign/ graphic design: Dorit Soltiz und Atelier Unterkircher Jankoschek
Fotos/ fotos: (c) Gerard Spee
Hersteller/ print: offSet3000, Steinbrunn

„... Die freyen Künste, und die so schöne Wissenschaft der Composition dulden keine Handwerks-Fesseln:
Frey muß das Gemüth, und die Seele seyn...”

(J.Haydn: Brief an Tonkünstler Societät, 4.Februar 1779)

Joseph Haydn