

ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ

Εκθέσεις Stelarc και Adam Zaretsky

Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας, 18-23 Μαΐου

Εγκαίνια 18 Μαΐου στις 19:00

Στο πλαίσιο του 10ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που διοργανώνεται από τη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Έκθεση Stelarc

Έκθεση με οπτικοακουστικό υλικό και ντοκουμέντα από την πρόσφατη δουλειά του διάσημου Αυστραλού, Κυπριακής καταγωγής καλλιτέχνη Stelarc, εγκαινιάζεται στις **18 Μαΐου 2016** στη Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας (Περιστύλιο). Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 10ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (17-22 Μαΐου 2016) και θα παραμείνει ανοιχτή έως 23 Μαΐου.

Παρουσιάζονται video από την πρόσφατη δουλειά του στο διάστημα 2013-2015, για τη διερεύνηση των διεπαφών πραγματικού/εικονικού, στις συζεύξεις σώματος, ηλεκτρονικού υπολογιστή και μηχανής: συνδέει το σώμα του στο διαδίκτυο και πραγματοποιεί διαδραστικές οπτικοακουστικές «χορογραφίες» τόσο στη Second Life με avatars, όσο και στη μεϊκτή πραγματικότητα, άλλοτε με τεχνητή νοημοσύνη, άλλοτε με το «θόρυβο» του διαδικτύου. Στην κατεύθυνση πάντα της έρευνάς του για «εναλλακτικές αρχιτεκτονικές του σώματος», επαυξάνει το σώμα με διαδραστικές ρομποτικές προσθήκες με πιο πρόσφατη την performance "Propel-Body on Robot Arm" (2015). Επίσης, παρουσιάζεται στην έκθεση video ντοκουμέντο από τις δυο χειρουργικές επεμβάσεις για την εμφύτευση του Ear on Arm στον αριστερό του βραχίονα, από την performance του 2012 "Ear on Arm Suspension" και το 3D προσχέδιο για το επόμενο έργο του με τίτλο Microbot. Την επιμέλεια της έκθεσης κάνει η ιστορικός τέχνης Άννα Χατζηγιαννάκη.

Έκθεση Adam Zaretsky

Έκθεση με φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από επιλεγμένα έργα του καλλιτέχνη της bioart Adam Zaretsky στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 10^{ου} Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών (17-22 Μαΐου) του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η έκθεση θα λειτουργήσει στη Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας (Αίθουσα Τέχνης) από τις 18 έως 23 Μαΐου με ώρες λειτουργίας 10-16:00. Ο Zaretsky με έδρα στη Νέα Υόρκη, έχει εκθέσει τη δουλειά του στις ΗΠΑ, Καναδά, Ολλανδία, Λιθουανία, Πορτογαλία, Ιαπωνία και Αυστραλία ενώ θα είναι η πρώτη φορά που προβάλλεται το καλλιτεχνικό του έργο στην Ελλάδα.

Ο Adam Zaretsky προσεγγίζει μέσω της τέχνης του αμφιλεγόμενα βιοηθικά ζητήματα και, επομένως, η έκθεση, με τίτλο iGMO (που στα ελληνικά μπορεί να μεταφραστεί ως "εγώ, Γενετικά Τροποποιημένος Οργανισμός"), εστιάζει στην ηθολογία, την οικολογία και την εμβρυολογία, ουσιαστικούς τομείς του έργου του. Το υλικό της έκθεσης αποδεικνύει το ιδιαίτερα προκλητικό χιούμορ του καλλιτέχνη και το υψηλά συμμετοχικό ρόλο του κοινού κατά τη διάρκεια των performance του αλλά επίσης τονίζει την προσωπική του προσπάθεια στη διάδοση της επίγνωσης περί των συνεπειών της βιοτεχνολογίας.