

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Τα Νέα ΤΟΥ Ιονίου

ΤΕΥΧΟΣ 1 // 2017



Εισαγωγή

Αγαπητά Μέλη της Ακαδημαϊκής Κοινότητας,

Ενα χρόνο περίπου μετά την ανάληψη των καθηκόντων μας στη διοίκηση του Ιονίου Πανεπιστημίου, η νέα πρυτανική αρχή προβαίνει σήμερα στην παρούσα έκδοση, η οποία σταχυολογεί μέρος από το πλήθος των εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που πραγματοποιήθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016. Οι εκδηλώσεις αυτές αποτελούν αναμφισβήτητα μια ξεκάθαρη απόδειξη ότι το Ίδρυμά μας, παρά τα όποια οικονομικά πλήγματα κατόρθωσε να παρουσιάσει ένα αξιολογότερο έργο.

Το έργο αυτό επιτεύχθηκε έπειτα από την κοινή προσπάθεια όλων των μελών της Πανεπιστημιακής μας Κοινότητας, η οποία λειτούργησε με υψηλό αίσθημα ευθύνης απέναντι στις υποχρεώσεις της, υποδειγματικό επαγγελματισμό και κυρίως με απόλυτη διαφάνεια.

Το Πανεπιστήμιο είναι φυτώριο νέων επιστημόνων, χώρος προβληματισμού, αμφισβήτησης, έρευνας και παραγωγής γνώσης, όπου η ελεύθερη και ανεμπόδιστη έκφραση σε πολιτισμένο επίπεδο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχία των στόχων και της υψηλής του αποστολής.

Παράλληλα, το Πανεπιστήμιο είναι ενταγμένο στην κοινωνία και οφείλει να διατηρεί ανοικτούς τους διαύλους επικοινωνίας και ενημέρωσης για τα όποια καινούργια επιτεύγματα της επιστήμης, της τεχνολογίας και της τέχνης, για εποικοδομητική κριτική και διάλογο. Το περιοδικό φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα τέτοιο βήμα επικοινωνίας.

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο αξιοποιώντας το ανθρώπινο δυναμικό του θα συνεχίσει την αναπτυξιακή του πορεία προωθώντας πρωτοβουλίες προς όφελος του Πανεπιστημίου και της Κοινωνίας.

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς

Βασίλειος Χρυσικόπουλος
Πρύτανης



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Υπεύθυνος έκδοσης

Βασίλειος
Χρυσικόπουλος

Υπεύθυνοι ύλης
τημάτων

Κλάουντια Μπέττχερ
Ελένη Μωραΐτη
Ρόζα Πουλημένου
Δημήτρης Μεταλληνός
Αγγελική Τσώχου
Έλενα Χαμαλίδη

Σχεδιασμός εντύπου -
Επιμέλεια εκτύπωσης
Τυποεκδοτική

Συντονισμός ύλης -

Γενική επιμέλεια
Κλάουντια Μπέττχερ

Η ύλη αυτού του τεύχους των Νέων του Ιονίου έκλεισε τον Νοέμβριο του 2016 και καλύπτει την πλειονότητα των δράσεων και δραστηριοτήτων του Ιονίου Πανεπιστημίου από τον Ιανουάριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2016.



AGENDA

Εκδηλώσεις, επιστημονικές συναντήσεις και δράσεις που διοργάνωσαν τα τμήματα, τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών και τα εργαστήρια του Ιονίου Πανεπιστημίου το 2016 σε τοπικό, πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο.

σελίδα

04



ΘΕΜΑΤΑ

Άρθρα με ποικίλη θεματολογία, που αντικατοπτρίζει τα ερευνητικά ενδιαφέροντα μελών ΔΕΠ.

σελίδα

34



ΙΟΝΙΑ ΝΕΑ

Μικρές ειδήσεις και διακρίσεις μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας.

σελίδα

37



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Έργα που συνέγραψαν, μετέφρασαν ή επιμελήθηκαν μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Ιονίου Πανεπιστημίου μέσα στο 2016 – βιβλία, περιοδικά, ηλεκτρονικές εκδόσεις, δίσκοι.

σελίδα

46

agenda

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2016

19/02

ΟΜΙΛΙΑ

Το Εργαστήριο Γλώσσας και Πολιτικής του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ι.Π., εγκαινίασε στο Μουσείο Σολωμού, σε συνεργασία με την Εταιρεία Κερκυραϊκών Μελετών, μια σειρά ομιλιών με τον γενικό τίτλο “Πλουραλισμός και Πολυμορφία στην Ευρώπη της κρίσης”. Τον κύκλο των ανοιχτών στο κοινό διαλέξεων αυτών ξεκίνησε η ομιλία του Μιχάλη Μαριόρα, Λέκτορα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα “Θρησκευτικός πλουραλισμός στην Ελλάδα: προκλήσεις, λύσεις και αδιέξοδα”.

20/01

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Minor Dream Modes



Ο διεθνούς φήμης μπασίστας Πέτρος Κλαμπάνης και ο εκπληκτικός νέος πιανίστας Νικόλας Αναδολής, αμφότεροι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του προγράμματος Τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου, έδωσαν μαζί με τον Δήμο Δημητριάδη τη συναυλία Minor Dream Modes στην Ιόνιο Ακαδημία.

23/01

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Η Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ι.Π. «Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι», που στόχο έχει να προάγει τον προφορικό λόγο και τη λαϊκή μουσική παράδοση μέσα από παραμύθια, παιχνιδιοτραγουδά και έθιμα, παρουσίασε σε συνεργασία με τον Κλάδο Μεγάλων Οδηγών του Τοπικού Τμήματος Κέρκυρας του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού την παράσταση «Υπηρετείν και Τραγουδείν» στο Πολύτεχνο Κέρκυρας.

30/01

ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ



Μουσική προσφορά του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για τον εορτασμό της μνήμης των Τριών Ιεραρχών. Τον Όρθρο και τη Θεία Λειτουργία στον ναό Αγίων Αποστόλων Ιάσωνος και Σωσιπάτρου πλαισίωσαν φοιτητές και διδάσκοντες του Π.Μ.Σ. του τμήματος στην ειδικευση της Βυζαντινής Μουσικής.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2016

13/02

ΔΡΑΣΗ

Για πρώτη φορά, η Ομάδα Μουσειολογίας Ιονίου Πανεπιστημίου, δύο ραδιοφωνικοί σταθμοί και δύο μουσεία της Κέρκυρας οργάνωσαν και γιόρτασαν μαζί την παγκόσμια ημέρα ραδιοφώνου. Η ΕΡΑ Κέρκυρας 99.3 και ο Star FM 88.8 εξέπεμψαν ζωντανά από την Πινακοθήκη Δήμου Κέρκυρας και την Εθνική Πινακοθήκη στην Κάτω Κορακιάνα αντίστοιχα. Άνθρωποι του ραδιοφώνου, του μουσείου, παιδιά και πολίτες συμμετείχαν σε δύο εκπομπές γεμάτες γνώση και μουσική, με στόχο την προβολή της αλληλεπίδρασης του ραδιοφώνου με το μουσείο και των μέσων με τον πολιτισμό γενικότερα, προσφέροντας μια προοπτική δημιουργικότητας και συμμετοχικότητας για το κοινό.

17/02

ΔΙΑΛΕΞΗ

Στο πλαίσιο των δημοσίων διαλέξεων του Τμήματος Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας,, ο Επίκ. Καθ. Γ. Παπαϊωάννου, διευθυντής του Εργαστηρίου Μουσειολογίας, Προστασίας, Αποκατάστασης και Αξιοποίησης Πολιτισμικών Αγαθών, έδωσε διάλεξη με τίτλο «...αυτή δὲ χθονία πανυπερτάτη εἶν ἀλί κείται...» Η Χαμηλότερη Περιοχή της Γης: θέσεις και μουσείο (Museum at the Lowest Place on Earth), Νεκρά Θάλασσα, Ιορδανία».

19/02

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ι.Π. «Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι» συνεργάστηκε με το 14ο Νηπιαγωγείο Κέρκυρας και το Νηπιαγωγείο Αγίου Ματθαίου Κέρκυρας στην παράσταση «Η Μεσόγειος που μας ενώνει» που παρουσιάστηκε στην Ιόνιο Ακαδημία, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο». Σημειώνεται πως την ίδια παράσταση έδωσε η ομάδα τον Μάιο στην Curola Arnaboldi, προσκαλεσμένη από την Ελληνική Κοινότητα της Παβίας, υπό την αιγίδα του Προξενείου της Ελλάδας και του Δήμου Παβίας.



Φεβρουάριος 2016

19/02 ΕΚΘΕΣΗ

Τον Φεβρουάριο έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης «Η Κέρκυρα ταξιδεύει στο “Αϊβαλί”». Πρόκειται για το γνωστό graphic novel του κ. Αντώνη Νικολόπουλου (Soloúr), που έχει τιμηθεί με το «βραβείο καλύτερου κόμικς της χρονιάς» και το «βραβείο καλύτερου σεναρίου» στα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς. Την εκδήλωση παρουσίασε ο Θεόδωρος Παππάς, Αναπληρωτής Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου, ο ιστορικός Στάθης Πουλιάσης εκ μέρους του ΜΠΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες», και ο δημιουργός του «Αϊβαλί» Αντώνης Νικολόπουλος, ενώ την παρουσίαση συντόνισε ο Σίμος Μποζίκης. Επίσης, το Σάββατο 20/02/ έγινε στο Βιβλιοπωλείο ΠΛΟΥΣ παρουσίαση του βιβλίου από τον Βασίλη Λέτσιο, Επίκουρο Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, τον ιστορικό Φώτη Καραμεσίνη και τον ίδιο τον δημιουργό του, και συζήτηση με θέμα: «Το “Αϊβαλί” μέσα στην ιστορία, τη λογοτεχνία και τις αρχαικές πηγές». Τη διοργάνωση της έκθεσης, την οποία στον ένα μήνα της λειτουργίας της επισκέφθηκαν σχολεία της Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης, και των εκδηλώσεων ανέλαβε ο Αναπληρωτής Πρύτανη Ιονίου Πανεπιστημίου Κωνσταντίνος Αγγελάκος.



21/02 ΔΡΑΣΗ



Στο πλαίσιο της εδραίωσης μιας συνεργασίας μεταξύ του Ιονίου Πανεπιστημίου και των μουσείων της Κέρκυρας η Ομάδα Μουσειολογίας Ιονίου Πανεπιστημίου οργάνωσε σε συνεργασία με το Μουσείο Καποδίστρια για πρώτη φορά στην Κέρκυρα μια επίσκεψη στο εργοτάξιο του μουσείου. Η διοργάνωση στέφθηκε από μεγάλη επιτυχία, καθώς ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Μουσείου Καποδίστρια – Κέντρου Καποδιστριακών Μελετών, Γιάννης Πιέρης, ο Επίκ. Καθ. Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου Σταύρος Βλίζος, και η διευθύντρια του Μουσείου Ντάρια Κοσκόρου υποδέχτηκαν με τη στήριξη 20 και πλέον φοιτητών της ομάδας Μουσειολογίας περίπου 130 επισκέπτες, που βρέθηκαν από το πρωί στην Κουκουρίτσα και είχαν την ευκαιρία να δουν και να ενημερωθούν για τις λεπτομέρειες και την πρόοδο της επανέκθεσης, καθώς και για τη μελλοντική του λειτουργία ως φορέας μνήμης και προβολής του πολυσχιδούς έργου του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδος.

22-23/02 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθησαν οι εργασίες του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου για το Δίκαιο και τη Δεοντολογία της Πληροφορίας 2016 του Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας στην Πρετόρια της Νοτίου Αφρικής (7th International Conference on Information Law and Ethics 22-23/2/2016 – 7thICIL 2016). Το διεθνές αυτό συνέδριο ιδρύθηκε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο TABM το 2008 και έγινε για έβδομη φορά στην Πρετόρια της Νοτίου Αφρικής σε συνεργασία με το African Center of Excellence on Information Ethics, το οποίο υπάγεται στη Σχολή της Επιστήμης της Πληροφορίας του Πανεπιστημίου της Πρετόρια. Συνδιοργανωτής του συνεδρίου αποτέλεσε και η International Society for Ethics and Information Technology, στην οποία Πρόεδρος είναι ο ομιλητής του συνεδρίου Καθηγητής Philip Brey και Διευθύντρια η Αναπλ. Καθηγήτρια Μαρία Κανελλοπούλου-Μπότη. Πρόεδροι σε αυτό το διεθνές συνέδριο ήταν η ιδρυτής της

σειράς των διεθνών συνεδρίων ICIL, η Αναπλ. Καθηγήτρια του TABM του Ιονίου Πανεπιστημίου Μαρία Κανελλοπούλου-Μπότη και ο Πρόεδρος της Σχολής της Επιστήμης της Πληροφορίας του Πανεπιστημίου της Πρετόρια. Professor Theo Bothma. Συνεργάτης επίσης υπήρξε και το Πανεπι-



Φεβρουάριος 2016

στήμιο της Μακεδονίας, ενώ ηθική στήριξη παρείχαν στο συνέδριο το ιταλικό NEXA Center of Internet and Society, το ολλανδικό Center for Information Law, το γερμανικό International Center for Information Ethics και το γερμανικό ίδρυμα Capurro-Fiek Foundation.

Στο συνέδριο συμμετείχαν πενήντα επτά ομιλητές από είκοσι μία χώρες και από τις πέντε ηπείρους. Συγκεκριμένα εκπροσωπήθηκαν η Ελλάδα, η Νότιος Αφρική, το Λουξεμβούργο, η Γαλλία, η Ιταλία, η Πολωνία, η Ινδία, η Νιγηρία, η Αυστραλία, οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, η Αγγλία, η Γερμανία, το Λεσότο, το Πακιστάν, η Κένυα, η Τανζανία, η Βραζιλία, ο Καναδάς, τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, η Αίγυπτος, η Αυστρία και η Ολλανδία. Τα πολυσέλιδα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου αναμένεται να εκδοθούν σύντομα (πολλές από τις εργασίες βρίσκονται ήδη αναρτημένες στην ιστοσελίδα του συνεδρίου <http://icil.gr>) ενώ πολλές εργασίες θα δημοσιευθούν στα έγκυρα διεθνή περιοδικά του χώρου Ethics and Information Technology και Journal of Technology, Law and Policy.



25-26/02 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Το εργαστήριο THE LANGUAGE PROJECT οργάνωσε σε συνεργασία με το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας ένα διήμερο εισαγωγικό σεμινάριο υποτιτλισμού με αντικείμενο «Μετάφραση vs χρονισμός: λογισμικό υποτιτλισμού, θεωρία και πράξη».

26/02 ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Οι φοιτητές του τομέα μονωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών προσέφεραν τη συναυλία «Lunchtime Concert», με άριες και σκηνές από όπερες, έργα των H. Purcell, W.A. Mozart, C.W. Gluck, G. Rossini και G. Donizetti. Συμμετείχαν οι Ελενα Ρίστοβα, Χριστίνα Γιαννούδη, Γιώτα Παυλίδου, Δέσποινα Πούρικα, Γιούλη Λύγδα, Καλλιόπη Παπαδημοπούλου, Νικολέττα Ιερείδου, Αλέξανδρος Χλωρός, Αντώνης Παρχαρίδης, Χρήστος Μπογδάνος, Ναπολέων Σαββανής και το φωνητικό σύνολο «Camerata Vocalis», τη φωνητική διδασκαλία είχε η Ρόζα Πουλημένου, ενώ στο πιάνο συνόδευσαν τους ερμηνευτές οι Μαριλένα Ελούλ και Antonio Roberto Mazzeo.

26/02 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Στο πλαίσιο της επίσκεψης της διεθνούς φήμης πιανίστας Hideyo Harada την περίοδο 25 Φεβρουαρίου - 1 Μαρτίου 2016, με σκοπό να διδάξει τους φοιτητές της ειδίκευσης πιάνου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, η διάσημη καλλιτέχνης πραγματοποίησε μια εξαιρετική συναυλία πιάνου στην Ιόνιο Ακαδημία. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε και η παρουσίαση του νέου δίσκου του Καθηγητή του Ι.Π. και πιανίστα Λάμπη Βασιλειάδη.

Κλείνοντας το σεμινάριο πιάνου της Hideyo Harada, οι συμμετέχοντες φοιτητές της κατεύθυνσης παρουσίασαν στην Ιόνιο Ακαδημία στις 29/02 την καταληκτική συναυλία της διοργάνωσης.



Μάρτιος 2016

07-09/03

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ



Στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διοργανώθηκε Masterclass φλάουτου με τον επιφανή φλαουτίστα Michael Faust, Α΄ κορυφαίο στη συμφωνική Ορχήστρα WDR της Κολωνίας και Καθηγητή στην Robert Schumann Hochschule, του Ντύσελντορφ.

08/03

ΟΜΙΛΙΑ

Η Μαρία Τσίγκου και ο Σωτήρης Λίβας παρουσίασαν στο Μουσείο Σολωμού τη δεύτερη ανοικτή στο κοινό ομιλία του κύκλου «Πλουραλισμός και Πολυμορφία στην Ευρώπη της κρίσης», με θέμα «Γλωσσικός πλουραλισμός και ανθρώπινα δικαιώματα στην Ευρώπη της κρίσης». Η εκδήλωση ήταν συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Γλώσσας και Πολιτικής του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας σε συνεργασία με την Εταιρεία Κερκυραϊκών Μελετών.

08-19/03

ΕΚΘΕΣΗ



Το άτυπο Εργαστήριο Προχωρημένου Σχεδίου του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας διοργάνωσε σε κερκυραϊκή γκαλερί μια ομαδική έκθεση φοιτητών με θέμα «Απίθανες Πιθανότητες - 10 παραλλαγές σε ένα θέμα». Η έκθεση, η οποία δέχτηκε πλήθος επισκεπτών και πολλά ευνοϊκά σχόλια, περιέλαβε εικαστικά έργα από μολύβι, μελάνι, ακρυλικά, κάρβουνο και παστέλ.

09/03

ΟΜΙΛΙΑ

Στην Αναγνωστική Εταιρεία Κέρκυρας, η ερευνητική ομάδα IHRC «Πληροφορία: Ιστορία, Ρύθμιση, Πολιτισμός» (Information: History, Regulation, Culture) υποδέχτηκε την Monika Bediona, PhD, και παρουσίασε ομιλία της με τίτλο: «Gender Management with the focus on women in research and development: the case of the Czech Republic».

11/03 ΟΠΕΡΑ



Η Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και η τάξη της Μονωδίας συνέπραξαν ανεβάζοντας την κωμική μονόπρακτη όπερα «Βαστιανός και Βαστιανή» του Β.Α. Μότσαρτ, και προσφέροντας στο κοινό της Κέρκυρας όμορφες στιγμές διασκέδασης, ιδιαίτερα αφού το κείμενο της όπερας ήταν μεταγλωττισμένο στην Ελληνική γλώσσα. Πρόκειται για την πρώτη όπερα που συνέθεσε ο Μότσαρτ σε ηλικία μόλις 12 ετών. Την Βαστιανή ερμήνευσε η Χριστίνα Γιαννούδη, τον Βαστιανό ο Αλέξανδρος Χλωρός, τον Κολά ο Χρήστος Μπογδάνος, και τον Δάμωνα ο Σωτήρης Σωτηρίου. Διήυθυσε ο Κωνσταντίνος Τερζάκης. Καθηγητής της τάξης της Διεύθυνσης Ορχήστρας είναι ο Μίλτος Λογιάδης, τη φωνητική και σολιστική διδασκαλία είχε η Ρόζα Πουλημένου, ενώ τη σκηνική επιμέλεια ανέλαβε ο Σωτήρης Μπουχάγιαρ.

17/03 ΡΕΣΙΤΑΛ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου διοργάνωσε στην Ιόνιο Ακαδημία ρεσιτάλ τραγουδιού της Ελενας Ρίστοβα, με έργα των: E. Chausson, G. Faure, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms, F.G. Lorca, Γ. Κωνσταντινίδη. Στο πιάνο συνόδευσε η Μαριλένα Ελούλ.

21/03 ΔΡΑΣΗ

Το Μουσείο Σολωμού, η Αναγνωστική Εταιρία Κέρκυρας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας συνεργάστηκαν με την Ομάδα Μουσειολογίας του Ι.Π. για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης. Τρεις φορές με συμβολή στον πολιτισμό άνοιξαν τις πόρτες τους στο κοινό, καλώντας το να συμμετάσχει

στη γιορτή για την ποίηση, με στόχο να προβληθεί ο διαχρονικός της χαρακτήρας ως μέσο έκφρασης των ανθρώπων και ο σύγχρονος ρόλος της. Στην Αναγνωστική Εταιρία, νέοι ποιητές του νησιού παρουσίασαν τις δημιουργίες τους και το κοινό είχε τη δυνατότητα να συμμετάσχει σε εργαστήριο ποίησης. Στο Μουσείο Σολωμού καλλιτέχνες μετέτρεψαν σε έργα ζωγραφικής τα ποιήματα που δημιουργήθηκαν στο εργαστήριο και το κοινό είχε την ευκαιρία να συμμετέχει στις μουσειο-παιδαγωγικές δράσεις «Blackout poetry», «Καλίγραμμα» και «Οι λέξεις είναι ποίημα». Τέλος, στη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Κέρκυρας ένα ντουέτο φοιτητών του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου παρουσίασε ένα αφιέρωμα στην ελληνική μελοποιημένη ποίηση.



23/03 ΟΜΙΛΙΑ

Στο πλαίσιο των δημοσίων διαλέξεων του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας διοργανώθηκε η διάλεξη της ερευνητριάς Ευαγγελίας Πελεντρίδου, διευθύντριας του διεθνούς έργου MemoArt project, με θέμα «MemoArt Project: πραγματικότητα και προοπτικές». Με την εκδήλωση αυτή ξεκίνησε το πρόγραμμα MemoArt Project, το οποίο διοργάνωσε και υλοποίησε το Εργαστήριο Μουσειολογίας, Προστασίας, Αποκατάστασης και Αξιοποίησης Πολιτισμικών Αγαθών υπό τη διεύθυνση του Επίκ. Καθ. Γεώργιου Παπαϊωάννου, σε συνεργασία με την εταιρία πολιτισμού peripatos, με τη συμμετοχή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και των σχολείων της Κέρκυρας. Έως τον Σεπτέμβριο του 2016, οργανώθηκαν εκπαιδευτικά προγράμματα ευαισθητοποίησης και ενημέρωσης και εργαστήρια εικαστικών, παραστατικών και πολυμεσικών τεχνών.

24/03 ΟΜΙΛΙΑ

Τιμώντας την επέτειο της 25ης Μαρτίου, ο Λέκτορας του Τμήματος Ιστορίας Διονύσης Τζάκης πραγματοποίησε στην αίθουσα τελετών της Ιονίου Ακαδημίας μια ομιλία με τίτλο «Η Ελληνική επανάσταση ως έκφραση της ευρωπαϊκής νεωτερικότητας».

26/03 ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Στην αίθουσα της Ιονίου Ακαδημίας, τα τμήματα Τζαζ και Μονωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με τους Ροταριανούς της Κέρκυρας πραγματοποίησαν μία συναυλία με επιλογή από τις ωραιότερες μελωδίες των George Gershwin και Cole Porter.

27/03 ΔΡΑΣΕΙΣ

Με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας θεάτρου, η Ομάδα Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου δημιούργησε μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις και θεατρικά παιχνίδια για παιδιά από 6 έως 12 ετών στους χώρους της Πινακοθήκης του Δήμου Κέρκυρας, με στόχο μια ακόμα αφορμή ενός δημιουργικού διαλόγου μεταξύ μουσείου και κοινωνίας. Την ίδια ημέρα, η Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων «Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι» έδωσε στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης την παράσταση «Ηλθ' ήλθε χελιδών».

28/03 ΣΥΜΠΟΣΙΟ

«Κρίσεις και δίκτυα στον κόσμο της Μεσογείου. Ιστορία, κοινωνία και λογοτεχνία» – «Crises and Networks in the Mediterranean World. History, Society, and Literature» ήταν ο τίτλος του διεθνούς συμποσίου με συνδιοργανωτές το Mediterranean Studies Group (Hitotsubashi University, Tokyo), το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, που επεδίωξε να αποτελέσει φορέα τεκμηριωμένου και πολυπρισματικού επιστημονικού διαλόγου για τις ιστορικές και πολιτισμικές διαδρομές της Μεσογείου, και μοχλό περαιτέρω σχετικών αναζητήσεων. Η εξέταση επιχειρήθηκε σε διαχρονική βάση και με συγκριτική ματιά. Την οργανωτική επιτροπή απετέλεσαν οι Βάιος Βαϊόπουλος, Ηλίας Γιαρένης, Αθανάσιος Ευσταθίου και Καλομοίρα Ματαράγκα από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, οι Hiroshi Kato και Yasuhiro Otsuki από το πανεπιστήμιο Hitotsubashi, η Masako Kido από το πανεπιστήμιο Kyoritsu και η Erina Iwasaki από το πανεπιστήμιο Sophia.

31/3 ΗΜΕΡΙΔΑ

«Ημερίδα για τον Προγεννητικό έλεγχο - Ιατρικές και νομικές θέσεις και προσεγγίσεις» συνδιοργάνωσαν το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και η Ερευνητική Ομάδα IHRC «Πληροφορία: Ιστορία, Ρύθμιση, Πολιτισμός» στη Νομική Βιβλιοθήκη.



Απρίλιος 2016



05/04

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου τίμησε τον κορυφαίο μουσικολόγο Jim Samson αναγορεύοντάς τον Επίτιμο Διδάκτορα του τμήματος. Τον έπαινο του τιμωμένου εκφώνησε ο Κοσμήτορας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, ενώ το ψήφισμα ανέγνωσε ο Πρόεδρος του τμήματος Ευστάθιος Μακρής. Μετά από την αναγόρευση και την επίδοση του διδακτορικού διπλώματος από τον Πρύτανη του ιδρύματος Βασίλειο Χρυσικόπουλο, ο τιμώμενος παρουσίασε ομιλία με τίτλο «Greece and beyond». Ακολούθησε μουσική προσφορά από φοιτητές του πιάνου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με έργα Fr. Chopin και Fr. Liszt.



08-09/04

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο συνεργάστηκε με εκπαιδευτικούς και διοικητικούς φορείς της Ηλείας, καθώς και την Εφορεία Αρχαιοτήτων της περιοχής, προκειμένου να πραγματοποιηθεί στην Αρχαία Ολυμπία ένα βιωματικό σεμινάριο Διακαλλιτεχνικής Μουσειακής Εκπαίδευσης για τους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, με τίτλο «Διακαλλιτεχνικοί διάλογοι με την Ελληνική αρχαιότητα». Σκοπός του σεμιναρίου ήταν η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στη μουσειακή αγωγή μέσω των τεχνών της μουσικής, του χορού, του θεάτρου και των εικαστικών, ενώ, μεταξύ των άλλων, η ομάδα "Ανέβα Μήλο – Κατέβα Ρόδι" παρουσίασε την παράσταση «Όσον ζῆς φαίνου».



12/04

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Στο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ι.Π. έγινε η παρουσίαση του βιβλίου του Giambattista Vico «Η Νέα Επισημονική Γνώση» σε μετάφραση του Γιώργου Κεντρωτή. Για το έργο μίλησαν οι Νικόλαος Καραπιδάκης, Καθ. Μεσαιωνικής Ιστορίας του Τμήματος Ιστορίας και Πρόεδρος της Εφορείας των Γενικών Αρχείων του Κράτους, και ο Νικόλαος Παπαδημητρίου, Αναπλ. Καθ. του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας, ενώ τη συζήτηση συντόνισε ο Κωνσταντίνος Αγγελάκος, Αναπληρωτής Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου.

08/04

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας πραγματοποιήθηκε workshop με αντικείμενο το σύγχρονο web design από τον απόφοιτο του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας, σχεδιαστή διεπαφών και φωτογράφο Νικόλα Γρηγορίου.

12-15/04**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ**

Το masterclass του τομέα Τζαζ αποτέλεσε την αφορμή για μια συνάντηση κορυφής μουσικών της ευρωπαϊκής jazz σκηνής και πανεπιστημιακών δασκάλων, με τον ντράμερ Erik Ineke και τον πιανίστα Juraj Stanik, αμφότεροι από το Royal Conservatory της Χάγης, τον μπασίστα Ronan Guilfoyle από το Newpark Music Centre της Ιρλανδίας, και τον δικό μας Δήμο Δημητριάδη. Στο πλαίσιο των σεμιναρίων διοργανώθηκε και μια ανοικτή στο κοινό συναυλία στον χώρο του Πολύτεχνου.

14/04**ΗΜΕΡΙΔΑ**

Το Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και η Ερευνητική Ομάδα IHRC 'Πληροφορία: Ρύθμιση, Ιστορία και Πολιτισμός' διοργάνωσαν ημερίδα με θέμα «Σύγχρονα Ζητήματα Διαχείρισης της Πληροφορίας», με επιστημονική υπεύθυνη τη Μαρία Κανελλοπούλου-Μπότη.

18/04**ΔΡΑΣΗ**

Η Ομάδα Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, μετά από μια σειρά δραστηριοτήτων στα μουσεία του νησιού, γιόρτασε την Παγκόσμια Ημέρα Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε ολόκληρη την πόλη της Κέρκυρας. Με τις εκδηλώσεις για το ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας, το οποίο από το 2007 αποτελεί Μνημείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO και ταυτίζεται με μια σημαντική αθλητική παράδοση, επιδιώχθηκε όχι μόνο να γίνει γνωστή στο ευρύτερο κοινό η σημασία των μνημείων, αλλά και να προωθηθεί η ιδέα της προστασίας και ένταξής τους στη σύγχρονη κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ζωή της πόλης.

18-20/04**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου είχε την τιμή να παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Κέρκυρα τον καταξιωμένο Γερμανό συνθέτη και τρομπετίστα Markus Stockhausen, που έδωσε σειρά σεμιναρίων στο τμήμα με την επιμέλεια του Καθ. Δήμου Δημητριάδη. Το αποκορύφωμα της παραμονής του καλλιτέχνη ήταν η τελική συναυλία που έγινε την Τετάρτη, 20 Απριλίου 2016, στην αίθουσα τελετών της Ιονίου Ακαδημίας.

18-22/04**ΟΜΙΛΙΕΣ**

Κατά το χρονικό διάστημα Απριλίου – Μαΐου 2016, επισκέφτηκε το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας ο Λέκτορας του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου του Σύδνεϋ, Sam Ferguson. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στο Τμήμα, πέραν των ερευνητικών συνεργειών, ο κ. Ferguson έδωσε 2 διαλέξεις: η πρώτη με τίτλο "Multiplicitous Media" και η δεύτερη με θέμα «Controlling Audio Systems with Physical Interaction».

19/04

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Το Φωνητικό Σύνολο του Ιονίου Πανεπιστημίου παρουσίασε τη σύνθεση της Λέκτορος του ΤΜΣ Δήμητρας Τρυπάνη «Διδυμάνες», βασισμένη σε διήγημα του Σπύρου Μπογδάνου, που αναφέρεται σε μια αληθινή συνταρακτική ιστορία που εκτυλίχθηκε στους Παξούς του 19ου αιώνα. Το έργο ηχογραφήθηκε σε ψηφιακό δίσκο, ενώ η διδασκαλία της χορωδίας έγινε από την υποψήφια διδάκτορα του ΤΜΣ, Ανέλια Στεφάνοβα.



21/04

ΗΜΕΡΙΔΑ

«Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και Πολιτιστική Ταυτότητα» ήταν το θέμα της ημερίδας που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Μουσειολογίας, Προστασίας, Αποκατάστασης και Αξιοποίησης Πολιτισμικών Αγαθών (μουσείων, μνημείων, κλπ.) του τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας με τη συμμετοχή της Διεύθυνσης Νεώτερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΟΤ- ΔΝΠΑΑΠΚ), και σε συνεργασία με την εταιρεία πολιτισμού περιπατος και την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία Diadrasis. Ομιλητές ήταν οι Γ. Παπαϊωάννου (Διευθυντής ΜΕ), Στ. Φωτοπούλου (Προϊσταμένη του ΥΠΟΤ

- ΔΝΠΑΑΠΚ), Μ. Παναγόπουλος και Ι. Δεληγιάννης (επίκουροι καθηγητές στο ΤΤΗΧΕΙ), Λ. Λαπίνη (διευθύντρια της Diadrasis), Ε. Πελενδρίδου, Μ. Μάγουλα, Π.Μ. Νάσιου, Β. Παπαδοπούλου (στελέχη της περιπατος) και Σ. Πάσχου (ερευνήτρια ΕΜ). Στο πλαίσιο της ημερίδας έγιναν δραστηριότητες δικτύωσης στη Βιβλιοθήκη του ΙΠ και δόθηκαν συνεντεύξεις στα τοπικά μέσα ενημέρωσης.

25/04 **ΟΜΙΛΙΑ**

«Ψυχιατρική και Δίκαιο: προς αναζήτηση της ασφαλούς εκτίμησης δικαιοπρακτικής ικανότητας των ασθενών» ήταν το θέμα της διάλεξης με εισηγητή τον Νίκο Μακρή, Αναπληρωτή Καθηγητή Ψυχιατρικής του Πανεπιστημίου Harvard, στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη. Την ομιλία διοργάνωσε η ερευνητική ομάδα ΙΗΡΚ «Πληροφορία: Ιστορία, Ρύθμιση, Πολιτισμός».

04-05/2016 **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

Τις Δευτέρες του Απριλίου και του Μαΐου 2016 διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Μουσειολογίας, Προστασίας, Αποκατάστασης και Αξιοποίησης Πολιτισμικών Αγαθών σειρά ανοιχτών σεμιναρίων με τον ερευνητή Παναγιώτη Σαραντίδη με θέμα «Μουσειοπαιδαγωγική: Θεωρία και πρακτικές εφαρμογές», στα οποία συμμετείχαν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Αρχαιονομίας και Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας.

Μάιος 2016

06-29/05

ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Για τέταρτη συνεχή χρονιά πραγματοποιήθηκε τον Μάιο 2016 το θερινό σχολείο του Πανεπιστημίου του Οχάιο στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, που πραγματοποιείται κάθε Μάιο από το 2013, διαρκεί τέσσερις εβδομάδες και συμμετέχουν κάθε φορά περίπου είκοσι αμερικανοί φοιτητές συνοδευόμενοι από δύο καθηγητές τους. Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο παρακολουθούν καθημερινά τρία μαθήματα, ειδικά οργανωμένα γι' αυτούς, με θέμα τις ρίζες και την εξέλιξη του Δυτικού Πολιτισμού, από την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα, μέσα από τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και τους νεότερους Χρόνους, μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Τα μαθήματα πραγματοποιούν διδάσκοντες του Ιονίου Πανεπιστημίου αλλά και ειδικοί από άλλα ιδρύματα.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής τους οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν την Κέρκυρα, τον πολιτισμό και τα μνημεία της, αλλά και άλλα σημαντικά μέρη στα οποία ξεναγούνται, όπως τη Βεργίνα, τα Ιωάννινα, και τη Δωδώνη. Η μέχρι τώρα εμπειρία των φοιτητών, τόσο από τα μαθήματα, όσο και από τη διαμονή τους, είναι εξαιρετική, όπως δηλώνουν οι ίδιοι στο Πανεπιστήμιό τους αλλά και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στα οποία συμμετέχουν.

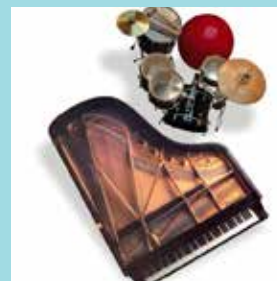
Σημειώνεται ότι για τα μαθήματα που παρακολουθούν αποτελούν επίσημη φοίτηση για το Πανεπιστήμιό τους, εξετάζονται από τους καθηγητές τους και λαμβάνουν διδακτικές μονάδες (credits) που συνυπολογίζονται στη συνολική τους φοίτηση.



11+13/05

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Pianodrum ήταν το όνομα της συναυλίας μουσικής δωματίου για πιάνο και κρουστά, που παρουσίασαν οι Christof Moser και Alex Dostal, καθηγητές στο Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, στην Ιόνιο Ακαδημία. Από το ίδιο ίδρυμα και ο Καθηγητής Bernhard Röttsch, που παρουσίασε ρεσιτάλ πιάνου με έργα Beethoven, Schubert και Brahms.



11-25/5

ΕΚΘΕΣΗ

Την 11η του Έκθεση Φωτογραφίας παρουσίασε το άτυπο εργαστήριο Φωτογραφίας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στο χώρο των φυλακών του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας.

13/05 ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ξένης Λογοτεχνίας και Μετάφρασης της Διεθνούς Εκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης 2016, το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου οργάνωσε εκδήλωση με θέμα «Εκπαιδύοντας μεταφραστές: εμπειρίες και μαρτυρίες». Μέσα από τοποθετήσεις καθηγητών και αποφοίτων του ΤΞΓΜΔ παρουσιάστηκαν οι μέχρι σήμερα εμπειρίες από την εκπαίδευση επαγγελματιών μεταφραστών στο ΤΞΓΜΔ, και συζητήθηκαν οι προοπτικές και οι προκλήσεις του σήμερα και του αύριο στον ακαδημαϊκό και επαγγελματικό χώρο της μετάφρασης. Ως ομιλήτες συμμετείχαν ο Αναπλ. Καθηγητής Παναγιώτης Κελάνδριας, η Λέκτορας Βιλελμίνη Σωσώνη, και οι απόφοιτοι Αμπεντ Αλλους και Ευαγγελία Λιάκου, ενώ τη συζήτηση συντόνισε ο διδάσκων του ΤΞΓΜΔ Τάσος Ιωαννίδης.

13/05 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Πραγματοποιήθηκε η τελετή απονομής του 3ου Πανελληνίου Μαθητικού και Φοιτητικού Διαγωνισμού Ιστορικού Ντοκιμαντέρ «Προσεγγίζουμε κριτικά το παρελθόν: Πρόσωπα, γεγονότα και ιδέες από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική, ευρωπαϊκή και παγκόσμια Ιστορία», που διοργάνωσαν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Επιστημονική Ένωση «Νέα Παιδεία» και η ΕΡΤ.

14/05 ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Στην Πλατεία Αννουντσιάτα της Κέρκυρας αποχαιρετίσαμε την άνοιξη με την ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων και την εκδήλωση «Προσφέροντας αγάπη χαρίζεις ζωή», στο πλαίσιο του Κοινωνικού προγράμματος του 19ου Συνεδρίου της Ιατροχειρουργικής Εταιρείας Κέρκυρας.



16/05 ΔΡΑΣΗ

Η Ομάδα Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου έφερε για πρώτη φορά την Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων στην Κέρκυρα, στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης της Κέρκυρας. Δράσεις που αφορούσαν μυστήρια, ιστορίες, και παιχνίδια για την τέχνη καλωσόριζαν το κοινό κατά την διάρκεια της νύχτας και το μουσείο καλούσε τους επισκέπτες να βιώσουν τις συλλογές με έναν τελείως διαφορετικό, ασυνήθιστο και αισθητηριακό τρόπο, δίνοντάς τους την ευκαιρία να ανακαλύψουν ή να ξαναανακαλύψουν το πλούσιο περιεχόμενο των αντικειμένων.



17-22/05 ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το χρονικό διάστημα από 17 έως 22 Μαΐου πραγματοποιήθηκε το 10ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, το οποίο διοργανώθηκε από τα δύο τμήματα της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου: το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών). Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιέλαβε ένα ιδιαίτερα ευρύ και ποιοτικά υψηλό φάσμα καλλιτεχνικών εκθέσεων και εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων, το οποίο πλαισιώθηκε από τη συμμετοχή καλεσμένων και επισκεπτών καλλιτεχνών και επιστημόνων προερχόμενων από όλες τις ηπείρους. Παράλληλα, διοργανώθηκαν 17 συνολικά θεματικά workshops, τα οποία ήταν διαθέσιμα προς παρακολούθηση από φοιτητές του Ιδρύματος, αλλά και από ενδιαφερόμενους από την τοπική κοινωνία. Η συμμετοχή αυτή σε όλες τις δράσεις ήταν μαζική, ξεπερνώντας κάθε αρχική προσδοκία και εκτίμηση, τόσο ως προς τα μεγέθη, όσο και ως προς την τελική ποιότητα.



18/05

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΕΠΙΤΙΜΩΝ

Παράλληλα έλαβε χώρα η τελετή αναγόρευσης σε επίτιμους διδάκτορες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας των Καθηγητών Stelarc (Curtin University Perth) και Roy Ascott (Plymouth



University), στην Ιόνιο Ακαδημία. Αμφότεροι οι πρωτοπόροι καλλιτέχνες των νέων μέσων, καταξιωμένοι στα πεδία, αντίστοιχα, της bio art και της κυβερνητικής, συμμετείχαν ως κεντρικοί ομιλητές και στο πλαίσιο του 10ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών τεχνών του ΤΤΗΕ, και κατά τη διάρκεια του συνεδρίου. Τον έπαινο των τιμωμένων εκφώνησε ο Κοσμήτορας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, το ψήφισμα ανέγνωσε ο Πρόεδρος του Τμήματος Ανδρέας Φλώρος, ενώ την αναγόρευση και την επίδοση του διδακτορικού διπλώματος πραγματοποίησε ο Πρύτανης του ιδρύματος Βασίλειος Χρυσικόπουλος.

18/05

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στο Τμήμα Ιστορίας διοργανώθηκε από το τμήμα σε συνεργασία με την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών η παρουσίαση του βιβλίου της Στέλλας Πριόβολου «Οι ελληνορωμαϊκές ρίζες της Ευρώπης μέσα από τον στοχασμό Ευρωπαίων μελετητών». Για το βιβλίο μίλησαν ο Δημήτρης Ανωγιάτης-Ρελέ,

κοσμήτορας της Σχολής Ιστορίας και Μετάφρασης-Διερμηνείας, ο Γιώργος Κεντρωτής, Καθηγητής του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας και η συγγραφέας Στέλλα Πριόβολου, Καθηγήτρια του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.

18-23/05

ΕΚΘΕΣΗ

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος, και με αφορμή την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορά του, διοργανώθηκε στη Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας έκθεση του διάσημου Αυστραλού, Κυπριακής καταγωγής, καλλιτέχνη Stelarc με τίτλο Alternate Anatomies, με οπτικοακουστικό υλικό και ντοκουμέντα από την πρόσφατη δουλειά του.

Στην έκθεση, που επιμελήθηκε η Άννα Χατζηγιαννάκη, παρουσιάστηκαν video από την πρόσφατη δουλειά του Stelarc (2013-2015), βασισμένη στη διερεύνηση των διεπαφών πραγματικού/ εικονικού, στις συζεύξεις σώματος, ηλεκτρονικού υπολογιστή και μηχανής, με στόχο «εναλλακτικές αρ-

χιτεκτονικές του σώματος» μέσω της επαύξησης με διαδραστικές ρομποτικές προσθήκες, με πιο πρόσφατη την performance "Propel-Body on Robot Arm" (2015).



18/05

ΔΡΑΣΗ

Η Ομάδα Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου συμμετείχε για δεύτερη συνεχή χρονιά στον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων στην Κέρκυρα τη 18η Μαΐου, συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην προσπάθεια του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) να αναδείξει τον ρόλο των μουσείων στη σύγχρονη κοινωνία. Για το 2016 το ICOM έχει επιλέξει το θέμα «Μουσεία και πολιτιστικά τοπία», θέλοντας να υπογραμμίσει έτσι το γεγονός ότι τα Μουσεία είναι άμεσα συνδεδεμένα με το τοπίο που τα περιβάλλει. Σε αυτό το πλαίσιο η Ομάδα Μουσειολογίας πραγματοποίησε τις ακόλουθες δράσεις: Στο παράρτημα της Εθνικής Πνακοθήκης στην Κάτω Κορακιάνα προσεγγίστηκε η τέχνη μέσα από την εμπειρία του SLOW ART στο χώρο και στο περιβάλλον του μουσείου, με στόχο την ανάδειξη της «τέχνης» της όρασης και της παρατήρησης. Στο Μουσείο Σολωμού και σε συνεργασία με την Ομάδα Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ του Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Σύγχρονης Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, προβλήθηκε η κινηματογραφική ταινία «The Monuments Men». Στη κεντρική αίθουσα της Δημοτικής Πνακοθήκης Κέρκυρας, πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με μουσειακούς φορείς του νησιού στρογγυλή τράπεζα-ανοιχτή συζήτηση με θέμα «Μουσεία και πολιτιστικά τοπία της Κέρκυρας».

19/05

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ



Εικόνες, λέξεις, γραμματοσειρές, υπονοούμενα, χιούμορ, αργκό, καθημερινές εκφράσεις... αυτές και άλλες προκλήσεις αντιμετωπίστηκαν μέσα από το διαδραστικό Comics Translation Workshop: Μια πρακτική προσέγγιση, με την διδάσκουσα του ΤΞΓΜΔ Δρα. Ζωή Ρέστα και την υπ. διδ. Δανάη Ταχταρά, οι οποίες παρουσίασαν τη διαδικασία της μετάφρασης ενός κόμικ από το άλφα ως το ωμέγα, μέσα από παραδείγματα και live μετάφραση αποσπασμάτων διαφορετικών κόμικ από τους συμμετέχοντες. Το workshop πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του “The Language Project”, μιας πολιτιστικής πρωτοβουλίας νέων που αποσκοπεί στην προώθηση του πολιτισμού και την επικοινωνία των λαών μέσω της μετάφρασης, σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (ΤΞΓΜΔ & ΤΤΗΕ) και το Πανεπιστήμιο της Μάλαγας.



19/05

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Μια εξαιρετική συναυλία παρουσιάστηκε στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου, με το έργο του Α. Vivaldi *Juditha triumphans*, στο πλαίσιο του εορτασμού της 300ής επετείου από την πολιορκία της Κέρκυρας από τους Οθωμανούς. Τη συναυλία μαέστρος Peter Seymour, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus. Τα σολιστικά μέρη ερμηνεύθηκαν από τους: Ariana Chris – Juditha, Μαριάννα Μανσόλα – Vagaous, Ρόζα Πουλημένου – Abra, Νίκη Ιερείδου – Holofernes. Η διδασκαλία του Φωνητικού Σύνολου του Ιονίου Πανεπιστημίου έγινε από τη Μιράντα Καλδή, ενώ την ορχήστρα δωματίου του ΤΜΣ προετοίμασε ο Σπύρος Γκικόντης. Το έργο παρουσιάστηκε ακόμη μια φορά με τους ίδιους σολίστ στις 29 Αυγούστου μετά από πρόσκληση της φιλαρμονικής Μάντζαρος, υπό τη διεύθυνση του προσκεκλημένου Μαέστρου Κωνσταντίνου Δημηνάκη στο προαύλιο χώρο του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο. Τη χορωδία και τους σολίστ συνόδεψε η ορχήστρα δωματίου Les Cordes Enchantées Catinais από τη Γαλλία και μέλη της φιλαρμονικής Μάντζαρος σε μουσική προετοιμασία του Σωκράτη Άνθη.



20/05 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Ο προσκεκλημένος Καθηγητής Jorge Senosiain (Conservatorio Superior de Musica de Navarra, Παμπλόνα – Ισπανία) παρέδωσε σεμινάριο με θέμα «Ηχογραφώντας Κλασικά Όργανα: Πώς να φτιάξετε το δικό σας οικιακό – επαγγελματικό στούντιο», Βιβλιοθήκη Τ.Μ.Σ.

20/05 ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών παρουσίασε την Maria Gabriella Bassi, επισκέπτρια Καθηγήτρια στο πλαίσιο του Erasmus+ και τις φοιτήτριες και τους φοιτητές της Κατεύθυνσης Φλάουτου, σε μία Συναυλία για φλάουτο και πιάνο, στο κτίριο του Τ.Μ.Σ. στο Παλιό Φρούριο.

20-22/05 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το τριήμερο 20 – 22 Μαΐου 2016, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας προχώρησε στη διοργάνωση διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου, με παρουσιάσεις θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου, επάνω στο θέμα, Ταμπού – Παράβαση – Υπέρβαση στην Τέχνη και την Επιστήμη. Η θεματική του συνεδρίου εστίασε «σε ερωτήματα γύρω από τη φύση του απαγορευμένου και του οριακού όπως εκφράζονται στην επιστήμη και την τέχνη». Το συνέδριο παρακολούθησαν πάνω από 150 σύνεδροι, ειδικοί επιστήμονες και διακεκριμένοι καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το συνέδριο διοργανώθηκε στο πλαίσιο του 10ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών και, πέραν της διεθνούς του διάστασης, προγραμματίζεται να αποτελέσει την αφετηρία μιας σειράς μελλοντικών ετήσιων διοργανώσεων υπό την παραπάνω θεματική.



24/05 ΟΜΙΛΙΑ

Το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας διοργάνωσε στο κτίριο Ασκληπιός την διάλεξη της Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο Lodz της Πολωνίας Monika Korytowska, με θέμα: «Cyberhate and othering: constructing refugee crisis», ενώ την ίδια ημέρα η προσκεκλημένη Καθηγήτρια έδωσε στο Μουσείο Σολωμού δεύτερη διάλεξη με θέμα: «Crisis, conflict and the Other: A new perspective on mediated construction of social reality», συνδιοργάνωση της Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών και του εργαστηρίου «Γλώσσα και Πολιτική» του ΤΞΓΜΔ.



26-29/05 ΕΚΘΕΣΗ

Συμμετοχή φοιτητών ΤΤΗΕ στο Art Athina - 12 Νέοι Καλλιτέχνες. Με απόφαση της Γενικής του Συνέλευσης, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμμετείχε με έργα φοιτητών στην 21η έκθεση Art-Athina. Θεσμοθετημένη το 1993 από τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης, η Art-Athina αποτελεί σημείο συνάντησης για Ελληνικές και ξένες αίθουσες τέχνης, πολιτιστικούς φορείς, επιμελητές, συλλέκτες, κριτικούς τέχνης και το φιλότεχνο κοινό. Η φετινή διοργάνωση προσέλκυσε περίπου 40.000 επισκέπτες. Στο χώρο της έχουν φιλοξενηθεί στο παρελθόν Καλλιτεχνικές Σχολές, όπως αυτό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

27/05

ΔΙΑΛΕΞΗ

Στο πλαίσιο της σειράς των ανοικτών διαλέξεων του τμήματος, το Τμήμα Ιστορίας διοργάνωσε τη διάλεξη της Μαρίας Καββαδία, αποφοίτου του Τμήματος Ιστορίας, MA Trinity College – Δουβλίνο και Phd Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο (Φλωρεντία) με τον τίτλο « ‘Morbus gallicus’ ή ‘σύφιλη’: η ασθένεια ως ιστορικό φαινόμενο».

30-31/05

ΗΜΕΡΙΔΑ

Διεθνής ημερίδα για την ηλεκτρονική υγεία e-Health & e-Care, AdriHealthMob – Adriatic Model of Sustainable Mobility in the Health & Care Sector “International Workshop on e-Health & e-Care Platform” διεξήχθη από το Εργαστήριο Βιοπληροφορικής.

Ιούνιος 2016

01-05/06

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Με μια συνεργασία του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. και της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας πραγματοποιήθηκε στις Πρέσπες το σεμινάριο Filmomatheia, στο οποίο δίδαξε ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Κωνσταντίνος Τηλιγάδης.



03/06

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Η μικτή χορωδία του ΤΜΣ στην εαρινή της συναυλία που πραγματοποιήθηκε στην Ιόνιο Ακαδημία παρουσίασε τα έργα Messe του Γιάννη Χρήστου και Te Deum του W.A. Mozart, σε σύμπραξη με τη συμφωνική ορχήστρα του τμήματος. Η διδασκαλία της χορωδίας έγινε από τη διδάσκουσα Μαρία Μελγκοπούλου και τη συναυλία διεύθυνε ο φοιτητής της ειδίκευσης διεύθυνσης ορχήστρας του προπτυχιακού προγράμματος Κωνσταντίνος Τερζάκης στο πλαίσιο της πτυχιακής του συναυλίας. Στην ίδια συναυλία το φωνητικό σύνολο υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Κτιστάκη παρουσίασε ένα απόσπασμα του προγράμματος που προετοίμασε για τη Νέα Υόρκη (βλ. συναυλίες 19-21/06).

07/06

ΟΜΙΛΙΑ

Την ομιλία του Καθηγητή Χρήστου Κλαίρη (Σορβόνη V) «Το φαινόμενο της εξαφάνισης γλωσσών» διοργάνωσε η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, σε συνεργασία με το εργαστήριο «Γλώσσα και Πολιτική» του ΤΕΓΜΔ, στο Μουσείο Σολωμού.

9-10/06

ΡΕΣΙΤΑΛ

Στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής του έρευνας, ο Σταύρος Λαπαρίδης παρουσίασε το 2ο Μεταδιδακτορικό Ρεσιτάλ Πιάνου με έργα J.S. Bach στο χώρο της Ιονίου Ακαδημίας.

10-12/06 ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Επιστημονικό Μουσικολογικό Συμπόσιο με θέμα «Ελλάδα και όπερα» συνδιοργάνωσαν τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Ένωση Ελλήνων Μου-

σουργών και η Ερευνητική Ομάδα Νεοελληνικής Μουσικής της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών.

19-21/06 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τον Ιούνιο του 2016 το Φωνητικό Σύνολο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου υπό τη διεύθυνση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας κ. Μιράντας Καλδή πραγματοποίησε μία μοναδική εκπαιδευτική εκδρομή στη Νέα Υόρκη για να παρουσιάσει δύο εξαιρετικές συναυλίες μετά από πρόσκληση των διοργανωτών της συναυλίας Composers Gala στο Carnegie Hall και της Ιονίου Πολιτιστικής Εταιρείας.

Στις 19 Ιουνίου, μετά από ομιλία της Ζωής Διονυσίου με θέμα «Η επέτειος της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα και η σημασία της για τον Ελληνισμό», το Φωνητικό Σύνολο υπό τη διεύθυνση της διδάσκουσας Μαρίας Μελιγκοπούλου έδωσε συναυλία με χορωδιακά έργα σύγχρονων ελλήνων συνθετών σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην Αστόρια της Νέας Υόρκης, στο Κεφαλλονίτικο Σπίτι (Kefalos Society). Την εκδήλωση συνδιοργάνωσε η Ιόνιος Πολιτιστική Εταιρεία (Ionian Cultural Federation), σε σύμπραξη με συλλόγους απόδημων ομογενών των Ιονίων Νήσων.

Στις 21 Ιουνίου 2016 μετά από πρόσκληση αμερικανών συνθετών για μία «Συναυλία Συνθετών» (Composers Gala), το Φωνητικό Σύνολο του Ιονίου Πανεπιστημίου συμμετείχε μαζί με άλλες χορωδίες πανεπιστημίων και κοινοτήτων των ΗΠΑ σε μία συναυλία που δόθηκε στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης με έργα των σύγχρονων Αμερικανών συνθετών Kevin Memley, Larry Nickel και Raymond Weidner. Ακούστη-

καν τα έργα She walks in Beauty, O Vos Omnes, Count On It του Kevin A. Memley, αποσπάσματα από το έργο Requiem for Peace του Larry Nickel, και τα κομμάτια God Be in My Head, και Psalm 23 του Raymond Weidner.

Η συνεργασία του Φωνητικού Συνόλου με τις άλλες χορωδίες, η διεύθυνση των συνθετών και η παρουσία τους σε ένα από τους σπουδαιότερους συναυλιακούς χώρους στον κόσμο, το Carnegie Hall, που φέτος γιόρτασε τα 125 χρόνια αδιάλειπτης λειτουργίας του, ήταν μία εξαιρετική εμπειρία για τους φοιτητές που συμμετείχαν. Επίσης, η επαφή με τους ομογενείς Επτανήσιους της Νέας Υόρκης μας έδωσε τη δυνατότητα να ανταλλάξουμε απόψεις και ιδέες για μελλοντικές συνεργασίες, τονίζοντας την πεποίθηση και των δύο πλευρών ότι το Ιόνιο Πανεπιστήμιο μπορεί να αποτελέσει ένα σημαντικό κρίκο επικοινωνίας των ομογενών με την πατρίδα



19/06-30/07 ΘΕΡΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

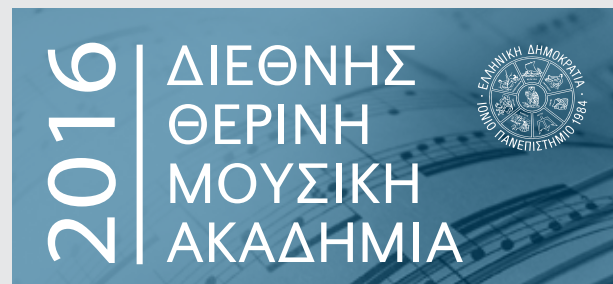
Από τα μέσα Ιουνίου έως το τέλος Ιουλίου κυριάρχησε στο μουσικό τοπίο του νησιού η Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία 2016, που πραγματοποιήθηκε με επιστημονικό υπεύθυνο τον Δημήτρη Μαραγκόπουλο στο μοναδικό ομορφιάς Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας, όπου στεγάζεται το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, καθώς και στην Ιόνιο Ακαδη-

μία. Η Θερινή Ακαδημία εμπλουτίζει και εξειδικεύει τους εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς ορίζοντες των πολυπληθών καλλιτεχνών, φοιτητών και εκπαιδευτικών που την παρακολουθούν με αυξανόμενο αριθμό κάθε χρόνο.

Συμμετοχές κορυφαίων διεθνούς εμβέλειας καθηγητών

και καλλιτεχνών σηματοδότησαν τη φετινή διοργάνωση. Η Maria Guinand, παγκοσμίου φήμης διεθνής Διευθύντρια Χορωδιών, Καθηγήτρια στο Academia Bach de Venezuela, διευθύντρια του «Academic Program for the National Youth Orchestras System of Venezuela» και του «José Ángel Lamas School of Music» και τακτική συνεργάτης του περίφημου εκπαιδευτικού προγράμματος El Sistema της Βενεζουέλας. Ο Herman Kretzshmar και ο Jagdish Mistry από την Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern της Φρανκφούρτης μαζί με το Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων Νήσων, η Sheila Woodward, Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση από τις ΗΠΑ, ο συνθέτης και Καθηγητής του Royal College of Music του Λονδίνου Jonathan Cole, οι καθηγητές του βιολοντσέλου Michele Ballarini και Piedro Serafin από την Ιταλία, οι Babiloni και Lopez από την Ισπανία, Sumer από την Τουρκία, Weinstein από Ισραήλ, Πάτρας και Τουλής

από την Ελλάδα, σε μια εντυπωσιακή μεσογειακή συνάντηση βιολοντσελιστών και η Maria Engelhof από την Γερμανία, είναι μερικοί μόνο από τους συμμετέχοντες σε μια Ακαδημία που αποτέλεσε για άλλη μια φορά ένα μεγάλης κλίμακας αυθεντικό διεθνές forum μουσικής, ιδεών, θεωρίας, πράξης και πολύπλευρης επικοινωνίας.



21/06 ΠΕΣΙΤΑΛ

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, συμμετέχοντας στον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας της Μουσικής, διοργάνωσαν μουσική εκδήλωση στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου του Παλαιού Φρουρίου Κέρκυρας, στην οποία ο Αναπλ. Καθ. Σπύρος Γκικόντης εκτέλεσε έργα των Paganini, Ysaye και Bach για σόλο βιολί.



24-30/06 ΕΚΘΕΣΗ

Διοργάνωση της έκθεσης fiat lux του Νίκου Κόκκαλη στις Αλευραποθήκες του Παλαιού Φρουρίου. Η εργασία - με τη μορφή του διδακτορικού αλλά και της έκθεσης - ήταν αφιερωμένη στο κερί, ως το πιο διαδεδομένο φωτιστικό μέσο πριν από την εφεύρεση των ηλεκτρικών λαμπτήρων το 1879. Θέμα της, η διερεύνηση των νοημάτων και της λειτουργίας της ελάχιστης αυτής φυσικής πηγής φωτός, καθώς και οι δυνατότητές της στη σύγχρονη τέχνη και συγκεκριμένα στις διαδραστικές βίντεο- εγκαταστάσεις.



27/06-02/07 1^Η ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ

Με στόχο τη δημιουργία ενός “Μεσογειακού δικτύου για τη μουσική”, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η «1η Μεσογειακή Συνάντηση Βιολοντσέλου» που διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τ.Μ.Σ. Γιάννη Τουλή, στο πλαίσιο της Θερινής Ακαδημίας Βαθύχορδων 2016. Από τις 27 Ιουνίου και για μια εβδομάδα, καθηγητές και σπουδαστές βιολοντσέλου από εκπαιδευτικά ιδρύματα των χωρών της Μεσογείου, συνεργάστηκαν με όραμα την ανάπτυξη ενός ευρύτερου δικτύου συνεργασίας για τη μουσική στη Μεσόγειο.

Τα σεμινάρια, οι διαλέξεις, οι συναυλίες και οι ανάλογες εκδηλώσεις, έδωσαν την ευκαιρία στους σπουδαστές του οργάνου να τονώσουν το ενδιαφέρον τους, να μετρήσουν τις επιδόσεις τους και να διευρύνουν τους μουσικούς τους ορίζοντες, συζητώντας και ανταλλάσσοντας ποικίλες απόψεις όσον αφορά τη διδασκαλία και εκτέλεση του βιολοντσέλου.

Οι καθηγητές που συμμετείχαν στη φετινή συνάντηση συνοδεύονταν από περίπου 40 σπουδαστές τους. Το πρόγραμμα της συνάντησης περιελάμβανε μαθήματα, σεμινάρια και εργαστήρια που αφορούσαν στην εκτέλεση του βιολοντσέλου. Παράλληλα πραγματοποιήθηκαν συνολικά 6 συναυλίες, στις οποίες ακούστηκαν συνολικά 5 έργα σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Οι συναυλίες πραγματοποιήθηκαν στο χώρο συναυλιών του «Πολύτεχνου».

Σε αυτή την πρώτη συνάντηση εκπροσωπήθηκαν 5 χώρες και 8 εκπαιδευτικά ιδρύματα. Οι προσκεκλημένοι καθηγητές ήταν οι Michele Ballarini (Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, Ιταλία), Pietro Serafini (Conservatorio di Musica «Giuseppe Tartini» di Trieste, Ιταλία), José Enrique Bouché Babiloni (Conservatorio Superior „Salvador Seguí” de Castellón, Ισπανία), Eduardo González López (Conservatorio superior de Música De Castilla la Mancha, Ισπανία), Caglayan Unal Sumer (State Conservatory Ismir, Τουρκία) και Dan Weinstein (Polyphony Conservatory in Nazareth – πρώην Barenboim-Said Conservatory, Ισραήλ).

Όσον αφορά στη χώρα μας, αξίζει να σημειωθεί ότι εκπροσωπήθηκε και από τα δύο Πανεπιστημιακά Τμήματα που προσφέρουν σπουδές στην εκτέλεση του βιολοντσέλου. Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας εκπροσωπήθηκε από τον Καθ. Δημήτρη Πάτρα.

Εκπληρώνοντας τον στόχο η συνάντηση αυτή που ξεκίνησε από την Κέρκυρα να ταξιδεύει από χώρα σε χώρα ανά τη Μεσόγειο, η “2η Μεσογειακή Συνάντηση Βιολοντσέλου” θα πραγματοποιηθεί 27 Ιουνίου – 01 Ιουλίου 2017 στη Μαδρίτη.



29/06 ΣΥΝΑΥΛΙΑ



Το Φωνητικό Σύνολο του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε σύμπραξη με τη σουηδική χορωδία Orebro, παρουσίασε με ιδιαίτερη επιτυχία σε Α΄ Πανελλήνια εκτέλεση το έργο του Larry Nickel «Requiem for Peace» για μικτή χορωδία, σόλο σοπράνο, άλτο και βαρύτονο και οργανικό σύνολο. Τη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου διέυθυνε ο Fred Sjoberg. Τα σολιστικά μέρη ερμήνευσαν οι: Gunnel Sjoberg, σοπράνο, Ρόζα Πουλημένου, άλτο και Πέτρος Καρύδης, Βαρύτονος. Το οργανικό σύνολο απαρτίστηκε από καθηγητές και μουσικούς συνεργάτες του ΤΜΣ. Φλάουτο Ρία Γεωργιάδου, όμπσες Σπύρος Κοντός, κλαρινέτο Γιάννης Σαμπροβαλάκης, κρουστά Μαξίμ Μανκόφσκι, και πιάνο: Μαριλένα Ελούλ και Karl-Magnus Janssen.

Ιούλιος 2016



01-07/07

Τον Ιούλιο πραγματοποιήθηκε η 7η Θερινή Ακαδημία Διεύθυνσης Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας, ένας πρωτοποριακός θεσμός της κατεύθυνσης χορωδιακών σπουδών που έχει επιμορφώσει έως σήμερα περισσότερους από 250 καθηγητές μουσικής και διευθυντές χορωδίας. Η φετινή προσκεκλημένη ήταν η Maria Guinand από τη Βενεζουέλα, ιδρυτικό μέλος του El Sistema, Καθηγήτρια διεύθυνσης χορωδίας και διευθύντρια νεανικών χορωδιών, η οποία δίδαξε ένα ενδιαφέρον χορωδιακό ρεπερτόριο από τη Λατινική Αμερική.



06/07 ΗΜΕΡΙΔΑ

«Ο Οδυσσεάς σας καλεί σε δείπνο - Ημερίδα ενημέρωσης και διαλόγου για τη διατροφή των νέων» ήταν ο τίτλος της ημερίδας που διοργάνωσαν το Εργαστήριο Μελέτης του Αρχαίου Κόσμου του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα Επιστήμης Διαιτολογίας - Διατροφής του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι τρεις φορείς μπήκαν στις κουζίνες των αρχαίων Φαιάκων αλλά και στα άδυτα της ψυχολογίας των εφήβων θέτοντας ερωτήματα για την ταυτότητα των διατροφικών συνηθειών μας, πώς αυτές επηρεάζονται από τον πολιτισμό, πώς επηρεάζουν τα παιδιά μας, τι έχει να προτείνει η Επιστήμη και ο Αθλητισμός και τι μας διδάσκει η Ιστορία. Ο Οργανισμός «Ionian inspires – Το Ιόνιο εμπνέει» σε συνεργασία με το προσφάτως ιδρυθέν Εργαστήριο Μελέτης του Αρχαίου Κόσμου του Ιονίου Πανεπιστημίου και τον ΝΑΟΚ ανέλαβε την πρωτοβουλία με αυτή την εκδήλωση να παρέμβει στο ζήτημα της διαίτας των σύγχρονων Ελλήνων, καταφεύγοντας στο πλούσιο πολιτισμικό παρελθόν και στην πρόσφατη επιστημονική έρευνα.



11-14/07 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Το φετινό σεμινάριο Μουσικής Παιδαγωγικής πραγματοποιήθηκε στην Ιόνιο Ακαδημία και ήταν αφιερωμένο στην «Επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία». Κεντρική προσκεκλημένη ήταν η Dr. Sheila C. Woodward, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής, Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου Eastern Washington των ΗΠΑ, και Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME). Στο σεμινάριο συμμετείχαν 35 εκπαιδευτικοί μουσικής, εκπαιδευτικοί, και μουσικοί από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Δίδαξαν η Dr. Sheila C. Woodward, η Δρ. Ζωή Διονυσίου (Επίκ. Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής Ιονίου Πανεπιστημίου) και η Δρ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Επίκ. Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας Ιονίου Πανεπιστημίου). Οι συμμετέχοντες γνώρισαν και εφάρμοσαν βασικές θεωρητικές και πρακτικές αρχές που αφορούν σε προγράμματα μουσικής αγωγής για την προσχολική ηλικία στοχεύοντας πάντα στην ανάπτυξη της μουσικότητας των παιδιών μέσω της μουσικής εμπειρίας και επικοινωνίας. Το σεμινάριο έληξε με μία συναυλία για παιδιά με τίτλο «Τραγουδοπανηγύρι» που δόθηκε από τους συμμετέχοντες στο Σεμινάριο Μουσικής Παιδαγωγικής την Πέμπτη 14 Ιουλίου 2016 στο Κτίριο Σκάρπα του Ιστορικού Ψυχιατρείου Κέρκυρας.

16-24/07

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, συμμετείχε στη διοργάνωση της 10ης ANIMART – βιωματικού σχολείου τεχνών και forum σύγχρονης δημιουργικότητας, η οποία πραγματοποιήθηκε στους Δελφούς. Στη φετινή Animart συμμετείχαν από το Τμήμα ως επιμορφωτές ο Επίκ. Καθηγητής Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, για το εργαστήριο με θέμα τα Τρισδιάστατα Περιβάλλοντα, και ο Λέκτορας Θωμάς Βαλιανάτος, για το εργαστήριο της Μουσικής Οπτικοποίησης.



29/07

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το Τμήμα Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του έργου E-Olive (Διασυνοριακό Πρόγραμμα IPA «Ελλάδα-Αλβανία 2007-2013») διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων την τελική συνάντηση εργασίας στο Μουσείο Ελιάς «Δονάτος Παϊπέτης». Το έργο έχει ως στόχο την βελτιστοποίηση της παραγωγής ελαιόλαδου με τη χρήση νέων Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ). Ειδικότερα στην συνάντηση παρουσιάστηκαν οι έξυπνοι αισθητήρες χαμηλού κόστους



για την καταγραφή περιβαλλοντικών δεδομένων, οι εφαρμογές κινητών τηλεφώνων καθώς και το καινοτόμο λογισμικό για την πρόβλεψη και παρακολούθηση του δακοπληθυσμού. Στη συζήτηση που ακολούθησε ανιχνεύθηκαν και αναπτύχθηκαν οι προοπτικές του τοπικού ανθρώπινου δυναμικού μέσα από τη συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και στην οποία συμμετεί-

χαν εκπρόσωποι όλων των διακριτών βαθμίδων στην παραγωγική αλυσίδα του κερκυραϊκού ελαιόλαδου. Από την πλευρά των Αλβανών Εταίρων συμμετείχαν ο Περιφερειάρχης και Αντιπεριφερειάρχης Αυλώνας, ο Δήμαρχος της Κονίσπολης, ο Διευθυντής του Εμπορικού Επιμελητηρίου της Αυλώνας και εκπρόσωποι του Κέντρου Γεωργικών Τεχνολογιών.

Αύγουστος 2016

22/08

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το εργαστήριο «Πληροφοριακών Συστημάτων και Βάσεων Δεδομένων» (ISD-Lab) του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου συνδιοργάνωσε με το Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών και το Ερευνητικό Ινστιτούτο MADALGO του Πανεπιστημίου του Aarhus της Δανίας το ALGO CLOUD 2016, το δεύτερο διεθνές συνέδριο αλγοριθμικής διαχείρισης μεγάλου όγκου δεδομένων σε συστήματα υπολογιστικού νέφους (Cloud).

25-28/08

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Με πολύ μεγάλη επιτυχία και για τέταρτη συνεχή χρονιά διοργανώθηκε το συνέδριο προσομοίωσης εργασιών της ΟΥΝΕΣΚΟ, UNESCO 2016. Το συνέδριο διοργανώνεται από τους φοιτητές του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας, σε συνεργασία με το Εργαστήριο "Γλώσσα και Πολιτική" του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ακαδημαϊκός υπεύθυνος είναι ο Επίκουρος Καθηγητής Σωτήρης Λίβας. Στην προσομοίωση οι φοιτητές καλούνται (ανάλογα με την κατεύθυνση στην οποία συμμετέχουν) να συζητήσουν θέματα επικαιρότητας, σχετικά με τις κοινωνικές και πολιτικές επιστήμες, την παιδεία, τον πολιτισμό, τις φυσικές επιστήμες και την τεχνολογία και τις πληροφορίες, να αντιπαραθέσουν, εκπροσωπώντας ο καθένας/η καθεμία μια χώρα, τις απόψεις τους, να διαφωνήσουν και να προβληματιστούν.

Στο συνέδριο συμμετείχαν πολλοί φοιτητές από πανεπιστημιακά τμήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η συνέχεια θα δοθεί φέτος με τη SIMUNESCO 2017.



Σεπτέμβριος 2016



15-17/09 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το Διεθνές Συνέδριο EUTIC 2016 - Ευρωπαϊκό Διεπιστημονικό Ερευνητικό Δίκτυο για τις Προκλήσεις και Χρήσεις των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας συνδιοργανώθηκε με την υποστήριξη του Ιονίου Πανεπιστημίου

από το MICA (Γαλλία) και το Πανεπιστήμιο Αθηνών), υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων στη Ζάκυνθο.

16-18/09

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το Εργαστήριο Εφαρμογών Πληροφορικής στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες συμμετείχε στη διοργάνωση και επίβλεψη του 5th Workshop on Mining Humanistic Data (MHDW 2016), στη Θεσσαλονίκη. Το MHDW έχει ως στόχο να φέρει σε επαφή διεπιστημονικές προσεγγίσεις που εστιάζονται στην εφαρμογή καινοτόμων, καθώς και δοκιμασμένων τεχνικών τεχνητής νοημοσύνης, αντιστοίχισης, συγχώνευσης και εξόρυξης δεδομένων, και διαχείρισης της γνώσης σε στοιχεία που προέρχονται από όλα τα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών

21/09

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το Εργαστήριο Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας, του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου και ο Ιατρικός Σύλλογος Κέρκυρας διοργάνωσαν workshop με τίτλο Electronic Health Records, στο πλαίσιο του προγράμματος AdriHealthMob. Το έργο AdriHealthMob, με τη συμμετοχή 15 εταιρών από τις οκτώ χώρες που αποτελούν την περιφέρεια Αδριατικής & Ιονίου, στοχεύει στον ορισμό ενός καινοτόμου, διασυνοριακού και βιώσιμου μοντέλου πρόσβασης στην πληροφορία και την εξυπηρέτηση από τις υπηρεσίες υγείας και πρόνοιας, καθιστώντας την όλη διαδικασία πιο ορθολογική, εξυπηρετική και οικονομικά βιώσιμη.



21-23/09

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το Τμήμα Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου διοργάνωσε το συνέδριο του έργου ADRIATinn, στο οποίο συμμετέχει στο πλαίσιο του Προγράμματος Διασυνοριακής Συνεργασίας IPA Αδριατική 2007-2013. Το έργο στοχεύει στην προώθηση και υποστήριξη της καινοτομίας, μέσω της ανάπτυξης ενός διασυνοριακού οικοσυστήματος, το οποίο στηρίζει τη συνεχή ανταλλαγή γνώσης και τη συνεργασία μεταξύ μικρομεσαίων επιχειρήσεων και ινστιτούτων έρευνας και καινοτομίας, για την ανάπτυξη των τοπικών οικονομιών της Αδριατικής. Αντικείμενο του συνεδρίου ήταν η διάχυση των δράσεων του έργου, και των συμπερασμάτων από την πορεία υλοποίησής του, ενώ συμμετείχαν διακεκριμένοι καλεσμένοι από τον ακαδημαϊκό, επιχειρηματικό και επενδυτικό τομέα, αλλά και από οργανισμούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στο περιθώριο του συνεδρίου πραγματοποιήθηκε στην Ιόνιο Ακαδημία και μια έκθεση της Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Kragujevac, Jelena Atanasijevic με θέμα «Fibonacci’s aesthetics in the works of illustrious authors of classical architecture».

27-28/09

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το Τμήμα Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου συμμετείχε στο διεθνές συνέδριο του έργου PACiNNO, στο οποίο συμμετείχε στο πλαίσιο του Προγράμματος Διασυνοριακής Συνεργασίας IPA Αδριατική 2007-2013, που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον Μηχανισμό Προενταξιακής Βοήθειας. Αντικείμενο του συνεδρίου ήταν η διάχυση των δράσεων του έργου και των συμπερασμάτων από την πορεία υλοποίησης του έργου.



Οκτώβριος 2016



05/10 ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Ο πρόεδρος του Τμήματος Πληροφορικής και δ/ντής του Εργαστηρίου Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας (BiHelab) του Ιονίου Πανεπιστημίου Καθ. Παναγιώτης Βλάμος υποδέχτηκε στην Ελλάδα τον ελληνικής καταγωγής νευροεπιστήμονα Clifford George Kentros από το Norwegian University of Science and Technology (NTNU). Ο διακεκριμένος επισκέπτης, που ηγείται ερευνητικής ομάδας των διάσημων Νομπελιστών May-Britt και Edvard Moser (2014), επισκέφθηκε το Τμήμα Πληροφορικής, κήρυξε την έναρξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος “Bioinformatics and Neuroinformatics” για το 2016-2017 και ανακοίνωσε τη συνεργασία της ερευνητικής του ομάδας “Kentros group” με το BiHelab.

05/10 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Τον Οκτώβριο ξεκίνησε στο χώρο του Ιατρείου Κέρκυρας το Πρόγραμμα Μουσικής Αγωγής για Βρέφη και Νήπια, σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας και την Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας. Σκοπός του επιτυχημένου προγράμματος που ξεκίνησε το 7ο έτος λειτουργίας του, είναι να ενισχύσει την επαφή των παιδιών με τη μουσική, αλλά και

των γονιών με τα παιδιά τους μέσω της μουσικής. Τα μαθήματα δίδαξαν οι φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου Κλειώ Κωνσταντάκου και Σοφία Καλογρούλη, με τη συνεργασία και άλλων φοιτητών του ΤΜΣ. Την επιστημονική ευθύνη του προγράμματος έχει η Ζωή Διονυσίου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγική



12-16/10 ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Μια σημαντική πρωτοβουλία του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία με το Δήμο Κέρκυρας, την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και την Ένωση Χορωδιών Κέρκυρας, έδωσε σάρκα και οστά στην πραγματοποίηση του 1ου Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ και Διαγωνισμού Κέρκυρας της Interkultur. Η Interkultur είναι ένας διεθνής Καλλιτεχνικός Οργανισμός που διοργανώνει χορωδιακά φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο, ανάμεσα σε αυτά και το περίφημο World Choir Games με πρόεδρο τον Günter Titsch.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε με ιδιαίτερα μεγάλη επιτυχία στις 12 – 16 Οκτωβρίου 2016. Συμμετείχαν συνολικά 28 ελληνικές και ξένες χορωδίες από την Κύπρο, Βοσνία – Ερζεγοβίνη, Σερβία, Τουρκία και Ρουμανία. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκαν συναυλίες και εργαστήρια μουσικής jazz, με τους Δήμο Δημητριάδη, Γεώργιο Κοντραφούρη, Marius Beets (μπάσο), Erik Ineke (κρουστά) και τη διάσημη τραγουδίστρια τζαζ, Jay Clayton.

Η καλλιτεχνική επιτροπή του Φεστιβάλ με διευθυντή της τον Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß αποτελείτο από τους Fred Sjoberg, Μιράντα Καλδή, Δήμο Δημητριάδη και Μαρία Εμμα Μελιγκοπούλου, ενώ στην κριτική επιτροπή συμμετείχαν οι Fred Sjoberg, Βύρων Φιδετζής, και Jay Clayton.

Στο φεστιβάλ συμμετείχε και η Χορωδία της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Κτιστάκη, η οποία παρουσίασε ένα πρόγραμμα χορωδιακής μουσικής, στο πλαίσιο των βραδυνών συναυλιών, στις οποίες συμμετείχαν και ακόμη 15 χορωδίες του φεστιβάλ. Οι δύο Δημοτικές Χορωδίες της Κέρκυρας παρουσίασαν το έργο Αξιον Εστί του Μ. Θεοδωράκη, σε σύμπραξη με την ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων υπό τη διεύθυνση του Ελευθέριου Καλκάνη.

Το φεστιβάλ είχε 6 διαγωνιστικές κατηγορίες, και η απονομή των βραβείων και των διπλωμάτων συμμετοχής έγινε στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας παρουσία εκπροσώπων όλων των διοργανωτών.

14-15/10 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου συνδιοργάνωσαν Διεθνές Συνέδριο με τον τίτλο «Από το Αιγαίο στη Μαύρη Θάλασσα», αφιερωμένο στη μνήμη της Ευρυδίκης Σιφναίου, Διευθύντριας Ερευνών στο ΙΙΕ/ΕΙΕ.

Η Ρούρα Σιφναίου συνεργάστηκε πολλές φορές με το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ η συνεισφορά της υπήρξε ιδιαίτερα σημαντική στην επιτυχή έκβαση των εργασιών του ερευνητικού προγράμματος «Μαύρη Θάλασσα-ΘΑΛΗΣ», 2012-2015 που συντόνιζε η Τζελίνα Χαρλαύτη. Η Ρούρα Σιφναίου συμμετείχε σε μεγάλο αριθμό ελληνικών, μεσογειακών και ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων και ασχολήθηκε συστηματικά με τέσσερις επιστημονικές περιοχές: την οικονομική και κοινωνική ιστορία, τη βιομηχανική αρχαιολογία, την ιστορία των επιχειρήσεων και την ιστορία της διασποράς. Στο συνέδριο αυτό παρουσιάστηκαν μελέτες Ελλήνων και ξένων συναδέλφων γύρω από τα αντικείμενα αυτά, αλλά και τις άλλες δραστηριότητες που απασχόλησαν τη Ρούρα Σιφναίου με κέφι και πάθος για τη γνώση και την προαγωγή της επιστήμης.



17/10

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Στο Ναό του Αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης έγινε η συναυλία Μπαρόκ Μουσικής από το ντουέτο Dissenso Duo, αποτελούμενο από τον Κερκυραίο μπάροκ βιολιστή Γιώργο Σαμοΐλη και τον απόφοιτο του ΤΜΣ τσεμπαλίστα Αλέξη Μαστιχιάδη, που ταξίδεψαν από την Ολλανδία για ένα πενήνήμερο εργαστήριο παλαιάς μουσικής.



18-20/10 ΟΜΙΛΙΕΣ

Στο πλαίσιο των Ανοιχτών Διαλέξεων του Τμήματος Ιστορίας παρουσιάστηκαν τον Οκτώβριο στο κτίριο των Τμημάτων Ιστορίας και Αρχαιολογίας-Βιβλιοθηκονομίας τρεις ομιλίες από δυο διακεκριμένους επισκέπτες του Τμήματος. Στις 18 του μήνα, ο Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Ewen Bowie μίλησε για το θέμα «Placing the Hymn to Demeter by Philicus of Kerkyra» («Ο Υμνος στη Δήμητρα του ποιητή Φιλίκου από την Κέρκυρα»), την επόμενη ημέρα η Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης Λουκία Αθανασάκη προσέφερε διάλεξη με το θέμα «Πλουτάρχου De Gloria Atheniensium», και στις 20 Οκτωβρίου το κοινό είχε άλλη μια ευκαιρία να ακούσει τον κ. Bowie στην ομιλία του με θέμα «Marcus Aurelius, Poets and Sophists: Friends or Foes?» («Μάρκος Αυρήλιος, ποιητές και σοφιστές: φίλοι ή εχθροί;»)

20/10 ΗΜΕΡΙΔΑ

Το ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες», το «Σπίτι της Κύπρου», η Νέα Παιδεία, το λογοτεχνικό περιοδικό ΦΡΕΑΡ και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ διοργάνωσαν στο σπίτι της Κύπρου, στην Αθήνα την ημερίδα «Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση».

20-23/10 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

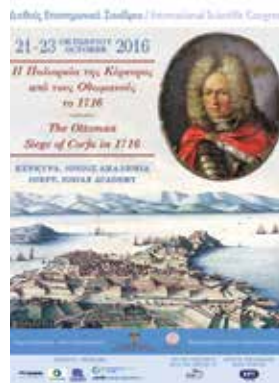
Με επιτυχία και σημαντικές επιστημονικές ανακοινώσεις διεξήχθη στη Σπάρτη το 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο GeNeDis 2016 για τη Γενετική, Γηριατρική και τις νευροεκφυλιστικές νόσους, μια διοργάνωση του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Wilfrid Laurier του Καναδά, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και την Περιφέ-

ρεια Πελοποννήσου. Τις τέσσερις μέρες του συνεδρίου στο μεγάλο αμφιθέατρο και στις δυο μικρότερες αίθουσες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, αλλά και στο αμφιθέατρο του Διοικητηρίου Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, φιλοξενήθηκαν περισσότεροι από 750 συμμετέχοντες, 21 κεντρικοί ομιλητές (keynote speakers) από ΗΠΑ, Καναδά, Ιταλία, Ισραήλ, Μ. Βρετανία, Ιορδανία, Γερμανία, Ελβετία, Αυστραλία, κ.ά. και περισσότεροι από 350 επιστήμονες από περισσότερα από δέκα επιστημονικά πεδία. Κορυφαίοι επιστήμονες και ερευνητές από όλο τον κόσμο, συζήτησαν για τις τελευταίες μεγάλες προκλήσεις στο χώρο της επιστημονικής έρευνας, για τους νέους στόχους των φαρμακευτικών ουσιών, για την ανάπτυξη νέων βιολογικών δεικτών, για τις νέες τεχνικές απεικόνισης και τα νέα πρωτόκολλα, για την έγκαιρη διάγνωση των νευροεκφυλιστικών ασθενειών, καθώς και για πλήθος άλλων επιστημονικών επιτευγμάτων. Τα πρακτικά του συνεδρίου θα δημοσιευτούν στο επιστημονικό περιοδικό Springer στο: *Advances in Experimental Medicine and Biology* (AEMB).



20-21/10 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το Συνέδριο «Semantic and Social Media Adaptation and Personalization (SMAP)» αποτελεί την εξέλιξη της πρωτοβουλίας «Semantic Media Adaptation and Personalization», η οποία ιδρύθηκε το καλοκαίρι του 2006 σε μια προσπάθεια να συζητηθεί η τρέχουσα τεχνολογική στάθμη, οι πρόσφατες εξελίξεις και οι μελλοντικές προοπτικές της σημασιολογικής προσαρμογής και εξατομίκευσης των κοινωνικών μέσων στην Πληροφορική. Μετά, λοιπόν, από δέκα επιτυχημένα Συνέδρια που έλαβαν χώρα, αρχής γενομένης από την Αθήνα το 2006, και στην συνέχεια το Λονδίνο, την Πράγα, το Σαν Σεμπαστιάν, τη Λεμεσό, το Βίγκο, το Λουξεμβούργο, τη Μπαγιόν, την Κέρκυρα, και το Τρέντο, το 2016 το Συνέδριο διοργανώθηκε στη Θεσσαλονίκη, με την ενεργή υποστήριξη του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Συντονιστική Επιτροπή (Steering Committee) και στην Επιτροπή Προγράμματος (Program Committee) αυτού, καθώς και με τη δημοσίευση σχετικών εργασιών στο πρόγραμμά του.



21-23/10 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 300 ετών από την πολιορκία της Κέρκυρας από τα οθωμανικά στρατεύματα και την απόκρουσή τους από τις βενετικές δυνάμεις το 1716, ο Δήμος Κερκυραίων και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο διοργάνωσαν στο ιστορικό κτίριο της Ιονίου Ακαδημίας ένα διεθνές επιστημονικό συνέδριο, ως φόρο τιμής στο μείζον αυτό γεγονός της Νεώτερης Ιστορίας.

Στο συνέδριο έλαβαν μέρος επιστήμονες από την Ιταλία, την Ελβετία, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ελλάδα, με ανακοινώσεις που αναφέρθηκαν, μεταξύ άλλων, στη γεωπολιτική σημασία του γεγονότος ως προς την παγκόσμια ιστορία, την επίδρασή του στην μνημειακή φυσιογνωμία της Κέρκυρας, την επιρροή του στην ιδεολογία των ανθρώπων, τόσο από πολιτική όσο και από θρησκευτική άποψη, και τη σημασία του για την ιστορία της Βενετίας και των Επτανήσων.

27/10 ΟΜΙΛΙΑ

Με την ευκαιρία του εορτασμού της εθνικής επετείου της 28ης Οκτωβρίου, η κ. Αιτωλία-Αικατερίνη Μαρτίνη, Λέκτορας του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, πραγματοποίησε στην Αίθουσα Τελετών της Ιο-

νίου Ακαδημίας ομιλία με θέμα: «Μνήμες του '40: Ο ελληνο-ιταλικός πόλεμος, η εθνική αντίσταση και η εικαστική τους αποτύπωση».



Νοέμβριος 2016

02/11 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το νέο βιβλίο της Αγγελικής Δαυλάση «Όταν έφυγαν τα αγάλματα», παρουσίασε στο κερκυραϊκό κοινό το ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα-Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του ΤΙΣΤ, σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο Πλους και τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ στο κτίριο του Τμήματος Ιστορίας.

03/11 ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική» διοργανώθηκαν σεμινάρια σε θέματα μουσικής παιδαγωγικής και ψυχολογίας της μουσικής, ανοιχτά στο κοινό. Στο Αναγνωστήριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών πραγματοποιήθηκε το 1ο σεμινάριο με το θέμα: «Η στοχαστικοκριτική διάσταση της διδασκαλίας (Reflective teaching)»

07-28/11 ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Το «Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη» σε συνεργασία με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ιστορική Έρευνα – Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες» του Τμήματος Ιστορίας, διοργάνωσαν επιμορφωτικό πρόγραμμα για εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με θέμα «Η ιστορία συνομιλεί με τον κινηματογράφο στο σύγχρονο σχολείο». Επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος ήταν ο Αναπλ. Καθηγητής & διευθυντής του περιφερειακού ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ Κώστας Αγγελάκος.

09/11 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Στο Αμφιθέατρο 2 του Κεντρικού Κτιρίου του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ιωάννου Θεοτόκη 72) πραγματοποιήθηκε δωρεάν σεμινάριο του Grow Greek Tourism Online από την Google για τους φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου με την υποστήριξη του τμήματος Πληροφορι-

κής. Το σεμινάριο απευθυνόταν σε όλους τους φοιτητές (προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς) και αποφοίτους του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στο 3ωρο σεμινάριο, οι συμμετέχοντες απέκτησαν μία καλή βάση γνώσεων για τη χρήση των μηχανών αναζήτησης, την ψηφιακή διαφήμιση, την ανάλυση δεδομένων για σκοπούς marketing (analytics) καθώς και άλλα σημαντικά θέματα για το πώς μπορούν να προβληθούν και να δραστηριοποιηθούν μέσω του διαδικτύου. Τα σεμινάρια πραγματοποιούνται υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Διαιτιολογίας και Νέας Γενιάς του Υπουργείου Παιδείας, του Υπουργείου Τουρισμού, του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ) και του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΣΕΤΕ). Το σεμινάριο παρακολούθησαν περίπου 150 φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου.





**09/11
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ**

Ο διακεκριμένος νευροεπιστήμονας Καθηγητής του Πανεπιστημίου του Σίδνεϋ Γιώργος Παξινός, προσκεκλημένος του Τμήματος Πληροφορικής, παρουσίασε στο κατάμεστο αμφιθέατρο του κτηρίου της Ιωάννου Θεοτόκη το βιβλίο του “Κατ’ Εικόνα”. Ο Γιώργος Παξινός, μέλος της Αυστραλιανής Ακαδημίας Επιστημών και αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, έχει συγγράψει μεταξύ των άλλων το “The Rat Brain In Stereotaxic Coordinates”, το οποίο κατατάσσεται στην 10η θέση στον κατάλογο των πενήντα πιο δημοφιλών επιστημονικών συγγραμμάτων σε όλο τον κόσμο, αλλά το “Κατ’ Εικόνα” αποτελεί το πρώτο του μυθιστόρημα, που κάνει μια βαθιά «βουτιά» στην επιστήμη, στη θρησκεία και στις ανθρώπινες αξίες.

**09/11 ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ
ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ**

Στην Αίθουσα Τελετών της Ιονίου Ακαδημίας πραγματοποιήθηκε η τελετή της αναγόρευσης του ποιητή, διανοητή και μεταφραστή Τίτου Πατρίκιου σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το Τμήμα αποφάσισε ομόφωνα την αναγόρευση αυτή, τιμώντας το σύνολο των υπηρεσιών που έχει προσφέρει ο Τίτος Πατρίκιος στα γράμματα, τόσο στην ημεδαπή όσο και παγκοσμίως. Σε δελτίο τύπου που εξέδωσε, συγκεκριμένα αναφέρει



για τον ποιητή: «Η πολυετής και πολυσχιδής πνευματική δραστηριότητά του, η αγάπη του για την ελληνική γλώσσα και η συμβολή του στη διαμόρφωσή της τόσο με το πρωτότυπο όσο και με το μεταφραστικό έργο του, ο καθαρός στοχασμός του και προ πάντων το ηρωικό σθένος του καθ’ όλη τη διάρκεια του βίου του συνθέτουν μια υποδειγματική εικόνα διαρκούς αναζήτησης και ανανέωσης που μας καθιστά όλους υπερήφανους.» Τον τιμώμενο προσφώνησε ο Πρύτανης του ιδρύματος Καθηγητής Βασίλειος Χρυσικόπουλος, ο Πρόεδρος του ΤΞΓΜΔ Αναπληρωτής Καθηγητής Γεώργιος Μιχαλακόπουλος ανέγνωσε το ψήφισμα, ενώ ο Καθηγητής Γιώργος Κεντρωτής εκφώνησε τον έπαινο. Μετά την ανάγνωση του διδακτορικού τίτλου από τον Πρύτανη, ο κ. Πατρίκιος ενδύθηκε την τήβεννο, και η τελετή ολοκληρώθηκε με αντιφώνηση και ομιλία του επίτιμου διδάκτορος με θέμα: «Αναγκαιότητα και δυνατότητα της μετάφρασης».

**16/11
ΕΚΔΗΛΩΣΗ**

Η Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας 2016 “Ηχοι της Αλλαγής” εορτάστηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών με εκδήλωση ανοιχτή σε άτομα διαφόρων ηλικιών και χωρίς απαραίτητη γνώση μουσικής, που περιλάμβανε προβολή βίντεο, συζήτηση και ομαδικός μουσικός αυτοσχεδιασμός με θέμα: «Αλλαγές». Παρουσίαση-συντονισμός: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου.



**19-20/11
ΣΥΝΕΔΡΙΟ**

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το συνέδριο με θέμα: «Ο εθνικισμός στη σύγχρονη ευρωπαϊκή πραγματικότητα», που διοργάνωσε η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων με τη συμμετοχή του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Δικηγορικού Συλλόγου Κέρκυρας στο κτήριο των Τμημάτων ΤΙΣΤ και ΤΑΒΜ. Συμμετείχαν οι Χάρης Αθανασιάδης, Καθηγητής Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας Παν/μίου Ιωαννίνων, Κύρκος Δοξιάδης, Καθηγητής κοινωνικών επιστημών Παν/μίου Αθηνών, Τάσος Κωστόπουλος Δημοσιογράφος (“Εφημ. των Συντακτών”) και Πέτρος Παπασαραντόπουλος, Εκδότης – συγγραφέας, ενώ από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο οι Φωτεινή Βάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας - βουλευτής Κέρκυρας, Σωτήρης Λίβας, Καθηγητής Διεθνών Σχέσεων Τμήματος Ξενων Γλωσσών, Μετάφρασης & Διερμηνείας και Πέτρος Πιζάνιας, Ομότιμος Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας. Το Συνέδριο μεταδόθηκε ζωντανά μέσω live streaming από τον κεντρικό δικτυακό τόπο του Ιονίου Πανεπιστημίου.

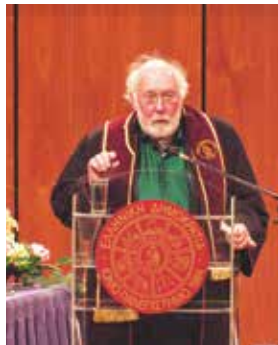


22/11 ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ

Τον Dr. Bernd Wegner, Καθηγητή Μαθηματικών του Πολυτεχνείου Βερολίνου (TU Berlin), αναγόρευσε ο Πρύτανης Καθ. Βασίλειος Χρυσικόπουλος σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Το ψήφισμα του Τμήματος Πληροφορικής ανέγνωσε ο Πρόεδρος του Τμήματος Καθηγητής Παναγιώτης Βλάμος, ενώ τον έπαινο του τιμωμένου εκφώνησε ο Επίκουρος Καθηγητής Εμμανουήλ Μάγκος. Μετά την περιένδυση του κ. Wegner με την τήβεννο και τα διάσημα του Ιονίου Πανεπιστημίου από τον Πρύτανη, ο επίτιμος διδάκτορας Bernd Wegner πραγματοποίησε ομιλία με θέμα:

“Innovation, knowledge representation, knowledge management and classical mathematical thinking”. Ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα με έργα Ελλήνων και Γάλλων συνθετών, με τις διδασκουσες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου Ρόζα Πουλημένου (μέτζο σοπράνο) και Αθηνά Φυτίκα (πιάνο).



25/11 ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Στην Ανουντυσίατα έγινε η εκδήλωση της ομάδας Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων «Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι» «Σπάμε τη σιωπή», που διοργανώθηκε από την Επιτροπή Ισότητας Φύλων της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων και τον Ξενώνα Κακοποιημένων Γυναικών του Δήμου Κέρκυρας.



29/11 ΔΙΑΛΕΞΗ

Στο πλαίσιο των Ανοιχτών Διαλέξεων του Τμήματος Ιστορίας πραγματοποιήθηκε στο κτίριο των Τμημάτων ΤΙΣΤ και TABM η διάλεξη του Ιωάννη Ντεληγιάννη, Επίκουρου Καθηγητή του Δημοκρετίου Πανεπιστημίου Θράκης, με θέμα «Ρωμαϊκή Κοινωνική και Εθνική Ταυτότητα στο τέλος της Υστερης Δημοκρατίας».

Δεκέμβριος 2016

02/12 ΗΜΕΡΙΔΑ

Την εκδήλωση «Ημερίδα Οπτικοακουστική Μετάφραση και άτομα με αναπηρία», διοργάνωσε το Γραφείο Αθηνών της Γενικής Διεύθυνσης Μετάφρασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σε συνεργασία με το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας στο πλαίσιο της δράσης «Μεταφράζοντας την Ευρώπη».

03/12 ΗΜΕΡΙΔΑ

Στο Αμφιθέατρο Νίκος Σβορώνος πραγματοποιήθηκε η 1η Ημερίδα Νέων Ερευνητών «Μετάφραση και Μεταφρασεολογία στον Ελληνόφωνο Χώρο», διοργάνωση του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Μεταφρασεολογίας.

07/12 ΔΙΑΛΕΞΗ

Στο πλαίσιο των ανοιχτών διαλέξεων του ΤΙΣΤ, ο Ομότιμος Καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ευάγγελος Λιβιεράτος μίλησε πάνω στο θέμα «Χάρτες και Ιστορία - Ιστορία με Χάρτες» σε χώρο του ΤΙΣΤ.

09-10/12 ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Την εκδήλωση «Ημερίδα Οπτικοακουστική Μετάφραση και άτομα με αναπηρία», διοργάνωσε το Γραφείο Αθηνών της Γενικής Διεύθυνσης Μετάφρασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σε συνεργασία με το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας στο πλαίσιο της δράσης «Μεταφράζοντας την Ευρώπη».

09/12 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η ομάδα «Δον Ηχώτες» παρουσίασε στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου το μουσικό παραμύθι «Κρατήσου Πάνω μου», που δημιουργήθηκε από φοιτητές του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Η ομάδα και άλλοι φοιτητές του Τομέα, με προσκεκλημένη τη Σαβίνα Γιαννάτου, έπαιξαν με τους μικρούς θεατές μουσικά παιχνίδια, ενώ οι φωνές των παιδιών της Παιδικής Χορωδίας Ενορίας Κυνοπιαστών «Γαλιλαία» ενώθηκαν με τους ήχους των οργάνων των φοιτητών από την κατεύθυνση Jazz.

12/12 ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Στις 12 Δεκεμβρίου 2016 πραγματοποιήθηκε στη Αίθουσα Συγκλήτου του Πανεπιστημίου συνάντηση του καθηγητή κ. Θ. Παππά, Αναπληρωτή Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου και Διευθυντή του θεσμοθετημένου «Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής και Ιστορικής Κληρονομιάς» με τους κ.κ. Παναγιώτη Ροϊλό, καθηγητή του Πανεπιστημίου Harvard (Εδρα Γ. Σεφέρη), Δημήτρη Γιατρομανωλάκη, καθηγητή κλασικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο Johns Hopkins και τον Ευάγγελο Πρόντζα, Καθηγητή Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Η «Συνάντηση» έγινε μετά από πρόσκληση και φιλοξενία του «Εργαστηρίου» και έχει σκο-

πό, με την τακτική (ετήσια) παρουσία των τεσσάρων καθηγητών στην Κέρκυρα, τη διαθεματική συνεργασία σε «μεταίχμακά» πεδία.

Τη «Συνάντηση» των «τεσσάρων» παρακολούθησαν και έλαβαν τον λόγο ο Καθ. Γ. Κεντρωτής, ο π. Δήμαρχος Κέρκυρας κ. Γ. Κούρκουλος, ο Γραμματέας της Αναγνωστικής Εταιρείας κ. Δ. Ζυμάρης, η κοινωνιολόγος Δρ. Α. – Β. Φουρνάρη, υποψήφιοι διδάκτορες και φοιτητές του Πανεπιστημίου και άλλοι.

Στο περιθώριο της «Συνάντησης» έγιναν ενημερώσεις από τον Πρόεδρο της Αναγνωστικής Εταιρείας κ. Ι. Πιέρρη και την υπεύθυνη των Γ.Α.Κ. Κέρκυρας κ. Ν. Πανταζή.

12/12 ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου είχε την τιμή να αναγορεύσει Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμο Β'. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα τελετών της Ιονίου Ακαδημίας και μεταδόθηκε μέσω live streaming από τον κεντρικό ιστοχώρο του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μετά την προσφώνηση από τον Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου, έγινε η ανάγνωση του ψηφίσματος από τον Πρόεδρο του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Αναπλ. Καθηγητή Ανδρέα Φλώρο, ενώ τον έπαινο ανέγνωσε ο Αναπλ. Πρόεδρος του Συμβουλίου του Ιδρύματος, Καθηγητής Νικόλαος - Γρηγόριος Κανελλόπουλος.

Ακολούθησε αντιφώνηση – ομιλία του επίτιμου διδάκτορος, Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμου Β', ενώ η τελετή έκλεισε με το Απολυτίκιον Αγίου Σπυριδώνος και τον Πολυχρονισμό του Τιμώμενου από χορωδία φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών .



13/12 ΔΙΑΛΕΞΗ

Το Τμήμα Ιστορίας διοργάνωσε στο πλαίσιο των ανοιχτών διαλέξεων την διάλεξη του Δημητρίου Μαντζίλα, διδάκτορα Λατινικής Φιλολογίας

του Πανεπιστημίου Paris IV, με θέμα: «Λευκή και μαύρη μαγεία στη Ρώμη» στους χώρους του τμήματος.

15/12 ΟΜΙΛΙΑ

Στο πλαίσιο της επίσημης επίσκεψής του στην Κέρκυρα, ο Πρέσβης της Δημοκρατίας της Κορέας κ. Youngjip Ahn επισκέφτηκε το εργαστήριο Βιοπληροφορικής και ανθρωπίνης ηλεκτροφυσιολογίας BiHELab του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το βράδυ της ίδιας ημέρας παρουσίασε σε κοινό φοιτητών και διδασκόντων διάλεξη με τίτλο: «Επισκόπηση των σχέσεων μεταξύ της Κορέας και της Ελλάδας», στην οποία έδωσε ιδιαίτερη

έμφαση στην επιρροή της Ελληνικής Ιστορίας και του Ελληνικού Πολιτισμού στην Κορέα, και στην άποψη της Κορέας για την Κέρκυρα.



16-17/12 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ομάδα μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων έδωσε τις δύο τελευταίες παραστάσεις της στο Χριστουγεννιάτικο χωριό της Λάκκας Παζών, «Μια φορά κι ένα τσουκάλι...» και «Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω».

17-18/12 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο γιόρτασε τα 20 χρόνια του προγράμματος Τζαζ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών με μια σειρά απο συναυλίες, σεμινάρια και μαθήματα. Στην Ιόνιο Ακαδημία εμφανίστηκαν μερικά από τα σημαντικότερα νέα ονόματα της ελληνικής τζαζ σκηνής, παλιοί και νεότεροι απόφοιτοι και καθηγητές του μοναδικού προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών Τζαζ

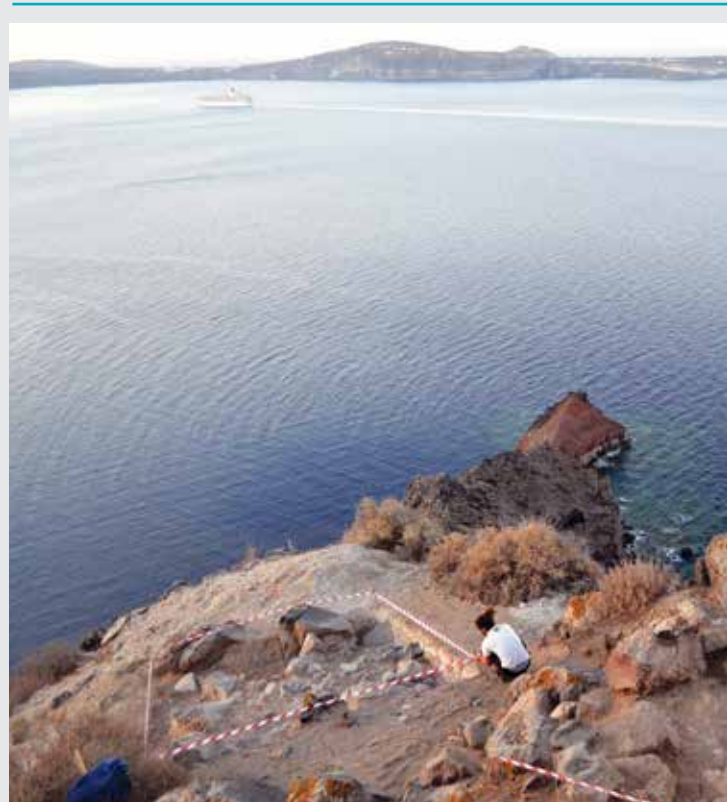
στην Ελλάδα. Ήταν μια γιορτή για όλα αυτά, που το τμήμα Τζαζ του Ιονίου έχει συνεισφέρει στη μουσική ζωή της χώρας, και ειδικά στις νεότερες γενιές: μια κοινότητα νέων δημιουργικών μουσικών με εξαιρετικές ικανότητες, ευελιξία, εξωστρέφεια, διεθνή εμπειρία, αναγνώριση, καλλιτεχνικές και ακαδημαϊκές επιτυχίες στο εξωτερικό και ένα νέο ήθος απέναντι στην τέχνη και την εκπαίδευση.



ΘΕΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΥΠΟ-
ΛΟΓΙΣΤΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ
ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ ΞΕΝΑΓΗΣΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ

Η βιομηχανία παιχνιδιών αποτελεί ένα ιδιαίτερα δημιουργικό τομέα στον οποίο οι φοιτητές του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου δραστηριοποιούνται δημιουργικά και ερευνητικά κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Σε ορισμένες περιπτώσεις η προπτυχιακή τους έρευνα εξελίσσεται περαιτέρω με χαρακτηριστικό παράδειγμα την πτυχιακή εργασία του Μιχάλη Λυγκιάρη, σήμερα απόφοιτου του ΤΤΗΕ. Η εργασία που υλοποιήθηκε σε συνεργασία με τον επιβλέποντα Επίκουρο Καθηγητή Γιάννη Δεληγιάννη, παρουσιάζει μια καινοτόμο μεθοδολογία μετατροπής μιας ιδέας ή μιας ιστορίας σε παιχνίδι υπολογιστή μέσα από διαδικασία “παιχνιδοποίησης” ή “gamification” επιτρέποντας την συμμετοχή μη-ειδικών στην ιδιαίτερα απαιτητική διαδικασία σχεδιασμού και ανάπτυξης παιχνιδιών. Η εργασία μετεξελίχθηκε με την πρόσθεση νέων κεφαλαίων σε βιβλίο το οποίο αναμένεται να εκδοθεί το καλοκαίρι του 2017, επιτρέποντας σε αναγνώστες χωρίς ειδικές τεχνολογικές γνώσεις να σχεδιάσουν και



να υλοποιήσουν πρωτότυπα και πλήρως λειτουργικά παιχνίδια με όλα τα σημαντικά χαρακτηριστικά που ταιριάζουν στο αντικείμενό του: περιεχόμενο εμπύθισης του παίκτη στην ιστορία, παιχνιδικούς κανόνες, εξέλιξη δράσης, σκορ, πρόοδος και διαδραστική συμπεριφορά του περιβάλλοντος, νέες διαδικασίες χειρισμού, μη-δομημένα περιβάλλοντα παιχνιδιού και άλλα στοιχεία τα οποία επιτρέπουν τη διατήρηση του ενδιαφέροντος του παίκτη από την αρχή έως το τέλος του παιχνιδιού. Στα παραδείγματα χρησιμοποιούνται διαφορετικά περιβάλλοντα ανάπτυξης τα οποία επιλέγονται και προσαρμόζονται ανάλογα με τις προγραμματιστικές γνώσεις του δημιουργού, ώστε να υλοποιηθεί μια πρωτότυπη και λειτουργική έκδοση του παιχνιδιού από τον ίδιο, χωρίς να απαιτείται η συμμετοχή ειδικών προγραμματιστών. Ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στις διεθνείς εξελίξεις διαδραματίζει η διαθεσιμότητα δωρεάν επαγγελματικών προγραμματιστικών περιβαλλόντων όπως το Unity (<https://unity3d.com>) για την υλοποίηση σύνθετων παιχνιδιών ενός ή πολλών παικτών στις 2 και 3 διαστάσεις, αλλά και περιβαλλόντων όπως το Scratch το οποίο διατίθεται ελεύθερα μέσω διαδικτύου από το MIT (<https://scratch.mit.edu>) και επιτρέπει την χρήση έτοιμου κώδικα για την υλοποίηση του περιβάλλοντος και της διάδρασης του παιχνιδιού προς ανάπτυξη. Όπως φαίνεται από την παραπάνω έρευνα, η εξέλιξη της τεχνολογίας επικεντρώνεται περισσότερο στη σημασία του περιεχομένου και



την παιχνιδιοποίηση του και λιγότερο στο προγραμματιστικό περιβάλλον το οποίο μπορεί να μεταβάλλεται σύμφωνα με την τεχνολογική εξέλιξη.

Η ίδια θεωρητική βάση χρησιμοποιήθηκε και στην επαύξηση της πραγματικότητας στο μουσείο Casa Parlante από τον απόφοιτο του ΤΤΗΕ Γιώργο Δημακίδη χρησιμοποιώντας κινητές συσκευές, βίντεο και διάδραση. Η υπάρχουσα ξενάγηση επαυξήθηκε με περιεχόμενο για ευαίσθητα αντικείμενα τα οποία δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιηθούν λόγω παλαιότητας τα οποία ο χρήστης εντοπίζει στο χώρο, επιλέγει και στη συνέχεια παρουσιάζεται με αφήγηση, βίντεο και γραφικά ο τρόπος χρήσης τους. Παράλληλα σχεδιάστηκαν παιχνίδια στα οποία συμμετέχει ο επισκέπτης ανακαλύπτοντας και συγκεντρώνοντας ειδικά τοποθετημένα αντικείμενα στο χώρο.

Όταν η συλλογή των αντικειμένων ολοκληρωθεί, το σύστημα επαυξημένης πραγματικότητας επιβραβεύει τον χρήστη, αποκαλύπτοντάς του σημεία στα οποία οι οικοδεσπότες έχουν αφήσει συγκεκριμένα παραδοσιακά γλυκίσματα ή επιτρέποντας του να μυρίσει τα αρώματα που ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή τη συγκεκριμένη εποχή. Ο συνδυασμός επαυξημένης πραγματικότητας και ξενάγησης αποτελεί μια δράση η οποία ωφελείται με τη διαδικασία παιχνιδιοποίησης, μετατρέποντας τους επισκέπτες σε εξερευνητές της πληροφορίας με διασκεδαστικό τρόπο, συνδυάζοντας εκπαίδευση και ψυχαγωγία (edutainment).



ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΛΝΤΕΡΑ ΤΗΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ - ΘΗΡΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΜΠΟΝΙΑ

Στο ΝΑ άκρο της Θηρασίας, στον λόφο της Μονής Κοίμησης, διεξάγεται από το 2014 συστηματική ανασκαφική έρευνα από το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου (<http://history.ionio.gr/research/therasia/>), με επικεφαλής τον αναπληρωτή Καθηγητή Κ. Σμπόνια, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ι. Τζαχίλη) και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων (Μ. Ευσταθίου). Η ανασκαφή αποκαλύπτει έναν σημαντικό πρωτοκυκλαδικό και μεσοκυκλαδικό οικισμό της 3ης και των αρχών της 2ης χιλιετίας π.Χ., με μέτωπο προς την καλντέρα της Σαντορίνης. Πρόκειται για έναν οχυρό οικισμό που απλώνεται στις αναβαθμίδες της απότομης πλαγιάς. Ένα μέρος του οικισμού έχει διαβρωθεί και παρασυρθεί στον γκρεμό κατά την γεωλογική απόσπαση της νήσου Θηρασίας από τη Θήρα, ως αποτέλεσμα της μεγάλης μινωικής ηφαιστειακής έκρηξης, που συνέβη γύρω το 1613 π.Χ.

Ο οικισμός είναι κτισμένος σε βαθμιδωτά άνδρα που καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος του λόφου στην κορυφή του οποίου βρίσκεται σήμερα ο ναός της Κοίμησης. Από τον αρχικό οικισμό σώζεται μέρος της εγκατάστασης στα ανώτερα άνδρα του λόφου. Η ανασκαφή του οικισμού δίνει τη δυνατότητα, μέσω της στρωματογραφικής

εξέτασης και της χωρικής ανάλυσης των ευρημάτων, να διερευνηθούν οι πρώιμες φάσεις της Εποχής του Χαλκού στην Θήρα, τμήμα της οποίας αποτελούσε η Θηρασία πριν τη μινωική έκρηξη. Οι δοκιμαστικές τομές και η μελέτη του υλικού αναδεικνύουν τις σχέσεις του οικισμού με την υπόλοιπη Θήρα και το Ακρωτήριο και εντάσσουν την Θηρασία στο δίκτυο των οχυρών οικισμών των Κυκλάδων. Λόγω της θέσης του οικισμού στο νότιο άκρο της Θηρασίας, η γεωλογική έρευνα που διεξάγεται από το Ι.Γ.Μ.Ε φωτίζει την εικόνα της εκρηξιακής βύθισης και τη δημιουργία και τα όρια της καλντέρας της Σαντορίνης. Από την τριετή ανασκαφή (2014-2016) προέκυψαν στοιχεία για την οικιστική οργάνωση (τρόποι δόμησης, τρόποι έδρασης των τοίχων, στοιχεία για τη στέγαση) και τις επάλληλες φάσεις κατοίκησης. Μεταξύ των εξεχόντων κτισμάτων που εντοπίστηκαν είναι ένα μνημειώδες ελ-

λειψοειδές κτίριο. Σύμφωνα με τις μαρτυρίες της κεραμεικής η ανθρώπινη παρουσία στο χώρο αρχίζει την υπο-νεολιθική περίοδο και εκτείνεται σε όλη την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού έως το τέλος της Μεσοκυκλαδικής Περιόδου. Η ανασκαφή προσφέρει στοιχεία για την οργάνωση στο χώρο καθώς και τη διαδοχή των φάσεων κατοίκησης στον οικισμό στις περιόδους αυτές, δίνει σημαντικά στοιχεία για το σύμπλεγμα Θήρας-Θηρασίας κατά την Εποχή του Χαλκού και συμπληρώνει τις γνώσεις μας από το προϊστορικό Ακρωτήριο της Σαντορίνης. Η ανεύρεση μεγάλης ποσότητας ξυλανθράκων το 2016, σε στρώμα σφραγισμένο από τα προϊόντα της μινωικής έκρηξης, είναι επίσης σημαντικό εύρημα και ενδεχομένως να δώσει νέα στοιχεία για την απόλυτη χρονολόγηση του οικισμού καθώς και την έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας.



ΙΟΝΙΑ ΝΕΑ

ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ Ι.Π.

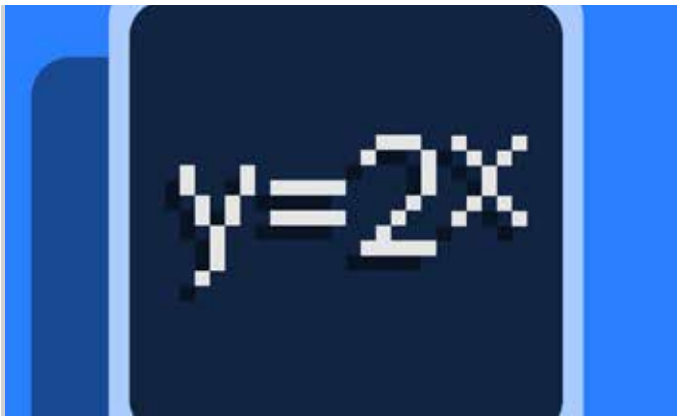
Κατά τη συνεδρίαση της 29ης Μαρτίου 2016, ο Καθηγητής και πρώην Πρόεδρος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας κ. Νικόλαος-Γρηγόριος Κανελλόπουλος εκλέχθηκε Αναπληρωτής Πρόεδρος του Συμβουλίου του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΥΦΛΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ολοκληρώθηκε το τρίτο δωρεάν ηλεκτρονικό παιχνίδι για τυφλά παιδιά αλλά και ενήλικες, το Curve (ή Καμπύλη), στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου LEAP (Listen-Learn-Play), στο οποίο συνεργάζεται το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Το τελευταίο παιχνίδι αυτής της σειράς έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα, και συνδυάζει τις ικανότητες και τις δεξιότητες που αναπτύχθηκαν στα δύο προηγούμενα παιχνίδια, ώστε να μεταφέρει τυπικές οπτικές εκπαιδευτικές διαδικασίες στον ακουστικό χώρο.

Το Curve, συνδυάζει τη μουσική, τις νότες του πενταγράμμου με τις μαθηματικές συναρτήσεις. Όπως και στην Τρίλιζα, τα παιδιά κάνουν χρήση των βασικών πλήκτρων του Η/Υ μιας και πρέπει να “ακούσουν” τη γραφική παράσταση μίας συνάρτησης εκφρασμένη με νότες και στη συνέχεια πρέπει να την επαναλάβουν πριν τα προλάβει το χρονόμετρο. Με τον τρόπο αυτό, αποκτούν αίσθηση της γραφικής παράστασης με τη βοήθεια του ήχου.

Επιστημονικός υπεύθυνος για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής και πρόεδρος του ΤΤΗΕ, κ. Ανδρέας Φλώρος.



ΕΠΑΝΕΚΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ

Η οργάνωση του φοιτητικού αθλητισμού στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017 τέθηκε από την Επιτροπή Φοιτητικής Μέριμνας και Αθλητισμού σε νέες βάσεις. Στόχος αποτελεί η μαζική άσκηση όσο το δυνατόν περισσότερων φοιτητών/ριών και η συγκρότηση ομάδων για την συμμετοχή του Ιδρύματός μας σε διαπανεπιστημιακές και άλλες αθλητικές διοργανώσεις για νέους.

Το διδακτικό προσωπικό του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου ανανεώθηκε και συγκροτήθηκε από πέντε επίλεκτους και αναγνωρισμένους καθηγητές φυσικής αγωγής, οι οποίοι αποσπάστηκαν από την πρωτοβάθμια ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση επειδή διαθέτουν υψηλή κατάρτιση στα αθλήματα των ειδικοτήτων τους καθώς και αξιόλογη προπονητική εμπειρία.

Η διοργάνωση των αθλητικών δραστηριοτήτων για τους φοιτητές/-ριες του Ιονίου Πανεπιστημίου άρχισε στις 10 Οκτωβρίου 2016. Περιλαμβάνει μαζί με την κολύμβηση, την καλαθοσφαίριση και το ποδόσφαιρο επιπλέον και νέα αντικείμενα, όπως την κωπηλασία, την αεροβική γυμναστική, τα διάφορα προγράμματα fitness, τον στίβο, την μυϊκή ενδυνάμωση. Επίσης προβλέπεται η παροχή εξατομικευμένων συμβουλών διατροφολογίας σε όλους τους φοιτητές/ριες που ενδιαφέρονται, ανεξαρτήτως αν συμμετέχουν σε αθλητικές δραστηριότητες.

Οι ηλεκτρονικές δηλώσεις ενδιαφέροντος εκ μέρους των φοιτητών/ριών – καθώς δόθηκε η δυνατότητα περισσότερων της μιας επιλογών – για όλα τα προπονητικά τμήματα του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου ξεπέρασαν συνολικά τις 1.150. Το γεγονός αυτός οδήγησε αναγκαστικά στο να ζητηθεί η δήλωση μιας μόνο προτίμησης αθλή-



ματος. Παράλληλα θεσπίστηκε το Αθλητικό Φοιτητικό Δελτίο Ιονίου Πανεπιστημίου (ΑΦΔΙΠ), για την απόκτηση του οποίου οι αθλούμενοι φοιτητές υποβάλλονται υποχρεωτικά σε δωρεάν καρδιολογικές εξετάσεις. Στην προσπάθεια αναδιοργάνωσης του φοιτητικού αθλητισμού στο Ίδρυμά μας σημαντικοί αρωγοί στέκονται αθλητικοί οργανισμοί της πόλης (ΕΑΚΚ, ΝΑΟΚ, ΕΠΣ «Πήγασος» κ.ά.) που διαθέτουν δωρεάν τις εγκαταστάσεις τους στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο για την άθληση των φοιτητών/ριών του, οι αρμόδιες υπηρεσίες των διευθύνσεων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και οι διοικήσεις του Ιατρικού Συλλόγου Κέρκυρας και του Δημοτικού Νοσοκομείου για τις δωρεάν προληπτικές εξετάσεις των αθλουμένων σπουδαστών μας.



Ο ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Τον Ιούνιο του 2016 ο «δικός μας» αρχιμουσικός Μίλτος Λογιάδης, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα της Διεύθυνσης Ορχήστρας, ανέλαβε τη θέση του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ INARTS

Το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, υπό τον διευθυντή του Ανδρέα Γιαννακούλοπουλο, σε συνεργασία με το Σωματείο «Φίλοι του Ίδρύματος Μνήμη Albert Cohen, Κέρκυρα» και με την ευγενική υποστήριξη του Ίδρύματος Μποδοσάκη παρουσίασε το ιστορικό ντοκιμαντέρ «1716 - Κέρκυρα, ο Προμαχώνας της Ευρώπης», σε σκηνοθεσία της διδάσκουσας του ΤΤΗΧΕΙ Τάνας Τσιρίδου.

Το ντοκιμαντέρ δημιουργήθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 300 ετών από την πολιορκία της Κέρκυρας το 1716 από τους Οθωμανούς. Το συγκεκριμένο ιστορικό γεγονός, τα αποτελέσματα του οποίου υπερβαίνουν τα τοπικά όρια της Κέρκυρας, παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον, αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού και εορτάζεται κάθε χρόνο με σειρά εκδηλώσεων συγκεντρώνοντας πλήθος κόσμου.

ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

Στο 7ο Διεθνές Συνέδριο Ναυτιλιακής Ιστορίας που οργανώθηκε τον περασμένο Ιούνιο στο Πανεπιστήμιο Murdoch στο Πέρθ της Αυστραλίας η Καθηγήτρια Τζελίνα Χαρλαύτη διοργάνωσε 2 συνεδρίες με θέμα την Ιστορία της Μαύρης Θάλασσας όπου συμμετείχαν εκτός των άλλων οι Δρ Απόστολος Δελής και η Δρ Αλεξάνδρα Παπαδόπουλου, και οι δύο διδάκτορες του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στην ίδια πόλη, όπου υπάρχει ένας εντυπωσιακός πληθυσμός Καστελοριζίων (σήμερα 20,000), η Τζελίνα Χαρλαύτη στις 29 Ιουνίου 2016 έδωσε ομιλία για την ελληνική ναυτιλία στο «Σπίτι των Καστελοριζίων», που συνδιοργανώθηκε με την ελληνική κοινότητα και το ελληνικό προξενείο. (Στη φωτογραφία ο Έλληνας πρόξενος Αντώνης Κολλιάδης με την Τζελίνα Χαρλαύτη).



ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Συνεχίστηκε κατά το 2016 η δράση του προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Ιονίου Πανεπιστημίου», που εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» 2007-2013 του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων τον Μάιο του 2011, με τη συμμετοχή σε αυτό και των έξι Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από την έναρξη της υλοποίησης του προγράμματος τον Ιούλιο του 2011 και μέχρι σήμερα έχουν συμμετάσχει συνολικά περί τους 1.400 φοιτητές, οι οποίοι απασχολήθηκαν σε δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς και επιχειρήσεις, όπως Πανεπιστήμια, Εφορείες Αρχαιοτήτων, ΓΑΚ, Βιβλιοθήκες, Ερευνητικά και Πολιτιστικά Ιδρύματα, Πινακοθήκες, Γενικές Γραμματείες Περιφερειών, Δήμους, Φιλαρμονικές Εταιρείες, Δικαστικές Υπηρεσίες, την ΕΡΤ, το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών κ.ά. Για τους ασκούμενους φοιτητές προβλέπεται αποζημίωση για τη χρονική περίοδο εκπόνησης της Πρακτικής τους Άσκησης, η οποία καλύπτεται μέσω κονδυλίων του ΕΣΠΑ.

Ιδρυματικός Υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο Αναπλ. Καθηγητής Αθανάσιος Ευσταθίου και Επιστημονικοί Υπεύθυνοι των Τμημάτων τα μέλη ΔΕΠ Ηλίας Σβέρκος, Δημήτριος Γιαννέλος, Σοφία Στάμου, Σωτήριος Λίβας, Μιχάλης Παναγόπουλος, Αποστόλης Λουφόπουλος, Θωμάς Βαλιανάτος και Θεόδωρος Ανδρόνικος.

ΙΔΡΥΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Με απόφαση της από τις 14 Οκτωβρίου 2016 Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, εγκρίθηκε η ίδρυση ερευνητικού εργαστηρίου Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες (Performative Environments in the Arts Lab - PEARL). Αποστολή του Εργαστηρίου είναι η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και η υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα της των εφαρμογών της ψηφιακής τεχνολογίας άντλησης και διαχείρισης πληροφορίας στο περιβάλλον για χρήση σε παραστατικές τέχνες αφενός, και αφετέρου για διαδραστικά περιβάλλοντα ψυχαγωγίας ή νοήμονα περιβάλλοντα (intelligent environments) με αναφορά στον πολιτισμό γενικότερα.

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 λειτούργησε για πρώτη φορά στο Τμήμα Πληροφορικής το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, «Βιοπληροφορική και Νευροπληροφορική». Στο πρόγραμμα εισήχθησαν 16 συνολικά μεταπτυχιακοί φοιτητές.

Αντικείμενο του Προγράμματος είναι η επιστημονική κατάρτιση και ειδίκευση επιστημόνων στις καινούργιες και πολλά υποσχόμενες επιστημονικές κατευθύνσεις της «Βιοπληροφορικής και Υπολογιστικής Βιολογίας» και της «Νευροπληροφορικής και Υπολογιστικές Νευροεπιστήμες». Πρόκειται για το πρώτο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην Ελλάδα με αυτό το αντικείμενο, ενώ οι φοιτητές του θα έχουν στη διάθεσή τους ένα σύγχρονο εργαστήριο, στο οποίο θα μπορέσουν να εκπαιδευτούν και να προετοιμαστούν με τον καλύτερο τρόπο για τον κόσμο της έρευνας και της εργασίας.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Το μεταπτυχιακό μάθημα «Ιστορία του δικαίου - Πολιτισμική ηθική - Δικαιϊκή ανάλυση του πληθυσμού» που διδάσκεται στο ΠΜΣ « Ιστορική Δημογραφία» του Ιονίου Πανεπιστημίου, πραγματοποιήθηκε στο Κατάστημα Κράτησης Κέρκυρας. Η διδασκαλία μαθημάτων σε χώρους κράτησης έχουν ένα διπλό στόχο: αφενός συμβάλλουν στο «άνοιγμα της φυλακής» στην κοινωνία, αφετέρου επιτρέπουν στους φοιτητές να γνωρίσουν από κοντά το πεδίο της επιστημονικής τους γνώσης, αλλά και να βιώσουν το χώρο και το χρόνο του εγκλεισμού.

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύχθηκαν ζητήματα σχετικά με την ιστορία του θεσμού της φυλακής στην Κέρκυρα, την καταγραφή του πληθυσμού των κρατουμένων, τις τηρούμενες στατιστικές επετηρίδες, τις σημερινές εξελίξεις. Με την ευκαιρία των επισκέψεων του στις φυλακές, το ΠΜΣ πήρε την πρωτοβουλία να συγκεντρώσει βιβλία, προκειμένου να εμπλουτίσει τη βιβλιοθήκη του σωφρονιστικού καταστήματος.



ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Το χρηματοδοτικό πρόγραμμα APPLY - IoniAn Pdmfc Partnership θα αποτελέσει πρόγραμμα χρηματοδότησης υπό τη διαχείριση του ερευνητικού εργαστηρίου Εργαστήριο Δικτύων, Πολυμέσων και Ασφάλειας Συστημάτων (NMSLab), με τον σκοπό να υποστηρίξει αποφοίτους του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και του ΠΜΣ «Πληροφορική» του Τμήματος Πληροφορικής. Το πρόγραμμα θα χρηματοδοτήσει τους επιλεγθέντες αποφοίτους, ώστε να μεταβούν και να διαμείνουν στη Λισαβόνα για 3 μήνες προκειμένου να εργαστούν στην εταιρεία PDM&FC στο πλαίσιο έργων πληροφορικής και ειδικότερα σε δραστηριότητας προγραμματισμού υπολογιστών και ανάπτυξης λογισμικού. Το πρόγραμμα αναμένεται να ξεκινήσει την 1η Ιανουαρίου 2017.

Στο πλαίσιο της νέας χρηματοδοτικής περιόδου για το Πρόγραμμα Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας «Ελλάδα-Αλβανία 2014-2020», το Τμήμα Πληροφορικής συμμετείχε με επιτυχία στην πρόταση του στρατηγικού έργου «SAVE WATER: Improving water management and supply infrastructure via smart technologies, policies and tools», σύμφωνα με την απόφαση της 2ης Κοινής

Επιτροπής Παρακολούθησης η οποία συνεδρίασε την Πέμπτη 24 Νοεμβρίου 2016 στην Ηγουμενίτσα.

Κύριο αντικείμενο του έργου Save Water είναι η ανάπτυξη έξυπνου συστήματος καταγραφής, παρακολούθησης και διαχείρισης πόσιμου νερού μέσω της ανάπτυξης και επεξεργασίας των χωροχρονικών δεδομένων αισθητήρων χαμηλού κόστους, με συνολικό προϋπολογισμό 3.500.000€.

Εγκρίθηκε από την ΓΔ Ανταγωνισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής το ερευνητικό έργο με τίτλο «Project on Training of National Judges in EU Competition Law and Judicial Co-operation between National Judges». Στο έργο συμμετέχουν τα Πανεπιστήμια: Università degli Studi dell'Insubria (Ιταλία), University of Rijeka, Jean Monnet Inter-University Centre of Excellence Opatija (Κροατία), Universidad de Burgos (Ισπανία), Uniwersytet Warszawski (Πολωνία) και Ιόνιο Πανεπιστήμιο, μέσω του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας. Επιστημονική υπεύθυνη του έργου για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο είναι η Λέκτορας του τμήματος, Βιλελμίνη Σωσώνη.

ΝΕΑ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Στο πλαίσιο των δράσεων του έργου «PACINNO - Platform for trans-Academic Cooperation in Innovation», υπεγράφη στην Τεργέστη της Ιταλίας τον Σεπτέμβριο του 2016 πρωτόκολλο συνεργασίας (MoU) μεταξύ του Ιονίου Πανεπιστημίου και των πανεπιστημίων της Τεργέστης (Ιταλία), της Ριέκας (Κροατία), του Σαράγεβου (Βοσνία & Ερζεγοβίνη), των Τιράνων (Αλβανία), του Μαυροβουνίου (Μαυροβούνιο), το Ινστιτούτο Mihajlo Pupin (Σερβία), το Κέντρο Αριστείας για Βιοαισθητήρες, Εξοπλισμό και Έλεγχο Διεργασιών (Σλοβενία) και το Ιταλικό Δίκτυο Γραφείων Μεταφοράς Τεχνολογίας των Πανεπιστημίων και Δημόσιων Ερευνητικών Οργανισμών. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας έχει ως στόχο την ανάπτυξη δράσεων συνεργασίας σε θέματα προώθησης της καινοτομίας, της μεταφοράς τεχνολογίας και της ακαδημαϊκής έρευνας στον ευρύτερο χώρο της Αδριατικής και υπεγράφη από τον Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου, Καθ. Βασίλειο Χρυσικόπουλο, τους Πρυτάνεις των ανωτέρω Πανεπιστημίων και τους Πρόέ-

δρους και εκπροσώπους των ερευνητικών κέντρων και οργανισμών.

Άλλα πρωτόκολλα που υπέγραψε ο Πρύτανης του Ι.Π. κατά τη διάρκεια του παρελθόντος έτους αφορούν αφενός σε μια δεύτερη, διμερή συμφωνία με το Πανεπιστήμιο της Ριέκας, καθώς και σε σύμφωνα συνεργασίας με τα ιδρύματα Università del Salento στο Lecce, το πανεπιστήμιο Ismail Qemali στον Αυλώνα, το Università degli Studi di Trieste στην ομώνυμη πόλη και το κρατικό παιδαγωγικό πανεπιστήμιο Herzen στην Αγία Πετρούπολη.

Επίσης, υπεγράφη σύμβαση μεταξύ της Π.Ι.Ν. και του Ι.Π. για την συγγραφή εγχειριδίου Ιστορίας των Ιονίων Νήσων.



ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία τον Ιούνιο του 2017 η εξωτερική αξιολόγηση του Ιονίου Πανεπιστημίου σύμφωνα με την νομοθεσία και τα πρότυπα της ΑΔΙΠ. Οι εξωτερικοί αξιολογητές πραγματοποίησαν συναντήσεις με τον Πρύτανη, τους Αναπληρωτές Πρύτανη, την ΜΟΔΙΠ, το Συμβούλιο του Ιδρύματος, τους Κοσμήτορες, τους Προέδρους, τους εκπροσώπους των μελών ΔΕΠ, τους εκπροσώπους των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, των αποφοίτων καθώς και με τον προϊστάμενο διοίκησης και τους διευθυντές των υπηρεσιών του Πανεπιστημίου. Επίσης οι εξωτερικοί αξιολογητές συναντήθηκαν με φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, καθώς και άλλους επαγγελματικούς φορείς, οι οποίοι εξέφρασαν το έντονο ενδιαφέρον τους για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, καθώς και την στήριξή τους προς αυτό. Τα αποτελέσματα της εξωτερικής αξιολόγησης περιέχουν τον χαρακτηρισμό "άριστα" σε έξη νευραλγικά σημεία της λειτουργίας του Ιδρύματος, δεν υπάρχει αρνητικό σημείο και η γενική κρίση είναι θετική, τοποθετώντας το Ιόνιο Πανεπιστήμιο πάνω από τον μέσο όρο των ΑΕΙ της χώρας.

Η έκθεση εξωτερικής αξιολόγησης έχει αναρτηθεί στον σχετικό σύνδεσμο της ΜΟ.Δι.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου, <http://modip.ionio.gr/gr/reports/institutional/>.

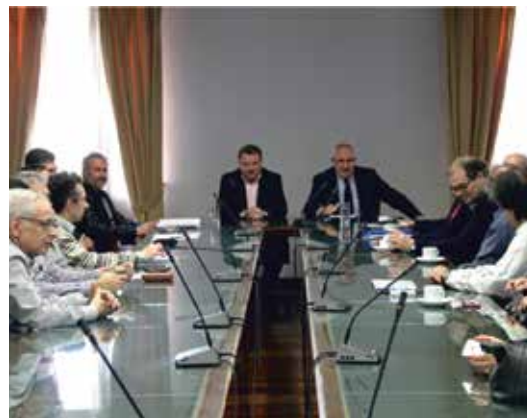


ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

Κατά το περασμένο έτος επισκέφθηκαν το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και ενημερώθηκαν για τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στα τμήματά του, τις ερευνητικές του δραστηριότητες και τις διεθνείς του συνεργασίες διάφοροι αξιωματούχοι και εκπρόσωποι φορέων.

Στις 16 Μαρτίου 2016 ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων Θεόδωρος Γαλιατσάτος και η Αντιπεριφερειάρχης Κέρκυρας Νικολέτα Πανδή επισκέφθηκαν την Σύγκλητο στην κτήριο της Ιονίου Ακαδημίας, όπου συναντήθηκαν με τον Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου, Καθ. Βασίλη Χρυσικόπουλο και τα μέλη της Συγκλήτου του ιδρύματος.

Τη συζήτηση απασχόλησαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος, όπως οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, η σειρά προτάσεων του Ι.Π. για συνεργασία με την Π.Ι.Ν., μέσω προγραμματικής σύμβασης που έχουν υπογράψει οι δύο πλευρές και στην οποία συμμετέχει και η Περιφερειακή Ενωση Δήμων Ιονίων Νήσων, και η εξεύρεση χρηματοδότησης για προγράμματα και δράσεις, προκειμένου να ενισχυθεί η έρευνα και η καινοτομία, να τονωθεί η οικονομία και να μειωθεί η ανεργία.



Στις 9 Ιουνίου 2016 ο Πρέσβης της Σλοβακίας στην Ελλάδα Peter Michalko, κατά τη διάρκεια της επίσημης επίσκεψής του στην Κέρκυρα, είχε προγραμματισμένη συνάντηση με τον Πρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το ίδρυμα συνεργάζεται ήδη με το Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, και στο πλαίσιο της συνάντησης αποφασίστηκε να διερευνηθεί η πιθανότητα συνεργασίας και με άλλα σλοβακικά ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το πανεπιστήμιο Comenius της Bratislava.





Τον Οκτώβριο του 2016 ο Πρέσβης της Ιταλίας στην Ελλάδα κ. Luigi Marras, συνοδευόμενος από την Πολιτιστική Ακόλουθο της Πρεσβείας κ. Eleonora Lopez επισκέφθηκαν την Ιόνιο Ακαδημία, συναντήθηκαν με τον Πρύτανη και ενημερώθηκαν για τις πολυάριθμες ιδρυματικές και ερευνητικές συνεργασίες του Ι.Π. με ιταλικά ιδρύματα ανώτατης εκ-

παίδευσης, ενώ στις 4 Οκτωβρίου ο Πρύτανης υποδέχτηκε στον ίδιο χώρο τον Μικαέλ Hautchamp, Σύμβουλο Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της Πρεσβείας της Γαλλίας και Διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος, και συνομίλησαν επίσης για θέματα εκπαιδευτικού, πολιτιστικού και επιστημονικού ενδιαφέροντος.



Στις 8 Νοεμβρίου ο Πρύτανης του Ι.Π. και ο Αναπληρωτής Πρύτανης Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος Ιωσήφ Παπαδάτος υποδέχτηκαν την Πρέσβειρα του Ισραήλ κ. Irit Ben-Abba, και συζήτησαν τις δυνατότητες συνεργασίας με πανεπιστήμια της χώρας αυτής σε επίπεδο ιδρυμάτων και τμημάτων, όπως τη μουσική συνεργασία σε καλλιτεχνικό και διδακτικό επίπεδο του τμήματος Μουσικών Σπουδών, αλλά και του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με αντίστοιχα τμήματα σε πανεπιστήμια του Ισραήλ και με ευρύτερα μουσικά δίκτυα της περιοχής.



Τέλος, στις 16 Δεκεμβρίου, πριν την προγραμματισμένη ομιλία του στο κτήριο της Ιωάννου Θεοτόκη, επισκέφθηκε την Ιόνιο Ακαδημία, όπου συναντήθη-

κε με τον Πρύτανη, ο Πρέσβης της Δημοκρατίας της Κορέας κ. Youngjip Ahn.

Διορισμοί // εξελίξεις // μονιμοποιήσεις

09-02-2016 Διορισμός του Ιωάννη Καρρά (ΤΞΓΜΔ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

05-04-2016 Εξέλιξη του Παν. Βλαγκόπουλου (ΤΜΣ) στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή

13-04-2016 Εξέλιξη Δημ. Γιαννέλου (ΤΜΣ) στη βαθμίδα του Καθηγητή

25-05-2016 Εξελίξεις Ιωάννη Τουλή (ΤΜΣ) και Σπυρίδωνος Γκικόντη (ΤΜΣ) στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή

09-06-2016 Εξέλιξη του Σωτ. Κεραμίδα (ΤΞΓΜΔ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

23-06-2016 Μονιμοποίηση του Θεόδ. Λώτη (ΤΜΣ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

24-06-2016 Μονιμοποίηση του Θ. Ανδρόνικου (ΠΛΗ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

13-07-2016 Εξέλιξη της Ιωάννας Κράλλη (ΤΙΣΤ) στη βαθμίδα του Επίκουρου και του Δ. Δημητριάδη (ΤΜΣ) στη βαθμίδα του Καθηγητή

02-09-2016 Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή των Αδ. Πατέλη (ΠΛΗ), Σπ. Βερύκιου (ΤΧΝ) και Κων. Τηλιγάδη (ΤΧΝ), Εξέλιξη του Π. Βλάμου (ΠΛΗ) στη βαθμίδα του Καθηγητή, του Σ. Παπαβλασόπουλου (ΤΑΒΜ) και της Κ. Κανελλοπούλου (ΤΑΒΜ) στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και εξελίξεις των Ι. Δεληγιάννη (ΤΧΝ), Αντ. Ζήβα (ΤΧΝ), Στ. Βλίζου (ΤΑΒΜ), Σοφ. Στάμου (ΤΑΒΜ), Αγγ. Τσώχου (ΠΛΗ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

08-09-2016 Εξέλιξη του Δ. Μοσχόπουλου (ΤΑΒΜ) στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και του Μ. Παναγόπουλου (ΤΧΝ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

21-09-2016 Εξέλιξη Ι. Κόκκωνα (ΤΑΒΜ) στη βαθμίδα του Καθηγητή και της Μυρτώς Μαλούτα (ΤΑΒΜ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

22-09-2016 Μονιμοποίηση της Φ. Βάκη (ΤΙΣΤ) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή

01-11-2016 Ο Καθηγητής κ. Μιλτιάδης Λογιαδής τέθηκε σε καθεστώς μερικής απασχόλησης, λόγω ανάληψης παράλληλων καθηκόντων ως ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- ✓ Σε τελετή που πραγματοποιήθηκε στις 14 Νοεμβρίου 2016 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος, ο Mikaël Hautchamp, Σύμβουλος Συνεργασίας και Μορφωτικής δράσης, επέδωσε στον κύριο Νίκο Καραπιδάκη τα διάσημα του Ιππότη Γραμμάτων και Τεχνών εκ μέρους της Γαλλικής Δημοκρατίας. Η τιμητική αυτή διάκριση επιβραβεύει τις αξιοσημείωτες γνώσεις του αλλά και την δράση του ως Διευθυντή του περιοδικού Νέα Εστία που διατηρεί στενούς δεσμούς με τα Γαλλικά Γράμματα.



- ✓ Η διδάσκουσα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών φλαουτίστα Ρία Γεωργιάδου και ο πιανίστας Sven Birch επελέγησαν για να πραγματοποιήσουν σειρά συναυλιών στην Ιταλία με δύο στάσεις στη Ρώμη, σε συνδιοργάνωση του αυστριακού πολιτιστικού ινστιτούτου και της αυστριακής πρεσβείας τον Μάρτιο και τον Απρίλιο του 2016. Μεταξύ των άλλων προσέφεραν στις 07/04/2016 και μια συναυλία προς όφελος της οργάνωσης «Centro Civico Zero», που ασχολείται με την φροντίδα ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων.



ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- ✔ Το έργο «Πορτραίτο Γυναίκας σε Διαδήλωση» του Επ. Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Θεόδωρου Λώτη επελέγη να συμμετάσχει στο τελικό του διετούς διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης *Metamorphoses 2016* των Βρυξελλών, που συνδιοργανώνουν η βελγική ένωση ηλεκτροακουστική μουσικής *Musiques & Recherches* με η στήριξη της Ομοσπονδίας Βαλονίας-Βρυξελλών.

- ✔ Η εργασία «Leonidas Papachristopoulos, Giannis Tsakonas, Michalis Sfakakis, Nikos Kleidis, Christos Papatheodorou, The "Nomenclature of Multi-dimensionality" in the Digital Libraries Evaluation Domain», που εκπονήθηκε από την ομάδα του Καθηγητή Χρήστου Παπαθεοδώρου, έλαβε το βραβείο καλύτερης εργασίας (Best Paper Award) στο 20th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2016), το οποίο διεξήχθη στο Ανόβερο της Γερμανίας στο διάστημα 5-9 Σεπτεμβρίου 2016. Επισημαίνεται ότι το TPDL είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συνέδρια για ψηφιακές βιβλιοθήκες, σε παγκόσμιο επίπεδο.

- ✔ Η Αναπλ. Καθ. Μαρία Κανελλοπούλου- Μπότη διορίστηκε το 2016 μέλος της εκτελεστικής επιτροπής για τη βιοηθική της UNESCO στην Ελλάδα, The Greek Unit of the UNESCO Chair in Bioethics (Haifa)

- ✔ Τρεις τιμητικές διακρίσεις απέσπασε το Εργαστήριο Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας (BiHelab) του Ιονίου Πανεπιστημίου κατά τη διάρκεια του συνεδρίου *Genedis 2016*. Η επιστημονική και ερευνητική δουλειά του εργαστηρίου στο οποίο ηγείται ο Καθηγητής Παναγιώτης Βλάμος βραβεύτηκε από τον Καθηγητή Λάμπρο Λαμπράκο του Πανεπιστημίου της Ν. Υόρκης και πρόεδρο της Ελληνοαμερικανικής Εκπαιδευτικής Προσδευτικής Οργάνωσης (ΑΗΕΡΑ), ενώ, για τον ίδιο λόγο ακολούθησε η βράβευση από τον πρόεδρο του Ιατρικού Συλλόγου Ιορδανίας Dr. Marwan Yacoub Jmean. Η τελευταία τιμητική διάκριση αποδόθηκε στον Καθηγητή και πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου Παναγιώτη Βλάμο από την Προϊσταμένη τομέα νοσηλευτικών υπηρεσιών του Νοσοκομείου Σπάρτης Μαρία Χανιά.

- ✔ Ο Αναπληρωτής Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας κ. Ανδρέας Φλώρος στο ευρύτερο πλαίσιο του Πανελληνίου Συνεδρίου Ακουστικής 2016 που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, εκλέχθηκε Γενικός Γραμματέας του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής. Σημειώνεται ότι το Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής δημιουργήθηκε με στόχο να συσπειρώσει την Ελληνική Επιστημονική κοινότητα που σχετίζεται ερευνητικά, εκπαιδευτικά ή επαγγελματικά με την ακουστική.

- ✔ Ο Απόστολος Δελής, διδάκτορας του Τμήματος Ιστορίας υπό την επίβλεψη της Καθ. Τζελίνας Χαρχαυτή, είναι ο πρώτος ιστορικός στην Ελλάδα που έλαβε το μεγάλο κύριος *starting grant 2016* του European Research Committee που χορηγεί χρηματοδοτήσεις άνω του ενός εκατομμυρίου ευρώ. Το πρόγραμμα που κατέθεσε ο ερευνητής, πλέον, του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ ITE και ενεκρίθη έχει τίτλο 'Seafaring Lives in Transition. Mediterranean Maritime Labour and Shipping during Globalization, 1850s-1920s'. Στο ερευνητικό πρόγραμμα συμμετέχουν ερευνητές από την Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Ουκρανία και Ελλάδα, ενώ προβλέπεται να εκπονηθούν τέσσερις διδακτορικές διατριβές σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδας, Γαλλίας, Ιταλίας και Ισπανίας.

- ✔ Η υψίφωνος Γεωργία Τρύφωνα, απόφοιτος του Τ.Μ.Σ., πραγματοποίησε επιτυχώς το ντεμπούτο της ως Dorinda στην όπερα *Orlando* (G. Händel) στο Φεστιβάλ *Oper-Oder-Spree 2016* της Γερμανίας. Μετά το επιτυχημένο της ντεμπούτο ως Adele/Die Fledermaus το 2015 με την Ορχήστρα Johann Strauss υπό τη διεύθυνση του H. Siebert, επανέλαβε το ρόλο και φέτος στο Φεστιβάλ *Opera Classica*. Εμφανίστηκε επίσης ως σολίστ στο Ορατόριο *Die Schöpfung* (J. Haydn) με την Ορχήστρα της *Komische Oper Berlin* και στο Ορατόριο των Χριστουγέννων (J. S. Bach) υπό τη διεύθυνση του H. P. Schurz.



- ✓ Ο διδάκτορας του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κωνσταντίνος Δρόσος, εξελέγη Πρόεδρος του Φινλανδικού IEEE Signal Processing and Circuits & Systems Chapter.

- ✓ Ο υπ. διδάκτορας του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Βασίλης Κρουστάλλης έλαβε το βραβείο Norman McLaren – Evelyn Lambart award από την διεθνή ένωση για τις σπουδές animation, Society for Animation Studies.



- ✓ Ο απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και μεταπτυχιακός φοιτητής του Falmouth University Δημήτρης Δημητρίου διακρίθηκε στον διεθνή διαγωνισμό για νέα ταλέντα στη διαφήμιση D&AD New Blood Awards 2016

- ✓ Η απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Κατερίνα Αβραάμ, διακρίθηκε στο διαγωνισμό της ASIFA Hellas με την 3η Εύφημο Μνεία για το έργο της Η Δοκιμασία (The Ordeal)

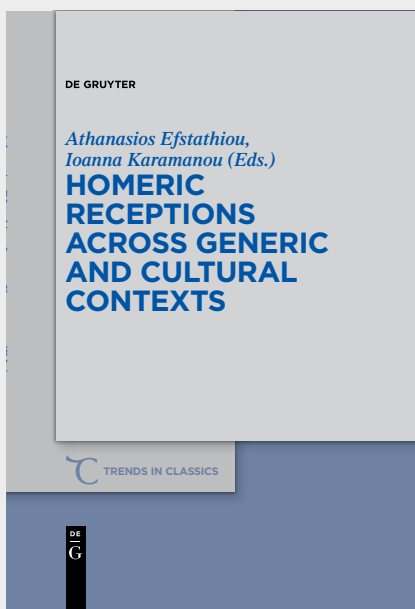
- ✓ Στο πλαίσιο διαγωνισμού του Υπουργείου Παιδείας με τίτλο «Οι μαθητές μάς ξεναγούν στο Αρχαίο θέατρο της πόλης τους», η τελειόφοιτη του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Κατερίνα Καρανίκα, συνεργάστηκε με το Μουσικό Σχολείο Λάρισας και έλαβε το 1ο βραβείο για το δεκάλεπτο βίντεο που δημιουργήθηκε υπό την επιμέλειά της όσον αφορά στα γυρίσματα, την φωτογραφία, την ηχοληψία και το μοντάζ.

- ✓ Η Μαρία Επιστήμη Αναγνωστοπούλου, φοιτήτρια της Ειδίκευσης Διερμηνείας, έλαβε έπειτα από αξιολόγηση την Υποτροφία SCIC της Γενικής Διεύθυνσης Διερμηνείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τις σπουδές Διερμηνείας.

- ✓ Η Δήμητρα Γκουβίνα και η Μαρία Μαντζιάρρα, απόφοιτες της Ειδίκευσης Διερμηνείας, έγιναν δεκτές έπειτα από αξιολόγηση για να εργαστούν ως οι μοναδικές διερμηνείες της ελληνικής καμπίνας στην προσομοίωση συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης Model European Union (MEUS) 2016, Στρασβούργο.



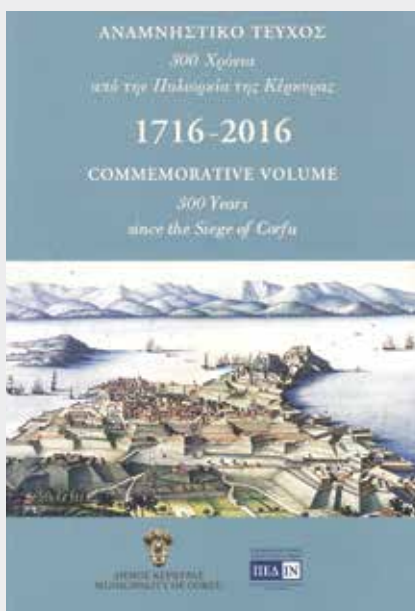
ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Athanasios Efstathiou, Ioanna Karamanou (eds.), Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts

Εκδόσεις De Gruyter
(σειρά Trends in Classics - Supplementary Volumes, Volume 37)
ISBN 978-3-11-047979-9

Ο συλλογικός αυτός τόμος είναι το εκδοτικό αποτέλεσμα του διεθνούς συνεδρίου με θέμα την Πρόσληψη του Ομήρου, που διεξήχθη στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου τον Νοέμβριο του 2011. Όλα τα άρθρα ενισχύθηκαν από την αλληλεπίδραση που αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια του συνεδρίου μεταξύ κλασικών φιλόλογων και ειδικών της πρόσληψης, η οποία με τη σειρά της δημιούργησε τις προϋποθέσεις για έναν γόνιμο επιστημονικό διάλογο. Εξάλλου, ο τόμος υπέστη τη διαδικασία της αξιολόγησης από ανώνυμους κριτές πριν από τη δημοσίευσή του. Στόχος της έκδοσης είναι να αναδείξει τη λειτουργία του ομηρικού κειμένου ως πρωτογενούς υλικού που γονιμοποιεί και εμπνέει τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό ανά τους αιώνες μέσα από τη διαδικασία της πρόσληψης.

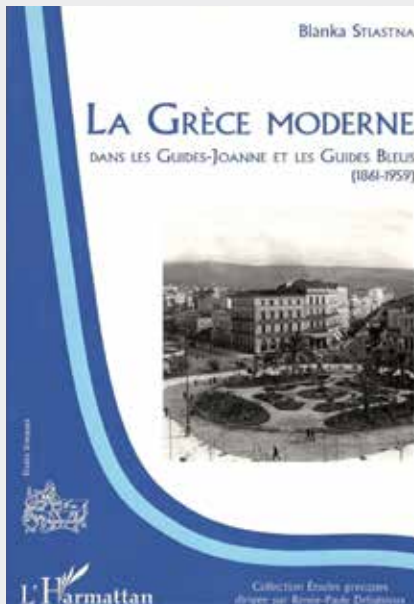


Νίκος Καραπιδάκης, Αλίκη Νικηφόρου (επιμ.) Αναμνηστικό Τεύχος, 300 Χρόνια από την Πολιορκία της Κέρκυρας, 1716-2016

Εκδοση Δήμου Κέρκυρας
ISBN 978-960-93-8558-9

Ο τόμος περιλαμβάνει την πανομοιότυπη έκδοση ενός χειρόγραφου Χρονικού της οθωμανικής πολιορκίας της Κέρκυρας του 1716 και των πολεμικών επιχειρήσεων που ακολούθησαν κατά την επόμενη διετία έως τη σύναψη της Συνθήκης του Πασσάροβιτς (1718), που έγραψε ένας Γερμανός ανθυπολοχαγός, ο οποίος μετείχε σ' αυτές.

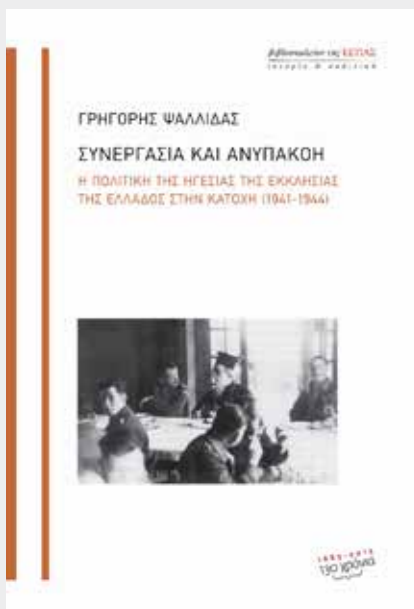
Το Χρονικό, μεταγράφηκε στη σύγχρονη γερμανική γλώσσα, μεταφράστηκε στα ελληνικά και τα αγγλικά και σχολιάστηκε όπου ήταν αναγκαίο. Η έκδοση εμπλουτίστηκε με ένα εικονογραφικό αφήγημα, το οποίο διαρθρωμένο σε τέσσερις ενότητες εικόνων (χαρακτικών, χαρτών, σχεδίων, χειρογράφων, ζωγραφικών πινάκων και αντικειμένων που εναπόκεινται σε Κέρκυρα, Βενετία και Παρίσι) αφηγείται τη σύγκρουση, τα επινίκια, τις οχυρωματικές βελτιώσεις που υπέστη η Κέρκυρα έως και την πέμπτη δεκαετία του 18ου αι., την εισδοχή της στον κύκλο των πανοραμικών εικονογραφικών όψεων και τέλος τη σημασία που απέκτησε μετά την πολιορκία για την Πολιτεία της Βενετίας.



Blanka Stiajna
La grèce moderne dans les Guides-Joanne et les Guides Bleus(1861-1959)

Εκδόσεις **L'Harmattan**, Collection : **Études grecques**
 ISBN **978-2-343-08545-6**

Η παρούσα μελέτη παρακολουθεί τη διαχρονική εξέλιξη της εικόνας της Ελλάδας μέσα από τους γαλλικούς ταξιδιωτικούς οδηγούς της σειράς Guides-Joanne και Guides Bleus τη χρονική περίοδο 1861-1959.



Γρηγόρης Ψαλλίδας
Συνεργασία και Ανυπακοή. Η Πολιτική της Ηγεσίας της Εκκλησίας της Ελλάδος στην Κατοχή (1941-1944)

Εκδόσεις **Εστία**, Σειρά **Ιστορία Και Πολιτική**
 ISBN **978-960-05-16593**

Παρουσιάζεται η πολιτική της διοικούσας Εκκλησίας η οποία - προσωποποιημένη από τους δύο Αρχιεπισκόπους Χρύσανθο και Δαμασκηνό - κινήθηκε ανάμεσα στην αναγκαστική συνεργασία και την πολιτική ανυπακοή προς τους κατακτητές και τους συνεργάτες τους κατά την τριπλή κατοχή (1941-1944). Ταυτόχρονα εξετάζεται η υπόθεση εργασίας αν ο ρόλος και η θέση της εκκλησιαστικής κεντρικής ηγεσίας εξέφρασε μαζί με άλλους θεσμούς την πολιτική – μη ένοπλη – αντίσταση της κοινωνίας των μεγάλων αστικών κέντρων - και ιδίως της πρωτεύουσας - της κατεχόμενης Ελλάδας κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Παναγιώτης Κελάνδριος Λειτουργική διδακτική της μετάφρασης

Εκδόσεις Δίαυλος, Σειρά Μεταφρασεολογία
ISBN 978-960-531-356-2

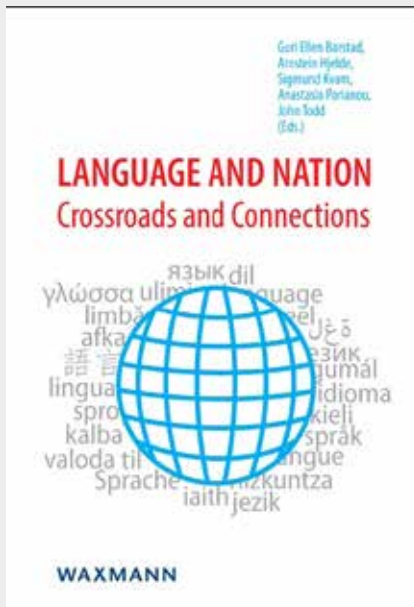
Πρόταση για ένα φοιτητοκεντρικό και λειτουργικό πλαίσιο διδακτικής της Μετάφρασης που συνδυάζει τη συνεργατική προσέγγιση του κοινωνικού κοινοστρουκτιβισμού με το διαλεκτικό υλισμό και τις λειτουργικές περί τη μετάφραση προσεγγίσεις.



Anastasia Parianou Risikokommunikation und Übersetzen – Das Beispiel der Instruktionstexte

Εκδόσεις Δίαυλος, Επιστημονικά – Θεωρητικές –
Μεταφρασεολογία - Ξενογλωσσα
ISBN 978-960-531-357-9

Η παρούσα μονογραφία - στηριζόμενη σε θεωρητικό υπόβαθρο- αναφέρεται στην επικοινωνία ρίσκου σε τεχνικά κείμενα (με έμφαση στις οδηγίες χρήσης), την συγγραφή και την μετάφρασή τους.

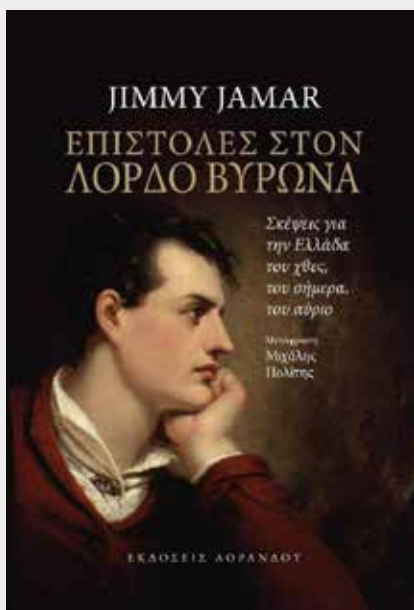


Guri Ellen Barstad, Arnstein Hjelde, Sigmund Kvam,
Anastasia Parianou & John Todd (επιμ.)

Language and Nation. Crossroads and Connections

Εκδόσεις Waxmann, Münster 2016
ISBN 978-3-8309-3497-4

Εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιείται η γλώσσα στη διαμόρφωση του έθνους, η διατήρηση της εθνικής ταυτότητας στο πλαίσιο των μεταναστευτικών ρευμάτων, μέτρα που λαμβάνονται για τη μετατροπή ενός υφιστάμενου έθνους σε ένα καινούργιο, κ.λπ

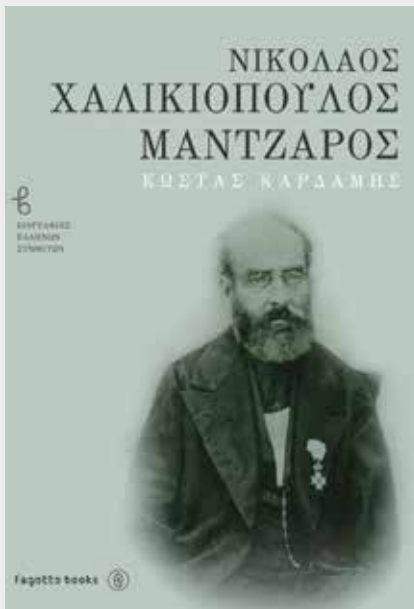


Jimmy Jamar, μετάφρ. Μιχάλη Πολίτη
Επιστολές στον Λόρδο Βύρωνα. Σκέψεις για την Ελλάδα του
χθες, του σήμερα, του αύριο

Εκδόσεις Λοράνδου
ISBN 978-618-81597-2-3

Υιοθετώντας την τεχνική της αποστολής επιστολών στον Λόρδο Βύρωνα, ο Jimmy Jamar προσπαθεί να συνεγείρει το αναγνωστικό του κοινό υπέρ της Ελλάδας, της Ελλάδας της κρίσης, της Ελλάδας που θέλει να ελπίζει, της Ελλάδας που λατρεύει.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Κωνσταντίνος Καρδάμης Νικόλαος Χαλκικόπουλος Μάντζαρος

Εκδόσεις Fagotto, σειρά «Βιογραφίες Ελλήνων Συνθετών»
ISBN 978-960-6685-62-0

Με το βιβλίο αυτό επιχειρείται, ανάμεσα σε άλλα, η χαρτογράφηση του κοινωνικού, μουσικού και οικογενειακού περιβάλλοντος του συνθέτη και της αναγνώρισής του εκτός Ελλάδος, η συνολική παρουσίαση του μουσικού και εκπαιδευτικού του έργου, η κατανόηση της ώριμης μουσικοαισθητικής σκέψης του, καθώς και η αποκάλυψη πτυχών του «καθημερινού» Μάντζαρου. Ταυτόχρονα, προσεγγίζονται από μουσικής πλευράς οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες των Επτανήσων της περιόδου και η αντανάκλασή τους στο ελλαδικό βασίλειο.



Θεόδωρου Λώτη και Ταξιάρχη Διαμαντόπουλου Μουσική Πληροφορική & Μουσική με Υπολογιστές

Εκδόσεις Κάλλιπος
ISBN 978-960-603-408-4

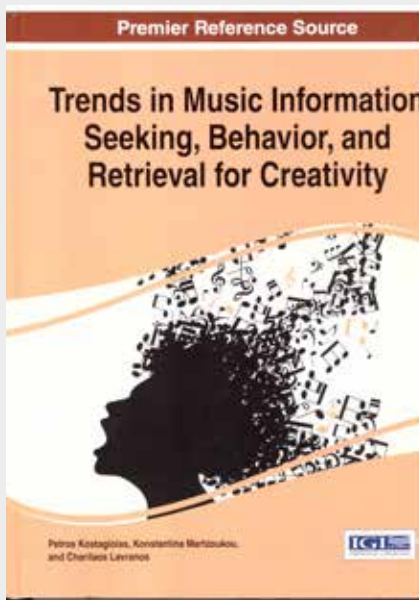
Το βιβλίο απευθύνεται σε φοιτητές, συνθέτες, δασκάλους μουσικής και μουσικούς που χρησιμοποιούν δημιουργικά τη μουσική τεχνολογία. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών μουσικής τεχνολογίας και πληροφορικής με πολλά παραδείγματα σε περιβάλλον Max και SuperCollider και περιέχει εκτενείς ιστορικές αναφορές και αναφορές σε πολλά μουσικά έργα. Διατίθεται δωρεάν σε μορφή e-pub και pdf στο <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4920>



Μαρία Έμμα Μελιγκόπουλου Χριστουγεννιάτικα Χορωδιακά Έργα

Εκδόσεις Παπαρηγορίου Νάκας
ISMN 979-0-69151-720-8

Μια συλλογή 60 χριστουγεννιάτικων χορωδιακών από την Ελλάδα και την Ευρώπη/ ΗΠΑ μεταγλωττισμένων στα ελληνικά για όμοιες φωνές (SA/SSA) a cappella και με συνοδεία πιάνου

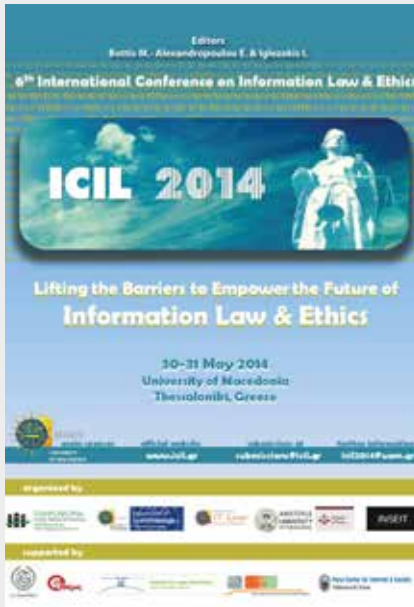


Πέτρος Κωσταγιόλας, Κωνσταντίνα Μαρτζούκου, Χαρίλαος Λαβράνος (επιμ.)

Trends in Music Information Seeking, Behavior, and Retrieval for Creativity
Εκδόσεις IGI-Global
ISBN-13 9781522502708

Στην Επιστήμη της Πληροφορίας συμπεριλαμβάνονται ζητήματα σχετικά με την ανάλυση των παραγόντων που επιδρούν στην αναζήτηση της πληροφορίας και στην κάλυψη των αναγκών πληροφόρησης ατόμων, στο πλαίσιο των κοινωνικών και των επαγγελματικών τους ρόλων. Το βιβλίο συνδέει θεωρητικές έννοιες για την αναζήτηση της πληροφορίας με την μουσική δημιουργικότητα, παρουσιάζοντας θεωρίες και ερευνητικά αποτελέσματα, μελέτες περίπτωσης και εμπειρικές έρευνες που έχουν διεξαχθεί σε διάφορες μουσικές κοινότητες διεθνώς. Ως εκ τούτου, το βιβλίο απευθύνεται σε επαγγελματίες μουσικούς, ερευνητές και φοιτητές, και καλύπτει σημαντικό εύρος των σχετικών με τη μουσική πληροφόρηση ζητημάτων. Το βιβλίο προλογίζουν οι Καθηγητές Ιωσήφ Παπαδάτος (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) και Geoff Walton (Northumbria University, U.K.).

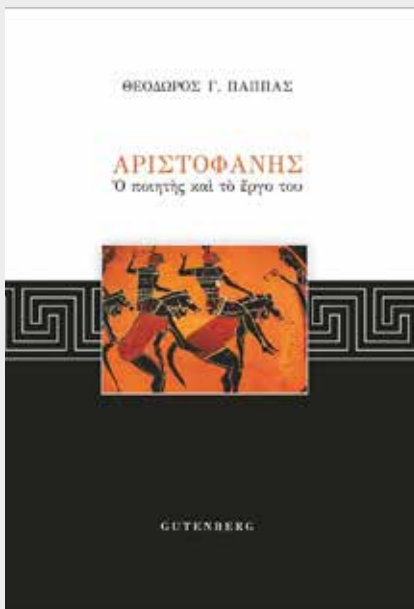
ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Bottis M., Alexandropoulou T. & Iglezakis I.(eds.)
Lifting Barriers to Empower the Future of Information Law and E thics

Εκδόσεις University of Macedonia Press, 2016
ISBN 978-618-5196-03-5

Ο τόμος αφορά σύγχρονα ζητήματα δικαίου και δεοντολογίας της πληροφορίας όπως η πνευματική ιδιοκτησία, η ιδιωτική ζωή, η ελεύθερη πρόσβαση στην πληροφορία, η επιτήρηση με σύγχρονες τεχνολογίες, το διαδίκτυο των πραγμάτων, η ανοικτή πρόσβαση, 3D printing, ηλεκτρονικό εμπόριο, ηλεκτρονικό έγκλημα, ασφάλεια των παιδιών στο διαδίκτυο και νομικές ρυθμίσεις κ.λπ.



Θεόδωρος Γ. Παππάς
Αριστοφάνης: ο ποιητής και το έργο του

Εκδόσεις Gutenberg
ISBN 978-960-01-1799-8

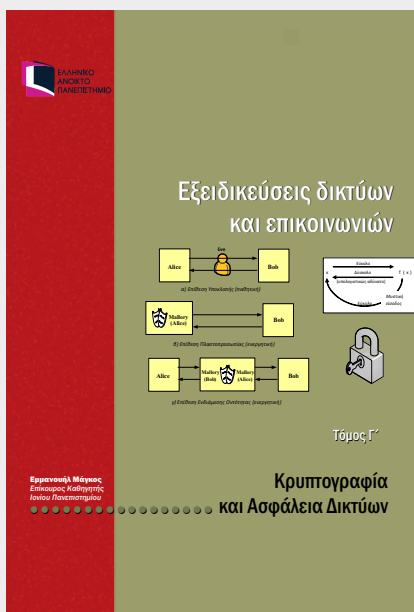
Το βιβλίο αυτό συγκροτήθηκε με τρόπο ώστε να δώσει μια σφαιρική εικόνα της αριστοφανικής κωμωδίας, προσεγγίζοντας και εξετάζοντας επί μέρους θέματα όπως: η ζωή και η μαθητεία του Αριστοφάνη, η παράδοση του κειμένου του, η δομή της Αρχαίας Κωμωδίας και τα χαρακτηριστικά του κωμικού ήρωα, το ύφος και η γλώσσα της κωμωδίας, ο λυρισμός και η σάτιρα του ποιητή, καθώς και η λειτουργία του γέλιου στη θεατρική σκηνή.



Θεόδωρος Γ. Παππάς
Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες

Εκδόσεις Καρδαμίτσα
ISBN 978-960-354-372-5

Το βιβλίο αυτό ενδιαφέρει κάθε ερευνητή που επιθυμεί να συντάξει τη διδακτορική του διατριβή ή να συνθέσει κάποια μελέτη ή άλλο επιστημονικό πόνημα. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αναζήτηση και συγκέντρωση του βιβλιογραφικού υλικού, στη δομή της μελέτης· λαμβάνεται υπόψη η ελληνική και ευρωπαϊκή πανεπιστημιακή πραγματικότητα και δίνεται έμφαση στις νέες τεχνολογίες και την προσφορά τους στην έρευνα. Με δυο λόγια, το μικρό αυτό εγχειρίδιο ευελπιστεί να διδάξει στον νέο ερευνητή να μάθει να σκέφτεται και να εργάζεται επιστημονικά.

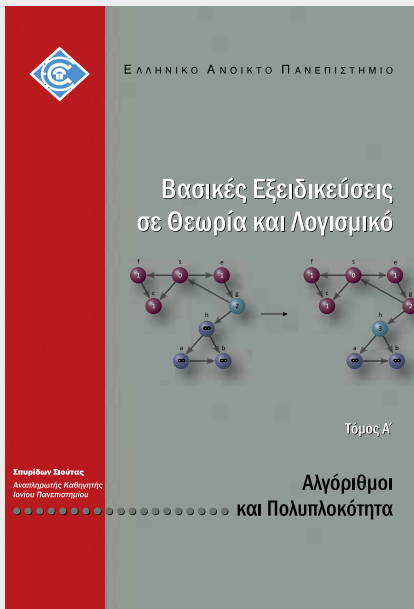


Εμμανουήλ Μάγκος
Εξειδικεύσεις Δικτύων και Επικοινωνιών

Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
ISBN 978-960-611-002-3

Ο τόμος αποτελεί διδακτικό υλικό και απευθύνεται σε σπουδαστές της ενότητας «Κρυπτογραφία και Ασφάλεια Δικτύων», στο πλαίσιο της Μεταπτυχιακής Εξειδίκευσης στα Πληροφοριακά Συστήματα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Σκοπό έχει την ανάλυση των δημοφιλέστερων κλασικών και σύγχρονων κρυπτογραφικών τεχνικών καθώς και των εφαρμογών τους στην ασφάλεια επικοινωνιών και δικτύων.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



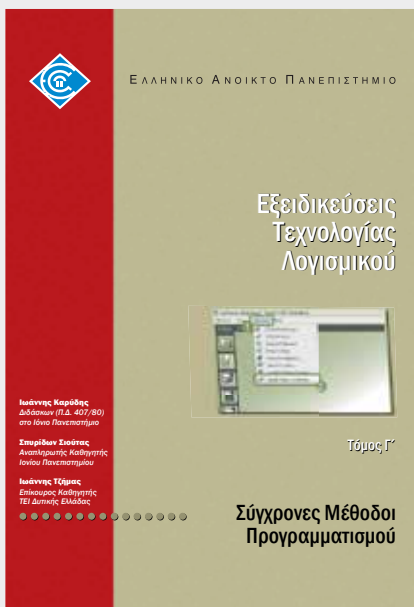
Σπυρίδων Σιούτας Αλγόριθμοι και Πολυπλοκότητα

Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
ISBN 978-960-538-007-x

Αυτό το βιβλίο αποτελεί εισαγωγή στο χώρο των αλγορίθμων και των αντίστοιχων τεχνικών.

Εστιάζει ιδιαίτερα στην ανάλυση αλγορίθμων και παρουσιάζει, σταδιακά, στοιχεία απαραίτητα για όποιον έρχεται σε επαφή για πρώτη φορά με το αντικείμενο. Στόχος είναι ο αναγνώστης να αποκτήσει στοιχειώδη γνώση της πολυπλοκότητας ενός αλγορίθμου αλλά και των περιορισμών που υπεισέρχονται όταν αυτός υλοποιείται με τη μορφή κάποιου προγράμματος.

Γίνεται σύντομη παρουσίαση του χώρου των δομών δεδομένων, των γράφων, ενώ περιλαμβάνεται και εισαγωγή στο χώρο του δυναμικού προγραμματισμού.

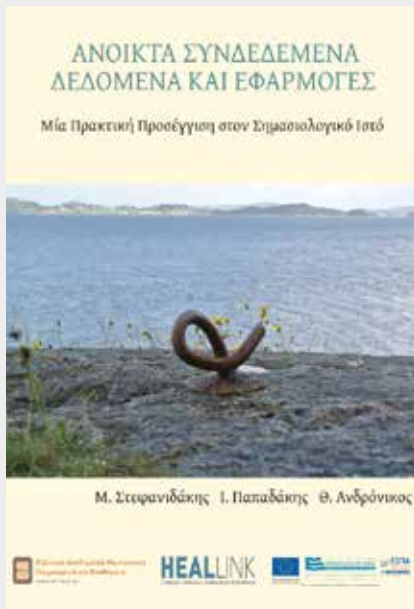


Σπυρίδων Σιούτας, Ιωάννης Καρύδης, Ιωάννης Τζήμας Σύγχρονες Μέθοδοι Προγραμματισμού

Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
ISBN 978-960-538-982-6

Το βιβλίο αυτό εκπονήθηκε κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2014- 2015, για τη Θεματική Ενότητα «Εξειδικεύσεις Τεχνολογίας Λογισμικού», σύμφωνα με τις οδηγίες και τα πρότυπα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Αποτελεί τον τόμο του αντικειμένου «Σύγχρονες Μέθοδοι Προγραμματισμού».

Το συγκεκριμένο βιβλίο απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές με ωριμότητα στη θετική σκέψη, οι οποίοι δεν έχουν στην κατοχή τους πτυχίο Πληροφορικής.



Μιχαήλ Στεφανιδάκης, Ιωάννης Παπαδάκης,
Θεόδωρος Ανδρόνικος

Ανοικτά συνδεδεμένα δεδομένα και εφαρμογές: Μια πρακτική προσέγγιση στον σημασιολογικό ιστό

Εκδόσεις Κάλλιπος
ISBN 978-960-603-393-3

Παρουσίαση των προτύπων του Σημασιολογικού Ιστού και των καλών πρακτικών εφαρμογής των Ανοικτών Συνδεδεμένων Δεδομένων για τη συγκρότηση ευέλικτων εφαρμογών, οι οποίες προσαρμόζονται δυναμικά σε άγνωστα εκ των προτέρων δεδομένα.



Κωνσταντίνος Χωριανόπουλος

Ο Προγραμματισμός της Διάδρασης: Από τον Επιτραπέζιο στον Κινητό και Διάχυτο Υπολογισμό

Εκδόσεις Leanpub
ISBN 9786188242357

Το βιβλίο αυτό προσφέρει τις βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση της κατασκευής του ελάχιστου εφικτού προϊόντος σε ένα αλληλένδετο οικοσύστημα συσκευών και υπηρεσιών χρήστη, από τον επιτραπέζιο, στον κινητό, και διάχυτο υπολογισμό.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ



Mediterranean Chronicle, τόμος 5

ISSN 1791-9266

Στα μέσα του 2016 κυκλοφορήθηκε ο πέμπτος τόμος MC 5 (2015). Το Mediterranean Chronicle είναι διεθνές επιστημονικό περιοδικό που στοχεύει στην προώθηση της συζήτησης αναφορικά με τον πολιτισμό ή τους πολιτισμούς της Μεσογείου διαχρονικά, με έμφαση στην Αρχαιότητα και τους Μεσαιωνικούς Χρόνους. Θεματική: Ανθρωπιστικές επιστήμες, Ιστορία, Αρχαιολογία, Φιλολογία. Την επιστημονική επιτροπή του αποτελούν διακεκριμένοι ερευνητές στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών (Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Κλασικής Φιλολογίας, Παπυρολογίας) από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο αλλά κυρίως από άλλα ευρωπαϊκά καθώς και από αμερικανικά πανεπιστήμια.
<http://www.mediterraneanchronicle.org>



mTm (minor translating major-major translating minor-minor translating minor)

ISSN 1791-8421

Το 2016 κυκλοφόρησε ο 7ος τόμος. Πρόκειται για ένα διεθνές επιστημονικό μεταφρασιολογικό περιοδικό με κριτές, του οποίου η συντακτική επιτροπή αποτελείται από κορυφαίους επιστήμονες στον τομέα των μεταφραστικών σπουδών. Το mTm στοχεύει στην προώθηση του διαλόγου σχετικά με τις ιδιαιτερότητες της μετάφρασης από τις μείζονες προς τις ελάσσονες γλώσσες και αντίστροφα, καθώς και της μετάφρασης ανάμεσα στις ελάσσονες γλώσσες.

Το περιοδικό συνεπιμελούνται ο Καθηγητής Μεταφρασιολογίας του Dublin City University Michael Cronin και οι Αναπληρωτές Καθηγητές του Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ. του Ιονίου Πανεπιστημίου Αναστασία Παριανού και Παναγιώτης Κελάνδριας.

Αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με τη φυσιογνωμία και τον σκοπό του περιοδικού, τις επιτροπές, τις διαδικασίες υποβολής άρθρων, τις ηλεκτρονικές αναφορές (abstracting & indexing) και τεύχη ελεύθερης πρόσβασης παρέχονται στον ιστότοπο του περιοδικού: <http://www.mtmjournal.gr/>

Εκδόσεις στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Θαλής»

Μακεδονικά Επιγραφικά

Το ερευνητικό πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ – Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Εκδοση Επιγραφών και Τεκμηρίωση της Ιστορίας της Αρχαίας Μακεδονίας» με κωδικό έργου 80177 και επιστημονικό υπεύθυνο τον επίκ. Καθηγητή Ηλία Σβέρκο πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία τριάντα περίπου επιστημόνων και τη συμμετοχή νέων ερευνητών από την Ελλάδα και το Εξωτερικό. Με βάση κενά που εντοπίζονται στην έρευνα της ιστορίας της Αρχαίας Μακεδονίας στόχος του προγράμματος υπήρξε: α) η δημιουργία εργαλείων για την περαιτέρω έρευνα της ιστορίας της περιοχής, και β) η έκδοση και μελέτη επιγραφικών πηγών, τόσο δημοσιευμένων όσο και κυρίως αδημοσίευτων. Στο πλαίσιο αυτό, εκτός από τη δημοσίευση επιμέρους μελετών σε διεθνή περιοδικά και συλλογικούς τόμους, τη συμμετοχή στην οργάνωση (με τη συγγραφή λημμάτων) εκθέσεων Μουσείων, τη καταγραφή, φωτογράφιση και δημιουργία εκτύπων επιγραφικών κειμένων από τις πόλεις της Μακεδονίας (με ιδιαίτερη έμφαση στη Θεσσαλονίκη και την Αμφίπολη) καθώς και τη δημιουργία αρχείου με πλήρη βιβλιογραφία για την ιστορική και

αρχαιολογική έρευνα στην περιοχή, εγκαινιάσθηκε η σειρά ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΑ στην οποία δημοσιεύθηκαν μέχρι τούδε οι ακόλουθες πέντε αυτόνομες μελέτες: I. P. Juhel & Π. Μ. Νίγδελης, Ένας Δανός στη Μακεδονία του τέλους του 19ου αι. Ο Karl Frederik Kinch και οι επιγραφικές του σημειώσεις, Μακεδονικά Επιγραφικά 2, Θεσσαλονίκη 2015. II. Π. Μ. Νίγδελης, Πέτρου Ν. Παπαγεωργίου Επιγραφικά Μελετήματα, Μακεδονικά Επιγραφικά 2, Θεσσαλονίκη 2015. III. Π. Μ. Νίγδελης, Επιγραφικά Θεσσαλονίκεια, Συμβολή στην πολιτική και κοινωνική Ιστορία της Αρχαίας, Μακεδονικά Επιγραφικά 3, Θεσσαλονίκη 2015. IV. Η. Σβέρκος (με τη συμβολή των Β. Παππά - Θ. Κλάδη – Α. Ανδρέου), Δημητρίου Κανατσούλη Μικρά Μελετήματα, Μακεδονικά Επιγραφικά 4, Θεσσαλονίκη 2015. V. Π. Νίγδελης, Γράμματα από τη Μακεδονία, γράμματα για τη Μακεδονία. Η αλληλογραφία του Charles Edson και το Corpus των επιγραφών της Μακεδονίας, Μακεδονικά Επιγραφικά 5, Θεσσαλονίκη 2015. Στο πλαίσιο της ίδιας σειράς αναμένεται η δημοσίευση περαιτέρω μελετών που προέκυψαν από την ανωτέρω έρευνα.



Εκδόσεις στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Θαλής»

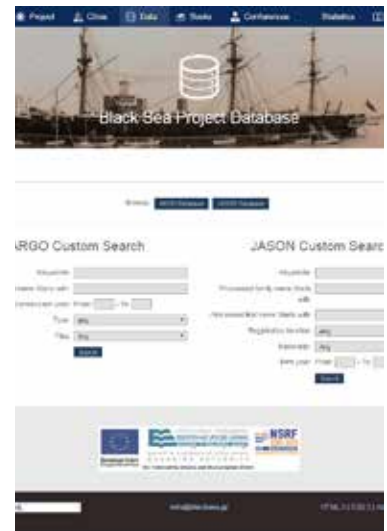
Έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις του προγράμματος «Μαύρη Θάλασσα»

Τον Ιανουάριο του 2016 άρχισαν να δημοσιοποιούνται τα αποτελέσματα «Μαύρη Θάλασσα και πόλεις λιμάνια από τον 18ο έως τον 20ό αιώνα. Ανάπτυξη, σύγκλιση και διασυνδέσεις με την παγκόσμια οικονομία» MIS 380245, που συντονίστηκε από το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του προγράμματος «ΘΑΛΗΣ», με επιστημονικό υπεύθυνο την Καθ. Τζελίνα Χαρλαύτη. Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις:

1. Μία σειρά 12 ηλεκτρονικών τόμων πρωτότυπων μελετών 50 συγγραφέων, Ελλήνων, Βούλγαρων, Ρουμάνων, Μολδαβών, Ρώσων, Γεωργιανών, Τούρκων, Ιταλών και Νορβηγών (περιλήψεις στην ιστοσελίδα www.blacksea.gr).
Το πρώτο βιβλίο Constantin Ardeleanu and Andreas Lyberatos (eds), *Port-Cities of the western shore of the Black Sea: Economic and Social Development, 18th – early 20th centuries*, Black Sea History volume 1, εκδόθηκε τον Δεκέμβριο του 2016, και μπορείτε να το κατεβάσετε από την ιστοσελίδα www.blacksea.gr.
2. Διαδραστική ηλεκτρονική ιστορία είναι το *Black Sea Port Cities - Interactive history, 1780s-1910s* στο www.blacksea.gr, για 24 πόλεις-λιμάνια (Βάρνα, Μπουργκάς,

Κωνσταντζα, Βραΐλα, Γαλάτσι, Νικολάγιεβ, Χερσώνα, Ευπατορία, Σεβαστούπολη, Θεοδοσία, Κέρτς, Βερντιάνσκ, Μαριούπολη, Ταγανρόγ, Ροστόβ-στον-Ντον, Νοβορωσσίσκ, Βατούμ, Τραπεζούντα, Κερασούντα, Σαμσούντα, Σινώπη, Κωνσταντινούπολη και Νίζνα -ως «χερσαίο λιμάνι»). Έχει γραφεί από περισσότερους από 40 ιστορικούς από την Ουκρανία, τη Ρωσία, τη Γεωργία, την Τουρκία, τη Βουλγαρία, Ρουμανία, και Ελλάδα. Περιέχει περισσότερα από 1.500 λήμματα -σε μορφή εγκυκλοπαιδικών λημμάτων- που καλύπτουν έναν όγκο πάνω από 2.500 σελίδες όλων των πόλεων-λιμανιών, με δεκάδες φωτογραφίες ανθρώπων και τόπων.

3. Βάση δεδομένων «Μαύρη Θάλασσα»: Αποτελείται από πέντε υπο-βάσεις που έχουν πάρει τα ονόματα από τον αρχαίο ελληνικό μύθο της Μαύρης Θάλασσας, την Αργοναυτική εκστρατεία. Με αυτόν τον τρόπο ο «Ιάσων» περιέχει τους επιχειρηματίες, η «Αργώ» τα πλοία, το «Χρυσόμαλλο Δέρας» τη διακίνηση του εμπορίου με πλοία, οι «Αργοναύτες» τους Έλληνες που έμειναν στη Μαύρη Θάλασσα, και ιδιαίτερα στην Οδησσό, και η «Μηδεία» εκείνους που έφυγαν από την Μαύρη Θάλασσα, τη μετανάστευση από την Οδησσό στο Μπουένος Άιρες. Περιέχει πάνω από 63.000 εγγραφές. Είναι ακόμα υπό εξέλιξη.



CD



Δον Ηχώτες, Κρατίσου πάνω μου, από τους Δον Ηχώτες

Εκδόσεις Λοράνδου

Το μουσικό αυτό παραμύθι δημιουργήθηκε από φοιτητές του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής του ΤΜΣ, όταν δίδαξαν στο Ειδικό Νηπιαγωγείο Κέρκυρας το 2014 στο πλαίσιο μαθήματός τους. Στην υλοποίησή του συμμετείχαν, σε εθελοντική βάση, φοιτητές και διδάσκοντες διαφορετικών κατευθύνσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών καθώς και η εικονογράφος Κατερίνα Πανάγου. Η βασική ομάδα των δημιουργών αποτέλεσε το εκπαιδευτικό - μουσικό σχήμα «Δον Ηχώτες». Τα κέρδη από την πώληση αυτού του CD-βιβλίου θα διατίθενται για εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς ή φιλανθρωπικούς σκοπούς. Η παραγωγή του CD έγινε στο Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών του ιδίου Τμήματος, ενώ την έκδοση στήριξαν οι Εκδόσεις Λοράνδου και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών 'Παιδαγωγική της Μουσικής'.



Λάμπης Βασιλειάδης, Beethoven – Liszt : Ενάτη Συμφωνία, Συμφωνία Op. 125 (μεταγραφή για σόλο πιάνο S 464)

Εμπνευσμένος από την μεγαλοφυΐα του Beethoven και την δεξιοτεχνία του Liszt ο Λάμπης Βασιλειάδης εργάστηκε πάνω στην μεταγραφή αυτή για τρία περίπου χρόνια. Για να αποδοθεί η ατμόσφαιρα ζωντανής συναυλίας το όλο εγχείρημα ολοκληρώθηκε σε 15 μόνο ώρες ηχογραφήσεων.

Η μεταγραφή αποτελεί πρόκληση για κάθε πιανίστα που επιθυμεί να αντιπαρατεθεί με τα όριά του. Το έργο αποκαλύπτει βαθύτατα νοήματα σε σχέση με την ζωή και το θάνατο και ο ερμηνευτής έχει την ευκαιρία να αγγίξει μια άλλη ηχητική διάσταση, παρά το μεγάλο συναισθηματικό και μουσικό φορτίο.

Ηλεκτρονικά αποθετήρια



«Ψηφιακή Χορωδία»: ένα καινοτόμο πρόγραμμα χορωδιακού ρεπερτορίου σε ηλεκτρονική μορφή

<http://digitalchoir.eu/>

Είναι διαπιστωμένη η δυσκολία που αντιμετωπίζουν οι διευθυντές των σχολικών και νεανικών χορωδιών στην εύρεση κατάλληλου χορωδιακού ρεπερτορίου από ελληνικές πηγές. Η προτεινόμενη ιστοσελίδα έχει σκοπό να συμβάλει στη λύση αυτού του προβλήματος. Είναι οργανωμένη σε τέσσερις επιμέρους ενότητες: συλλογή, και ψηφιοποίηση χορωδιακού ρεπερτορίου κατάλληλου για σχολικές χορωδίες δημοτικού και γυμνασίου: κατηγοριοποίηση του χορωδιακού ρεπερτορίου σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό δυσκολίας και παράθεση στρατηγικών διδασκαλίας για την αποτελεσματική εφαρμογή του χορωδιακού ρεπερτορίου από το διδάσκοντα καθηγητή.



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ιωάννου Θεοτόκη 72, 49100 Κέρκυρα

τηλ.: 26610 87609

e-mail: protocol@ionio.gr

www.ionio.gr