

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική»
Κέρκυρα, 7-8 Μαΐου 2017

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ
«Ο λαλών (ομιλών) και ο άδων άνθρωπος»
Εισαγωγή στο θαυμάσιο κόσμο της φωνής του ανθρώπου
Διαστάσεις, δυνατότητες, προβλήματα και λύσεις

Παύλος Αναγνώστης
Ειδικός Ωτο-Ρινο-Λαρυγγολόγος, Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής
Μονωδός, Χοράρχης, Πρωτοψάλτης, Καθηγ. Βυζ. Μουσικής και Ψαλτικής Τέχνης

Το σεμινάριο αποτελείται από δύο μέρη:

I. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Στο πρώτο μέρος θα ασχοληθούμε με τη:

1. ΒΙΟ-ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

Θα δούμε την Ανατομία και την Φυσιολογία, δηλαδή τα ανατομικά στοιχεία του οργάνου της αναπνοής, της φώνησης, της κατάποσης, της άρθρωσης και της αντήχησης.

2. ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ (ΕΠΙ-)ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Η σημασία της φωνής ως μέσο διανθρώπινης επικοινωνίας και έκφρασης της σκέψης και των συναισθημάτων του ανθρώπου, η ψυχολογική θεώρηση και η επικοινωνιολογική διάσταση της φωνής.

3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Οι απαιτήσεις των επαγγελματιών φωνής (εκπαιδευτικοί, εκφωνητές, μουσικοί, ηθοποιοί, τραγουδιστές), τα φωνητικά προβλήματα τους και η αντιμετώπιση αυτών.

4. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

Υπάρχουν συνειδητοί και ασυνείδητοι λόγοι, οι οποίοι συμβάλλουν ως κίνητρα του ανθρώπου στην καθημερινή χρήση της φωνής.

Η πρόθεση, η διάθεση, τα κίνητρα, ο σκοπός και οι στόχοι του λαλούντος και άδοντος ανθρώπου σε συνδυασμό με το περιεχόμενο, τη μορφή και το νόημα του λαλουμένου (ομιλία, λαλιά) και του αδομένου (τραγούδι) λόγου εμπεριέχουν και αποκαλύπτουν πνευματικές πτυχές και διαστάσεις του ανθρώπου με μεταφυσικές προεκτάσεις.

II. ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΣ, ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ, ΩΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΦΩΝ(ΟΠΑΙΔ)ΑΓΩΓΙΚΗΣ

Στο δεύτερο μέρος θα επικεντρώσουμε το ενδιαφέρον και την προσοχή μας σε θέματα σχετικά με τις λειτουργικές διαταραχές της φωνής και στις ιδιαίτερες φωνητικές δυσκολίες εκάστου στην καθημερινή επαγγελματική (διδακτική, μουσική και καλλιτεχνική) δραστηριότητα και πράξη. Με συγκεκριμένες ασκήσεις, συστάσεις και οδηγίες θα επιδιώξουμε να αξιοποιήσουμε το υπάρχον δυναμικό του φωνητικού οργάνου εκάστου, να βελτιώσουμε τη δυναμική της φωνής και να μεγιστοποιήσουμε

το φωνητικό και ακουστικό αποτέλεσμα αξιοποιώντας τις φυσικές δυνατότητες εκάστης φωνής. Συγκεκριμένα θα ασχοληθούμε με:

1. ΣΥΝΗΘΗ ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Θετικοί και αρνητικοί παράγοντες στην καθημερινή χρήση της φωνής

2. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΣΦΩΝΙΕΣ

Αναπνοή, Φώνηση, Άρθρωση

3. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ, ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ)

- Ενίσχυσης και χαλάρωσης του σώματος

- Αναπνοής, Φώνησης, Άρθρωσης και Λόγου και της δυναμικής αυτών

4. ΟΔΗΓΙΕΣ, ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ, ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ

Πρακτική εφαρμογή και χρήση

5. Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

«Οι δέκα εντολές» - Χρήσιμες πρακτικές οδηγίες

Πάυλος Αναγνώστης

Ειδικός Ωτο-Ρινο-Λαρυγγολόγος

Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής παιδών, εφήβων και ενηλίκων

Μονωδός, Χοράρχης, Πρωτοψάλτης,

Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής και Ψαλτικής Τέχνης

ap.melodos@gmail.com

Paul Anagnostis

Facharzt für HNO-Heilkunde | Interessenschwerpunkt Phoniatrie

Arzt für Kinder-, Jugendlichen u. Erwachsenen-Psychiatrie und -Psychotherapie

Gesangssolist, Cantor primus und Chorleiter

Dozent für Byzantinische Kirchenmusik und Kirchengesangskunst,

Griechisches Volkslied und Volksgesang

Gesangssolist, Gesangskunst (Opern-, Lied- und Kunstgesang) und Stimmbildung

Σπούδασε Ιατρική, είναι Ειδικός Ωτο-Ρινο-Λαρυγγολόγος με βαθύ ενδιαφέρον για τη Φωνιατρική. Ειδικεύτηκε και εργάστηκε ως Ειδικός Ωτο-Ρινο-Λαρυγγολόγος στη Γερμανία. Εργάζεται ως Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής παιδών, εφήβων και ενηλίκων στην Ελβετία. Σπούδασε **Βυζαντινή Μουσική και Ψαλτική Τέχνη (BM-ΨΤ)** στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Πτυχίο Ιεροψάλτου και Δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου BM-ΨΤ και κλασσική μουσική και τέχνη τραγουδιού (πτυχίο μονωδίας). Καθηγητές του στη BM-ΨΤ ήταν ο Δημήτριος Σουρλαντζής, Άρχων Μουσικοδιδάσκαλος Μ.Χ.Ε. και στην Πατριαρχική μουσική πράξη και ιεροψαλτική παράδοση του Οικουμενικού Πατριαρχείου ο Ελευθέριος Γεωργιάδης, τέως Άρχων Λαμπαδάριος της Μ.Χ.Ε. (Άρχων του αριστερού χορού) του Πατριαρχικού Ναού της Κων/λεως. **Φωνητική και ωδική τέχνη** (Φωνητική, Ωδική, Τέχνη του άδειν) σπούδασε με τον καθηγητή του Richard Strauss Konservatorium München, Felix Rolke στο Μόναχο. Υπηρέτησε ως Πρωτοψάλτης στη Θεσσαλονίκη και στο Μόναχο. Διευθυντής του χορού «ΧΟΡΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΜΟΝΑΧΟΥ» (1993-2005). Χοράρχης της χορωδίας «ΜΕΛΩΔΟΣ – Βυζαντινός Χορός Ελβετίας» (από το 2014) με διοργάνωση συναυλιών και μουσικές συνεργασίες με φορείς πολιτισμού στην Ελβετία. Εξέδωσε οκτώ ψηφιακούς δίσκους ήχου και εικόνας (CD, DVD) με Βυζαντινή Εκκλησιαστική Υμνολογία και Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική (αυθεντικές ερμηνείες μετά από επιτόπια έρευνα και καταγραφή).