

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία 2017



Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής «Ακουστική Οικολογία»

Σάββατο 8 - Τετάρτη 12 Ιουλίου 2017
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Παλαιό Φρούριο, Κέρκυρα

Προσκεκλημένοι Καθηγητές:

Carole de Haut-Darwiche, GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon- France)
Κατερίνα Τζεδάκη, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης
Αιμιλία Καραποστόλη, Αρχιτέκτονας

Διδάσκοντες Ιονίου Πανεπιστημίου

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ανδρέας Μνιέστης, Ζωή Διονυσίου

Διδάσκει με τηλεδιάσκεψη:

Δημήτρης Σαρρής, Εκπαιδευτικός Μουσικής, Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Μεσσηνίας

Με ιδιαίτερη χαρά σας ανακοινώνουμε την πενήμερη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής που διοργανώνεται από τον Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική» του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα «**Ακουστική Οικολογία**». Η Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής θα πραγματοποιηθεί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Παλαιό Φρούριο, από το Σάββατο 8 έως και την Τετάρτη 12 Ιουλίου 2017.

Θα εξεταστούν θέματα και σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα στις ακόλουθες τρεις κατευθύνσεις:

- Ακουστική Οικολογία: Ήχος περιβάλλον επικοινωνία
- Ακουστική Οικολογία: Εκπαίδευση
- Ηχητικός περίπατος: Ακρόαση, ηχογράφηση, σύνθεση

Αναλυτικότερα οι θεματικοί άξονες είναι:

- ! Ήχος και δημόσιος χώρος
- ! Ηχητική επικοινωνία των ανθρώπων και άλλων όντων
- ! Η αξιοποίηση των ήχων του περιβάλλοντος στη σύγχρονη μουσική εκπαίδευση

- ! Η προσέγγιση του ηχητικού περιβάλλοντος μέσα από την σύγχρονη μουσική δημιουργία.
- ! Κοινωνιολογικές και εθνογραφικές προεκτάσεις του ήχου
- ! Ήχοι, περιβάλλον και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής όλων των βαθμίδων, φοιτητές μουσικής, εκπαιδευτικούς γενικής παιδείας και κάθε ενδιαφερόμενο. Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Θα πραγματοποιηθούν επισκέψεις και εργαστήρια στο Μον Ρεπό, στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Λευκίμμης και πιθανόν σε άλλους χώρους.

Θα διδάξουν οι:

- ! Carole de Haut-Darwiche: **Δημιουργώντας μια σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής με παιδιά 3 έως 12 ετών (Creating an electroacoustic composition with 3 to 12 years old children)**
- ! Κατερίνα Τζεδάκη: **Ηχητικός περίπατος. Από την ηχογράφηση στη σύνθεση**
- ! Ιωάννα Ετμεκτσόγλου: **Ήχοι και ιστορίες ως αφόρμηση για περιβαλλοντική εκπαίδευση. Ήχος και μουσική σε δημόσιους χώρους. Ηχητικά και μουσικά παιχνίδια στη φύση**
- ! Ανδρέας Μνιέστρης: **Τεχνολογία της ηχογράφησης**
- ! Ζωή Διονυσίου: **Κοινωνιολογικές και εθνογραφικές προεκτάσεις του ήχου**
- ! Αιμιλία Καραποστόλη: **Εφαρμογές για την βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς και ηχοπροστασίας των σχολικών χώρων**
- ! Δημήτρης Σαρρής: **Προς μια Ηχοπαιδαγωγική: Πρακτικές για μια Εκπαίδευση που εστιάζει στον Ήχο**

Το πρόγραμμα του σεμιναρίου περιλαμβάνει διαλέξεις, εργαστήρια, σεμινάρια στη φύση, ηχητικούς περιπάτους, εκδρομές σε χώρους με περιβαλλοντικό και ηχητικό ενδιαφέρον, συναυλίες, κλπ. Θα υπάρχει χώρος για προβολή παρουσιάσεων εργασιών των εκπαιδευτικών που σχετίζονται με το θέμα του σεμιναρίου. Το πρόγραμμα του σεμιναρίου περιλαμβάνει καθημερινά 6-7 ώρες μαθημάτων (3-4 ώρες πρωινές και 3 απογευματινές) και μεταξύ 10.00-14.00 και 6.00-9.00 μ.μ. (Ενδεχομένως να υπάρχει τροποποίηση στις ώρες ανάλογα με τις ανάγκες του σεμιναρίου). Καφές, τσάι και βουτήματα θα προσφέρονται στα διαλείμματα. Το σεμινάριο θα διεξαχθεί στη ελληνική γλώσσα. Οι συμμετέχοντες θα λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης του σεμιναρίου από τη Θερινή Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ο αριθμός συμμετεχόντων είναι περιορισμένος και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας στην εγγραφή.

Για δηλώσεις συμμετοχής παρακαλούμε συμπληρώστε τη φόρμα συμμετοχής και στείλτε την στο e-mail: ionianmused@gmail.com. Η συμμετοχή σας οριστικοποιείται με την αποστολή της απόδειξης της κατάθεσης του καθορισμένου χρηματικού ποσού (ή την αποστολή του αριθμού συναλλαγής εάν η συναλλαγή έγινε ηλεκτρονικά) στο παραπάνω e-mail (ionianmused@gmail.com).

Στόχος μας είναι να αποτελέσει η Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής του Ιονίου Πανεπιστημίου τόπο συνάντησης, γόνιμου διαλόγου και επιμόρφωσης των συμμετεχόντων γύρω από θέματα που αφορούν τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής στη σημερινή κοινωνία.

Δίδακτρα

	Έως 3 Ιουνίου 2017	Από 4-30 Ιουνίου 2017
Κανονική τιμή	100 €	120 €
Απόφοιτοι ΤΜΣ Ιονίου Παν/μίου	80 €	100 €
Προπτυχιακοί φοιτητές άλλων πανεπιστημίων	60 €	80 €
Προπτυχιακοί φοιτητές ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου	40 €	60 €

Θα δοθεί μικρός αριθμός υποτροφιών για δωρεάν συμμετοχή σε φοιτητές του ΤΜΣ (με βάση τη βαθμολογία τους σε μαθήματα του τομέα) και σε ανέργους (με αποστολή φωτοτυπίας της κάρτας ανεργίας). Αιτήσεις για υποτροφία μέχρι τις 30 Μαΐου 2017 στο ίδιο email. Η συμμετοχή σας οριστικοποιείται με την αποστολή της αίτησης συμμετοχής και του καταθετηρίου της τράπεζας στο e-mail: ionianmused@gmail.com

Περιγραφές εργαστηρίων

Carole de Haut-Darwiche: «Δημιουργώντας μια σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής με παιδιά 3 έως 12 ετών»

Θα παρουσιαστεί η δουλειά της ως συνθέτης σε παιδαγωγικά προγράμματα του GMVL που πραγματοποιούνται σε σχολεία της Γαλλίας, όπως το «Ακουστικό Περιβάλλον στο οποίο ζούμε» και άλλα. Το παιδαγωγικό και καλλιτεχνικό της πρόγραμμα στηρίζεται σε δημιουργία ήχων από «άχρηστα υλικά», εξερεύνηση ήχων του σώματος, αυτοσχεδιασμό, ηχογραφήσεις, και σύνθεση. Θα πραγματοποιηθούν βιωματικές δράσεις που εισάγουν σε διάφορα στάδια της σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής και σχετίζονται με την ακρόαση. Το σεμινάριο θα γίνει στη γαλλική γλώσσα με διερμηνεία στην ελληνική γλώσσα.

Ζωή Διονυσίου: «Κοινωνιολογικές και εθνογραφικές προεκτάσεις του ήχου»

Ιδιαίτεροι και χαρακτηριστικοί ήχοι τόπων, ηχώσημα, ντοπιολαλιές, διάλεκτοι και ήχοι συγκεκριμένων συνθηκών. Γλώσσες και ντοπιολαλιές, ήχοι ανθρώπων διαφορετικών ηλικιών, ήχοι παιδιών και ενηλίκων, ήχοι που σχετίζονται με επαγγέλματα, παιχνίδια, συνθήκες, πώς κάποιος ήχοι γίνονται κοινωνικά αποδεκτοί και κοινωνικά κατανοητοί (socially justified and perceived sounds). Ο ήχος ως πολιτισμική έκφραση του κάθε τόπου και κοινωνίας (παραδοσιακής και σύγχρονης). Μουσικοί πολιτισμοί και εκπαιδευτικές δραστηριότητες για την κατανόηση του ήχου του δικού μας ή άλλων πολιτισμών. Προς μια σύγχρονη παιδαγωγική της ακρόασης στη μουσική εκπαίδευση. Συνδέσεις και σχέσεις της ακουστικής οικολογίας με τη μουσική εκπαίδευση. Καλλιέργεια ενδιαφέροντος και ευσυνειδησίας για το περιβάλλον (φύση, ζώα, άνθρωπος, ηχορύπανση και ρύπανση, αειφορία).

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου: «Ήχοι και ιστορίες ως αφόρμηση για περιβαλλοντική εκπαίδευση»

Οι ποικίλοι ήχοι με τους οποίους επικοινωνούν και εκφράζονται τα ζώα, οι μηχανισμοί παραγωγής ή πρόσληψης των ήχων, οι αντιληπτικές ικανότητες και όρια των διαφόρων οργανισμών καθώς και ιστορίες ή παραμύθια που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τον ήχο θα προσεγγισθούν ως αφόρμηση για περιβαλλοντική εκπαίδευση. Εστιάζοντας στους ήχους των ανθρώπων και άλλων οργανισμών, στοχεύουμε στην ανάπτυξη της ακουστικής αντίληψης των μαθητών, στη δημιουργία ταυτίσεων με τους ηχηρούς ή σιωπηλούς οργανισμούς που μοιράζονται το ηχητικό περιβάλλον και στην ανάπτυξη κινήτρου για την προστασία του περιβάλλοντος.

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου: «Ήχος και μουσική σε δημόσιους χώρους»

Οι δημόσιοι χώροι, κλειστοί ή ανοικτοί, φιλοξενούν άτομα που επικοινωνούν και εκφράζονται μέσω των ήχων, ενώ ακόμα και οι ποικίλες δράσεις τους παράγουν ήχους. Στην παρουσίαση-εργαστήριο θα εξετασθούν ερωτήματα όπως: Πώς αλληλεπιδρούν αυτοί οι ήχοι μεταξύ τους; Πώς επηρεάζουν τους οργανισμούς της περιοχής; Ποια είναι τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις του ανθρώπου ως προς την παραγωγή ήχων σε δημόσιους χώρους; Πώς είναι δυνατόν να εκπαιδύσουμε ευαίσθητους, δημιουργικούς και υπεύθυνους ακροατές και ηχο-παραγωγούς; Ποιες είναι κάποιες πιθανές δράσεις σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο;

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου: «Ηχητικά και μουσικά παιχνίδια στη φύση»

Η φύση θα λειτουργήσει ως περιβάλλον αλλά και ως πηγή ερεθισμάτων για τα ηχητικά-μουσικά παιχνίδια όπως αυτά του αυτοσχεδιασμού ηχοτοπίων, αναγνώρισης καλεσμάτων πουλιών, προσανατολισμού στο χώρο μέσω του ήχου κ.ά.

Αιμιλία Καραποστόλη: «Εφαρμογές για την βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς και ηχοπροστασίας των σχολικών χώρων»

Η μη άρτια ακουστική συμπεριφορά και μη επαρκής ηχοπροστασία των σχολικών χώρων είναι κάτι το οποίο επιβεβαιώνεται καθημερινά και αφορά κυρίως σχολεία που έχουν κατασκευαστεί χρόνια πριν, αλλά δυστυχώς, και πιο σύγχρονα. Η ακουστική των αρχιτεκτονικών χώρων, διαμορφώνεται σε μεγάλο βαθμό από την χρήση τους, έτσι για παράδειγμα αν μια αίθουσα προορίζεται για μουσικές παραστάσεις και δεν έχει ληφθεί υπόψη ο παράγοντας της αρχιτεκτονικής ακουστικής κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού της, τότε το ηχητικό αποτέλεσμα δεν θα είναι το ιδεατό (προβλήματα αντήχησης, στάσιμα κύματα, κλπ). Το εργαστήριο δεν έχει σκοπό να αντικαταστήσει τις ολοκληρωμένες λύσεις σε ζητήματα ακουστικής και ήχου, αποτέλεσμα ολοκληρωμένων μελετών, αλλά να μεταδώσει στις συμμετέχουσες και συμμετέχοντες, κάποιες από τις βασικές κατευθυντήριες της αρχιτεκτονικής ακουστικής και της περιβαλλοντικής ηχοπροστασίας, καθώς και να παρουσιάσει ενδεικτικές εκπαιδευτικές δράσεις για την αξιοποίηση της παραπάνω θεωρίας (κατασκευές, υλικά).

Ανδρέας Μνιέστρης: «Τεχνολογία της ηχογράφησης»

Βασικές θεωρητικές αρχές της ηχογράφησης. Στο κομμάτι αυτό εξετάζεται η τεχνολογία των διατάξεων της ηχογράφησης, καθώς και τεχνικές στερεοφωνικής ηχοληψίας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους. Πρακτική ηχογράφησης. Κριτική ακρόαση των ηχογραφήσεων.

Δημήτρης Σαρρής: «Προς μια Ηχοπαιδαγωγική»: Πρακτικές για μια Εκπαίδευση που εστιάζει στον Ήχο

Στο τηλεεργαστήριό μας θα μετατραπούμε σε μια σχολική τάξη, με σκοπό να γίνουμε μια ορχήστρα και να απολαύσουμε τις (ηχητικές μας) συμπράξεις. Μια ομάδα που λειτουργεί σαν «Ορχήστρα», βρίσκει λύσεις, συνεννοείται, δημιουργεί, εξελίσσεται. Συνεπώς έχουμε πολλά να μάθουμε από τους «μουσικούς ορχήστρας», αν καταλάβουμε ότι η ζωή μας είναι το τραγούδι μας, η σύνθεσή μας. Και αυτό μπορεί να γίνει μόνο αν βιώσουμε την Ορχήστρα. Έτσι θα μάθουμε πώς να ακούμε και πώς να... ακουγόμαστε ως ομάδα. Δεν είναι τυχαίο πως όποτε η επιστήμη θέλει να ανακαλύψει το βάθος των πραγμάτων τα... ηχοβολίζει! Υπερηχογραφήματα και στηθοσκόπια, σόναρ της θάλασσας και της στεριάς ίσως μας φανερώνουν πρωτίστως αυτό: Για να καταλάβουμε τον κόσμο πρέπει πρώτα να τον ακούσουμε. Κι αυτό είναι θέμα Εκπαίδευσης. Όλα αυτά, αν και ακούγονται διαφορετικά, νέα, γίνονται με το απολαυστικότερο παιχνίδι για τους/τις μαθητές/τριες: τη Μουσική. Το Εργαστήριο βασίζεται σε πολυετείς εφαρμογές στην τάξη από εκπαιδευτικούς δημοτικού και νηπιαγωγείου, ενώ πρόσφατα συγκροτήθηκε ως πρόγραμμα Σχολικών Δραστηριοτήτων για μια «Εκπαίδευση που εστιάζει στον ήχο» (<http://literacy.sch.gr/soundededucation>). Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί με τηλεδιάσκεψη.

Κατερίνα Τζεδάκη: «Ηχητικός Περίπατος»

Στο εργαστήριο αυτό οι συμμετέχοντες θα προσεγγίσουν μέσα από την πρακτική άσκηση του ηχητικού περιπάτου την μουσική που κρύβεται στην καθημερινότητα μας. Όλοι οι ήχοι, σύντομοι ή μακρείς, δυνατοί ή ανεπαίσθητοι, ευχάριστοι ή ενοχλητικοί, φυσικοί ή μηχανικοί, αποτελούν εκτός από ενδείξεις για τις δραστηριότητες στο περιβάλλον μας και μέρος μιας αέναης μουσικής σύνθεσης στην οποία και εμείς μετέχουμε με διάφορους τρόπους. Στόχοι της δραστηριότητας αυτής είναι: η αύξηση της συγκέντρωσης της προσοχής, η ενίσχυση της μουσικής μνήμης, η ανάπτυξη της ικανότητας αλλαγής της εστίασης σε διαφορετικά ηχητικά ερεθίσματα, η βιωματική κατανόηση της ηχοποικιλότητας στο περιβάλλον, η συνειδητή δημιουργική ακρόαση και η κάθαρση της ακοής.

Βιογραφικά εισηγητών

Η **Carole de Haut-Darwiche** είναι συνθέτης, ερευνήτρια και μουσικοπαιδαγωγός στο Ερευνητικό Κέντρο GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon- France) στη Λυών της Γαλλίας. Ειδικεύεται σε προγράμματα εκπαίδευσης στον ήχο για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας.

Η **Ζωή Διονυσίου** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, και υπεύθυνη σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική». Παράλληλα με το ακαδημαϊκό της έργο συντονίζει μια σειρά μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κοινότητα (μουσική αγωγή για βρέφη και νήπια, μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα σε μουσεία, πινακοθήκες, και βιβλιοθήκες, κλπ.). Είναι συν-επιμελήτρια της επιστημονικής έκδοσης του περιοδικού Μουσικοπαιδαγωγικά.

Η **Ιωάννα Ετμεκτσόγλου** σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Ιλλινόις (Ουρμπάνα, Η.Π.Α.), από όπου έλαβε πτυχίο και μεταπτυχιακό στη μουσική παιδαγωγική και διδακτορικό (Ph.D) στη

Μουσική Ψυχολογία με έμφαση στην Εκπαίδευση (1992). Αργότερα σπούδασε μουσικοθεραπεία (Μ.Α. 2007) στο Anglia Ruskin University (Cambridge, Αγγλία). Από το 1995 εργάζεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει μουσική ψυχολογία, μουσική για την ειδική αγωγή, εκπαιδευτική ψυχολογία της μουσικής καθώς και εισαγωγικά μαθήματα μουσικοθεραπείας. Πειραματίζεται με διδακτικές προσεγγίσεις οι οποίες βασίζονται στην ανακάλυψη και επεκτείνουν τη διδασκαλία σε πλαίσια εκτός τάξης. Οι προσεγγίσεις αυτές στοχεύουν στην ενίσχυση της δημιουργικότητας των παιδιών, στην καλλιέργεια της ακουστικής τους αντίληψης και στην ανάπτυξη ικανοτήτων και κινήτρων για εκτίμηση του περιβάλλοντος μέσω των ήχων.

Η **Αιμιλία Καραποστόλη** είναι διπλωματούχος αρχιτέκτονας Α.Π.Θ. με Μ.Α. στις Μουσειακές Σπουδές και τη Διαχείριση Πολιτισμού και διδακτορικό δίπλωμα πάνω στον ήχο, την αρχιτεκτονική θεωρία και τον σχεδιασμό (2016). Είναι, επίσης, διπλωματούχος φλαουτίστρια από το 2004. Σήμερα εργάζεται ως ελεύθερη επαγγελματίας μηχανικός, αλλά και ως ερευνήτρια, συμμετέχοντας σε πολλά διεθνή και εθνικά επιστημονικά συνέδρια και προγράμματα, λαμβάνοντας μέρος σε καλλιτεχνικές εκθέσεις, αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά μαθήματα και σεμινάρια. Επιπλέον, συνεισφέρει σε πειραματικά μουσικά συγκροτήματα και ζωντανές μουσικές παραστάσεις.

Ο **Ανδρέας Μνιέστρης** είναι αναπληρωτής καθηγητής σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει σπουδάσει Φυσική στο Πανεπιστήμιο Θεσ/νικης, Μουσική στο Πανεπιστήμιο Paris VIII και έχει ειδικευτεί στην Ηλεκτρονική Μουσική και τα Μέσα Ηχογράφησης στο Mills College στο Οκλαντ της Καλιφόρνια και στο Banff Centre of the Arts στον Καναδά. Συνθέτει ακουσματική μουσική, διδάσκει Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής και Τεχνικές Ηχογράφησης και διευθύνει το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, όπου διαμένει μόνιμα από το 1995.

Ο **Δημήτρης Σαρρής** είναι Εκπαιδευτικός (ΠΕ16.01, ΠΕ18.02), Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων στη Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας, με σπουδές στην Οικονομία, τη Μουσική και τον Πολιτισμό (ΜΑ). Έχει διδακτικό έργο στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (γενική και ειδική αγωγή) και την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (ΤΕΙ Ηπείρου, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ε.Κ.Π.Α.) και είναι Υπεύθυνος του Εργαστηρίου Βιωματικής Εκπαίδευσης (Ε.Β.Ε. <http://literacy.sch.gr>) της Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας. Ως επιμορφωτής εκπαιδευτικών και ενηλίκων έχει εστιάσει στη Βιωματική Επιμόρφωση. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, που οδήγησαν σε δημοσιεύσεις, εισηγήσεις και άρθρα, τα οποία βρίσκονται και διαδικτυακά (<http://domatio.gr>), περιλαμβάνονται ο γραμματισμός – ιδιαίτερα ο ηχητικός και μουσικός - τα μουσικά όργανα στην Εκπαίδευση, Η πολιτισμική διάσταση της Πληροφορικής και η Βιωματική Εκπαίδευση. Ως συγγραφέας έχει εκδώσει τίτλους στον ιδιωτικό αλλά και το δημόσιο τομέα, που περιλαμβάνονται στο Ε.ΚΕ.ΒΙ. (biblionet.gr). Στο εκπαιδευτικό υλικό που έχει δημιουργήσει περιλαμβάνονται και έργα για παιδιά, βασισμένα σε ηχητικές κατασκευές και «ηχοϊστορίες». Ηλ. Ταχυδρομείο: sarris@sch.gr.

Κατερίνα Τζεδάκη

Η Κατερίνα Τζεδάκη γεννήθηκε στο Ρέθυμνο, σπούδασε μουσική στην Αθήνα (1984-1991) με τους Ι. Ιωαννίδη, Σ. Βασιλειάδη και Δ. Καμαρωτό και υπήρξε συντονίστρια του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκη IPSA (1994-2000). Έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στην

ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στο City University (MA, 2002) και στο Πανεπιστήμιο De Montfort (PhD, 2012) με τον Simon Emmerson. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ <http://www.essim.gr>) και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας (<http://www.akouse.gr>). Η μουσική της έχει παρουσιαστεί σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης.

Στέγαση

Παρέχεται στέγαση στη φοιτητική εστία του πανεπιστημίου (μονόκλινα και δίκλινα δωμάτια) στην τιμή των 10 ευρώ ημερησίως. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία εγγραφής. Επίσης συγκεκριμένα ξενοδοχεία έχουν προσφέρει δωμάτια σε μειωμένες τιμές για τους συμμετέχοντες της Θερινής Ακαδημίας. Τα ξενοδοχεία και οι τιμές δωματίων θα αποσταλούν στους ενδιαφερόμενους.

Όροι και προϋποθέσεις συμμετοχής

- Η καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή των αιτήσεων στην προνομιακή τιμή είναι η 3^η Ιουνίου 2017 και στην κανονική τιμή είναι η 30η Ιουνίου 2017 (εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις).
- Η δήλωση συμμετοχής θεωρείται οριστική μόνο αφού σταλεί και η απόδειξη πληρωμής των διδάκτρων στο e-mail ionianmused@gmail.com
- Στην απόδειξη της τράπεζας πρέπει να αναγράφεται το όνομα του καταθέτη. Τυχόν έξοδα μεταφοράς χρημάτων επιβαρύνουν τον ενδιαφερόμενο.
- Τα διδάκτρα καταβάλλονται στον παρακάτω λογαριασμό:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.

IBAN: GR37 0172 4510 0054 5105 6646 108

BIC: PIRBGRAA

- Το σεμινάριο δεν θα πραγματοποιηθεί εάν δεν υπάρχει ικανός αριθμός συμμετεχόντων ώστε να καλυφθούν τα έξοδα. Σε περίπτωση ακύρωσης του σεμιναρίου από τους διοργανωτές το σύνολο των χρημάτων που έχουν καταβληθεί θα επιστραφεί στους ενδιαφερόμενους.
- Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος αποσύρει την αίτησή του πριν από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής της αίτησης (30/6/2017) θα γίνει επιστροφή χρημάτων στον ενδιαφερόμενο πλην του ποσού των 25 ευρώ που θα κρατηθεί από τους οργανωτές ως κόστος διοικητικής υποστήριξης.
- Δεν γίνεται επιστροφή χρημάτων που έχουν καταβληθεί για στέγαση στη φοιτητική εστία.
- Για ακυρώσεις συμμετοχής από τους συμμετέχοντες πέραν της καταληκτικής ημερομηνίας (30/6/2017), δεν μπορεί να γίνει καμία επιστροφή χρημάτων.
- Σε περίπτωση σοβαρού κωλύματος πραγματοποίησης σεμιναρίου από τον διδάσκοντα, οι διοργανωτές δεσμεύονται να αντικαταστήσουν το σεμινάριο με κάτι αντίστοιχο.
- Τα έξοδα διαμονής πληρώνονται ξεχωριστά. Όσοι μείνουν στην Φοιτητική Εστία του Ι.Π. θα ενημερωθούν πριν την άφιξή τους για το πώς θα γίνει η καταβολή των χρημάτων.
- Για κρατήσεις σε ξενοδοχεία θα πρέπει να μεριμνήσουν οι ενδιαφερόμενοι.
- Τα έξοδα ταξιδιού, διατροφής και ασφάλισης (ταξιδιωτικής, υγείας, ατυχήματος, κλπ.) καλύπτονται από τους ίδιους τους ενδιαφερόμενους.

- Στο σεμινάριο μπορούν να συμμετέχουν ενδιαφερόμενοι κάθε ηλικίας. Ο γονέας ή ο νόμιμος κηδεμόνας ο οποίος συμπληρώνει την αίτηση συμμετοχής για λογαριασμό ανήλικου ενδιαφερόμενου αποδέχεται γραπτώς ότι συμφωνεί με το γεγονός ότι το Ιόνιο Πανεπιστήμιο δεν μπορεί να αναλάβει καμία ευθύνη για την εποπτεία του ανήλικου συμμετέχοντα.
- Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο, με τη λήξη των μαθημάτων θα πάρουν βεβαίωση συμμετοχής.
- Οι διοργανωτές έχουν το δικαίωμα χρήσης και διαχείρισης οπτικοακουστικού υλικού από τα σεμινάρια.
- Οι συμμετέχοντες με την αποστολή της αίτησης συμμετοχής τους δηλώνουν αυτομάτως ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής.

Επιστημονικά Υπεύθυνοι Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής **2017**

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας Ι.Π.

Ζωή Διονυσίου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής Ι.Π.

Ανδρέας Μνιέστρης, Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικής Τεχνολογίας Ι.Π.

Συντονισμός:

Ελίνα Καλαμποκίνη, Απόφοιτος ΤΜΣ

& Κλειώ Κωνσταντάκου, Φοιτήτρια ΤΜΣ

Πληροφορίες στο e-mail: ionianmused@gmail.com

και στο elinakal_rose@hotmail.com