

## Τελετή Αναγόρευσης

του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος, κ. Ιερώνυμου Β΄  
σε Επίτιμο Διδάκτορα  
του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

### Έπαινος (laudation)

Καθηγητής Νικόλαος-Γρηγόριος Κανελλόπουλος,  
Αναπληρωτής Πρόεδρος του Συμβουλίου του Ιδρύματος  
12/12/2016

Μακαριώτατε, Σεβασμιότατε, Σεβασμιότατοι, Αξιότιμοι εκπρόσωποι των αρχών της Πόλης μας, αγαπητά μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, κυρίες και κύριοι.

Από το 2004 το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (<http://avarts.ionio.gr/>) του Ιονίου Πανεπιστημίου (<http://www.ionio.gr/central/>), του Πανεπιστημίου μας, ως το μοναδικό πανεπιστημιακό Τμήμα Οπτικοακουστικής Τέχνης στην Χώρα μας, έχει τις προοπτικές και την φιλοδοξία της ανάδειξης του σε όλες τις μορφές της τέχνης του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Οι φιλοδοξίες μας είναι πολλές και δρομολογούνται με ρεαλισμό:

Το Τμήμα μας ιδρύθηκε το 2004 και, στηριζόμενο σε ένα πρωτοποριακό ευρωπαϊκού επιπέδου 5ετες πρόγραμμα σπουδών με περίπου 100 μαθήματα, έχει σήμερα περίπου 750 προπτυχιακούς και 50 μεταπτυχιακούς φοιτητές (<http://avarts.ionio.gr/ada/>). Στα τελευταία 7 έτη έχει δώσει στην κοινωνία της τέχνης πάνω από 200 επαγγελματίες καλλιτέχνες με τεχνοκρατικές γνώσεις (υβριδικούς techno-artists) εκπαιδευμένους να προάγουν την Ψηφιακή Οπτικοακουστική Τέχνη στον Πολιτισμό με σεβασμό και ευθύνη στον άνθρωπο και το περιβάλλον και με έμφαση στην ανάδειξη του Ωραίου.

Πράγματι, τα καλλιτεχνικά έργα των αποφοίτων μας στον χώρο της Εικονικής Τέχνης, της Τέχνης της Επαυξημένης Πραγματικότητας, των Βίντεο Παιχνιδιών, της Εμφύχωσης Τριδιάστατων Κινούμενων Σχεδίων και Κόμικς, των Ψηφιακών Ντοκιμαντέρ, της Τέχνης Αλγοριθμικού Ήχου, της Διαδικτυακής Τέχνης, της Βίντεο

Τέχνης και γενικώς των Ψηφιακών καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων, βραβεύονται όχι μόνο στο δικό μας διεθνές πλέον ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικής Τέχνης (<http://avarts.ionio.gr/festival/>), αλλά και σε πολλά άλλα του εσωτερικού και του εξωτερικού. Αυτό μας δίνει το δικαίωμα του οραματισμού για μελλοντικό μεγαλείο και την ταπεινώση της εφαρμογής υποχρεωτικών πρακτικών για την επιτυχία μεγαλύτερου, ποιοτικότερου αποτελέσματος. Ήδη, σε λίγα χρόνια λειτουργίας το Τμήμα μας έφτασε να είναι 4<sup>ο</sup> από όλα τα ακαδημαϊκά τμήματα με 10.015 πλήθος δηλώσεων υποψηφίων στις Πανελλαδικές εξετάσεις του 2016.

Με φυσιολογικές ροές από και προς την σύγχρονη κοινωνία έφτασε η στιγμή να ανοιχτούμε με σύνεση σε συνεργασίες, απευθυνόμενοι προς τους καλλιτεχνικούς και πνευματικούς ηγέτες της εποχής μας, που θα στηρίξουν την προσπάθειά μας.

Η αναγόρευση Επίτιμων Διδασκτόρων σε όλα τα πανεπιστήμια του κόσμου είναι δείγμα ανοίγματος προς τα μέλη της παγκόσμιας κοινωνίας και αναδεικνύει την δύναμη του ανοικτού ακαδημαϊκού πνεύματος. Φέτος ανακηρύξαμε στο Τμήμα μας για πρώτη φορά Επίτιμους Διδάκτορες από την παγκόσμια καλλιτεχνική ηγεσία: τον διακεκριμένο καθηγητή Roy Ascott, ιδρυτή της *Τεχνοετικής (Technoetics)*, που αφορά στην συνδυαστική μελέτη και πρακτική της τέχνης, της επιστήμης, της τεχνολογίας και της συνείδησης, καθώς και τον πρωτοπόρο καλλιτέχνη Stelarc, που μέσα από την *Παραστατική Τέχνη (Performance)* προσεγγίζει διεπιστημονικά και διακαλλιτεχνικά την *Εναλλακτική Ανατομική Αρχιτεκτονική* και την *Βιοτέχνη*, ενσωματώνοντας στοιχεία από την Προσθετική, την Ρομποτική, την Εικονική Πραγματικότητα, το Διαδίκτυο και την Βιοτεχνολογία.

Σήμερα, υποδεχόμαστε στο Τμήμα μας με σεβασμό, μια από τις προσωπικότητες των σύγχρονων πνευματικών ορίων:

Τον Πατέρα Ιερώνυμο.

Ζητώ συγγνώμη για την ταπεινή, εγκάρδια προσφώνηση, Μακαριώτατε, ...

... αλλά, κυρίες και κύριοι, η σημερινή οικονομική κατάσταση της Χώρας στενεύει και συρρικνώνεται με δραματικές επιπτώσεις σε όλους τους τομείς και, περισσότερο, στην Παιδεία. Αντλώντας σοφία από την Εθνική μας ιστορία, από το μεγαλείο της

δράσης των Ελλήνων σε παρόμοιες ιστορικές εποχές, οι Πατέρες του Γένους κράτησαν πιστά και ταπεινά την Χώρα και το Έθνος. Ευτυχώς, μέσα στην συρρικνωμένη πολιτισμική παγκοσμιότητα, η Ελλάδα μας μένει αλώβητη στο μυαλό και στην ψυχή των Μεγάλων Ελλήνων. Είναι όλοι αυτοί που ξεπερνούν τα όρια της υποταγής στο θανατηφόρο κατεστημένο και προσφέρουν τον εαυτό τους στον βωμό της προσπάθειας της διατήρησης της Ειρήνης και της ανόδου του ‘ελληνικού θέματος’. Εμείς όλοι, ως Ακαδημαϊκοί Δάσκαλοι, ‘ελληνικό θέμα’ θεωρούμε πρωτίστως την Παιδεία των Νέων μας, που αύριο θα πλέξουν τον ιστό της τότε Ελλάδας.

\*\*\*

Ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος, κ. Ιερώνυμος Β', γεννήθηκε το 1938 από γονείς που ασχολήθηκαν με αγροτικές εργασίες, τον Τάσο και την Δήμητρα Λιάπη. Ο νεαρός Ιωάννης εντάχθηκε από νωρίς στα κατηχητικά σχολεία, όπου γνώρισε τον πνευματικό του πατέρα, τον τότε Αρχιμανδρίτη και μετέπειτα Μητροπολίτη, Νικόδημο Γραικό.

Μετά τις σπουδές του στο Ενιαίο Γυμνάσιο Χαλκίδος εισήλθε στο *Τμήμα Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* και στην συνέχεια στην *Θεολογική Σχολή*. Διετέλεσε πρώτος σε πανελλαδική κλίμακα υπότροφος του *Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών* στην διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του στο γνωστικό αντικείμενο της βυζαντινής ιστορίας και του πολιτισμού, σπουδές τις οποίες πραγματοποίησε στα Πανεπιστήμια του *Gratz* και του *Μονάχου*.

Στην συνέχεια εργάστηκε ως πανεπιστημιακός βοηθός στην *Αρχαιολογική Εταιρεία Αθηνών*, δίπλα στον Καθηγητή και Ακαδημαϊκό Αναστάσιο Ορλάνδο. Επίσης, υπηρέτησε ως φιλόλογος καθηγητής στην Λεόντειο Σχολή της Νέας Σμύρνης, στο 9<sup>ο</sup> Νυχτερινό Γυμνάσιο Αθηνών, καθώς και στο Γυμνάσιο της Αυλώνας.

Τον πρώτο βαθμό της Ιερωσύνης έλαβε σε ηλικία 29 ετών, με πανεπιστημιακή μόρφωση και ήδη καριέρα εκπαιδευτικού, όταν χειροτονήθηκε Διάκονος από τον Μητροπολίτη Νικόδημο, λαμβάνοντας το όνομα Ιερώνυμος, προς τιμήν του τότε Αρχιεπισκόπου Αθηνών Ιερωνύμου Α'. Την 10<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 1967 χειροτονήθηκε πρεσβύτερος στην πόλη της Λιβαδειάς, λαμβάνοντας το οφφίκιο του Αρχιμανδρίτη.

Υπηρέτησε την Εκκλησία από διάφορες **διοικητικές** θέσεις: ως Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Θηβών και Λεβαδείας, ως Ηγούμενος των Ιερών Μονών Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Σαγματά (1971-1977) και του Οσίου Λουκά Βοιωτίας (1977-1981), ως Γραμματέας και κατόπιν Αρχιγραμματέας της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος (1978-1981).

Έπειτα από την οικειοθελή παραίτηση του Μητροπολίτη Νικόδημου, εξελέγη παμψηφεί Μητροπολίτης Θηβών και Λεβαδείας σε ηλικία 43 ετών. Η χειροτονία του πραγματοποιήθηκε στις 4 Οκτωβρίου 1981 στον Καθεδρικό Ναό Αθηνών, προεξάρχοντας του Αρχιεπισκόπου Σεραφείμ. Ως Μητροπολίτης συμμετείχε στις Συνοδικές Επιτροπές: *Εκκλησιαστικής Εκπαιδεύσεως, Εκκλησιαστικής Περιουσίας, Σχέσεων Εκκλησίας - Πολιτείας, Χορηγήσεων Υποτροφιών*. Υπηρέτησε ως Αντιπρόεδρος του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος. Υπήρξε μέλος μεικτών επιτροπών Πολιτείας και Εκκλησίας για την μελέτη θεμάτων για την Μοναστηριακή Περιουσία (1986-1998) και την Εκκλησιαστική Εκπαίδευση (1986-1998), καθώς και Πρόεδρος της Επιτροπής Διαλόγου Κοινωνίας - Εκκλησίας (2005-2007).

Με την φροντίδα του και το ενδιαφέρον του αναπαλαιώθηκαν, στελεχώθηκαν και λειτουργούν έξι ανδρικές Ιερές Μονές και δεκαεπτά γυναικείες. Ανάμεσα στις Μονές αυτές συγκαταλέγονται οι ιστορικές μονές του Οσίου Λουκά, Σαγματά, Οσίου Σεραφείμ, Παναγίας της Μακαριωτίσσης, Ευαγγελιστρίας και Ιερουσαλήμ.

Στο **κοινωνικό** του έργο ξεχωρίζουν η δημιουργία οικοτροφείων, συμβουλευτικών σταθμών, ορφανοτροφείου με μορφή ανάδοχης οικογένειας, στεγών ηλικιωμένων, του *Κέντρου Επανένταξης Ψυχικώς Πασχόντων*, του *Εκπαιδευτηρίου Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδών με Ειδικές Ανάγκες*, του *Κέντρου Πρόληψης για τα ναρκωτικά*, καθώς και η παροχή συσσιτίων απόρων, συμπεριλαμβανομένων και οικονομικών μεταναστών.

Στο **συγγραφικό** του έργο συγκαταλέγονται πολλά άρθρα, μελέτες και βιβλία θεολογικού, κοινωνικού και ιστορικού περιεχομένου, εκ των οποίων αυτό με τον τίτλο «*Μεσαιωνικά Μνημεία της Ευβοίας*» βραβεύθηκε με πρώτο βραβείο από την

Ακαδημία Αθηνών. Το 2005 εξεδόθη ο πρώτος από τους τρεις τόμους έργου του με τον τίτλο «Χριστιανική Βοιωτία», ένα συνολικό έργο αναφοράς για τα χριστιανικά μνημεία της περιοχής.

Την 7η Φεβρουαρίου 2008 άρχισε η δεύτερη περίοδος της ηγετικής εκκλησιαστικής προσφοράς του με την εκλογή του ως Αρχιεπισκόπου Αθηνών. Στις 16 Φεβρουαρίου της ίδιας χρονιάς ενθρονίστηκε ως ο 20<sup>ος</sup> Αρχιεπίσκοπος της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Ελλάδος από της ανακηρύξεως του Αυτοκεφάλου της (1850), με τον τίτλο *Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος*. Ως εκ του θεσμικού εκκλησιαστικού ρόλου του, είναι Πρόεδρος της Ιεράς Συνόδου της Ιεραρχίας, του ανώτατου θεσμικού οργάνου διοίκησης της Εκκλησίας της Ελλάδος, καθώς και της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου.

Αξίζει όμως να σημειωθεί ότι, ως εκπαιδευτικός, ενέπνευσε και ίδρυσε πολλές εκπαιδευτικές και μορφωτικές δραστηριότητες στον χώρο του **Πολιτισμού** και της **Τέχνης**, όπως:

- το “Κέντρο Επιμορφώσεως και Επικοινωνίας” της Βοιωτίας με στόχο την προαγωγή της έρευνας του τοπικού πολιτισμού,
- το “Κέντρο Ιστορικών και Αρχαιολογικών Ερευνών” στην Ιερά Μονή Λυκούρεση,
- το “Κέντρο Ιστορικών και Αρχαιολογικών Μελετών” με σκοπό την σπουδή, έρευνα, αξιοποίηση και προβολή του ιστορικού και αρχαιολογικού πλούτου της Βοιωτίας, ιδίως των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών χρόνων,
- το ‘Κέντρο Ερευνών της Ιστορίας και του Πολιτισμού της Βοιωτίας’, το οποίο συνεργάζεται με τα Πανεπιστήμια Durham και Cambridge,
- το ‘Ιδρυμα Καλών Τεχνών - Σχολή Αγιογραφίας’ με έδρα την Λιβαδειά και παραρτήματα σε άλλες πόλεις και κωμοπόλεις της Βοιωτίας,
- το Ψηφιακό Μουσείο ‘Χριστιανική Βοιωτία’ στην Αλίαρτο,
- τις ‘Σχολές Βυζαντινής Μουσικής’ (επίσημα αναγνωρισμένες από το Υπουργείο Πολιτισμού),
- το ‘Ωδείο της Ιεράς Μητροπόλεως Λιβαδειάς’ με εκατό περίπου σπουδαστές,
- την ‘Ορχήστρα της Χριστιανικής Νεανικής Ένωσης Βοιωτίας’ με πολυμελή χορωδία.

Επίσης, στηρίζει την λειτουργία πολλών εκκλησιαστικών φορέων Τέχνης και πολιτισμού, όπως το *Πολιτιστικό Κέντρο* και το *Εκκλησιαστικό Ίδρυμα Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής* της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών.

Ίδρυσε την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών «Αποστολή», η οποία αναπτύσσει ανθρωπιστικό έργο, σε συνεργασία με Μητροπόλεις, φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και τον Ιατρικό σύλλογο Αθηνών. Είναι Πρόεδρος του Ελληνικού Ιδρύματος Καρδιολογίας (ΕΛΙΚΑΡ).

Για την συμβολή του στο φιλανθρωπικό έργο που σχετίζεται με την υγεία, τιμήθηκε από την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κραϊόβας στην Ρουμανία με την απονομή του τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορα. Επίσης, αναγορεύθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ των Τμημάτων Θεολογίας και Κοινωνικής Θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (6/7/2010), Επίτιμος Διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (19/6/2013), Επίτιμος Διδάκτωρ της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (16/5/2016), καθώς και του Τμήματος Θεολογίας και του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (10/11/2016).

\*\*\*

Η ανοικτή προσωπικότητα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος, κ. Ιερώνυμου Β', καθώς και η φανατική επιστημονική του συνέπεια στην υποστήριξη του Πολιτισμού και της Τέχνης, μάς σχηματοποίησε την πρόταση συνεργασίας και την υλοποίηση της αρχής με την αναγόρευσή του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Με την αναγόρευσή του στο Τμήμα μας, ο Μακαριώτατος ανοίγει δίοδο συνεργασίας του Τμήματος μας με την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών σε θέματα Βυζαντινής Εικαστικής Τέχνης και Βυζαντινής Μουσικής, τόσο σε εκπαιδευτικό επίπεδο, π.χ. διοργανώνοντας υπό την αιγίδα της Αρχιεπισκοπής μεταπτυχιακά και ερευνητικά προγράμματα, όσο και σε επίπεδο έργων διάσωσης της εκκλησιαστικής πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως καταλογογράφησης και ψηφιοποίησης εκκλησιαστικών αρχείων, χειμηλίων και βιβλιοθηκών, συμπεριλαμβανομένων και οπτικοακουστικών αρχείων.

Επιπλέον, ο Μακαριώτατος, ως μέλος πλέον της ακαδημαϊκής μας κοινότητας, θα μπορεί να μας οδηγήσει στην επιλογή προσώπων με πείρα και φορέων με πλούτο πνευματικό και υλικό, ώστε να οργανώσουμε εργαστήρια αγιογραφίας, κατά τα

πρότυπα του 'Ιδρύματος Καλών Τεχνών - Σχολής Αγιογραφίας', που οργάνωσε ο ίδιος στο παρελθόν.

Τέλος, ακολουθώντας το παγκόσμιο ρεύμα των θρησκευτικών ηγετών, καλώ τον Μακαριώτατο, εκ μέρους του Συμβουλίου του Ιδρύματος, να ενδιαφερθεί και να στηρίξει την επιδότηση μίας έδρας στο Τμήμα μας, στο γνωστικό αντικείμενο της Βυζαντινής Τέχνης, μέσα από προσφορές Ελλήνων, αλλά και ξένων, που ενδιαφέρονται για την έρευνα και την προώθηση της Βυζαντινής Τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία.

Τα γνωστικά αντικείμενα και των έξι τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου, ονομαστικά: του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, του Τμήματος Ιστορίας, του Τμήματος Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας και του Τμήματος Πληροφορικής, είναι απολύτως κατάλληλα για την διεκπεραίωση των ανωτέρω αναφερόμενων στρατηγικών στόχων.

\*\*\*

Μακαριώτατε.

Εκ μέρους της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σας ευχαριστώ που αποδεχθήκατε την πρότασή μας και, εκ μέρους του Συμβουλίου του Ιονίου Πανεπιστημίου, σας καλωσορίζω στην Ακαδημαϊκή μας κοινότητα.