



SUMMER PIANO INSTITUTE CORFU JUNE 19-25 2017

PIANO PLUS FESTIVAL | IONIAN UNIVERSITY



CONCERTS

MASTER CLASSES

SEMINARS

EXCURSIONS

ΘΕΡΙΝΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΙΑΝΟΥ

FOR CONSERVATORY, COLLEGE AND GRADUATE PIANO PERFORMANCE STUDENTS



THE SUMMER PIANO INSTITUTE

Piano Plus Festival welcomes you to the fifth Summer Piano Institute for conservatory, college and university students. The Institute is organized in conjunction with the Department of Music of Ionian University and is supported by the Ionian Islands Prefecture. The seminars, master classes, concerts and excursions will take place on the island of Corfu, Greece, one of the most famous tourist destinations in the country.

The activities of the Institute will be held in the Old Fortress of Corfu. The Old Fortress is one of the most impressive fortifications in Europe. It is the first thing one sees when approaching Corfu by ferry. It stands on the eastern side of the town, on a rocky peninsula jutting into the sea. This fortress is called "Old" in contrast to the New Fortress (of Saint Mark), which was also built to protect the town from enemies and pirates. The Old Fortress was constructed by the Venetians in the 15th century on the site of a former Byzantine castle. Since 1992 it has served as the home of the Department of Music of Ionian University and inspires hundreds of students who have the luck to practice and perform in this historical setting.

The goal of the Piano Institute is to bring together influential artists from major Greek and international music institutions to share knowledge and experience with music students from all over the world. We hope that this Piano Plus Festival Summer Institute will be a unique experience for artists, audiences, and of course for students. This musical week will be filled with performances, special events, visits to historical sites and museums in the old town, excursions around the island and neighboring islands, and of course lots of fun!



ΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΙΑΝΟΥ

Το Piano Plus Festival σας καλωσορίζει στο πέμπτο Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου για σπουδαστές ωδείων, φοιτητές ανωτάτων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και νέους πιανίστες. Τα σεμινάρια διοργανώνονται σε συνεργασία με τη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Μέσων του Ιονίου Πανεπιστημίου με την υποστήριξη της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων. Όλες οι δραστηριότητες του Ινστιτούτου καθώς και οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στο νησί της Κέρκυρας, έναν από τους πιο ιστορικά σημαντικούς, και διάσημους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας.

Όλα τα μαθήματα πραγματοποιούνται στο κτήριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Παλαιό Φρούριο. Το φρούριο είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά οχυρά της Ευρώπης και είναι το πρώτο πράγμα που αντικρίζει κανείς πλησιάζοντας το νησί με το πλοίο. Δεσπάζει στην ανατολική πλευρά της πόλης, χτισμένο σε μια βραχώδη χερσόνησο που προεξέχει στη θάλασσα. Το φρούριο ονομάζεται παλαιό σε αντίθεση με το «Νέο» (του Αγίου Μάρκου) το οποίο επίσης χτίστηκε για να προστατεύει την πόλη από τους πειρατές. Το παλαιό φρούριο κατασκευάστηκε από τους Βενετούς κατά τον 15ον αιώνα στο πλάι ενός Βυζαντινού παλαιότερου κάστρου. Από το 1992 στεγάσει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου εμπνέοντας εκατοντάδες φοιτητές που έχουν την τύχη να μελετούν και να διδάσκονται σε έναν τόσο ιστορικό χώρο.

Στόχος του Θερινού Ινστιτούτου Πιάνου είναι να φέρει κοντά σημαίνοντες καλλιτέχνες από Ελληνικά και διεθνή μουσικά πανεπιστήμια ώστε να μοιραστούν τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους με φοιτητές και πιανίστες από όλο τον κόσμο. Το θερινό Ινστιτούτο Πιάνου του Piano Plus Festival είναι μια μοναδική εμπειρία τόσο για τους καλλιτέχνες όσο και το κοινό και φυσικά τους συμμετέχοντες. Η μουσική αυτή εβδομάδα είναι γεμάτη από μοναδικές συναυλίες, special event, επισκέψεις σε ιστορικά μνημεία και μουσεία της παλαιάς πόλης, εκδρομές στο νησί καθώς και σε γειτονικά νησιά, και φυσικά πολύ διασκέδαση!



THE ISLAND OF CORFU

Corfu (or Kefyria) is a favourite vacation destination in Greece, along with Mykonos and Rhodes. The island of Corfu was one of the first islands in Greece to open itself to tourism and has a lot to offer to its visitors. Every year the island attracts thousands of visitors from around the world. Corfu is part of the Ionian Islands and lies in the north of the group, at the entrance of the Adriatic Sea, facing Albania. It is the second largest island of the Ionian group after Kefalonia. Corfu has a total area of 592 square kilometres and a coastline of 216 kilometres. Of the island's 100,000 residents, 30,000 live in the capital of the island, Corfu Town (or Kerkira). Because of the mild Mediterranean climate and heavy rainfall during winter, Corfu boasts an abundance of verdant vegetation and natural flora-this phenomenon makes it one of the greenest islands in Greece. The island is mountainous and in its northern centre lies Mount Pantokrator, the highest mountain in Corfu, which rises to an altitude of 914 metres. Several flat areas, plains, two lakes and a few rivers complete the beautiful landscape. Corfu was the first island to welcome and open its doors to tourism and has since become an important international tourism centre attracting many visitors and offering well-equipped and modern tourism facilities. The economy of Corfu is mainly based on tourism, but a small part is still devoted to agriculture. The inhabitants of the island produce high quality olive oil and wines throughout the mountainous villages.

The capital of the island, Corfu Town, serves as the main port. It is the largest town in the Ionians and one of the most beautiful towns in the Greek Islands. Built between two fortresses and full of superb Italian and French buildings, Byzantine churches and flowered squares, Corfu Town is a real jewel filled with innumerable charms and beauties. Corfu's natural beauty hasn't gone unnoticed by the film industry-it has been the setting for several movies. North of Corfu are three small islands, untouched by tourism and very private. These are the Diapontia Islands: Othoni, Mathraki and Ereikoussa.



ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Η Κέρκυρα είναι ένας από τους πιο αγαπημένους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας. Το νησί της Κέρκυρας ήταν ένα από τα πρώτα νησιά του Ιονίου που άνοιξε τις πόρτες του στους τουρίστες και μπορεί να προσφέρει τα πάντα στους επισκέπτες. Χιλιάδες τουρίστες από ολόκληρο τον κόσμο επισκέπτονται κάθε χρόνο το νησί. Η Κέρκυρα είναι μέρος των Επτανήσων και βρίσκεται στο βόρειο τμήμα τους, απέναντι από την Αλβανία. Είναι το δεύτερο μεγαλύτερο νησί του Ιονίου μετά την Κεφαλονιά. Η έκταση της Κέρκυρας είναι 592 τετραγωνικά χιλιόμετρα και έχει συνολικά 216 χιλιόμετρα ακτών. Από τους 100.000 κατοίκους του νησιού, οι 30.000 ζουν στην παλαιά πόλη. Λόγω του ήπιου μεσογειακού κλίματος και των έντονων βροχοπτώσεων κατά τη διάρκεια του χειμώνα, η Κέρκυρα διαθέτει μια πληθώρα καταπράσινης βλάστησης και φυσικής χλωρίδας, φαινόμενο που την καθιστά ένα από τα πιο πράσινα νησιά στην Ελλάδα. Το νησί είναι ορεινό και στο βόρειο κέντρο του βρίσκεται το όρος Παντοκράτορα, το ψηλότερο βουνό της Κέρκυρας, το οποίο ανέρχεται σε υψόμετρο 914 μέτρα. Αρκετές πεδιάδες, δύο λίμνες και μερικά ποτάμια ολοκληρώνουν το μαγευτικό τοπίο. Η οικονομία της Κέρκυρας βασίζεται κυρίως στον τουρισμό, αλλά ένα μικρό μέρος εξακολουθεί να είναι αφιερωμένο στην γεωργία. Οι κάτοικοι στα περισσότερα ορεινά χωριά του νησιού παράγουν υψηλής ποιότητας ελαιόλαδο και κρασί.

Η πόλη της Κέρκυρας είναι η πρωτεύουσα του νησιού και ταυτόχρονα λειτουργεί ως το κύριο λιμάνι. Αποτελεί τη μεγαλύτερη πόλη στο Ιόνιο και μία από τις πιο όμορφες πόλεις στα Ελληνικά Νησιά. Χτισμένη ανάμεσα σε δύο φρούρια και γεμάτη από υπέροχα ιταλικά και γαλλικά κτίρια, βυζαντινές εκκλησίες και ανθισμένες πλατείες, η πόλη της Κέρκυρας είναι ένα πραγματικό κόσμημα που ξεχωρίζει από αμέτρητες ομορφιές. Η φυσική ομορφιά της Κέρκυρας δεν έχει αφήσει ασυγκίνητη ούτε την έβδομη τέχνη, καθώς έχει αποτελέσει σκηνικό σε πολλές ταινίες. Βόρεια της Κέρκυρας βρίσκονται τα Διαπόντια νησιά, ανέγγιχτα από τον τουρισμό: οι Οθωνοί, το Μαθράκι και η Ερεϊκούσσα.





OPPORTUNITIES AND ACTIVITIES

Private lessons and master class sessions with all the artists
Performance opportunities at the Piano Plus Festival in Athens, Greece
Recitals featuring faculty, guests, and participants
Excursions around the island of Corfu and neighbouring islands
Unique personal and professional relationships

GUEST ARTISTS – FACULTY

Lambis Vassiliadis – Ionian University, Department of Music
Dr. Andreas Xenopoulos – University of Nebraska–Lincoln
Glenn Korff School of Music
Efrosini Ast. Ktistaki - Hochschule für Musik Saar
Dr. Robert Satterlee – Bowling Green State University, Ohio
Dr. Kate Boyd – Butler University of Indianapolis, Indiana
Dimitra Kokkinopoulou – University of Nebraska–Lincoln
Glenn Korff School of Music (adjunct piano instructor)

HOUSING AND ACCOMMODATION

A limited number of double rooms will be provided, in priority, at the dormitory building of Ionian University for 25 euros per night in addition to the lesson fee. Applicants who don't get a room at the dormitory building will be forwarded to partner hotels at a discounted rate.

REGISTRATION AND FEES

The registration fee for the Summer Piano Institute is four hundred euros (400 euros). This amount includes three forty-minute private lessons, practice room maintenance and use fees, participation at the student recital, airport transportation, transportation expenses for most of the excursions, and three complimentary meals.

The full amount has to be paid by Saturday, June 3, 2017



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ιδιαίτερα Μαθήματα και Master Classes με όλους τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες

Ευκαιρίες προβολής και συναυλιών στο Piano Plus Festival στην Αθήνα Special Events, συναυλίες προσκεκλημένων καλλιτεχνών & συμμετεχόντων Εκδρομές στο νησί της Κέρκυρας καθώς και σε γειτονικά νησιά Μοναδικό δίκτυο επαφών και γνωριμιών για όλους τους συμμετέχοντες

ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Λάμπης Βασιλειάδης – Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Ανδρέας Ξενόπουλος, D.M.A. – University of Nebraska–Lincoln
Glenn Korff School of Music

Ευφροσύνη Αστ. Κτιστάκη – Hochschule für Musik Saar
Dr. Robert Satterlee – Bowling Green State University, Ohio
Dr. Kate Boyd – Butler University of Indianapolis, Indiana
Δήμητρα Κοκκινοπούλου – University of Nebraska–Lincoln
Glenn Korff School of Music (βοηθός καθηγήτρια)

ΣΤΕΓΑΣΗ

Περιορισμένος αριθμός δίκλινων και τρίκλινων δωματίων θα παραχωρηθεί από το ξενοδοχείο 'Ερμής' στο κέντρο της παλιάς πόλης στην μειωμένη τιμή των 25 ευρώ ημερησίως, με σειρά προτεραιότητας.

ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΣ

Η εγγραφή για το Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου του Piano Plus Festival είναι τετρακόσια ευρώ (400 ευρώ). Στην τιμή συμπεριλαμβάνονται τρία σαραντάλεπτα ιδιαίτερα μαθήματα, πρόσβαση στις αίθουσες μελέτης, συμμετοχή στη φοιτητική συναυλία, μεταφορά από και προς το αεροδρόμιο, κόστος μεταφοράς για τις περισσότερες εκδρομές στο νησί και τα γειτονικά νησιά καθώς και τρία γεύματα στη διάρκεια της εβδομάδας.
Το ποσό θα πρέπει να καταβληθεί έως το Σάββατο 3 Ιουνίου 2017



ONLINE APPLICATION | ONLINE ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
www.pianoplusfestival.gr/summer-piano-institute

PROGRAM OF CONCERTS

MO 06.19.17	PIANO RECITAL BY LAMBIS VASSILIADIS 18:00 ADMISSION FEE: 5 EUROS IONIAN ACADEMY
TU 06.20.17	OPEN MASTER CLASS BY DR. ROBERT SATTERLEE 9:00 FREE OF ADMISSION CORFU READING SOCIETY
TU 06.20.17	PIANO RECITAL BY ANDREAS XENOPOULOS AND DIMITRA KOKKINOPOULOU 18:00 ADMISSION FEE: 5 EUROS IONIAN ACADEMY
WE 06.21.17	PIANO RECITAL BY ROBERT SATTERLEE/KATE BOYD 18:00 ADMISSION FEE: 5 EUROS IONIAN ACADEMY
TH 06.22.17	OPEN MASTER CLASS BY DR. KATE BOYD 9:00 FREE OF ADMISSION CORFU READING SOCIETY
TH 06.22.17	PIANO INSTITUTE STUDENT CONCERT 18:00 FREE OF ADMISSION IONIAN ACADEMY
FR 06.23.17	PIANO RECITAL BY DR. ROBERT SATTERLEE AND EFROSINI AST. KTISTAKI 18:00 ADMISSION FEE: 5 EUROS IONIAN ACADEMY
SA 06.24.17	PIANO INSTITUTE STUDENT CONCERT 18:00 FREE OF ADMISSION IONIAN ACADEMY

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΩΔΕΙΩΝ!

Με άξονα τη γνώση και την προώθηση της μουσικής παιδείας στην εκπαίδευση το Piano Plus Festival δίνει τη δυνατότητα συμμετοχής μαθητών μουσικών σχολείων και ωδείων στο 5ο Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου μόνο με 100 ευρώ. Τα μαθήματα σε μαθητές ωδείων και μουσικών σχολείων θα γίνουν με επιλεγμένους καθηγητές ανάλογα με το επίπεδο γνώσεων των μαθητών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΔΕ 19.06.17	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΛΑΜΠΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ 18:00 ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 5€ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΤΡ 20.06.17	ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ROBERT SATTERLEE 9:00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΤΡ 20.06.17	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΑ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 18:00 ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ 5€ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΤΕ 21.06.17	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕ ΒΟΥΔ 18:00 ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 5€ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΠΕ 22.06.17	ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕ ΒΟΥΔ 9:00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΠΕ 22.06.17	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ 18:00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΠΑ 23.06.17	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ROBERT SATTERLEE ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΑΣΤ. ΚΤΙΣΤΑΚΗ 18:00 ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ 5€ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΣΑ 24.06.17	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ 18:00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

THE ARTISTS | FACULTY MEMBERS

LAMBIS VASSILIADIS

A distinguished Greek pianist of the younger generation, Mr. Lambis Vassiliadis represents an impressive style of explosive pianism and artistic sensibility. Privileged to study near to pianists like Yalta Menouhin, Victor Merzhanov, Jerome Rose and James Tocco, he managed to obtain five academic titles from Universities and Music Academies around the world (Greece-Germany-England-USA)—all with distinctions and honours. He also holds a degree in Philosophy by the Aristotle University of Thessaloniki, Greece.

Mr. Vassiliadis has worked for the University of Cincinnati, in the United States, as assistant professor at the studio of James Tocco; he has been Juror of the OMTA (Ohio Music Teachers Association) competition, of the International Music Competition of Thessaloniki, Juror of the Dorothy Price Awards Competition-Mannes College of Music, New York, of the Yamaha Competition Athens and of the Emil Gilels Competition in Odessa, Ukraine.

Mr. Vassiliadis won 11 awards in international and national piano competitions and managed to attract the attention of the international press as a recording artist, (since 1993 by Koch-Discover International) for his pianistic skills and serious musical thinking. In April 1997, his CD with works by Bartok, Scriabin, Poulenc Szymanowski is rated with four stars by BBC Music Magazine and in September 1997, and his Schumann-Brahms recording is praised by Charles Timbrell in Fanfare Music Magazine. Recently the "Listener Magazine" reviewed enthusiastically Mr. Vassiliadis recordings confirming the "emergence of a major virtuoso performer" (P. Meanor, winter edition 1999). The first worldwide recording of the Piano Sonatas by Allen Sapp was commented by the American Record Guide as one of the best recordings of 2001. Finally the Gramophone Magazine includes Vassiliadis recording of the Brahms-Paganini Variations among the "selected discography of the 20th century" (B. Morrison, March 2003).

Other CD's (by Aardvark Media) include a Chopin Album, a Tchaikovsky Album, orchestra repertoire with the Chamber Music Orchestra of Tuebingen (Germany) and the Fairbanks Symphony (USA), an all Liszt-Mozart transcriptions and two recordings with works of Mendelssohn, Brahms and Schumann with the Ionian Piano Quartet (Amicme Classical).

Mr. Vassiliadis appeared in solo concerts, radio and television broadcasts in Greece, as well as in many other countries (Germany, USA, South Africa, Italy, England, France); he also appeared with orchestras (London Philharmonic Orchestra, Kammerphilharmonie Prague, National Symphony Prague, Bangkok Symphony, State Orchestra of Thessaloniki, Orchestra of Colors, Athens, etc.) with a variety of repertoire including works like the 2nd Tchaikovsky concerto or Liszt's Malediction.

Mr. Vassiliadis has received a position as the director of the Synchrono Conservatory in 1998, where he was teaching piano for the late four years. He has also been active as the artistic director of the «Vertiskos» Summer Courses and the Coordinator of the Piano



ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ | ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ

ΛΑΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Φοίτησε στην Φιλοσοφική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, απ όπου αποφοίτησε με ειδικευση στη Φιλοσοφία. Στη συνέχεια παρακολούθησε μουσικές σπουδές και έλαβε δίπλωμα πιάνου με Άριστα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1987) και δίπλωμα πιάνου (1990) από την Ανώτατη Κρατική Σχολή Μουσικής και Θεάτρου Hannover (Γερμανία). Επίσης, παρακολούθησε σπουδές με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου “Γιάννης Βακαρέλης” με την Yalta Menuhin, Λονδίνο (1992-93). Έχει λάβει μεταπτυχιακούς τίτλους από την Ανώτατη Κρατική σχολή Μουσικής Trossigen (Γερμανία), δίπλωμα μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών “Kuenstlerische Ausbildung” (1993) και “Konzertreife Diplom” (1996). Φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Cincinnati, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όπου έλαβε το Δίπλωμα Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών “Artist Diploma”(1997)

Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στην Ελλάδα τη Γερμανία, τη Νότιο Αφρική, τη Γαλλία, τις ΗΠΑ, την Πολωνία, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Βυρπτό (Λίβανος), τη Λιθουανία (Vilnius) την Ταϊλάνδη (Bangkok). Επιπλέον, έχει εμφανιστεί με ορχήστρες, όπως της Μουσικής Ακαδημίας του Trossingen, τη Συμφωνική Νέων του Αμβούργου, την ΜΗΗ Ορχήστρα του Ανόβερου, τη Φιλαρμονική της Πράγας, την Kammerphilharmonie της Πραγας, την Ορχήστρα Δωματίου του Tuebingen, την Φιλαρμονική του Fairbanks, τη Φιλαρμονική της Ταϊλάνδης, τη Μεγάλη Φιλαρμονική της Πολωνίας και έχει συνεργαστεί με αναγνωρισμένους μαέστρους, όπως Gudni Emilsson, Darius Mikulski, Josif Conta, Bastian Heymel, Claude Villaret, Eduard Zilberkant, Luis Szaran κ.α. Έχει έντονα δραστηριοποιηθεί στο χώρο της Μουσικής Δωματίου με το Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου και έχει δώσει συναυλίες Μουσικής Δωματίου μαζί με επώνυμους καλλιτέχνες (C.Erdey, L.Gorokoff, L.Hardy, etc).

Έχει ηχογραφήσει 18 δίσκους (CD) με ιδιαίτερα ευρύ ρεπερτόριο, συγκεκριμένα: με έργα Brahms και Schumann (εξαιρετική κριτική απο το Listener, New York το περιοδικό Gramophone, σε άρθρο του Bryce Morrison, κατατάσσει την ερμηνεία Brahms, του κ.Βασιλείαδη, στις καλύτερες 36 του 20ου αιώνα-Μάρτιος 2003), με έργα Bartok, Poulenc, Scriabin, Szymanowski (τέσσερα άστρα απο το BBC Music Magazine, Βρετανία), με έργα Liszt (εξαιρετική κριτική από το Fanfare Music Magazine, New York), με έργα Allen Sapp, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση (άστρο από το American Record Guide, μια από τις καλύτερες ηχογραφήσεις του 2001), με έργα Rachmaninoff, έργα Chopin και έργα Tschaikofsky. Με την Ορχήστρα Δωματίου του Tuebingen (Kammerorchester Tuebingen) ηχογράφησε το έργο του F.Liszt για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων Malediction ενώ στο ίδιο μοτίβο ηχογράφησε με θέμα τις μεταγραφές για πιάνο του Liszt έργων του Mozart. Έχει ηχογραφήσει ζωντανά με την Φιλαρμονική της Fairbanks του 2ο Κοντσέρτο του Tschaikofsky και έργα Μουσικής Δωματίου με το Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου έργα Beethoven και Brahms. Τον Ιανουάριο του 2015 ερμήνευσε το 2ο Κονσέρτο για Πιάνο του Σοπέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου (London Philharmonic Orchestra) στο The Dome του Λονδίνου αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές. Έχει κάνει τηλεοπτικές εμφανίσεις

Studies in the Conservatory of East Macedonia in Kavala-Greece.

Lambis Vassiliadis is currently Professor of Piano at the Department of Music of the Ionian University, in Corfu, Greece. In year 2005 was appointed Representative of the International Relationships of the Department. He holds the Artistic Coordination of the International Summer Academy and Festival of Corfu, as well as the coordination of the International Music Days in Brache (Schleswig Holstein, Germany) and the “Deutsch- Griechisch Musik Tage” in Solingen, Germany.

ANDREAS XENOPOULOS

Doctor of the Glenn Korff School of Music of the University of Nebraska–Lincoln, Greek pianist Andreas Xenopoulos has concertized throughout France, Italy, Germany, Thailand, USA and numerous major Greek cities. He has taught master classes in Greece and abroad and many students develop their musical skills under his guidance. Since 2002 he has composed music for three theatrical plays, piano solo works and a concerto for piano and orchestra. Major performances include the National Opera Theater in Greece and music festivals such as Piano Plus Festival in Athens, Classic Fest in Xanthi, and the Tage deutsch griechischer Begegnung festival in Germany.

He has attended several master classes by distinguished pianists, including Reinhart Becker (Trossingen Musikhochschule, Germany), Kemal Gecik (University of Miami), Steve Glasser (Ohio State University), Maxim Mogilevsky (Bowling Green State University), Eri Nakagawa (Mahidol University of Thailand), Eduard Zilberkant (Fairbanks University – Alaska), Prisca Benoit (France) and many others. He has received musical awards in performance (1st place at the UNL concerto competition 2012, 1st prize at the Chicago Women’s University Club Competition in Piano Performance, 3rd prize at the 14th Bowling Green State University Concerto Competition, 3rd interpretation chamber music award at the International composition and interpretation for chamber music competition in Greece and Special honor for Piano Sufficiency at the Greece Student Music Competition) and conducting (3rd music award in Contemporary Greek Song for mixed children’s choir competition). In 2012, Andreas Xenopoulos, got invited to Saint Petersburg – Russia to participate as a juror to the 1st Russian Heritage Piano Competition, organized by the Special Music School of Saint Petersburg Conservatory.

In 2006 Andreas Xenopoulos got involved with arts management and events planning and organization. His administrative projects include organizations and productions of major cultural events in Greece and the United States where he has developed an exchange network for both music students and university professors. Since January 2009 he holds the position of Production Manager for the first piano festival in Athens entitled “Piano Plus Festival”. His first professional recording was published in March 2008 under “Hellenic Classical Music Artist” with works by Chopin, Liszt and Mendelssohn. His second digital



στην Ελληνική Τηλεόραση 1, στη NET, στην Ελληνική Τηλεόραση 3, Alaska One, WGTE, (ΗΠΑ) και έχουν μεταδοθεί έργα του και συνεντεύξεις στην Ελληνική Ραδιοφωνία, WKSU Classical Music, Kent, Ohio, WGUT FM Toledo, WGTE Toledo, Ohio, ΗΠΑ, Ραδιοφωνία ARD, Μόναχο, Ραδιοφωνία της Έσσης (Hessischer Rundfunk), Live FM 91–Toledo (σε ζωντανή μετάδοση και στην τηλεόραση, συνέντευξη–συναυλία).

Έχει λάβει πολλά βραβεία, όπως το 2ο βραβείο San Bartolomeo al Mare, Genova, Ιταλία (1997), το 6ο βραβείο World Piano Competition Cincinnati, το 1ο βραβείο University of Chicago, Greek Club, το 1ο βραβείο Ανώτατης Μουσικής Σχολής Trossingen, το βραβείο Master Players International, Lugano, Ελβετία, το 4ο βραβείο San Bartolomeo al Mare, Genova Ιταλία, δίπλωμα Scottish International Competition Glasgow στη Σκωτία, το βραβείο Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος, το βραβείο “Γιάννης Βακαρέλης” , το βραβείο διαγωνισμού Bachauer, το βραβείο Χορωδίας και Ορχήστρας Πειραιώς και βραβείο Ganef, Θεσσαλονίκη. Επίσης, έχει συμμετάσχει στο τελικό στάδιο του διεθνούς διαγωνισμού πιάνου Unisa Transnet στη Νότια Αφρική, στους διεθνείς διαγωνισμούς Cagliari, Monza, Pescara, Porto (Πορτογαλία) κ.α. Το 1997 υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής μουσικού διαγωνισμού της OMTA (Ohio Music Teachers Association) του Πανεπιστημίου Columbus, Ohio, ΗΠΑ, 1998 μέλος της κριτικής επιτροπής διεθνούς διαγωνισμού της Hellexpro (Θεσσαλονίκη), 1999 μέλος της Οργανωτικής και Κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού για τα βραβεία D.Price του Mannes College of Music, New York στα πλαίσια του “International Keyboard Festival”, που διοργανώθηκε από το New School University, μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Emil Gilels της Ουκρανίας (Οδησός) και μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού στην Μπανγκόκ της Ταϊλάνδης.

Έχει εργαστεί στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Bowling Green, ως βοηθός του καθηγητή Jerome Rose (1994-95), στο Πανεπιστήμιο του Cincinnati, Ohio ως βοηθός του καθηγητή James Tocco, (1995-97), διδάσκοντας φοιτητές του μεταπτυχιακού (master) και του διδακτορικού κύκλου σπουδών (DMA in piano performance), ως Καθηγητής Πιάνου και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Ανατολικής Μακεδονίας, ως Καθηγητής Πιάνου και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, ως Καθηγητής Πιάνου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονία. Σήμερα εργάζεται ως Καθηγητής με αντικείμενο “Πιάνο και Πιανιστική Συνοδεία”, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διδάκτωρ της Μουσικής Σχολής Glenn Korff του Πανεπιστημίου της Νεμπράσκα-Λινκολν των Ηνωμένων Πολιτειών, ο Έλληνας πιανίστας Ανδρέας Ξενόπουλος έχει δώσει συναυλίες σε Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Ταϊλάνδη, Ηνωμένες Πολιτείες και πολλές ελληνικές πόλεις. Μέσα από την αυξανόμενη παρουσία του στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης παραδίδει ετησίως Master Classes σε Ελλάδα και εξωτερικό και πολλοί μαθητές εξελίσσονται μουσικά υπό την καθοδήγησή του. Από το 2002 μέχρι σήμερα έχει συνθέσει μουσική για τρεις θεατρικές παραστάσεις, έργα για σόλο πιάνο καθώς και ένα κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα. Σημαντικές εμφανίσεις του περιλαμβάνουν συναυλίες στην Εθνική Λυρική Σκηνή, το Piano Plus Festival, το φεστιβάλ κλασικής μουσικής Ξάνθης και το Tage deutsch griechischer Begegnung festival στη Γερμανία.

recording was published in May 2014 and includes transcriptions of Greek rempetika songs and improvisations for piano and voice with the soprano Mariangela Chatzistamatiou.

After receiving his undergraduate degree in piano performance at Ionian University – Corfu, Greece under Professor Lambis Vassiliadis (www.lambisvassiliadis.com), Andreas Xenopoulos joined the Erasmus program and studied at the Trossingen Musikhochschule in Germany with Professor Reinhart Becker. He completed his master's degree at Bowling Green State University, Ohio with Professor Dr. Robert Satterlee in 2011. Finally in 2014 he completed his Doctoral studies at the University of Nebraska–Lincoln, Glenn Korff School of Music with Professor Dr. Paul Barnes where he also attended the Art's Entrepreneurship Program with Professor Dr. Ann Chang. He is currently piano and theory professor at the Municipal Conservatory of Moschato–Tavros.

ROBERT SATTERLEE

Pianist Robert Satterlee has developed a reputation as an accomplished and versatile solo recitalist and chamber musician. He plays regularly throughout the United States, delighting audiences with his incisive and imaginative performances. He has appeared on the Dame Myra Hess Memorial Concerts in Chicago, San Francisco's Old First Concert Series, the Schubert Club in St. Paul, Minnesota, the Music Teachers National Association national conferences, the Quad Cities Mozart Festival and many colleges and universities.

He regularly performs in China, including concerts in Beijing, Shenyang, Chengdu, Guangzhou, Tianjin and Nanjing. Satterlee has played concerts at the new Romanian-American Festival in Romania, the World Piano Conference in Serbia and at the Interlochen Arts Center in the United States. He was a featured performer at the Piano Plus Festival and the Corfu Festival in Greece and has also performed in Sweden, Holland, Germany, Thailand and Kenya. He has been heard in radio broadcasts throughout the United States, most notably on Minnesota Public Radio and WFMT in Chicago.

Music of our time plays an important role in Satterlee's performing activity, and he has given premieres of several works. In June of 2004 he was invited to perform at the Music04 festival in Cincinnati, where he shared a program with the composer and pianist Frederic Rzewski. In 2006 he toured the US with a program of the composer's works, including a new piece specially written for the tour, and has released a CD of his works on the Naxos label. The CD has garnered glowing reviews, and was selected by the New York Times as one of the outstanding classical recordings of 2014. His most recent CD, with music of Rzewski and William Albright, was released on the Blue Griffin label February 2015.

Satterlee's avid interest in chamber music has led him to collaborate with members of the Chicago, London, Philadelphia and Detroit Symphony Orchestras in cham-



Έχει παρακολουθήσει δεκάδες διεθνή σεμινάρια με αναγνωρισμένους πιανίστες, συμπεριλαμβανομένων των Reinhart Becker (Trossingen Musikhochschule, Γερμανία), Kemal Gecik (University of Miami), Steve Glasser (Ohio State University), Maxim Mogilevsky, Svetlana Smolina, Eri Nakagawa (Mahidol University of Thailand), Eduard Zilberkant (University of Fairbanks, Alaska), Prisca Benoit (Paris Conservatory) και πολλούς άλλους. Έχει αναγνωριστεί από πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς στην πιανιστική ερμηνεία όπως τον University of Nebraska–Lincoln Concerto Competition (1ο Βραβείο), Chicago Women's University Club Piano Competition (1ο Βραβείο), 14th Bowling Green State University Concerto Competition (3ο Βραβείο), 1ος Διαγωνισμός Σύνθεσης και Μουσικής Δωματίου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (3ο βραβείο), Βραβείο πιανιστικής επάρκειας στους μαθητικούς αγώνες 2004 καθώς και 3ο βραβείο διεύθυνσης στην κατηγορία Σύγχρονου Ελληνικού Τραγουδιού για χορωδία και ορχήστρα. Το 2012, συμμετείχε στην επιτροπή του 1ου Russian Heritage Piano Competition που οργανώθηκε από το ειδικό σχολείο μουσικής του κονσερβατορίου της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία.

Το 2006 ο Ανδρέας Ξερόπουλος ξεκίνησε την ενασχόλησή του με την καλλιτεχνική επιχειρηματικότητα και τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Μέχρι σήμερα έχει οργανώσει μουσικά δρώμενα, φεστιβάλ, σεμινάρια και συναυλίες σε δεκάδες περιοχές της Ελλάδας και της Αμερικής αναπτύσσοντας ένα δίκτυο μετακίνησης καλλιτεχνών και μαθητών μεταξύ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Από το 2009 είναι διευθυντής οργάνωσης παραγωγής του Piano Plus Festival στην Αθήνα (www.pianoplusfestival.gr). Το 2013 ήταν υπεύθυνος video marketing του Lied Center for Performing Arts της Νεμπράσκα (www.liedcenter.org). Το 2008 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός δίσκος του με τίτλο “Archae” με έργα Chopin, Mendelssohn και Liszt από την Hellenic Classical Music Artists. Ο δεύτερος δίσκος του με μεταγραφές ρεμπέτικων τραγουδιών και αυτοσχεδιασμούς για πιάνο και φωνή, με τη σοπράνο Μαριάντζελα Χατζησταματίου κυκλοφόρησε το Μάιο του 2014.

Το 2009 ολοκλήρωσε τις πανεπιστημιακές του σπουδές κοντά στον καθηγητή Λάμπη Βασιλειάδη (www.lambisvassiliadis.com) από τον οποίο και επηρεάστηκε ιδιαίτερα, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, συνεχίζοντας με το πρόγραμμα Erasmus στη Γερμανία, στην Μουσική Ακαδημία του Trossingen κοντά στον καθηγητή Reinhart Becker. Το 2011 ολοκλήρωσε το Master of Musical Arts στο Bowling Green State University των Ηνωμένων Πολιτειών με τον πιανίστα Dr. Robert Satterlee. Τέλος το 2014 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές στο πιάνο με το διακεκριμένο πιανίστα Dr. Paul Barnes (www.paulbarnes.net) στο University Of Nebraska–Lincoln, Glenn Korff School of Music όπου παρακολούθησε επίσης το πρόγραμμα καλλιτεχνικής επιχειρηματικότητας με την Dr. Ann Chang. Σήμερα, είναι καθηγητής πιάνου και θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Μοσχάτου-Ταύρου.

ROBERT SATTERLEE

Ο Robert Satterlee είναι ευρύτερα γνωστός ως πολύπλευρος πιανίστας που δραστηριοποιείται τόσο σε σολιστικό ρεπερτόριο όσο και στη μουσική δωματίου. Εμφανίζεται συχνά στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρώπη και την Ασία, ευχαριστώντας το απανταχού κοινό με τις εμπνευσμένες και ευφάνταστες εκτελέσεις του. Στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής εμφανίστηκε στα Dame

ber music performances, and he was co-artistic director of Chamber Music Quad Cities, an organization presenting a concert series and music festival in Iowa and Illinois.

Satterlee was appointed in the fall of 1998 to the piano faculty of Bowling Green State University in Ohio. He teaches at the Interlochen Arts Camp in the summer. He has been awarded prizes in many competitions, among them honors in the St. Louis Symphony Young Artists Competition. He holds degrees in piano from Yale University, Peabody Conservatory, and the University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music.

KATE BOYD

An active soloist and chamber musician, American pianist Kate Boyd has performed solo recitals at Schubert's birth house in Vienna, the National Concert Hall in Dublin, the Musikhalle Hamburg, in addition to many places throughout the US and Canada.

As a faculty member at Butler University, she has appeared as a soloist with each of the University's large ensembles in performances ranging from Beethoven's Choral Fantasy to Gershwin's Rhapsody in Blue. This season she will be performing a solo recital at Carnegie's Weill Hall.

A passionate advocate for the music of our time, Boyd has performed numerous world premieres, including James Woodward's Concerto for Piano and Wind Ensemble. Her first solo CD, *Music for the End of Winter* (Ravello), consists of previously-unrecorded works for solo piano by composers Daniel Koontz, Michael Schelle, Frank Felice, Howard Frazin and John Halle. Her second solo CD, consisting of works by John Cage (Navona), was met with critical acclaim and has received more than 60,000 digital downloads and streams to date.

With violinist April Johnson and cellist Peter Seidenberg, Boyd is a founding member of the New York-based Oracle Trio, a piano trio that performs works from the eighteenth century to the present. The Oracle Trio has been a featured ensemble for COLLECTANEA, a multimedia dance and music event, was a featured conference artist for the Indiana Music Teachers Association, and has performed on concert series in Florida, Ohio, Wisconsin, Indiana, New York, and elsewhere. In addition, Oracle has commissioned works from Daniel Koontz and Douglas McConnell, and champions works by contemporary American composers including Marc Mellits, David MacDonald and Samuel Adler.

In addition to her work with Oracle, Boyd regularly collaborates with musicians and artists of various disciplines. In Londonderry, Northern Ireland, she performed a work by composer Elaine Agnew with the Orbit Dance Centre dance troupe, as well as Bach's C Minor Partita in live performances with the dance program at Butler University. She has performed dozens of chamber music works, including a televised performance of George Crumb's *Music for a Summer Evening*, for two pianos and two percussion; and John Corigliano's



Myra Hess Memorial Concerts στο Σικάγο, στο Old First Concert Series στο Σαν Φρανσίσκο, σε διεθνή συνέδρια του Music Teachers National Association και διεθνώς έχει εμφανιστεί σε Γερμανία, Ελλάδα, Ρουμανία, Σερβία, Ολλανδία, Κίνα, Ταϊλάνδη, Σουηδία και Κένυα.

Η μουσική της εποχής μας παίζει σημαντικό ρόλο στη μουσική δραστηριότητα του Satterlee, και έχει παρουσιάσει πολλά έργα σε πρεμιέρα. Τον Ιούνιο του 2004 ήταν καλεσμένος να παίξει στο Music04 Festival στο Σινσινάττι, όπου μοιράστηκε το πρόγραμμα με τον συνθέτη και πιανίστα Frederick Rzewski. Το 2006 έκανε περιοδεία στις Ηνωμένες Πολιτείες με ένα πρόγραμμα έργων του συνθέτη, συμπεριλαμβανομένης και μιας νέας σύνθεσης γραμμένης ειδικά για την περιοδεία. Επίσης έχει ηχογραφήσει και CD με έργα του. Η πιο πρόσφατη δραστηριότητά του είχε ως επίκεντρο τον Αμερικάνο συνθέτη William Albright, ο οποίος ήταν για πολλά χρόνια καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Michigan. Ο Satterlee επιστράτευσε τους παλαιούς μαθητές και συναδέλφους να γράψουν έργα για σόλο πιάνο στη μνήμη του Albright, τα οποία συμπεριέλαβε μαζί με το βασικό έργο του Albright, τους «Πέντε Χρωματικούς Χορούς». Ο Satterlee παρουσίασε την πρώτη εκτέλεση αυτού του προγράμματος στο Kerrytown Concert House την άνοιξη του 2011.

Το μεγάλο ενδιαφέρον του Satterlee για τη μουσική δωματίου τον οδήγησε στη συνεργασία με μέλος των Συμφωνικών Ορχηστρών του Σικάγο, Λονδίνου, Φιλαδέλφειας και Νητρόιτ, σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Το φθινόπωρο του 1998 διορίστηκε στο τμήμα πιάνου του Bowling Green State University στο Οχάιο. Ο Satterlee διδάσκει στο Interlochen Arts Camp και το Saarburg International Music Festival στη Γερμανία το καλοκαίρι. Κατέχει διπλώματα πιάνου από το Yale University, Peabody Conservatory και το University of Missouri – Kansas City Conservatory of Music.

«Μια τονικά τέλεια εκτέλεση της σονάτας σε Φα Μείζονα του Μότσαρτ....το τρυφερό μεσαίο μέρος ήταν απλά υπέροχο και το δύσκολο τρίτο μέρος το χειρίστηκε με ψυχραιμία.»- Bangkok Post.

«Το παίξιμο ήταν κατάλληλα συγκεντρωμένο και καθαρό, αλλά και ταυτόχρονα επίμονο πλούσιο. Είναι προφανές ότι αυτοί οι μουσικοί παίζουν έργα τα οποία αγαπάνε. Η αφοσίωσή τους σε μαγνητίζει» - Toledo Blade

KATE BOYD

Η Kate Boyd είναι Αμερικανίδα πιανίστα, σολίστ και μέλος σε σχήματα μουσικής δωματίου. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στο σπίτι που γεννήθηκε ο Schubert στη Βιέννη, στο National Concert Hall του Δουβλίνου, στο Musikhalle του Αμβούργου, και σε πολλά μέρη των ΗΠΑ και του Καναδά. Ως μέλος του πανεπιστημίου Butler έχει κάνει σόλο εμφανίσεις με το μεγάλο μουσικό σύνολο του πανεπιστημίου με παραστάσεις που κυμαίνονται από το Choral Fantasy του Beethoven έως το Rhapsody in Blue του Gershwin. Αυτή την περίοδο θα εμφανιστεί σε σόλο ρεσιτάλ στο Carnegie's Weill Hall.

Η Boyd είναι μια ενθουσιώδης μουσικός του καιρού μας, που έχει παρουσιάσει πολλές

Chiaroscuro, for two pianos tuned a quarter tone apart.

As an educator, Boyd is also active as a conference clinician. She has presented lectures and workshops at state, regional, and international conferences, including the International John Cage Conference in Malaysia, the European Piano Teachers Association Conference in Germany, the College Music Society Great Lakes Regional Conference, and the Kentucky Music Teachers Association State Conference. She is also in demand as an adjudicator, and has judged for many events, including the ISSMA state competition, the MTNA Southern Division Competitions, and Stickley Piano Competition. Boyd has also served on the national Fulbright screening committee for piano applicants. She regularly gives masterclasses to students through teacher organizations and universities, and has worked with students of all ages.

Boyd has received numerous awards and prizes, including an Indiana Arts Commission Grant and a Creative Renewal Fellowship from the Arts Council of Indianapolis, an award funded by the Lilly Foundation for creative artists of all disciplines. Other awards and prizes include a Fulbright scholarship and fellowships at the Tanglewood Center, Blossom Music Center, the Banff Centre for the Arts, and Prussia Cove (England).

Boyd received her Bachelor of Music from Oberlin Conservatory, under the tutelage of Russian pianist Sedmara Rutstein; her Master of Music and Doctor of Musical Arts from Stony Brook University, where she studied with renowned pianist and pedagogue Gilbert Kalish; and a Diploma from the Hannover (Germany) Academy of Music, where she studied with Israeli master teacher Arie Vardi. She also studied with Estonian pianist Arbo Valdma at the Cologne (Germany) Academy of Music, under the auspices of a Fulbright Grant. In addition to her major teachers, she received extensive coachings and attended residential masterclasses with Leon Fleisher, Peter Serkin, Gyorgy Sebok, John Perry, Reinbert DeLeeuw, and Ronald Copes, among others.

Kate Boyd currently serves as Associate Professor of Piano and Piano Area Coordinator at Butler University, in Indianapolis, Indiana. In the summers she is on the faculty of the internationally-renowned Interlochen Arts Camp in northern Michigan. Formerly, she was on the faculty of Heidelberg University, in Tiffin, Ohio, and for ten summers taught at Kinhaven Music School, in Weston, Vermont.

EFROSINI AST. KTISTAKI

Efrosini Ast. Ktistaki is a pianist whose artistic versatility is evident in her rich repertoire, which ranges from classical to contemporary music. She has given many solo recitals and numerous chamber music concerts in Greece, other European countries, Latin America, the Caribbean, the USA, as well as French Polynesia. Her co-operation with distinguished



παγκόσμιες πρεμιέρες συμπεριλαμβανομένου και του James Woodward's Concerto for Piano and Wind Ensemble. Το πρώτο της σόλο άλμπουμ, Music for the End of Winter (Ravello), περιλαμβάνει προγενέστερα ακυκλοφόρητα έργα για πιάνο από τους συνθέτες Daniel Koontz, Michael Schelle, Frank Felice, Howard Frazin και John Halle. Το δεύτερο άλμπουμ της περιλαμβάνει έργα του John Cage (Navona), και έγινε δεκτό με επευφημίες καταφέροντας να φτάσει μέχρι σήμερα τα 60,000 downloads και streams.

Με τον βιολονίστα April Johnson και τον τσελίστα Peter Seidenberg, η Boyd ίδρυσε στη Νέα Υόρκη το Oracle Trio, ένα πιάνο τρίο που παρουσιάζει έργα από τον 18ο αιώνα μέχρι και σήμερα. Το Oracle Trio συμμετείχε στο COLLECTANEA, μια χορευτική και μουσική διοργάνωση, στο καλλιτεχνικό συνέδριο για τον σύνδεσμο δασκάλων μουσικής της Ινδιάνας, και σε κονσέρτα στη Φλόριντα, το Οχάιο, το Γουισκόνσιν, την Ινδιάνα, τη Νέα Υόρκη και πολλά άλλα μέρη. Ακόμα, έχει αναλάβει έργα από τον Daniel Koontz και τον Douglas McConnell, και αριστουργήματα σύγχρονων Αμερικανών συνθετών όπως οι Marc Mellits, David MacDonald και Samuel Adler.

Εκτός από τη δουλειά της στην Oracle, η Boyd συνεργάζεται τακτικά με μουσικούς και καλλιτέχνες διαφόρων κλάδων. Στο Londonderry της Βορείου Ιρλανδίας παρουσίασε έργο της συνθέτου Elaine Agnew με τον χορευτικό θίασο Orbit Dance Centre, καθώς επίσης και την παρτίτα σε Ντό ελάσσονα του Bach σε ζωντανές παραστάσεις με το τμήμα χορού του πανεπιστημίου Butler. Έχει παρουσιάσει πολλά έργα μουσικής δωματίου συμπεριλαμβανομένης και μιας μαγνητοσκοπημένης παράστασης του έργου Music for a Summer Evening του George Crumb για δύο πιάνα και δύο κρουστά και το έργο Chiaroscuro του John Corigliano για δύο πιάνα συντονισμένα σε απόσταση ενός τετάρτου του τόνου.

Ως εκπαιδευτικός, είναι ενεργή σεμιναριακά μουσικά προγράμματα. Έχει παρουσιάσει διαλέξεις και εργαστήρια σε πολιτειακά, περιφερειακά και διεθνή συνέδρια, συμπεριλαμβανομένου του Διεθνούς Συνεδρίου John Cage στη Μαλαισία, του Ευρωπαϊκού Συνεδρίου του Συνδέσμου Καθηγητών στη Γερμανία, του Περιφερειακού Συνεδρίου του Μουσικού Κολλεγίου του Great Lakes, και του πολιτειακού Συνεδρίου του Συνδέσμου Καθηγητών Μουσικής στο Κεντάκι. Είσης, συμμετέχει ως κριτής σε πολλές διοργανώσεις όπως ο πολιτειακός διαγωνισμός ISSMA, ο διαγωνισμός MTNA, και ο διαγωνισμός πιάνου Stickley. Η Boyd έχει ακόμα υπηρετήσει στην επιλογή αιτούντων στο πρόγραμμα υποτροφιών Fulbright. Συχνά παραδίδει masterclasses σε μαθητές μέσω οργανισμών δασκάλων και πανεπιστημίων και δουλεύει με μαθητές όλων των ηλικιών.

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία και επαίνους, συμπεριλαμβανομένου και του Indiana Arts Commission Grant και του Creative Renewal Fellowship από το Συμβούλιο Τεχνών της Ινδιανάπολης, ένα βραβείο που θεσπίστηκε από το Ίδρυμα Lilly για δημιουργικούς καλλιτέχνες όλων των κλάδων. Άλλα βραβεία και έπαινοι περιλαμβάνουν την υποτροφία από το Fulbright, από το Tanglewood Center, το Blossom Music Center, το Banff Centre για τις τέχνες, και το Prussia Cove (Αγγλία).

Ολοκλήρωσε το Bachelor της στη μουσική στο Ωδείο Oberlin υπό τον Ρώσο καθηγητή πιάνου,

choirs such as Männerchor, Kinder und Jugendchor Bischmisheim, Schubertchor Dudweiler, Gemischter Chor Lebach/Dillingen/Eschringen/Schaffbrücke, and the Greek National Radio Choir (ERT) has contributed significantly to her artistic profile, as has her experience of accompanying ballet and lyrical singers, which she did in her capacity as ‚Klavierkorrepetitor‘ both for the Department of Ballet for Children at the Saarländisches Staatstheater, and for the Singing Class at the Hochschule für Musik’s department of Opera in Saar.

She has also made recordings for German radio and has appeared as an accompanist on Greek television shows. In 1992 Efrosini co-founded the ‚Duo Ktistaki‘, and ever since the duo has been giving performances of a wide variety of works in different styles for four hands.

She lives in Larissa and works as a piano teacher at the Music School of Larissa and is also the conductor of the “Cinema Music Ensemble”, which is extremely productive, in Greece and abroad (USA, Portugal, Australia). Efrosini is a very active member of the award-winning female choir ‚InDONNAtión‘, offering her services as assistant conductor, pianist and singer. She also co-operates with the Symphony Orchestra of Larissa.

She started her musical studies at the Municipal Conservatory of Larissa from which she graduated with a degree in Harmony. She went on to gain degrees in both Counterpoint and Fugue from the Contemporary Conservatory of Larissa.

Efrosini also holds a master’s degree in piano performance and a bachelor’s degree in piano pedagogy (Konzertpianist / Konzertreife im Fach Klavier, Diplom Musikerziehung im Fach Klavier) from the Hochschule für Musik Saar, where she studied under Prof. Kristin Merscher and Prof. Martin Galling. During her studies, she was offered a scholarship for her outstanding academic performance. She is a PhD candidate in the Department of Music Studies at the Ionian University of Greece where she is carrying out research on the piano works of the well-known Greek composer Dinos Constantinides.

DIMITRA KOKKINOPOULOU

Dimitra Kokkinopoulou was born in Athens, Greece. In 2007 she graduated with an unanimous decision from the Conservatory of Athens studying with Professor N. Nikolaidou. From 2007 to 2012 she studied at the Ionian University in Corfu, Greece with Professor Lambis Vassiliadis. The year 2010 to 2011 she participated at the exchange program “Erasmus” and studied at the Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Germany with Professor Reinhard Becker. In 2014 she obtained her Master’s Degree from Bowling Green State University with Dr. Robert Satterlee and started her Doctoral Degree in Piano Performance at the University of Nebraska- Lincoln that she will obtain in Spring 2017 with Dr. Ann Chang. In Spring 2016 she was awarded the “Glenn Korff Distinguished Graduate Artist/Scholar Award” and in Fall 2016 she won the Solo Concerto Competition of UNL.

She has played in several master classes including Steve Glaser (Ohio State University, USA), Thomas Rosenkranz (Bowling Green State University, USA), Hideyo Harada (Inter-



Sedmara Rutstein, το μεταπτυχιακό της στη μουσική και το διδακτορικό της στις μουσικές τέχνες στο πανεπιστήμιο του Stony Brook, όπου και φοίτησε δίπλα στον παιδαγωγό Gilbert Kalish. Πήρε το δίπλωμα της από τη μουσική ακαδημία του Ανόβερου, υπό την Ισραηλινή καθηγήτρια Arie Vardi. Μαθήτευσε ακόμα δίπλα στον Εσθονό πιανίστα Arbo Valdma στη Μουσική Ακαδημία της Κολονίας υπό την αιγίδα του ιδρύματος Fulbright. Εκτός από το κύριο αντικείμενο των σπουδών της, παρακολούθησε masterclasses από τους Leon Fleisher, Peter Serkin, Gyorgy Sebok, John Perry, Reinbert DeLeeuw, και Ronald Copes, μεταξύ άλλων.

Σήμερα η Kate Boyd είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια πιάνου και συντονίστρια του τμήματος πιάνου στο πανεπιστήμιο του Butler της Ινδιανάπολης της Ινδιάνα. Τα καλοκαίρια συμμετέχει στη διεθνή αναγνωρισμένη διοργάνωση Interlochen Arts Camp στο Βόρειο Μίσιγκαν. Παλιότερα, ήταν στο τμήμα του πανεπιστημίου της Χαϊδελβέργης, στο Tiffin του Οχάιο και τα καλοκαίρια δίδασκε στο Μουσικό Σχολείο του Kínhaven στο Weston του Βερμόντ.

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΑΣΤ. ΚΤΙΣΤΑΚΗ

Η Ευφροσύνη Αστ. Κτιστάκη είναι πιανίστα και δραστηριοποιείται καλλιτεχνικά, με εξαιρετικά μεγάλη ευχέρεια, σε ρεπερτόριο που εκτείνεται από την κλασική έως και τη σύγχρονη μουσική. Έχει δώσει πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στη Λατινική Αμερική, στην Καραϊβική, στις Η.Π.Α. και στην Γαλλική Πολυνησία. Σημαντικό μέρος της καλλιτεχνικής της παρουσίας αποτελεί η συνεργασία της με πολλά διακεκριμένα φωνητικά σύνολα (Männerchor, Kinder und Jugendchor Bischmisheim, Schubertchor Dudweiler, Gemischter Chor Lebach/Dillingen/Eschringen/Schafbrücke, Μικτή Χορωδία της ΕΡΤ κ.α.) καθώς και η εντρύφησή της στην πιανιστική συνοδεία μπαλέτου και λυρικού τραγουδιού (Klavierkorrepetitor του Τμήματος Παιδικού Μπαλέτου στο Saarländisches Staatstheater καθώς και Klavierkorrepetitor της Τάξης Τραγουδιού στη Σχολή Όπερας της Hochschule für Musik Saar).

Έχει ηχογραφήσει για το γερμανικό ραδιόφωνο και έχει εμφανιστεί ως συνοδός – πιανίστα σε εκπομπές – αφιερώματα της ελληνικής τηλεόρασης. Από το 1992 είναι ιδρυτικό μέλος του πιανιστικού ντουέτου «Duo Ktistaki», το οποίο παρουσιάζει έργα, μεγάλου στιλιστικού εύρους, για τέσσερα χέρια.

Ζει και εργάζεται μόνιμα στην Λάρισα. Διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας και διευθύνει, παράλληλα, το «Σύνολο Μουσικής Κινηματογράφου», το οποίο έχει παρουσιάσει μεγάλη καλλιτεχνική δράση στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Η.Π.Α., Πορτογαλία, Αυστραλία). Κατέχει σημαντική θέση ως βοηθός μαέστρου, πιανίστα και μέλος του πολυβραβευμένου ελληνικού γυναικείου φωνητικού συνόλου «InDONNAtión», ενώ παράλληλα συμπράττει καλλιτεχνικά με την Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας.

Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας. Είναι πτυχιούχος Αρμονίας (Δημοτικό Ωδείο Λάρισας), Αντίστιξης και Φούγκας (Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας).

Η Ευφροσύνη Αστ. Κτιστάκη είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος και πτυχίου ειδίκευσης

national Artist), Jonathan Biss (Curtis Institute). In recent years, she has been actively collaborating with several chamber, theater and dance ensembles, such as the Johnny Carson School of Theatre and Film, the Dance department, and the Symphony Orchestra of the UNL. The year 2016 she participated as a guest artist in the UNL Percussion Ensemble and performed at the Percussive Arts Society International Convention (PASIC 2016) in Indiana, IN premiering Andy Akiho's "to wALK Or ruN in wEst harlem". Chamber music collaborations include Mr. Paul Silverthorne (Principal viola LSO), Dr. Karl Kraber (Flutist in "Chamber Soloists", Austin, TX), Dr. John Bailey (Richard H. Larson Distinguished Professor of music – flute at UNL), and Dr. Stephanie Zelnick (Associate Professor of Clarinet at University of Kansas). Pianist's repertoire ranges from Baroque to 21st century classical and non- classical pieces for solo piano or chamber music. She has given concerts in Germany, Greece and the United States of America.





πιάνου (Konzertpianist / Konzertreife im Fach Klavier, Diplom Musikerziehung im Fach Klavier) από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Saar (Hochschule für Musik Saar), σπουδάζοντας με την Prof. Kristin Merscher και μουσική δωματίου με τον Prof. Martin Galling. Κατά την διάρκεια των σπουδών της, κέρδισε υποτροφία για τις εξαιρετικές της επιδόσεις. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και η έρευνά της επικεντρώνεται στο πιανιστικό έργο του διεθνούς φήμης Έλληνα συνθέτη Ντίνου Κωνσταντινίδη.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989 και ξεκίνησε στα 5 της χρόνια μαθήματα πιάνου. Το 2007 έλαβε το Πτυχίο Πιάνου και Αρμονίας με άριστα παμψηφεί από το Εθνικό Ωδείο και εισήχθη στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών στην κατεύθυνση Πιάνου με Καθηγητή τον κ. Λάμπη Βασιλειάδη. Από το 2010 έως το 2011 συμμετείχε στο πρόγραμμα ERASMUS και παρακολούθησε μαθήματα με τον Καθηγητή Reinhard Becker στην Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen της Γερμανίας. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε το Master of Musical Arts (Piano Performance) με υπεύθυνο καθηγητή τον Dr. Robert Satterlee στο Bowling Green State University, Ohio. Τον Αύγουστο του 2014 εισήχθη στο University of Nebraska - Lincoln της Αμερικής για το διδακτορικό της στο Piano Performance με υπεύθυνη καθηγήτρια την Dr. Ann Chang, το οποίο θα ολοκληρωθεί την Άνοιξη του 2017. Το 2016 κέρδισε το βραβείο "Glenn Korff Distinguished Graduate Artist/Scholar Award" και τον "Solo Concerto Competition" από το UNL.

Έχει παρακολουθήσει masterclasses μεταξύ άλλων με τους Steve Glaser (Ohio State University, USA), Thomas Rosenkranz (Bowling Green State University, USA), Hideyo Harada (International Artist), Jonathan Biss (Curtis Insitute). Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται έντονα στη μουσική δωματίου με έγχορδα, πνευστά και κρουστά καθώς και σε συνεργασίες με τραγουδιστές σε έργα που καλύπτουν όλο το στυλιστικό φάσμα της κλασσικής μουσικής. Έχει συνεργαστεί με το τμήμα θεατρικών σπουδών "Johnny Carson School of Theatre and Film", το τμήμα χορού και την Ορχήστρα του UNL. Το 2016 συμμετείχε στο Σύνολο Κρουστών του UNL, με το οποίο συμμετείχαν στο Διεθνές Συνέδριο Κρουστών (Percussive Arts Society International Convention - PASIC 2016) στην Ιντιάνα, Ιντιανάπολις. Μεταξύ άλλων ακούστηκε το έργο του Andy Akiho "to wALK Or ruN in wEst harlem" σε παγκόσμια πρώτη. Οι συνεργασίες της στη μουσική δωματίου περιλαμβάνουν τους Mr. Paul Silverthorne (Κορυφαίος βιόλα, LSO), Dr. Karl Kraber (Φλάουτο, "Chamber Soloists", Austin, TX), Dr. John Bailey (Καθηγητής φλάουτου στο UNL), and Dr. Stephanie Zelnick (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κλαρινέτου στο Πανεπιστήμιο του Κάνσας). Έχει δώσει συναυλίες σε Ελλάδα, Γερμανία και Αμερική.



ONLINE APPLICATION | ONLINE ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
www.pianoplusfestival.gr/summer-piano-institute

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



MUNICIPALITY
OF CORFU

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

