



Ψήφισμα της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Η Συνέλευση της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου θεωρεί ως αυτονόητο δικαίωμα των Πανεπιστημιακών μονάδων το να προσδιορίζουν την επιστημονική/καλλιτεχνική τους φυσιογνωμία και να σχεδιάζουν με ακαδημαϊκούς όρους την περαιτέρω ανάπτυξή τους. Ως εκ τούτου, εκφράζει την πλήρη συμπαράστασή της στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, η οποία αντιτίθεται ευλόγως στην προσπάθεια να της επιβληθεί – χωρίς τη δυνατότητα θεσμικής διατύπωσης γνώμης - η ενσωμάτωση ενός Τμήματος με μη-συναφές γνωστικό αντικείμενο στο ακαδημαϊκό δυναμικό της. Πάγια θέση της Σχολής στο πλαίσιο των εν εξελίξει επιχειρούμενων διαδικασιών για την αναδιοργάνωση του χάρτη της ανώτατης εκπαίδευσης αποτελεί η αυστηρή υιοθέτηση ακαδημαϊκών κριτηρίων, καθώς επίσης και η αποτύπωση των συνεπειών των διαδικασιών αυτών στον γενικότερο ακαδημαϊκό και στρατηγικό σχεδιασμό των εμπλεκόμενων ακαδημαϊκών μονάδων.

Συμπληρωματικά προς τα ανωτέρω, και προκειμένου να συμβάλουν στην ακαδημαϊκή συζήτηση, τα μέλη της Συνέλευσης της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών κρίνουν ότι η ενσωμάτωση του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (ενσωμάτωση η οποία προτάθηκε και από Επιτροπή που συστήθηκε από το ΥΠΠΕΘ) είναι σαφώς εφικτή και ακαδημαϊκά τεκμηριωμένη, όχι λόγω φυσικής γειτνιάσεως, αλλά με αμιγώς ακαδημαϊκά και αναπτυξιακά κριτήρια, δεδομένου ότι α) υπάρχει άμεση συνάφεια του γνωστικού αντικειμένου, β) τα ειδικότερα αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής θα εμπλούτιζαν το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και γ) τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών εγκρίνουν ομόφωνα τη συμπλήρωση του Προγράμματος Σπουδών του με τα αντικείμενα της Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής. Η ίδρυση ενός 5^{ου} Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην Ελλάδα δεν αντιστοιχεί με κανέναν τρόπο στις πραγματικές ανάγκες της ανώτατης μουσικής εκπαίδευσης σήμερα.