



Ημερίδα

«Ακουστική Οικολογία: δυνατότητες και προοπτικές στην εκπαίδευση»

Το τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Α΄/θμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας σε συνεργασία με την επιστημονική ομάδα του Ιονίου Πανεπιστημίου που συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ «Το ηχοτόπιο στο οποίο ζούμε» και το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας συνδιοργανώνουν Ημερίδα για τους εκπαιδευτικούς της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας με τίτλο: «Ακουστική Οικολογία-Δυνατότητες και προοπτικές στην εκπαίδευση».

Η Ημερίδα θα διεξαχθεί στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας στη Λευκίμμη το Σάββατο 3/3/2018 από τις 10 π.μ. έως τις 16.45 μ.μ.

Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος των εκπαιδευτικών συμπληρώνεται μέσω της ιστοσελίδας του Γραφείου Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας <http://blogs.sch.gr/pepoka/category/ημερίδες/>

Λίγα λόγια για την Ακουστική Οικολογία

Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 στον Καναδά, μία ομάδα του πανεπιστημίου »Simon Fraser« προσπαθεί να δώσει λύσεις ώστε η ανθρώπινη δραστηριότητα να εναρμονίζεται ηχητικά με το περιβάλλον. Ο όρος Ακουστική Οικολογία προτάθηκε από τον R. Murray Schafer για να περιγράψει τη διαδικασία μελέτης των σχέσεων των ήχων στο ηχητικό περιβάλλον (ηχοτόπιο). Από τότε, όλο και περισσότεροι ερευνητές προσεγγίζουν με ιδιαίτερη ευαισθησία τον ήχο και τις πηγές του, όπως και τους ήχους που προέρχονται από διάφορα ζώα, έντομα, γεωφυσικά φαινόμενα και στοιχεία της φύσης. Το ενδιαφέρον βέβαια δεν περιορίζεται στο πλαίσιο της παρατήρησης, αλλά περιλαμβάνει την ανάλυση, μελέτη, κατανόηση των ήχων καθώς και τη δημιουργία μουσικών συνθέσεων που προέρχονται από τους ήχους του περιβάλλοντος. Ο Murray Schafer παράλληλα δίδαξε σε σχολεία ακουστική οικολογία και μουσική μέσω ευφάνταστων και δημιουργικών δραστηριοτήτων οδηγώντας τη μουσική εκπαίδευση σε μία δημιουργική ζύμωση (new sounds in the classroom), που ακολούθως σφράγισε την απομάκρυνσή της από την ηγεμονία της δυτικής μουσικής.

Ο επιστημονικός χώρος της Ακουστικής Οικολογίας συνδυάζει κομμάτια από τη φυσική, ακουστική, βιολογία, οικολογία, και μουσική. Το επίκεντρο του κύκλου παραμένει το ενδιαφέρον για το ηχοτόπιο και το σεβασμό του. Σημαντικό είναι ότι όλοι οι επιστήμονες συνεργάζονται για την καλύτερη κατανόηση και ανάλυση του ηχοτοπίου. Οι ερευνητές μελετούν, οι μουσικοί θέτουν της αρχές της δημιουργικής μουσικής εκπαίδευσης στο χώρο της ακουστικής οικολογίας, οι εκπαιδευτικοί μπορούν ο καθένας από το μάθημά του και την ειδικότητά του να προσεγγίσουν τα θέματα που προκύπτουν και να δημιουργήσουν μία οικολογική συνείδηση στους μαθητές.

Στόχος της ημερίδας είναι να ενημερώσει το κοινό για την ακουστική οικολογία, για τις δυνατότητες εκπαιδευτικών εφαρμογών που σχετίζονται με αυτή, καθώς και για το πρόγραμμα Erasmus+ (2016-2019) «Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε» στο οποίο συμμετέχει το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

«Ακουστική Οικολογία: δυνατότητες και προοπτικές στην εκπαίδευση»

Πρόγραμμα:

Σάββατο 3/3/2018

- 10.00-10.15 Χαιρετισμός από την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας κα. Σωτηρία Γεωργιά και παρουσίαση του ΚΠΕ Λευκίμμης από τον κ. Αλέκο Βλάσση
- 10.15-10.45 Ανδρέας Μνιέστρης, Πώς προέκυψε η ακουστική οικολογία;
- 10.45-11.15 Ελίνα Καλαμποκίνη & Ανδρέας Μνιέστρης, Παρουσίαση του προγράμματος «Το ηχητικό περιβάλλον στο οποίο ζούμε» (Erasmus+ 2016-2019)
- 11.15-11.45 Διάλειμμα – Καφές
- 11.45-12.45 Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Εισαγωγή στην ακουστική οικολογία και δυνατότητες σύνδεσής της με την εκπαίδευση
- 12.45-13.30 Ζωή Διονυσίου, Δημιουργική και κριτική ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος μέσα και έξω από την τάξη
- 13.30-14.00 Δρώμενο από την ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων «Ανέβα μήλο-κατέβα ρόδι»
- 14.00-15.00 Γεύμα
- 15.00-15.45 Παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων ακουστικής οικολογίας μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Π.Μ.Σ. Μουσική Παιδαγωγική)
- 15.45-16.15 Θεόδωρος Λώτης, Το ηχοτοπίο στην ηλεκτροακουστική μουσική (Soundscape composition)
- 16.15-16.45 Συζήτηση για πιθανές εκπαιδευτικές εφαρμογές και προτάσεις από τους συμμετέχοντες. Κλείσιμο της ημερίδας

Ζωή Διονυσίου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας

Ελίνα Καλαμποκίνη, Απόφοιτος ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου, Συνεργάτης του προγράμματος «Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε»

Θεόδωρος Λώτης, Επίκουρος Καθηγητής Μουσικής Πληροφορικής με έμφαση στη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής

Ανδρέας Μνιέστρης, Αναπληρωτής Καθηγητής Σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής, Επιστημονικός Υπεύθυνος του έργου «Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε»