



**Εργαστήριο πολυφωνικού τραγουδιού με τη Μαρίνα Σάπτι  
«Κάθε φωνή έχει τη θέση της μέσα σε ένα κύκλο»  
Κέρκυρα, 5-6 Απριλίου 2019**



Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής) διοργανώνουν βιωματικό μουσικό εργαστήριο βασισμένο σε παραδοσιακά πολυφωνικά τραγούδια από όλες τις ηπείρους, στο οποίο θα διδάξει η Μαρίνα Σάπτι. Το σεμινάριο απευθύνεται σε μουσικούς, σπουδαστές φωνητικής, υποκριτικής και χορού ανεξαρτήτως επιπέδου.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 5 και το Σάββατο 6 Απριλίου 2019 στο Studio του Δημοτικού Θεάτρου ως εξής:

Παρασκευή 5 Απριλίου: 15.00'-19.00'

Σάββατο 6 Απριλίου: 11.00'-15.00'

Το απόγευμα του Σαββάτου (περίπου 17.00'-21.00') θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση μέρους της δουλειάς του εργαστηρίου σε κεντρικά σημεία της πόλης της Κέρκυρας.

Το σεμινάριο πραγματοποιείται με αφορμή την παράσταση «ΤΑ ΚΑΚΟΡΙΖΙΚΑ» της σκηνοθέτιδας Θάλειας Γρίβα σε συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας που θα έχει πρεμιέρα στις 5 Απριλίου, βασισμένη σε ελληνικά παραδοσιακά παραμύθια.

Η συμμετοχή στο σεμινάριο είναι δωρεάν. Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος. Για δηλώσεις συμμετοχής ως ενεργοί συμμετέχοντες

παρακαλούνται να δηλώσουν μόνο όσοι είναι διαθέσιμοι και θα παραβρίσκονται όλες τις παραπάνω ώρες του σεμιναρίου και της παρουσίασης της δουλειάς. Όσοι δεν μπορούν να παραβρίσκονται όλες τις ώρες μπορούν να **παρακολουθήσουν το σεμινάριο ως ακροατές** (ισχύει επίσης ο περιορισμένος αριθμός θέσεων). Για κάθε μία από τις παραπάνω δύο ιδιότητες (ως ενεργό συμμετέχοντες, ή ως ακροατές), παρακαλώ επικοινωνήστε με το [ionianmused@gmail.com](mailto:ionianmused@gmail.com), δηλώνοντας ονοματεπώνυμο, ιδιότητα και τηλέφωνο επικοινωνίας.

### **Λίγα Λόγια για το Εργαστήριο:**

*Κάθε φωνή έχει τη θέση της μέσα σε ένα κύκλο. Το πολυφωνικό τραγούδι είναι το σπουδαιότερο μάθημα όχι μόνο για τον τραγουδιστή, αλλά για οποιονδήποτε ασχολείται με τη μουσική, είτε παίζει κάποιο όργανο, είτε χορεύει, είτε θέλει απλώς να την κατανοήσει καλύτερα ως ακροατής. Είναι η πιο ευχάριστη ίσως μορφή εκπαίδευσης για να βελτιώσεις το αυτί σου, να εξοικειωθείς με την πολυφωνία (πρώτη, δεύτερη και άλλες φωνές) και το ρυθμό, γιατί μιας και δεν υπάρχουν μουσικά όργανα, καλείται ο καθένας να πάρει και αυτό το ρόλο μέσα στο σύνολο. Οφείλεις να είσαι ανοιχτός και να ακούς αυτό που γίνεται γύρω σου να αποκτήσεις αντανακλαστικά και να αντιδράς, να πειραματίζεσαι με τα διάφορα ηχοχρώματα και ήχους που μπορεί να παράγει το σώμα σου, να τολμήσεις να αυτοσχεδιάσεις και να δουλέψεις αρχές πολύ σημαντικές όπως είναι η επικοινωνία, η ανάπτυξη της σχέσης με άλλους κ.ά.*