



**Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος  
για την Υποβολή Πρότασης Χρηματοδότησης Ταινιών Μικρού Μήκους  
στο πλαίσιο της δράσης «Μνήμη» (Memory) του Πακέτου Εργασίας 3 του έργου CIAK  
που χρηματοδοτείται από το Διασυνοριακό Πρόγραμμα  
Interreg V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020  
(CUP B99D17019490007)**

## **1. Εισαγωγή**

Η Apulia Film Commission Foundation (AFC), η οποία ιδρύθηκε με τον Άρθρο 7 του Περιφερειακού Νόμου 6/2004, έχει ως κεντρικό ρόλο της λειτουργίας της την υλοποίηση πολιτικών που σχετίζονται με την προώθηση και ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα. Η AFC προσφέρει δημόσιου χαρακτήρα υπηρεσίες προς όφελος όλης της περιφέρειας προσελκύει Ιταλικές αλλά και ξένες οπτικοακουστικές παραγωγές στην Περιφέρεια της Apulia με στόχο την προώθηση και την ενίσχυση της αξίας της πολιτιστικής και της περιβαλλοντικής κληρονομιάς, της ιστορικής μνήμης και των παραδόσεων των επιμέρους τοπικών κοινωνιών, αλλά και την αξιοποίηση των επαγγελματιών του χώρου με έδρα στην Περιφέρεια. Επιπροσθέτως, η AFC συμμετέχει στις οπτικοακουστικές παραγωγές και την διανομή αυτών, μέσω δράσεων χρηματοδότησης. Παράλληλα προωθεί πρωτοβουλίες και δράσεις / φεστιβάλ που εστιάζουν στην οπτικοακουστική παραγωγή και συντονίζει συνέργειες μεταξύ περιφερειακών, εθνικών και διεθνών οργανισμών για την ενίσχυση του οπτικοακουστικού τομέα με νέες τεχνολογίες.

Στο πλαίσιο της παραπάνω δραστηριότητας, η AFC είναι επικεφαλής εταίρος στο έργο CIAK (Common Initiatives to Acknowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema), το οποίο χρηματοδοτείται από το Διασυνοριακό Πρόγραμμα Interreg V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020 (Άξονας Προτεραιότητας 2 - "Integrated Environmental Management"- Ειδικός Στόχος 2.1 "Valorisation of cultural heritage and natural resources as a territorial asset of the Programme Area").

Αναγνωρίζοντας τον δυναμικό ρόλο της βιομηχανίας του φιλμ ως καταλύτη της τουριστικής ανάπτυξης, το πρόγραμμα CIAK στοχεύει στην ενίσχυση της διασύνδεσης του οπτικοακουστικού τομέα στις περιοχές – στόχους, μέσω συγκεκριμένων διασυνοριακών πρωτοβουλιών. Η πολιτιστική και φυσική κληρονομιά αποτελούν το βασικό κίνητρο επίσκεψης για πάνω από το 50% των ταξιδιωτών σε τουριστικούς προορισμούς. Υπό το πρίσμα αυτό, η ενίσχυση της οπτικοακουστικής παραγωγής και των δράσεων που

σχετίζονται με αυτή εκτιμάται ότι θα έχει επιπτώσεις στην τοπική οικονομία, στην απασχόληση, αλλά και στον τουρισμό.

Εκτός της AFC, οι υπόλοιποι εταίροι του έργου είναι η Περιφέρεια Ηπείρου, η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στο πλαίσιο του Πακέτου Εργασίας 3, το έργο CIAK προβλέπει την υλοποίηση μιας πιλοτικής δράσης υπό τον τίτλο «Μνήμη» (Memory), η οποία περιλαμβάνει την παραγωγή 10 ταινιών μικρού μήκους με επίκεντρο της κοινή ιστορία μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας. Στόχος της εν λόγω δράσης είναι η ενίσχυση της εξωστρέφειας των εμπλεκόμενων περιοχών, της ταυτότητάς τους και της κοινή τους ιστορίας, της πολιτιστικής τους και της φυσικής τους κληρονομιάς, μέσω του εργαλείου της οπτικοακουστικής παραγωγής, αναθέτοντας την παραγωγή των ταινιών σε νέους, κάτω των 35 ετών σκηνοθέτες που προέρχονται από τις εμπλεκόμενες περιφέρειες, αποσκοπώντας στον να τους βοηθήσει να γίνουν ενεργοί πρωταγωνιστές της ανάπτυξης των πατρίδων τους.

## **2. Αντικείμενο της Πρόσκλησης**

Η παρούσα πρόσκληση στοχεύει στην επιλογή 10 οικονομικών φορέων, εκ των οποίων ο καθένας θα αναλάβει την παραγωγή μιας ταινίας μικρού μήκους (με διάρκεια όχι μικρότερη των 10 και όχι μεγαλύτερη των 15 λεπτών) και με αντικείμενο που ορίζεται στην παράγραφο 3 της παρούσας. Τα γυρίσματα θα πρέπει να γίνουν στην Περιφέρεια της Apulia ή/και στις γεωγραφικές περιοχές των ελληνικών εμπλεκόμενων περιοχών (Ιόνια Νησιά, Ήπειρος, Δυτική Ελλάδα). Επιπροσθέτως, οι οικονομικοί φορείς που θα επιλεγούν θα συνεργαστούν με έναν σκηνοθέτη ο οποίος είτε έχει γεννηθεί, είτε είναι κάτοικος στην Περιφέρεια της Apulia ή των ανωτέρω ελληνικών περιφερειών. Ο σκηνοθέτης αυτός, κατά την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής αιτήσεων προς χρηματοδότηση θα πρέπει να μην έχει συμπληρώσει το 35<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας του. Η AFC θα χρηματοδοτήσει τις 10 ταινίες που θα επιλεγούν, έχοντας την ιδιοκτησία και τα όποια δικαιώματα χρήσης.

Οι δυνητικά επιλέξιμοι βάσει της παραγράφου 6 οικονομικοί φορείς θα κληθούν από την AFC να διαπραγματευτούν σχετικά με τις πτυχές της προτεινόμενης παραγωγής (αντικείμενο, παραγωγή, προϋπολογισμό κ.λπ.) και σε περίπτωση επιτυχούς συμφωνίας, η AFC θα προχωρήσει στην σύναψη σύμβασης οπτικοακουστικής παραγωγής με το εκάστοτε οικονομικό φορέα. Για τον λόγο αυτό, οι δυνητικά επιλέξιμοι οικονομικοί φορείς δεν έχουν κανενός είδους εμπράγματο δικαίωμα σε περίπτωση όπου η φάση των διαπραγματεύσεων δεν καταλήξει σε συμφωνία χρηματοδότησης.

Μεταξύ των 10 ταινιών μικρού μήκους που θα χρηματοδοτηθούν, τουλάχιστον οι 3 θα πρέπει να έχουν Έλληνα ή Ιταλό σκηνοθέτη, και κατά συνέπεια, όχι περισσότερες από 7 ταινίες θα έχουν σκηνοθέτη από τις δύο χώρες.

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ανά ταινία μικρού μήκους ανέρχεται στα 24.000,00 ευρώ χωρίς ΦΠΑ (εάν αυτός επιβάλλεται από την νομοθεσία).

## **3. Χαρακτηριστικά των ταινιών μικρού μήκους**

Κάθε οικονομικός φορέας, μαζί με τον νέο σκηνοθέτη, θα πρέπει να υποβάλλουν μια πρόταση παραγωγής ταινίας μικρού μήκους με βάση την ακόλουθη κεντρική ιδέα:

*«Φανταστικές ταινίες μικρού μήκους με σύγχρονη ατμόσφαιρα που μιλάνε για ιστορίες, χαρακτήρες και μέρη ικανά να συνδέσουν πραγματικά την Ιταλία και την Ελλάδα. Ιστορίες*

*ικανές να δουν το παρόν, αλλά με μεγάλες προοπτικές, με τη φιλοδοξία να καθορίσουν σήμερα την οπτική και τα σήματα του τι θα είναι αύριο. Ταινίες μικρού μήκους που απευθύνονται σε ένα νεανικό κοινό, προσφέρουν μια ιστορία που είναι ειλικρινής και με επίγνωση της πραγματικότητας και με την αφήγηση να γίνεται από συγγραφείς της ίδιας γενιάς. Σε μια εποχή που η Ιταλία και η Ελλάδα δεν είναι μόνο "κοντά" λόγω του παρελθόντος αλλά και της γεωγραφικής εγγύτητας, αλλά και χάρη σε βαθιά και ανθρώπινα χαρακτηριστικά που συνδέονται με τους πρωτότυπους χαρακτήρες και γεγονότα.»*

Το οπτικοακουστικό υλικό θα πρέπει να πληροί κατ' ελάχιστον τις παρακάτω τεχνικές προδιαγραφές:

1. Γύρισμα στην τοπική γλώσσα με αγγλικούς υπότιτλους (ή το αντίστροφο)
2. Ελάχιστη διάρκεια 10 και μέγιστη 15 λεπτά (εξαιρουμένων των τίτλων έναρξης και τέλους)
3. Ελάχιστο format εγγραφής: 2K @ 2fps ή 24fps: 2048x1152 pxs with reference to a.r. 2.39:1 (2048x858)
4. Κωδικοποίηση:
  - a. Raw data
  - b. 4:4:4 sampling scheme
  - c. 4:2:2 sampling scheme
5. Αποθήκευση δεδομένων
  - a. Σκληρός δίσκος που περιέχει τα αρχικά πλάνα
  - b. Σκληρός δίσκος που περιλαμβάνει το συνολικό project (scene editing-sounds) και την τελική του έκδοση (colour grading – mix – graphic material of credits-text files containing opening and end credits);
  - c. Σκληρός δίσκος που περιλαμβάνει:
    - i. Το master αρχείο V.O. 4:4:4 (ελάχιστο 2K)
    - ii. Το master αρχείο V.O. με αγγλικούς υπότιτλους 4:4:4 (ελάχιστο 2K)
    - iii. Το ηχητικό υλικό (6 ή 2 κανάλια)
    - iv. Υπότιτλους σε srt μορφή
  - d. Φωτογραφίες από τις σκηνές και τα παρασκήνια

Σε σχέση με τον προϋπολογισμό, ισχύουν οι ακόλουθοι κανόνες:

- Ποσοστό όχι μικρότερο από το 15% του συνολικού προϋπολογισμού θα πρέπει να αντιστοιχεί στην αμοιβή του νέου σκηνοθέτη
- Ποσοστό όχι μεγαλύτερο από 20% μπορεί να αντιστοιχεί σε αμοιβές ηθοποιών.

Επιπροσθέτως, προτείνεται τα γενικά έξοδα και τα έξοδα παραγωγής να μην υπερβαίνουν το 15% του συνολικού προϋπολογισμού.

Η χρήση έτοιμων πλάνων δεν είναι αποδεκτή. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, η τελευταία μπορεί τελικά να εγκριθεί αποκλειστικά κατά τη φάση των διαπραγματεύσεων.

Σε σχέση με τις απαιτήσεις προβολής και διάχυσης των αποτελεσμάτων, κάθε ωφελούμενος είναι υποχρεωμένος να χρησιμοποιήσει το έμβλημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης μαζί με τα λογότυπα του Προγράμματος Interreg CBC Ελλάδα-Ιταλία 2014/2020 και του Προγράμματος CIAK (συμπεριλαμβανομένων και των εταίρων του), στους τίτλους αρχής ή/και τέλους, καθώς και σε όποιο σχετικό προωθητικό υλικό αναπτυχθεί. Οι σχετικές απαιτήσεις θα ελεγχθούν αυστηρά στο στάδιο παράδοσης του υλικού στην AFC.

#### 4. Προϋποθέσεις συμμετοχής

Οι αιτήσεις συμμετοχής υποβάλλονται από οικονομικούς φορείς που έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητα την οπτικοακουστική παραγωγή και οι οποίοι κατά την ημερομηνία υποβολής της αίτησης, ικανοποιούν τις παρακάτω προϋποθέσεις:

1. Να είναι εγγεγραμμένοι σε εμπορικό μητρώο ή σε αντίστοιχο μητρώο κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή ισοδύναμου κράτους
2. Να κατέχει τις γενικές απαιτήσεις που ορίζονται στο άρθρο. 80 του Διατάγματος με αριθ. 50/2016
3. Να έχει δραστηριότητα στον τομέα της παραγωγής φιλμ, video και τηλεοπτικών προγραμμάτων (film production, video and television programs), με κωδικό ATECO 2007 J 59.11, NACE J 59.11 ή ισοδύναμου μη-Ευρωπαϊκού)
4. Η παραγωγή της συγκεκριμένης ταινίας να μην χρηματοδοτείται από άλλες πηγές ή πόρους.

Στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης, κάθε οικονομικός φορέας μπορεί να υποβάλλει αίτηση αποκλειστικά για μία παραγωγή ταινίας. Εάν κάποιος φορέας υποβάλλει παραπάνω των μία αιτήσεων, τότε απορρίπτονται όλες και δεν αξιολογούνται.

Στην αίτησή του, ο κάθε οικονομικός φορέας θα ορίσει το όνομα και τα λοιπά στοιχεία του σκηνοθέτη, ο οποίος θα πρέπει να έχει γεννηθεί ή να κατοικεί στην Περιφέρεια της Αρυλίας ή σε μια εκ των Ελληνικών Περιφερειών Ιονίων Νήσων, Ηπείρου και Δυτικής Ελλάδας και η ηλικία του οποίου δεν θα ξεπερνά τα 35 έτη την ημερομηνία υποβολής.

Κάθε νεαρός σκηνοθέτης που πληροί τις παραπάνω προϋποθέσεις μπορεί να συμμετέχει μόνο σε μία πρόταση/αίτηση χρηματοδότησης. Η συμμετοχή σε περισσότερες από μία αιτήσεις, επιφέρει αυτομάτως την ακύρωση όλων, χωρίς αυτές να αξιολογηθούν περαιτέρω.

#### 5. Υποβολή αίτησης

Οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς υποβάλλουν την αίτησή τους αποκλειστικά μέσω του ηλεκτρονικού συστήματος υποβολής που είναι διαθέσιμο στη διεύθυνση <http://avarts.ionio.gr/memory-greece-italy/>. Η προθεσμία υποβολής είναι η 18<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2019 και ώρα 22:59 (ώρα Ιταλίας) / 23:59 (ώρα Ελλάδας). Δεν είναι εφικτή η υποβολή αιτήσεων χρηματοδότησης πέραν της ανωτέρω προθεσμίας ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο.

Για την ολοκλήρωση της υποβολής, οι οικονομικοί φορείς πρέπει να υποβάλλουν στην ηλεκτρονική πλατφόρμα τα ακόλουθα έντυπα στα αγγλικά και σε PDF μορφή (το οποίο δεν είναι δυνατό να υποστεί διορθώσεις):

1. Φόρμα Αίτησης (Παράρτημα 1)
2. Εταιρικό προφίλ (βιογραφικό) για τον οικονομικό φορέα
3. Βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη
4. Αντίγραφο ισχύοντος αποδεικτικού ταυτότητας του νομίμου εκπροσώπου του οικονομικού φορέα
5. Πρωτότυπο σενάριο (κατ' ελάχιστον 5 σελίδων)
6. Σημειώσεις/σχολιασμός σκηνοθέτη (π.χ. έκθεση στην οποία αναλύονται τα οπτικά, αισθητικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά της ταινίας ως συμπλήρωμα προς τα οριζόμενα στο σενάριο)

7. Σημειώσεις/σχολιασμός της παραγωγής (π.χ. έκθεση στην οποία παρουσιάζονται πτυχές της υλοποίησης της παραγωγής και τρόποι αντιμετώπισης τυχόν δυσκολιών που σχετίζονται με αυτήν)
8. Βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη όπου θα εμφανίζεται πληροφορία σχετική με τις σπουδές του (με έμφαση σε σπουδές κινηματογράφου, φιλμογραφίας) και την συμμετοχή του σε φεστιβάλ (ένας σύνδεσμος προς το ατομικό του πορτφόλιο είναι εξαιρετικά επιθυμητό στοιχείο αξιολόγησης)
9. Αντίγραφο αποδεικτικού ταυτότητας του σκηνοθέτη
10. Συνολικός προϋπολογισμός του έργου (σύμφωνα με τους περιορισμούς που αναφέρονται στην Ενότητα 3), με μέγιστο το ποσό των 24.000,00 ευρώ (χωρίς Φ.Π.Α.).
11. Η οικονομική πρόταση (Παράρτημα 2), η οποία δεν πρέπει να περιλαμβάνει τον Φ.Π.Α., αλλά θα πρέπει να περιλαμβάνει την όποια άλλη μορφή φορολόγησης, η οποία κατά μέγιστο μπορεί να είναι ίσης προς 24.000,00 ευρώ.

Η μη-υποβολή όλων των απαιτούμενων καθιστά μη-αποδεκτή την αντίστοιχη αίτηση, η οποία δεν θα αξιολογείται περαιτέρω. Με την οριστική υποβολή της αίτησης, οι αιτούντες αποδέχονται και αναγνωρίζουν πλήρως τους όρους και τις προϋποθέσεις της παρούσας πρόσκλησης.

#### 6. Κριτήρια επιλογής και αξιολόγηση αιτήσεων

Η τελική συμβασιοποίηση των παραγωγών ρυθμίζεται από τον μάνατζερ του έργου που θα χρηματοδοτηθούν θα πραγματοποιηθεί κατόπιν αξιολόγησης των αιτήσεων από Επιτροπή Αξιολόγησης. Η αξιολόγηση θα πραγματοποιηθεί στην βάση μοριοδότησης (με άριστα τα 100 μόρια) σύμφωνα με τα κάτωθι οριζόμενα κριτήρια. Η Επιτροπή Αξιολόγησης ορίζεται από τον μάνατζερ του έργου και αποτελείται από άτομα με τεκμηριωμένη εμπειρία και κύρος.

Οι συμβάσεις χρηματοδότησης θα δοθούν σε αιτούντες με την μεγαλύτερη βαθμολογία, λαμβάνοντας υπόψιν και το ύψος της οικονομικής προσφοράς, σύμφωνα με την ακόλουθη κατανομή μοριοδότησης:

- Ποιότητα της προτεινόμενης παραγωγής (μέγιστο 80 μόρια)
- Οικονομική προσφορά (μέγιστο 20 μόρια)

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι τα ακόλουθα:

Κριτήρια αξιολόγησης της ποιότητας της παραγωγής	Μέγιστη μοριοδότηση
Πρωτοτυπία του σεναρίου και συνάφεια με το ορισθέν αντικείμενο	50
Βιογραφικό σημείωμα του οικονομικού φορέα και του παραγωγού	10
Βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη	10
Ρεαλιστικότητα και επάρκεια με τον προτεινόμενο προϋπολογισμό	10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>80</b>

Για την μοριοδότηση των αιτήσεων ανά παράμετρο αξιολόγησης, θα ληφθεί υπόψιν η παρακάτω αντιστοίχιση μεταξύ ποιοτικής αξιολόγησης και ποσοτικού προσδιορισμού, ο οποίος θα προκύψει πολλαπλασιάζοντας τον εκάστοτε συντελεστή με την μέγιστη τιμή μοριοδότησης ανά παράμετρο:

<b>Συντελεστές ποσοτικής αξιολόγησης</b>	
Άριστα	1,0
Πολύ καλά	0,9
Καλά	0,8
Μέτρια	0,7
Ικανοποιητικά	0,6
Σχεδόν ικανοποιητικά	0,5
Φτωχά	0,4
Πολύ φτωχά	0,3
Μη-ικανοποιητικά	0,2
Μη επαρκή	0,1
Μη-αξιολογήσιμα	0,0

Σε σχέση με το μέγιστο των 20 μορίων αξιολόγησης της οικονομικής προσφοράς, εφαρμόζεται η σχέση της αντίστροφης (ανεξάρτητης) συσχέτισης. Η βαθμολογία (PE) στο εν λόγω κριτήριο υπολογίζεται με βάση την εξίσωση:

$P_{min}$

$PE = P_{max} \times \frac{P - P_{min}}{P_{max} - P_{min}}$

$P$

όπου:

$P_{max}$ : η μέγιστη μοριοδότηση (20)

$P$ : το κόστος που προϋπολογίζεται από τον αιτούντα

$P_{min}$ : το ελάχιστο κόστος μεταξύ όλων των αιτούντων

Η συνολική βαθμολογία για την κάθε πρόταση/αίτηση υπολογίζεται ως το άθροισμα της μοριοδότησης ανά κριτήριο. Αιτήσεις που συγκεντρώνουν βαθμολογία μεγαλύτερη από 60 μόρια διαμορφώνουν την τελική λίστα κατάταξης.

Οι δέκα πρώτες αιτήσεις στην λίστα κατάταξης θα είναι επιλέξιμες για ένταξη στην φάση 2, υπό τους γεωγραφικούς περιορισμούς που αποτυπώθηκαν προηγουμένως σε σχέση με την εθνικότητα και τον τόπο καταγωγής/διαμονής του σκηνοθέτη.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, προηγείται ο οικονομικός φορέας με την μεγαλύτερη βαθμολογία στο κριτήριο της πρωτοτυπίας του σεναρίου και της συνάφειας με το ορισθέν αντικείμενο.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας και στο κριτήριο αυτό, προηγείται ο οικονομικός φορέας με τον νεότερο σε ηλικία σκηνοθέτη. Σε περίπτωση και πάλι ισοβαθμίας, τότε πραγματοποιείται κλήρωση.

Στο τέλος της διαδικασίας διαπραγματεύσεων, η AFC θα προσφέρει μια σύμβαση χρηματοδότησης σε κάθε έναν από τους δέκα οικονομικούς φορείς που θα επιλεγούν, κρατώντας την ιδιοκτησία και τα όποια δικαιώματα εκμετάλλευσης. Εάν η διαδικασία της διαπραγμάτευσης δεν ολοκληρωθεί για έναν ή περισσότερους οικονομικούς φορείς, τότε η AFC μπορεί να καλέσει οικονομικούς φορείς που έπονται στην σειρά κατάταξης, σύμφωνα πάντα με τους ανωτέρω περιορισμούς.

Επαναλαμβάνεται ότι ένας οικονομικός φορέας που εντάσσεται στην λίστα κατάταξης δεν μπορεί να διεκδικήσει οποιοδήποτε δικαίωμα ή / και προσδοκίες εάν η επόμενη φάση διαπραγμάτευσης δεν ολοκληρωθεί με την ανάθεση της σύμβασης.

## **7. Χρονοδιάγραμμα**

Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των διαδικασιών της παρούσας πρόσκλησης είναι το ακόλουθο:

1. Εντός 45 ημερών από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων θα δημοσιευτεί η λίστα κατάταξης των οικονομικών φορέων που θα κληθούν να συμμετέχουν στο στάδιο διαπραγμάτευσης
2. Εντός του Απριλίου 2019 θα ολοκληρωθεί η φάση της διαπραγμάτευσης
3. Εντός του Μαΐου 2019 αναμένεται η συμβασιοποίηση των παραγωγών και η έναρξη της υλοποίησής τους (μετά την αποστολή της ενημερωμένης έκδοσης του: πλάνου υλοποίησης του έργου, της λίστας προσωπικού και προμηθευτών, της λίστας των ηθοποιών και του εκτιμώμενου κόστους)
4. Οι παραγωγές θα πρέπει να ολοκληρωθούν εντός του Σεπτεμβρίου 2019, ούτως ώστε να ξεκινήσει η φάση της μεταπαραγωγής (υπό την προϋπόθεση αποστολής του εκτιμώμενου πλάνου μεταπαραγωγής)
5. Η προβολή των ταινιών πραγματοποιηθεί τον Οκτώβριο του 2019
6. Μέχρι τις 10 Νοεμβρίου 2019, θα πραγματοποιηθεί η οριστικοποίηση της μεταπαραγωγής με τις όποιες αλλαγές ζητηθούν, συμπεριλαμβανομένων της χρωματικής διόρθωσης και του υποτιτλισμού στην αγγλική ή στην μητρική γλώσσα
7. Μέχρι το τέλος του Νοεμβρίου 2019 θα ολοκληρωθούν όλες οι δράσεις και θα παραδοθεί το τελικό φιλμ στην AFC.

Κατά την φάση της υπογραφής της σύμβασης χρηματοδότησης, η AFC Foundation δύναται να παρεμβαίνει σε όλα τα βήματα της εφαρμογής του έργου σχετικά με τις δραστηριότητες παρακολούθησης και εποπτείας των παραγωγικών και καλλιτεχνικών διαδικασιών μέσω του αντιπροσώπου παραγωγής τους.

Η πληρωμή της χρηματοδότησης θα πραγματοποιηθεί με νόμιμο παραστατικό (για τους οικονομικούς φορείς που προέρχονται από την Ιταλία) ως εξής: το 100% του ποσού με την ολοκλήρωση των προβλεπόμενων δράσεων παραγωγής ως αποτέλεσμα της πιστοποίησης καλής εκτέλεσης. Κάθε οικονομικός φορέας δύναται να αιτηθεί την προκαταβολική απόδοση ποσού ίσου προς το 50% του συνολικού προϋπολογισμού, μετά την παράδοση του σκληρού δίσκου που περιέχει τα πλάνα, η οποία αποδίδεται κατόπιν εγκρίσεως από τον εκπρόσωπο παραγωγής και τον υπεύθυνο του έργου και την προσκόμιση του σχετικού τιμολογίου.

Η πληρωμή θα πραγματοποιείται εντός τριάντα (30) ημερών από την παραλαβή του πρωτότυπου παραστατικού. Η AFC δεν φέρει ευθύνη σε περίπτωση καθυστέρησης πληρωμής τιμολογίων για λόγους που δεν μπορούν οφείλονται σε αυτήν.

Τα τιμολόγια θα πρέπει να φέρουν ακριβή ένδειξη του CUP και IGC που θα ανατεθεί σύμφωνα με τη νομοθεσία που καθορίζει τις απαιτήσεις ιχνηλασιμότητας των χρηματοοικονομικών ροών, ενώ για την εκτέλεση των πληρωμών, απαιτούνται οι τραπεζικοί αριθμοί IBAN και SWIFT των δικαιούχων. Η AFC διατηρεί το δικαίωμα κατάτμησης των πληρωμών σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Τα παραστατικά πρέπει να περιλαμβάνουν το φορολογητέο ποσό (το οποίο αποδίδεται από την AFC στον ωφελούμενο οικονομικό φορέα) και το αντίστοιχο ποσό Φ.Π.Α. (εφόσον αυτό ισχύει). Τα παραστατικά θα πρέπει να εκδοθούν με τα ακόλουθα στοιχεία:

Apulia Film Commission Foundation

Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Social Security Number 93332290720 - VAT 06631230726

Object: Executive production of [title of audiovisual work] in the frame of CIAK project financed under the first call for ordinary projects of INTERREG CBC Programme Greece-Italy 2014/2020- CUP B39D17015690007 – CIG (communicated in the document of contract signing).

## **8. Πληροφορίες για την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων**

Σύμφωνα με το άρθρο 13 του Ευρωπαϊκού Κανονισμού 2016/679 (GDPR), τα προσωπικά δεδομένα θα υποβληθούν για επεξεργασία από την AFC αποκλειστικά για την ανάληψη της παρούσας διαδικασίας και θα κατατεθούν σε φυσικά και ηλεκτρονικά αρχεία. Αυτά τα δεδομένα μπορούν να κοινοποιηθούν στη δημόσια διοίκηση ή στις άμεσα εμπλεκόμενες νομικές οντότητες. Η ένδειξη προσωπικών δεδομένων είναι υποχρεωτική για να συμμετάσχει στην παρούσα δημόσια πρόσκληση. Ως υποκείμενα δεδομένων, οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να ασκήσουν τα δικαιώματά τους (όπως προβλέπεται στο άρθρο 15 του GDPR), γράφοντας στη διεύθυνση [privacy@apuliasfilmcommission.it](mailto:privacy@apuliasfilmcommission.it). Ο υπεύθυνος της επεξεργασίας δεδομένων είναι το Ίδρυμα Apulia Film Commission.

## **9. Πρόσθετες πληροφορίες**

Για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων, η AFC θα αναγνωρίσει τους επιτυχόντες υποψήφιους στην τυχόν έδρα τους, στις διοικήσεις, στους φορείς και στα ενδιαφερόμενα μέρη που συμμετέχουν στην υλοποίηση των δράσεων που σχετίζονται με τις δραστηριότητες αυτές. Επιπλέον, η AFC δεσμεύεται να διαθέσει όλα τα δεδομένα και τις πληροφορίες που είναι χρήσιμες για τη διεξαγωγή των δραστηριοτήτων.

Οι επιτυχόντες υποψήφιοι δεσμεύονται ότι θα:

1. εγγυηθούν την εκτέλεση των προβλεπόμενων δραστηριοτήτων μαζί με τις αρμόδιες υπηρεσίες της AFC και τους όποιους άλλους ενδιαφερόμενους, σύμφωνα με τον προγραμματισμένο χρόνο και τις ανάγκες.
2. θα παραχωρήσουν στην AFC την πλήρη ιδιοκτησία του έργου που θα παραχθεί και τα δικαιώματα εκμετάλλευσής του.



3. δεν θα χρησιμοποιήσουν, ούτε άμεσα ούτε έμμεσα, για προσωπικό όφελος ή για όφελος τρίτων, το περιεχόμενο και τις πληροφορίες που περιέχονται, ακόμα και μετά την ημερομηνία λήξης της σύμβασης.
4. θα μεταφέρουν στην AFC όλα τα αποτελέσματα, τις μεθόδους και τις τεχνολογίες που χρησιμοποιήθηκαν.

Επιπροσθέτως, οι επιτυχόντες ωφελούμενοι θα πρέπει να εκπληρώσουν όλες τις απαιτήσεις σχετικά με την ανιχνευσιμότητα των χρηματοοικονομικών ροών σύμφωνα με το άρθρο. 3 του νόμου 136 της 13ης Αυγούστου 2010 και τις όποιες επακόλουθες τροποποιήσεις του, αναλαμβάνοντας την υποχρέωση να γνωστοποιήσουν αμέσως στην AFC και στις αρμόδιες αρχές την ενδεχόμενη αδυναμία του αντισυμβαλλομένου (ως υπεργολάβος) να εκπληρώσει τις απαιτήσεις σχετικά με την οικονομική ανιχνευσιμότητα. Έτσι, ο κάθε ωφελούμενος οφείλει να εισαγάγει σε όλους τους μελλοντικούς τίτλους που σχετίζονται με την εκτέλεση της σύμβασης, συμπεριλαμβανομένων των παραστατικών πληρωμής, τον εν λόγω μοναδικό κωδικό έργου (CUP B99D17019490007) και τον αριθμό αναγνώρισης πρόσκλησης (CIG).

Ο επιτυχών υποψήφιος δεσμεύεται να σέβεται και να εφαρμόζει το άρθρο 25 του περιφερειακού νόμου 25/2007 και του άρθρου 30 του Ν. 4/2010, επιπλέον των διατάξεων του Περιφερειακού Νόμου της 26ης Οκτωβρίου 2006, αριθ. 28 και τον μεταγενέστερο εγκεκριμένο κανονισμό αριθ. 31 του 2009, ο οποίος προβλέπει «την υποχρέωση εφαρμογής των εθνικών και εδαφικών συλλογικών συμβάσεων του τομέα» και ορίζει ότι «κάθε πιστοποιημένη παράβαση της υποχρέωσης αυτής συνεπάγεται μείωση των προβλεπόμενων πληρωμών».

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής, η AFC θα καλέσει τους ωφελούμενους να προσκομίσουν τα απαραίτητα δικαιολογητικά για τη σύναψη της σύμβασης. Ωστόσο, η σύναψη της σύμβασης εξαρτάται από:

1. την εξακρίβωση ότι δεν υφίστανται εμπόδια στην ανάθεση της σύμβασης, όπως προβλέπεται από τον νόμο 575 της 31ης Μαΐου 1965 και οποιεσδήποτε μεταγενέστερες τροποποιήσεις ή προσθήκες.
2. την επαλήθευση των δηλώσεων που έγιναν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας υποβολής αιτήσεων και την υποβολή των όποιων απαραίτητων πιστοποιητικών, συμπεριλαμβανομένου του πιστοποιητικού καταβολής των εισφορών.

Εάν, μετά την υπογραφή της σύμβασης ή κατά την εκτέλεση των υπηρεσιών, οι απαιτήσεις που περιγράφονται στην παρούσα πρόσκληση δεν πληρούνται, αυτό μπορεί να οδηγήσει σε πρόωρη λήξη της σχέσης, εξαιρουμένης οποιασδήποτε αξίωσης αποζημίωσης την AFC.

Η AFC διατηρεί το δικαίωμα να επαληθεύει την επάρκεια των παρεχόμενων υπηρεσιών ανά πάσα στιγμή.

Σε περίπτωση μη συμμόρφωσης ή / και ανεπάρκειας των παρεχόμενων υπηρεσιών, η AFC θα ειδοποιήσει τον ανάδοχο, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή με ισοδύναμα μέσα, για την εκπλήρωση των απαιτούμενων απαιτήσεων που προβλέπονται από τη σύμβαση με υποχρεωτική προθεσμία 10 ημερών. Αν ο εργολάβος αποτύχει να το πράξει αυτό, η AFC μπορεί αυτοδικαίως να προχωρήσει στην καταγγελία της σύμβασης, χωρίς καμία απαίτηση εκ μέρους του αντισυμβαλλόμενου.

Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης, η AFC μπορεί να προχωρήσει στην ενημέρωση της λίστας κατάταξης.

Οποιαδήποτε ενδεχόμενη διαμάχη οποιουδήποτε είδους και φύσης που γεννιέται μεταξύ της EFC και των επιτυχόντων υποψηφίων εμπίπτει στην αρμοδιότητα των δικαστικών αρχών του Foro di Bari.

Σε περίπτωση που κάποιο θέμα δεν ρυθμίζεται από την παρούσα πρόσκληση, θα ρυθμίζεται από τις σχετικές νομικές διατάξεις.

Ενδεχόμενες διευκρινίσεις σχετικά με τη συγκεκριμένη διαδικασία θα πρέπει να αποστέλλονται στην ακόλουθη διεύθυνση: [cristina.piscitelli@aruliafilmcommission.it](mailto:cristina.piscitelli@aruliafilmcommission.it) αυστηρά το αργότερο 20 ημέρες πριν από την ημερομηνία λήξης της πρόσκλησης.

Οι απαντήσεις σε ενδεχόμενες ερωτήσεις θα δημοσιευτούν στην ιστοσελίδα [www.aruliafilmcommission.it](http://www.aruliafilmcommission.it) στο συγκεκριμένο τμήμα που αφορά την δημόσια πρόσκληση.

Ο Υπεύθυνος Έργου είναι η Δρ. Cristina Piscitelli, Υπεύθυνη για τα Έργα της ΕΕ και τη χρηματοδότηση της AFC.

Μπάρι, 20 Δεκεμβρίου 2018

Prot. n. 3696/18/U