

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΠΡΟΣ ΑΜΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

###

Θόδωρος Αγγελόπουλος: Ένα Ταξίδι στον Μύθο, την Ιστορία, και τη Μνήμη

Ομιλία του Ιάκωβου Παναγόπουλου στο The Attic Gallery το Σάββατο 16.2

ΚΕΡΚΥΡΑ. Την έναρξη αφιερωμάτων στον κινηματογράφο και τις οπτικοακουστικές τέχνες σηματοδοτεί αυτή η πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία του κινηματογραφιστή και υπ. Διδάκτωρ/ερευνητή Ιάκωβου Παναγόπουλου στον πολυχώρο τεχνών The Attic Gallery. Ως γνήσια έβδομη τέχνη, ο κινηματογράφος έχει τη δυνατότητα να συνδυάσει στοιχεία όλων των τεχνών για να αποτελέσει τόσο μέσο καταγραφής και μνημόνευσης, όσο και πειραματικού πλαισίου, όσο και έντονου κοινωνικοπολιτικού σχολιασμού κι ενίοτε, ανατροπής. Αυτά είναι μόνο μερικά από τα στοιχεία που θα μοιραστεί με το κοινό ο πολλά υποσχόμενος ομιλητής Ιάκωβος Παναγόπουλος, ο οποίος έχει επιτελέσει έρευνα αρκετών ήδη ετών στο έργο του Αγγελόπουλου, ενώ εξελίσσεται με τη σειρά του ως πολυβραβευμένος κινηματογραφιστής στη διεθνή σκηνή.

Αθάνατος Αγγελόπουλος

Ο Βασίλης Ραφαηλίδης αναφέρει στο βιβλίο του Ταξίδι στον Μύθο, ότι ο Αγγελόπουλος είναι ο μόνος ο οποίος περιέγραψε την Ελληνική ιστορία τόσο σκοτεινή και ομιχλώδης όσο πραγματικά είναι.

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος στην πρώτη του τριλογία, την λεγόμενη Τριλογία της Ιστορίας: Μέρες του '36 (1972), Ο Θίασος (1975), Οι Κυνηγοί (1977)] και στον Μεγαλέξανδρο (1980) ασχολείται με την ιστορική περίοδο 1936-1977. Όπως είναι γνωστό από τους ιστορικούς η επίσημη ιστορία γράφεται από τους νικητές. Ο Αγγελόπουλος όμως ήθελε να υπογραμμίσει μια ιστορική αλήθεια η οποία ήταν κρυμμένη από τον λαό με στόχο την αφύπνιση της συλλογικής μνήμης.

Όπως αναφέρεται σε μελέτη της καθηγήτριας Ειρήνης Στάθη: 'Ο Αγγελόπουλος προβληματιζόταν από το γεγονός πως μια χώρα όπως είναι η Ελλάδα βρίσκεται συνεχώς κάτω από την απειλή μιας δικτατορίας'. Με αυτή την σκέψη ο Αγγελόπουλος ξεκίνησε την παραγωγή των πρώτων ταινιών του.

Πώς όμως το μοναδικό του στυλ και η σύνδεση του με θεατρικές τεχνικές τον όπλισε ώστε να μεταφέρει τον πολιτικό του σχολιασμό μέσα από τα δύσκολα χρόνια της Δικτατορίας των συνταγματαρχών (1967-1974);

Σχετικά με τον ομιλητή

Ο Ιάκωβος Παναγόπουλος είναι πολυβραβευμένος σκηνοθέτης, γνωστός για τις πρόσφατες ταινίες του A Still Sunrise (2017) και Flickering Souls Set Alight (2019).

Η πρωτοποριακή δουλειά του είναι συνδυασμός πρακτικής σκηνοθεσίας και ακαδημαϊκής έρευνας. Στόχος του είναι να κλείσει το χάσμα ανάμεσα στα δύο.

Το μεγαλύτερό του πρότζεκτ μέχρι στιγμής, η ταινία Flickering Souls Set Alight, είναι η κινηματογραφική απόδοση της έρευνάς του για την Αμυστροφική Πλευρική Σκλήρυνση.

Μετά από πτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ο Ιάκωβος απέκτησε το μεταπτυχιακό MA Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο Bournemouth της Αγγλίας. Το παρόν διάστημα ολοκληρώνει τη διδακτορική του διατριβή για το έργο του Θεόδωρου Αγγελόπουλου στο Πανεπιστήμιο του Central Lancashire.

Είναι ενεργός ερευνητής, με πολλαπλά διεθνή δημοσιεύματα. Επί του παρόντος έχει επιστρέψει στην Ελλάδα όπου και διδάσκει ως Erasmus Teaching Assistant στο Τμήμα Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Είναι επίσης επίσημος ερευνητής στο [StoryLab International Film Development Research Network](#) και επιστημονικός συνεργάτης στο [InArts \(interactive research lab\)](#). Μόλις επέστρεψε από ένα ταξίδι έρευνας στην Καλιφόρνια με το [StoryLab](#) όπου και παρουσίασε την τεχνική βιογραφικής καταγραφής ethnomediology σε ιθαγενείς, μέλη της φυλής Tejon.

Πληροφορίες

Ημερομηνία: Σάββατο 16 Φεβρουαρίου 2019. **Ώρα προσέλευσης:** 20:00. **Ώρα έναρξης:** 20:15.

Χώρος: The Attic Gallery (πρ. Γαλλικό Ινστιτούτο, Ριζοσπαστών Βουλευτών 1 & Στ. Δεσύλλα, πλαϊνή είσοδος, 2ος όροφος)

Είσοδος ελεύθερη (αυστηρός περιορισμός θέσεων στα 50 άτομα με σειρά προσέλευσης)

Περισσότερα: http://theattic.gr/event/omilia_aggelopoulos/

Επικοινωνία: www.theattic.gr, gallerytheattic@gmail.com, 26614-01198