



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Με αφορμή τα 50 χρόνια  
από τον θάνατο του Σπύρου Μοτσενίγου

Επιστημονικό Συνέδριο

Κέρκυρα, 13-15 Μαρτίου 2020

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ  
Νικηφόρου Θεοτόκη 10

## Παρασκευή, 13 Μαρτίου 2020

17.00-17.30: Εγγραφή Συνέδρων και Χαιρετισμοί

### Συνεδρία 1

(πρόεδρος: Ευστάθιος Μακρής)

17.30-17.50: Μαντώ Πυλιαρού, *Μουσικές εκδηλώσεις στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της δεύτερης και τρίτης δεκαετίας του 20ού αιώνα (1921-1934). Ο ρόλος των ωδείων*

17.50-18.10: Κωνσταντίνος Σουέρεφ, *Η περιοδεία του Θιάσου Ολυμπίας Καντιώτη-Ιωσήφ Ριτσιάρδη-Σαμαρτζή στην Αίγυπτο το 1927: Μια απόπειρα αποτύπωσης.*

18.10-18.30: Μαρία Ντούρου, *Ο μελοποιημένος Καβάφης στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών. Συγκριτική ανάλυση των μουσικών αποδόσεων των ποιημάτων Φωνές και Ήδονή*

18.30-18.40: Συζήτηση

Διάλειμμα

### Συνεδρία 2

(πρόεδρος: Πάνος Βλαγκόπουλος)

18.50-19.10: Πηνελόπη Αβούρη, *Αμιλλα «αγενώς» εκπεφρασμένη: «Νέος Φιλαρμονικός Σύλλογος» και «Φιλαρμονική Σχολή Ορφεύς» Ζακύνθου*

19.10-19.30: Διονύσης Φλεμοτόμος, *Η εντός του ναού προσευχή της Φιλαρμονικής Ζακύνθου. «Η preghiera του Αγίου Διονυσίου» και άλλες εθιμικές ή περιστασιακές περιπτώσεις*

19.30-19.50: Γιώργος Ζούμπος, *Οι Ιταλοί αρχιμουσικοί της Φιλαρμονικής Εταιρείας «Μάντζαρος»*

19.50-20.00: Συζήτηση

\* \* \*

## Σάββατο, 14 Μαρτίου 2020

### Συνεδρία 3

(πρόεδρος: Αναστασία Σιώψη)

10.00-10.20: Γιώργος Μονεμβασίτης, *Βιωματικές εμπειρίες από τη δισκογράφηση λόγιας ελληνικής μουσικής στην Ελλάδα*

10.20-10.40: Δημήτριος Βασιλάκης, *Προς αναζήτηση ελληνικού μουσικού προσώπου: Με αφορμή μια συνέντευξη του Ξενάκη στον Θεοδωράκη*

10.40-11.00: Πάρις Κωνσταντινίδης, *Αφομοιώνοντας τον Ψυχρό Πόλεμο: Οι συμφωνικές ορχήστρες των Θεοδωράκη – Χατζιδάκι στα μέσα της δεκαετίας του '60*

11.00-11.20: Κατερίνα Τσιούκρα, *Το «πείραμα» του Μάνου Χατζηδάκι*

11.20-11.30: Συζήτηση

Διάλειμμα

#### Συνεδρία 4

(πρόεδρος: Γιώργος Μονεμβασίτης)

- 11.50-12.10:** Μανώλης Σειραγάκης, Γεωργία Κονδύλη, Παρουσίαση του Αρχείου του Τομέα Θεατρολογίας / Μουσικολογίας / Κινηματογράφου του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης
- 12.10-12.30:** Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη-Τσώνου, Μουσικό υλικό στην ΨΗΦΙΔΑ (Ψηφιακή βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο) της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας – Αρχεία των συνθετών Νίκου Μπιλιλή και Γιώργου Σαχινίδη
- 12.30-12.50:** Λοΐζος Παναγή, Κρατικό Αρχείο Κύπρου: Αναφορά και σχολιασμός τεκμηρίων μουσικολογικού ενδιαφέροντος
- 12.50-13.10:** Μαγδαληνή Καλοπανά, Πρισματική μουσική ιστοριογραφία και διασυνδέσεις ελληνικών μουσικών αρχείων
- 13.10-13.30:** Συζήτηση

#### **Ξενάγηση στο Μουσείο Μουσικής της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας**

#### Συνεδρία 5

(πρόεδρος: Μανώλης Σειραγάκης)

- 17.00-17.20:** Σπύρος Καρύδης, Ψάλτες και Πρωτοψάλτες στην Κέρκυρα, 16ος-19ος αιώνες. Αρχαιακά τεκμήρια
- 17.20-17.40:** Νάσος Βαγενάς, Κώστας Καρδάμης, Και πάλι για τις Arie Greche και την ελληνόφωνη μελοθέτηση του πρώιμου 19<sup>ου</sup> αιώνα
- 17.40-18.00:** Ναυσικά Τσιμά, Συνοπτική Γραμματική... (1830) του Ν. Φλογαΐτη vs Σύνοψη... (ca.1736) του Ιωάννη Παλαιρήτου. Η α' περίοδος της δραστηριοποίησης των Ουγενότων στην Ελλάδα και η επίδραση των απόψεών τους στη μουσικοθεωρητική σκέψη, μέσα από το χρονικό μίας σύγκρουσης
- 18.00-18.20:** Πάνος Βλαγκόπουλος, Η πρόσληψη που δεν έγινε: Η συλλογή Haxthausen (1814/έκδ.1935) και το μουσικό της παράρτημα
- 18.20-18.30:** Συζήτηση

Διάλειμμα

#### Συνεδρία 6

Στρογγυλή Τράπεζα, Συντονιστής: Γιώργος Σακαλλιέρος

Τα ωδεία ως πεδία αντανάκλασης εκπαιδευτικών, κοινωνικοπολιτικών και πολιτισμικών συμφραζόμενων στο νεοελληνικό αστικό χώρο:

Η περίπτωση του Εθνικού Ωδείου

- 18.40-19.00:** Γιώργος Σακαλλιέρος, Τα Ωδεία ως φορείς ιδεολογικών και πολιτισμικών τάσεων της εποχής τους: Μια εισαγωγική κριτική επισκόπηση
- 19.00-19.20:** Θεοδώρα Ιορδανίδου, Το φλάουτο στο Εθνικό Ωδείο και την Εθνική Μουσική Σχολή μέχρι το 1940

19.20-19.40: Δέσποινα Αυθεντοπούλου, Δελτία Εθνικού Ωδείου: Όψεις του «εθνικού» κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα

19.40-19.50: Συζήτηση

20.30: Συναυλία της μπάντας της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας

Αίθουσα Τελετών Ιονίου Ακαδημίας

Διευθύνει ο αρχιμουσικός Σπύρος Προσωπάρης

\* \* \*

## Κυριακή, 15 Μαρτίου 2020

### Συνεδρία 7

(πρόεδρος: Κωνσταντίνος Σαμπάνης)

9.30-9.50: Λάμπρος Ευθυμίου, *Η επίδραση των ιστορικών περιόδων από την ίδρυση του ελληνικού κράτους στη διδασκαλία του δημοτικού τραγουδιού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και η ένταξη πρόσθετων θεματικών ενοτήτων στο σύγχρονο πρόγραμμα σπουδών.*

9.50-10.10: Χρήστος Κολοβός, Λούλα Μαύτα

10.10-10.30: Στέλλα Κουρμπανά, Ιωάννης Φουστάνος, ένας θεράπων του Ασκληπιού στην υπηρεσία του Διονύσου.

10.30-10.50: Κώστας Καρδάμης, *Για τον Σπύρο Μοτσενίγο: Σκέψεις για έναν γνωστό-άγνωστο της ελληνικής μουσικολογίας*

10.50-11.00: Συζήτηση

Διάλειμμα

### Συνεδρία 8

(πρόεδρος: Στέλλα Κουρμπανά)

11.20-11.40: Κωνσταντίνος Σαμπάνης, *Η ιστορική παράσταση της Aida του Giuseppe Verdi στο Παναθηναϊκό Στάδιο (21.4/4.5.1919) και ο φιλανθρωπικός της χαρακτήρας*

11.40-12.00: Νίκος Τζιούμαρης, *Η ίδρυση και λειτουργία της πρώτης ελληνικής ραδιοφωνικής συμφωνικής ορχήστρας κατά την περίοδο του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου*

12.00-12.20: Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, *Όψεις του αθηναϊκού μουσικού τοπίου το καλοκαίρι του 1941*

12.20-12.40: Μίμης Σοφοκλέους, *Η μουσική εκπαίδευση στη Λεμεσό της Κύπρου (1890-1960)*

12.40-13.00: Συζήτηση

Λήξη του Συνεδρίου