

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

του

Ευσταθίου Μακρή του Γεωργίου

1. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Μακρής Ευστάθιος
Ημερομηνία και τόπος γέννησης: 22 Οκτωβρίου 1966, Αθήνα
Διεύθυνση κατοικίας: Ποταμός, 49150 Κέρκυρα
Τηλέφωνα: 26610-87542 (γραφείο)
26610-44957 (οικία)
E-mail: emakris@ionio.gr
Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος με δύο παιδιά
Στρατιωτικές υποχρεώσεις: Εκπληρωμένες (1996-1997)

2. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

4/2016 - σήμερα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, **Αναπληρωτής Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Εκκλησιαστική Μουσική» (ΦΕΚ 916/5-4-2016, τ. Β').
9/2006 - 4/2016: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, **Αναπληρωτής Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική (Εκκλησιαστική και Λαϊκή)» (ΦΕΚ 258/31-8-2006, τ. Ν.Π.Δ.Δ.).
10/2004 - 9/2006: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, **Ερευνητής-Μουσικός Γ' βαθμίδας** (ΦΕΚ 259/26-10-2004, τ. Ν.Π.Δ.Δ.).
5/2000 - 10/2004: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, **Ερευνητής-Μουσικός Δ' βαθμίδας** (ΦΕΚ 111/4-5-2000, τ. Ν.Π.Δ.Δ.).

3. ΣΠΟΥΔΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1993-1996: Πανεπιστήμιο Βιέννης, απόκτηση τίτλου **PhD**. Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με αντικείμενο τη Βυζαντινή Μουσική, υπό την επιβλεψη του καθηγητή Christian Hannick. Τίτλος της διατριβής: *Die musikalische Tradition des Anastasimatarion im 16. und 17. Jahrhundert.*

- 1991-1992: Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, σπουδές Σύνθεσης.
- 1985-1991: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, απόκτηση **Πτυχίου**.
- μέχρι το 2000: Ωδειακές σπουδές στα Ανώτερα Θεωρητικά της μουσικής και στη Βυζαντινή Μουσική. Απόκτηση πτυχίων **Αρμονίας** (1986, Ελληνικό Ωδείο, τάξη Ε. Δημόπουλου), **Αντίστιξης** (1988, Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Χρ. Σαμαρά), **Φούγκας** (1990, Εθνικό Ωδείο, τάξη Δ. Δραγατάκη), καθώς και διπλώματος **Βυζαντινής Μουσικής** (2000, Εθνικό Ωδείο, τάξη Σπ. Παυλάκη).

4. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

- 11/2015 - σήμερα: **Πρόεδρος** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 2014-2019: **Επιστημονικός Υπεύθυνος** του έργου «Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών», μέσω του οποίου υλοποιήθηκε η οικονομική διαχείριση του Π.Μ.Σ.
- 2014-2015: **Διευθυντής** του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.
- 2013-2015: **Υπεύθυνος** κινητικότητας Erasmus για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών.
- 2008-2010: **Αναπληρωτής Πρόεδρου** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.
- 2008-2015: **Πρόεδρος** της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

5. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΑΣ

- 2006 - σήμερα: **Μέλος Δ.Ε.Π.** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- Αντικείμενα αυτοδύναμης διδασκαλίας: «Μουσικές Παραδόσεις του Ελληνικού Χώρου», «Ψαλτική» I-III, Μουσικό Σύνολο «Ψαλτικός Χορός», «Ιστορία της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής», επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών στη θεματική περιοχή «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής» (πρώην ομότιτλο Πτυχιακό Μάθημα).
- Επίβλεψη **3** ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών και **8** υπό εκπόνηση (ενεργών).

- 2015-2019 Επίβλεψη **29** ολοκληρωμένων Διπλωματικών Εργασιών στο πλαίσιο της ειδίκευσης «Μουσικολογία: Βυζαντινή Μουσική» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, της οποίας είχε την ευθύνη.
- 1999-2001 **Συμβασιούχος του ΠΔ 407/1980** για 3 ακαδημαϊκά εξάμηνα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Αντικείμενα αυτοδύναμης διδασκαλίας: «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική» και «Ιστορία και Μορφολογία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής».

6. ΑΛΛΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2016-2018: Υπεύθυνος θεματικού τομέα Παιδείας της ΝΟΔΕ Κέρκυρας.
- 2000-2005 και
2010 - σήμερα: Λαμπαδάριος/Πρωτοψάλτης σε Ιερούς Ναούς.
- 1997-1999: Μέλος του επιστημονικού προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη».

7. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- “The Significance of Pitch in the ‘New Method’ of Greek Church Music”, *New Sound. International Magazine for Music* 16 (2000), σ. 88-96.
- “*Exegesis: notationstechnische Entwicklung oder melismatische Tropierung? Eine Untersuchung des Koiononikon ‘Γεύσασθε καὶ ἴδετε’ von Ioannes Kladas*” στο: Maria Pischlöger (επιμ.), *Theorie und Geschichte der Monodie*, Πλέβεν 2001, σ. 69-80.
- “Fragmente griechischer Kirchenmusik in F.J. Sulzers *Geschichte des transalpinischen Daciens*” στο: Martin Czernin - Maria Pischlöger (επιμ.), *Theorie und Geschichte der Monodie. Berichte der Internationalen Tagung 2002*, Brno 2011, τόμ. 2, σ. 457-476 (Γερμανικά και Ρωσικά). Και στα Ελληνικά με τίτλο: «Καταγραφές ελληνικών εκκλησιαστικών μελών από τον F.J. Sulzer», *Μουσικός Λόγος* 5 (καλοκαίρι 2003), σ. 3-11.
- «Τροπικότητα και οκταηχία στην παραδοσιακή μουσική. Μερικές παρατηρήσεις στα ριζίτικα τραγούδια», στο: Ευστάθιος Μακρής (επιμ.), *Οι δύο όψεις της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς. Αφιέρωμα εις μνήμην Σπυρίδωνος Περιστέρη*, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2003, σ. 199-221. Και στα αγγλικά με τίτλο: “Byzantine Modes in Greek Traditional Music. Some Remarks on the ‘Rizitika’ Songs”, *Acta Musicae Byzantinae* 7 (Μάιος 2004), σ. 114-132.
- «Άγνωστα τεκμήρια της ζακυνθινής ψαλτικής», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 29 (1999-2003), σ. 105-130.
- “The Chromatic Scales of the Deuterios Modes in Theory and Practice”, *Plainsong and Medieval Music* 14/1 (Απρίλιος 2005), σ. 1-10.

- «Η σημειογραφία της Νέας Μεθόδου στην επτανησιακή ψαλτική», στα Πρακτικά του Συνεδρίου *Η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα, 1864-2004*, Βουλή των Ελλήνων - Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2006, τόμ. 2, σ. 313-330.
- “Byzantinische Musik - Neugriechische Kirchenmusik”, στο: Josef Lanz et al. (επιμ.), *Kirchenmusik auf dem Balkan: 17. Symposion 2004*, Brixner Initiative Musik und Kirche, Brixen 2006, σ. 39-52.
- Λήμμα «Ελλάς - Εκκλησιαστική Μουσική» (στα Ρωσικά), *Ορθόδοξη Εγκυκλοπαίδεια (Πравославная Энциклопедия)*, τόμ. 12, Μόσχα 2006, σ. 424-427.
- «Ο Μανουήλ Βρυέννιος και η εκκλησιαστική μουσική», *Μουσικολογία* 19 (2007), σ. 277-286.
- “Adjustments of Modality in Postbyzantine Heirmologion”, στο: Gerda Wolfram (επιμ.), *Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant. Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005*, Peeters, Leuven 2008, σ. 37-63.
- «Η παραδοσιακή εκκλησιαστική μουσική των Επτανήσων. Συνολική ιστορική προσέγγιση», *Μουσικός Λόγος* 8 (χειμώνας 2009), σ. 45-70.
- «Χερουβικόν “πολίτικον”. Μια πρόιμη “μεταγραφή” ελληνικού εκκλησιαστικού μέλους», στο: Nina-Maria Wanek (επιμ.), *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*, Praesens, Βιέννη 2011, σ. 205-218.
- «Οκταηχία και πολυφωνία στην κρητοεπτανησιακή ψαλτική παράδοση. Η περίπτωση του “Χριστός Ανέστη”», στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Πατριαρχικής Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης*, τόμ. 2, Ηράκλειο 2012, σ. 595-602.
- “Exegesis beyond Borders. Two Unusual Cases of Exegetic Interpretation”, στο: Gerda Wolfram - Christian Troelsgård (επιμ.), *Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant II. Proceedings of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, 30 October - 3 November 2008*, Peeters, Leuven 2013, σ. 291-317.
- «Ηχογραφήσεις του Κωνσταντίνου Α. Ψάχου σε κυλίνδρους Edison», στο: Ευάγγελος Καραμανές (επιμ.), *Κωνσταντίνος Ψάχος: ο Μουσικός, ο Λόγιος. Πρακτικά Ημερίδας. Ανατολική Αίθουσα του Μεγάρου της Ακαδημίας Αθηνών, 30 Νοεμβρίου 2007*, Αθήνα 2013, σ. 69-78.
- «“Musica greca”, “ψαλτική των Λατίνων” και το χειρόγραφο της Πλατυτέρας στην Κέρκυρα», στο: Παναγιώτης Σκούφης (επιμ.), *Θέματα Ελληνικής Μουσικής I. Πρακτικά ημερίδας της 31ης Αυγούστου 2013*, Μουσικό Σπουδαστήριο Καρδαμύλης, Καρδαμύλη 2017, σ. 47-80.
- “The concept of ‘old melody’ in modern Greek chant. Two characteristic cases”, στα Πρακτικά του Συνεδρίου *Byzantine Chant, Radiation and Interaction*, Hernen Castle, the Netherlands, 4-6 Δεκεμβρίου 2015 (υπό δημοσίευση).