

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

της Ζωής Διονυσίου

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ του ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»**

Ιούνιος 2020

Περιεχόμενα

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	3
2. ΣΠΟΥΔΕΣ.....	4
2.1. Πανεπιστημιακές Σπουδές.....	4
2.2. Ωδειακές Σπουδές Μουσικής.....	4
2.3. Υποτροφίες	4
2.4. Ξένες Γλώσσες.....	5
2.5. Συμμετοχή σε σεμινάρια (επιλογή).....	5
3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	6
3.1. Πανεπιστημιακό Διδακτικό Έργο	6
3.1.1. Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο.....	6
3.1.2. Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο.....	7
3.1.3. Διδασκαλία στο εξωτερικό (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο).....	7
3.1.4. Επίβλεψη - Αξιολόγηση Διδακτορικών Διατριβών.....	7
3.2. Διδακτικό Έργο στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.....	9
4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ.....	10
4.1. Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια (με κριτές).....	10
4.1.1. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια με Κριτές.....	10
4.1.2. Ανακοινώσεις σε Πανελλήνια Συνέδρια με Κριτές.....	13
4.2. Ανακοινώσεις και Εργαστήρια σε Επιμορφωτικές Ημερίδες, Συμπόσια και Επιμορφωτικά Σεμινάρια	17
5. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΛΟΙΠΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	19
5.1. Ερευνητικά Προγράμματα (Επιστημονική Επίβλεψη ή Συμμετοχή).....	19
5.2. Μέλος Επιστημονικών - Οργανωτικών Επιτροπών Συνεδρίων και Περιοδικών.....	21
5.3. Διοργάνωση Συνεδρίων και Σεμιναρίων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.....	22
5.4. Διοργάνωση Ερευνητικών - Επιμορφωτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.....	24
5.5. Λοιπές Οργανωτικές Δραστηριότητες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.....	25
5.6. Μέλος Επιστημονικών Ενώσεων.....	25
6. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	26
6.1. Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες	26
6.2. Βιβλία	26
6.3. Διαδικτυακές εκδόσεις – Αποθετήρια	26
6.4. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με επιστημονική επιμέλεια)	26
6.5. Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)	27
6.6. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (με κριτές)	28
6.7. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (συνοπτική μορφή)	30
6.8. Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)	31
6.9. Επιστημονική Επιμέλεια εκδόσεων	32
6.10. Μετάφραση – Επιμέλεια μετάφρασης	32
6.11. Δημοσιεύσεις στον περιοδικό τύπο, Ομιλίες, Δισκογραφικές σημειώσεις.....	33
7. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.....	36
8. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΕΠΑΙΝΟΙ.....	40

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑ: Ζωή
ΕΠΩΝΥΜΟ: Διονυσίου
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: Διονύσιος
ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ: Μαρία
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 1 Απριλίου 1972
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Σέρρες
ΙΘΑΓΕΝΕΙΑ: Ελληνική
ΑΡΙΘ. ΑΣΤΥΝ. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ: ΑΗ 254529, Δ.Α. Κέρκυρας - 24/9/09
ΟΙΚ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Έγγαμη με δύο παιδιά
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Γ 1767/4-10-2019).
Μονιμοποίηση Επίκουρου (ΦΕΚ Γ 280/24-03-2017)
Διορισμός ως Επίκουρη Καθηγήτρια (ΦΕΚ Γ 12/17-01-2012)
Διορισμός ως Λέκτορας (ΦΕΚ ΝΠΔΔ 258/31-08-2006)
ΤΑΧ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα
και
Λόφος Καποδίστρια, 49100 Κέρκυρα
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: (0030) 26610 87503 (γραφείου), (0030) 6972661730
ΔΙΕΥΘ. ΗΛΕΚΤΡ. ΤΑΧΥΔΡ.: dionyssiou@ionio.gr, dionyssiou@gmail.com

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2.1. Πανεπιστημιακές Σπουδές

1. 1993: **Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών** του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με βαθμό *Άριστα* (8.58) (14/7/1993), Σπουδές: 1989-1993.
2. 1995: **Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών - Master of Arts in Music Education** από το Institute of Education University of London (1/11/1995). Θέμα Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας: «*Music Education in Greece: A Historical Perspective (1821-1995)*» [*Μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα: μια ιστορική σκοπιά (1821-1995)*]. Αναγνώριση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών ως *Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης* από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α. (Αριθ.Πρωτ. 8651/4-7-1996, Αριθ.Πράξης: 33/44, Αθήνα, 16/7/1996). Σπουδές: 1994-1995.
3. 2002: **Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών - PhD in Music Education** από το Institute of Education University of London. Θέμα Διδακτορικής Διατριβής: «*Use and function of Greek traditional music in Music Schools of Greece*» [*Χρήση και λειτουργία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας*], υπό την εποπτεία 31/12/2002 του Prof. Keith Swanwick (Υποστήριξη διατριβής: 27/8/02). Αναγνώριση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ως *Διδακτορικό Δίπλωμα* από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.: Αριθ.Πρωτ. 21725/22-6-2004, Αριθ.Πράξης: 25 3-759, Αθήνα, 2/7/2004. Σπουδές: 1996-2002.

2.2. Ωδειακές Σπουδές Μουσικής

1. 1990: **Πτυχίο Αρμονίας** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Λίαν Καλώς* (30/1/1990). Σπουδές: 1986-1993. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
2. 1990: **Πτυχίο Ωδικής** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (30/1/1990). Σπουδές: 1986-1993. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
3. 1992: **Πτυχίο Αντίστιξης** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (29/1/1992). Σπουδές: 1990-1992. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
4. 1992: **Πτυχίο Ενοργάνωσης** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (29/1/1992). Σπουδές: 1990-1992. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
5. 1993: **Πτυχίο Φούγκας** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Λίαν Καλώς* (20/12/1993). Σπουδές: 1990-1993. Ειδικός καθηγητής: Δημήτρης Αθανασιάδης.
6. 2001: **Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής** με βαθμό *Λίαν Καλώς* (23/6/2001) από τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτης «Άγιος Νικήτας ο Νέος». Ειδικός καθηγητής: Γιάννης Παπαχρόνης. Προηγούμενες σπουδές Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας στο Λονδίνο. Σπουδές: 1996-2001.
7. **Σπουδές Πιάνου**: 1979-1983: Ελληνικό Ωδείο, Παράρτημα Σερρών,
1983-1993: Σολίστ κ. Έφη Χατζηδημητρίου, Σέρρες
1993-1994: Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, σολίστ κ. Λόλα Τότσιου.

2.3. Υποτροφίες

1. 1994-1995 & 1996-1998: Υπότροφος του **Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών** (Ι.Κ.Υ.) (Τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής).
2. 1998: Χορηγία για τη διεξαγωγή έρευνας στην Ελλάδα από το **Institute of Education, University of London**.
3. 1998-1999: Υπότροφος του **Οργανισμού Κυβέλη - Γιάννη Χορν** που διαχειρίζεται ο Σύλλογος «**Οι Φίλοι της Μουσικής**» (Τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής).

2.4. Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά:

First Certificate in English (Grade B), University of Cambridge, June 1992.

International English Language Testing System (IELTS), University of Cambridge, The British Council, 1993.

2.5. Συμμετοχή σε σεμινάρια (επιλογή)

1991: *Μουσικοκινητική Αγωγή για τη Διδασκαλία Μουσικής σε παιδιά μικρής ηλικίας* (Διδ. Σίσσυ Κουτσούδη), Διοργ.: Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μάιος - Ιούνιος 1991.

1993-1994: *Μονοετής Κύκλος Σπουδών Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης* στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης (Διεύθ.: Παυλίνα Λιάτσου, Χαρίκλεια Παπανικολάου).

1993: *Διδασκαλία, Σύνθεση, Ενορχήστρωση Μουσικής με Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές*. Διοργ.: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς - Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα, Θεσσαλονίκη, 13/10-17/12/1993.

1994: *Μουσικοδραματική πράξη - Α΄ Φάση* (Διδ. Μανώλης Φιλιππάκης). Διοργ.: Κ.Ε.Ε.Δ. (Κέντρο Έκφρασης, Επικοινωνίας και Δημιουργίας), Πορταριά Βόλου, 25-27/3/1994.

1994: *7^ο Πανελλήνιο Σεμινάριο Kodály*. Διοργ.: Ελληνική Εταιρεία Kodály, Θεσσαλονίκη, 2-8/5/1994.

1994: *Μουσικοδραματική πράξη - Β΄ Φάση* (Διδ. Μανώλης Φιλιππάκης). Διοργ.: Κ.Ε.Ε.Δ. (Κέντρο Έκφρασης, Επικοινωνίας και Δημιουργίας), Χανιά, 11-15/7/1994.

1994: *Δημιουργική Μουσική Αγωγή* (Διδ. Λένια Σέρρη). Διοργ.: Κ.Ε.Ε.Δ. (Κέντρο Έκφρασης, Επικοινωνίας και Δημιουργίας), Χανιά, 18/7/94 - 22/7/1994.

1995-1996: Ετήσιο πρόγραμμα μαθημάτων: *Kodály Musicianship and Teacher training* στο Kodály Centre of London.

1999: *3rd International Seminar on Historical Research in Music Education*. Διοργ.: Institute of Education, University of London, U.K., Λονδίνο, 2/7/1999.

2000: *4th International Seminar on Historical Research in Music Education*. Διοργ.: Institute of Education, University of London, U.K., Λονδίνο, 7/8/2000.

2001: *5th International Seminar on Historical Research in Music Education*. «Broadening the Horizons of Research in Music Education History». Διοργ.: Institute of Education, University of London, U.K., Λονδίνο, 1/7/2001.

2005: *International Summer Course: Music and Dance Education: Orff - Schulwerk*. Institut für Music und Tanzpädagogic Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg (Salzburg, Αυστρία, 10-17/7/2005). Διάρκεια σεμιναρίου: 40 ώρες, Διεύθυνση σπουδών: Verena Maschat και Andrea Ostertag.

2005: *Comenius Contact seminar: Education through the arts: an everlasting synergy*. Εθνικό Συμβούλιο Comenius, Αθήνα, Athens Imperial Hotel, 23-27/11/2005.

2011: *Ενοποιώντας τις τέχνες: Μουσική, Χορός, Λόγος και Εικαστικά στη Μουσικοκινητική Αγωγή*. Barbara Haselbach, Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, 27-30/4/2011.

2011: *Θερινή Ακαδημία Διεύθυνσης Χορωδίας*. Jean Ashworth Bartle, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 4-10 Ιουλίου 2011.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. Πανεπιστημιακό Διδακτικό Έργο

3.1.1. Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο

1. α) **Οκτ. 2002 - Αυγ. 2006:** Συμβασιούχος Ειδική Επιστήμων με αντιμισθία Λέκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (σχέση εργασίας Διδασκόντων Π.Δ. 407/1980).
- β) **Σεπτ. 2006 - Φεβρ. 2012:** Λέκτορας Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Διορισμού: 258/31-08-2006, τ. ΝΠΔΔ).
- γ) **Φεβρ. 2012 - Μάρτιος 2017:** Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ 12/17-01-2012, τ. Γ').
- δ) **Μαρτ. 2017 ως σήμερα:** Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ μονιμοποίησης: ΦΕΚ 280/24-03-2017, τ. Γ').

Διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων Μουσικής Παιδαγωγικής:

- ο *Παιδαγωγικά Ι: Θέματα – Ιδέες στις επιστήμες της Αγωγής (Υποχρεωτικό για το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Επάρκειας Γ' Εξαμήνου, 2018 ως σήμερα)*
- ο *Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη (Υποχρεωτικό Κορμού Γ'/Ε' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)*
- ο *Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής (Υποχρεωτικό Επιλογής Δ' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)*
- ο *Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (Υποχρεωτικό Επιλογής Ε' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)*
- ο *Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Υποχρεωτικό Επιλογής ΣΤ' Εξαμ., 2002 ως σήμερα)*
- ο *Πτυχιακό Μάθημα Ι (Διπλωματική Εργασία): Σύγχρονες τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική (Υποχρεωτικό Επιλογής Η' Εξαμήνου, 2006 ως σήμερα)*
- ο *Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση (Ελεύθερης Επιλογής Ζ' Εξαμ., 2002 ως το 2012)*

Μαθήματα που διδάχθηκαν παλαιότερα έτη:

- ο *Πτυχιακό Μάθημα ΙΙ: Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική (Υποχρεωτικό Επιλογής Θ' Εξαμήνου, 2006 ως 2015)*
- ο *Πτυχιακό Μάθημα ΙΙΙ: Ειδικά Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής (Υποχρεωτικό Επιλογής Ι' Εξαμήνου, 2006 ως 2015)*
- ο *Διδακτική της Ιστορίας της Μουσικής (2006-07)*
- ο *Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής (2006-07)*
- ο *Μουσικοί Πολιτισμοί (2012-13)*
- ο *Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακών εργασιών φοιτητών του ΤΜΣ σε θέματα που σχετίζονται με τη μουσική παιδαγωγική (2002-2006), που αντικαταστάθηκαν από τα τρία πτυχιακά μαθήματα (2006-σήμερα).*

2. 2004-2005: Συμβασιούχος Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, με ωριαία αντιμισθία Επιστημονικού Συνεργάτη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική». Αυτόνομη διδασκαλία του μαθήματος: *Μουσική Παιδαγωγική Ι* (3 ώρες θεωρία και 3 ώρες εργαστήριο, ΣΤ' Εξάμηνο). Συμβολή σε επίβλεψη πτυχιακών εργασιών φοιτητών του Τμήματος. Σεπτ. 2004 - Φεβρουάριος 2005.

3.1.2. Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο

- 2009 – 2010: Διδασκαλία του Σεμιναριακού μαθήματος «Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής» στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Μουσική Ερμηνεία», Κατεύθυνση Jazz (2009-2010) και του ομώνυμου Σεμιναριακού μαθήματος «Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής» στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Παιδαγωγική του Πιάνου» (2011-12, 2013-14).
- 2016 – 2018: Υπεύθυνη Σπουδών και διδασκαλία μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδαγωγική της Μουσικής» με κατεύθυνση «Μουσική Παιδαγωγική» του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΤΜΣ). Έναρξη λειτουργίας τον Οκτώβριο 2016. 1ος κύκλος λειτουργίας: Οκτώβριος 2016 - Φεβρουάριος 2018. Οργάνωση του προγράμματος, υπεύθυνη σπουδών και διδάσκουσα των μαθημάτων: *Σύγχρονες τάσεις στη μουσική παιδαγωγική: Κριτική προσέγγιση, Εργαστήριο Μουσικοπαιδαγωγικής έρευνας, Διακαλλιτεχνικότητα και Μουσική*. Υπεύθυνη των διαδικτυακών σεμιναρίων του ΠΜΣ Μουσικής Παιδαγωγικής Ionian Webinars (18 σεμινάρια κατά τη χρονιά 2016-17).
- 2019 – τώρα: Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική με δύο ειδικεύσεις: α) «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα», β) «Διεύθυνση χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα».

3.1.3. Διδασκαλία στο εξωτερικό (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο)

2004. **University of Limerick, Ireland** (Music Department, Mary Immaculate College), Διάλεξη και σεμινάριο με θέμα “Greek folk music and music education in Greece” σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του Μεταπτυχιακού στη Μουσική Παιδαγωγική (MA in Music Education) (22/4/2004, προσκεκλημένη από τον John O’Flynn).
2016. **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**, Institute for Folk Music and Ethnomusicology. Διάλεξη με τίτλο: “Greek Children’s singing games: their musical and educational value”, και σεμινάριο με τίτλο “Contemporary approaches to folk music teaching and learning: creativity, musicality and interculturality revisited”. Η διάλεξη και το σεμινάριο (διάρκειας οκτώ ωρών) πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ (15-18/3/2016, προσκεκλημένη από τον Rudolf Pietsch)
2016. **Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου**, Λευκωσία. Διδασκαλία σεμιναρίου με τίτλο: «Προφορικότητα και μουσικός γραμματισμός μέσα από τα ομαδικά μουσικά παιχνίδια στο μάθημα της μουσικής» (18/4/2016, προσκεκλημένη από τον Γιάννη Μυράλη).
2018. **University of Granada**, Faculty of Education Sciences. Σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές της Σχολής Επιστημών της Εκπαίδευσης με τίτλο: “Educational research as reflective practice: the interplay between reflective practice, literature review, data collection and theoretical framework”. Το σεμινάριο (διάρκειας οκτώ ωρών) πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ (10-13/4/2018, προσκεκλημένη από τον Jose Luis Arostegui Plaza).
2019. **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**, Department of Music and Movement Education/Rhythmic and Music Physiology. Διδασκαλία δύο σεμιναρίων με τίτλους: “Teaching Greek traditional songs and singing games for intercultural music education” & “The theory of communicative musicality in early childhood music education”. Τα σεμινάρια (διάρκειας τεσσάρων ωρών) πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ για επιμόρφωση και διδασκαλία (12-17/5/2019, προσκεκλημένη από τον Paul Hille).

3.1.4. Επίβλεψη - Αξιολόγηση Διδακτορικών Διατριβών

Ολοκλήρωση διδακτορικών διατριβών ως κύρια επιβλέπουσα

1. Παπαθεράπποντος-Κωνσταντίνου, Ελένη (2018). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της Κυπριακής παραδοσιακής μουσικής στα σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης της Κύπρου*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (υποστήριξη: 17/9/2018).
2. Σαλτάρη, Ρεγγίνα (2020). *Το μουσικό παιχνίδι των παιδιών σε άτυπο πλαίσιο μάθησης ως παιδαγωγική μεθοδολογία στη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (υποστήριξη 11/5/2020).

Συμμετοχή σε επιτροπές αξιολόγησης διδακτορικών διατριβών (ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής ή μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής):

1. Μελιγκοπούλου, Μαρία-Έμμα (2009). *Η παιδική σχολική χορωδία στο σύστημα μουσικής εκπαίδευσης μέσα στο πλαίσιο της ελληνικής πραγματικότητας: Σύγχρονες τάσεις και αποτελεσματικές εφαρμογές*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής).
2. Οικονόμου, Αναστάσιος (2011). *Εισαγωγή στη Διδασκαλία της Σύνθεσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής).
3. Ακογιούνου-Χρήστου, Δήμητρα (2014). *Φαινομενολογική έρευνα του χιώτικου μοιρολογιού και μελέτη εφαρμογής στοιχείων του στη σύγχρονη μουσικοθεραπεία παιδιού που πενθεί την απώλεια ενός γονέα*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής).
4. Ζορμπά, Βησσαρία (2016). *Στρατηγικές Επιλογής και Νέοι Εκπαιδευτικοί Θεσμοί στην Ελληνική Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Η περίπτωση των Δημόσιων Μουσικών Σχολείων*. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών και Ψυχολογίας, Τμήμα Κοινωνιολογία (μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, υποστήριξη: 17/6/2016).
5. Finnerty, Michelle A. (2016). *Interpreting the musical cultures of children in Ireland: An ethnography exploring children's perspectives and voices in middle childhood experiences of music in Cork*. National University of Ireland, Cork, School of Music and Theatre (μέλος επιτροπής αξιολόγησης, supervisors: Prof. Mel Mercier & Dr. John O'Flynn, υποστήριξη: 17/12/2016).
6. Αδαμοπούλου, Χριστιάνα (2018). «Ποιοτική διερεύνηση της εμπειρίας φοιτητών μουσικής σε ομάδα μουσικοθεραπείας». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, υποστήριξη: 2/7/2018).
7. Ευθυμίου, Σπυριδούλα (2018). *Η δια βίου μουσικοπαιδαγωγική εκπαίδευση των βρεφονηπιοκόμων αποφοίτων Ελληνικών ΑΤΕΙ: Ένα πρόγραμμα επικαιροποίησης υλικού και δεξιοτήτων βασισμένο στην αυτοαξιολόγηση των επαγγελματιών βρεφονηπιοκόμων και σε σύγχρονες ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, υποστήριξη: 10/9/2018).
8. Κοκκινομηλιώτη, Ελένη (2020) *Ο ἴχος στους χῦρους των Φιλαρμονικῶν Εταιριῶν στην Κίρκυρα & οι επιδρῆσεις του στην Ψυχοσυναισθηματικὴ & Σωματικὴ Ὑγεία των Μουσικῶν: Ἡ έρευνα & Εκπαιδευτικὴ Προσῆγγιση στο πλαίσιο της Ακουστικῆς Οικολογίας*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, υποστήριξη 12/5/2020).
9. Παυλίδου, Ιωάννα (2020). *Μεταμορφώνοντας χώρους μουσικής εκπαίδευσης μέσα από σωματοποιημένες διακαλλιτεχνικές πρακτικές σε ευάλωτες κοινότητες*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, υποστήριξη 14/5/2020).
10. Σαρρής, Δημήτριος Κ. (2020). *Ο μουσικός και ηχητικός γραμματισμός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Πολιτισμού, Σχολή Διεθνών Σπουδών,

Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο (μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, υποστήριξη 11/6/2020).

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη (κύρια επιβλέπουσα)

1. Κωτσοπούλου, Δήμητρα. *Διερεύνηση της επικοινωνιακής μουσικότητας των παιδιών στο πολυπολιτισμικό περιβάλλον του νηπιαγωγείου: μία έρευνα δράσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (έναρξη φοίτησης: Μάιος 2020).
2. Αδαμοπούλου, Κατερίνα. *Η εφαρμογή πρακτικών αυτοσχεδιασμού μέσα από τη διδασκαλία τραγουδιών της Μαρίζας Κωχ: Μια έρευνα δράσης σε ελληνικό νηπιαγωγείο*. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο, Κύπρος (έναρξη φοίτησης: Μάιος 2020).

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη (μέλος τριμελούς επιτροπής):

1. Τσιαϊρας, Μιχάλης: *Το Φλαμένκο ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας στη μουσική για πιάνο των Ισπανών συνθετών: Παιδαγωγική ανάλυση μιας συλλογής κομματιών από τον Padre Antonio Soler μέχρι και τον 20^ο αιώνα*. μέλος τριμελούς επιτροπής, κύρια επιβλέπουσα: Αθηνά Φυτίκα (έναρξη φοίτησης: Οκτώβριος 2015).
2. Αγκιναρασταχάκης, Κωνσταντίνος: *Μορφές άτυπης μουσικής μάθησης στη σχολική τάξη του Δημοτικού Σχολείου*. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών (έναρξη φοίτησης: Οκτώβριος 2014).
3. Νούσια, Αλεξάνδρα: *Η μουσική αγωγή στους βρεφονηπιακούς και παιδικούς σταθμούς στην Ελλάδα: Θεωρητικές προσεγγίσεις και πραγματικότητα*. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών (έναρξη φοίτησης: Ιούνιος 2016).
4. Κατσούρας, Σωτήρης: *Μορφές μάθησης και διδασκαλίας των μουσικών οργάνων στην παραδοσιακή μουσική της Ηπείρου*. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών (έναρξη φοίτησης: 19/12/2018).
5. Σκαμνέλος, Μάριος: *Η διδασκαλία μουσικού οργάνου στην ελληνική λαϊκή και παραδοσιακή μουσική με τη συμβολή της τεχνολογίας*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (έναρξη φοίτησης: 30/6/2019).
6. Αρχοντοπούλου, Άννα: *Διερευνώντας τις αυθόρμητες μουσικές συμπεριφορές των παιδιών: Μελέτη περίπτωσης μιας ομάδας μαθητών σε δημόσιο νηπιαγωγείο στην Ελλάδα*. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο, Κύπρος (έναρξη φοίτησης: Μάιος 2020).

3.2. Διδακτικό Έργο στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

1. 1994-1995 & 1996-1997: Νηπιαγωγός (παιδιά 4-5 ετών) στα Γ' και Δ' Ελληνικά Σχολεία της Ελληνορθόδοξης κοινότητας του Αποστόλου Βαρνάβα Woodgreen, Βόρειου Λονδίνου (εργασία μερικής απασχόλησης).
2. 1999-2001 & 2001-2002: Δασκάλα Δημοτικού στα Γ' και Δ' Ελληνορθόδοξα Σχολεία της κοινότητας Αγίου Δημητρίου Edmonton, Βόρειου Λονδίνου (εργασία μερικής απασχόλησης). Στα δημοτικά σχολεία της Ελληνικής κοινότητας του Λονδίνου δίδαξα ελληνική γλώσσα, ιστορία και μουσική ακολουθώντας το αναλυτικό πρόγραμμα της παροικιακής εκπαίδευσης για τα Ελληνικά και Κυπριακά σχολεία του εξωτερικού.
3. 1996-2000: Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης - Γραφείου Πηγών του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής του Institute of Education University of London (εργασία μερικής απασχόλησης, πέντε ώρες την εβδομάδα που περιλάμβανε καταλογογράφηση, κατάταξη, παραγγελία και συντήρηση αρχειακού και ερευνητικού υλικού μουσικής παιδαγωγικής).

4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

4.1. Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια (με κριτές)

4.1.1. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια με Κριτές

1. 4/1999. “**Institutionalisation in the teaching of Greek traditional music**”. Προφορική ανακοίνωση στο 1st International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, U.K., 20-24/4/1999.
2. 11/1999. “**Greek folk music in schools and community: a comparison of the use and role of Greek folk music inside and outside of Greek schools**”. Ανακοίνωση τοίχου (πόστερ) στο Doctoral Students’ Poster Conference. Διοργ.: Institute of Education, University of London, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία, 19/11/1999.
3. 4/2000. “**Greek traditional music goes to school: pathways of music teaching**”. Προφορική ανακοίνωση στο 6th Biennial International Symposium and Festival on the theme ‘New Intercultural Music’, Διοργ. Centre for Intercultural Music and Arts (CIMA). London, UK, 17-19/4/2000.
4. 4/2003. “**The contribution of education in the preservation of Greek traditional music**”. Προφορική ανακοίνωση στο *Asia-Europe Training Programme: Preservation of Traditional Music*. Beijing, China: Chinese Academy of Arts, Asia-Europe Foundation, Centre of Ethnic and Folk Literature and Arts Development, Ministry of Culture (30/3 - 6/4/2003).
5. 4/2004. “**A Justification for the teaching of folk or traditional musics in formal education with special reference to Greek traditional music: methodological issues, problems and tendencies**”. Προφορική ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα: *Music of the Common Tongue?: Popular music, traditional music and education*. Irish World Music Centre, University of Limerick, Ιρλανδία, 22/4/2004.
6. 8/2005. “**Wind Bands of the Philharmonic Societies in the island of Corfu: A crossroad for music education and ethnomusicology**”. Προφορική ανακοίνωση στο 38th World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM): *Music and Dance in War, Revival, and Islam, and New and Applied Research in Ethnomusicology and Ethnochoreology*, Sheffield, U.K., 3-9/8/2005.
7. 4/2007. “**Music teaching in the Wind Bands of Philharmonic Societies in Corfu: music education as community learning**”. Προφορική ανακοίνωση στο 5th International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, UK, 10-14/4/2007.
8. 5/2007. «**Διάλογος με τις τέχνες: Μουσική - Λόγος - Εικόνα. Μια πρόταση από το Μουσείο Σολωμού**». Προφορική ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο Διδακτική της Τέχνης. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα (26-27/5/2007).
9. 3/2008. Αγγελίδου, Σοφία & Διονυσίου, Ζωή. «**Επενδύοντας μουσικά ιστορίες, μύθους και παραμύθια**». Ανακοίνωση και Εργαστήριο στην 6η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση - Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής. Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αθήνα, 27-30/3/2008).
10. 6/2008 Aggelidou, Sophia & Dionyssiou, Zoe. “**From the Gorgons mourning to the punishment of Marsyas: how do children perceive and use musical images in the music classroom?**”. Προφορική ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο του IMS Study Group for Musical Iconography in European Art, *Metamorphoses of Orpheus: Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art*, Corfu, 26 - 29/6/2008.
11. 7/2008. Aggelidou, Sophia & Dionyssiou, Zoe. “**Musical Iconography for educational purposes: resources, methods and applications**”. Ανακοίνωση τοίχου (poster) στο 28th Conference of the International Society of Music Education (ISME): *Music at all ages*, Bologna, Italy, 20-25/7/2008.

12. 7/2009. **“Encouraging musical communication between babies and their parents: a report of a case study taking place in Corfu”**. Προφορική ανακοίνωση στο 4th *Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (MERYC 2009)*, Bologna, Italy, 22-25 July 2009.
13. 11/2009. **«Προβλήματα νέων εκπαιδευτικών μουσικής και τρόποι αντιμετώπισής τους: μια έρευνα βασισμένη στην πρακτική τους άσκηση»**. Προφορική ανακοίνωση στο 6ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: *Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει*. Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30/10-2/11/2009.
14. 8/2010. Dionyssiou, Zoe, Androutsos, Polyvios & Kokkidou, May. **“Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music: a comparative study”**. Προφορική ανακοίνωση στο 29th Conference of the International Society of Music Education (ISME), Beijing, China, 1-6/8/2010.
15. 8/2010. Aggelidou, Sophia, Katsochi, Chara, Dionyssiou, Zoe & Pinelis, Paraskevas. **“What do Greek Roma children believe about school music? A study which took place in Thessaloniki”**. Προφορική ανακοίνωση στο 29th Conference of the International Society of Music Education (ISME), Beijing, China, 1-6/8/2010.
16. 5/2011. **“Informal learning: new ways of thinking and learning in contemporary music education”**, Προφορική ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο με τίτλο: “Pedagogical dimensions of orality in traditional music and intercultural education”, Project MORE [music-orality-roots-europe]. Διοργάνωση: Εν Χορδαίς, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 28-29/5/2011.
17. 10/2011. Zoe Dionyssiou & Marina Papasotiriou. **“Capture nature through art and music”**, Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: International Conference on Acoustic Ecology “Crossing Listening Paths”, Ionian University Department of Music and the Hellenic Society for Acoustic Ecology, Corfu, 3-7/10/2011.
18. 7/2012. Fytika, Athina & Dionyssiou, Zoe. **“Patterns of formal and informal learning in different areas of music performance studies in Greece”**, Προφορική ανακοίνωση στο 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME (International Society for Music Education) για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη, 15-20/7/2012.
19. 4/2013. **“Can early childhood music education programs help parents and young children build better relationships? Report on a community music education program in Corfu”**. Προφορική παρουσίαση στο Διεθνές Συνέδριο του SEMPRES (Society for Educational and Music Psychology Research) International Conference 'Setting the tempo', Canterbury Christ University, 19-20/4/2013.
20. 7/2013. Dionyssiou, Zoe & Fytika, Athina. **“Analyzing reactions of toddlers in music concerts designed for a six month to three years old audience”**, Προφορική ανακοίνωση στο 6^ο Συνέδριο του European Network of MERYC (Music Educators and Researchers of Young Children), The Hague, Ολλανδία, 17-20/7/2013.
21. 11/2013. **“The role of the family in the musical upbringing of their children: A survey among Greek parents with children between 1 month to 6 years old”**. Προφορική ανακοίνωση στο 3^ο Ετήσιο Συνέδριο της Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ιρλανδία (Society for Music Education in Ireland “The Music Education Gathering 2013”, St. Patrick’s College, Drumcondra, Dublin, Ireland, 1-3/11/2013.
22. 11/2013. Dionyssiou, Zoe, Aggelidou, Sofia, Katsochi, Chara, Kokkidou, May, Theodoridis, Nikos. **“Euterpe - Digital Music Anthology of Greek songs for schools: An outline of the aims, design and philosophical considerations of the 2012 ISME-Gibson Award Project”**. Ανακοίνωση τοίχου στο 3ο Ετήσιο Συνέδριο της Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ιρλανδία (Society for Music Education in Ireland “The Music Education Gathering 2013”, St. Patrick’s College, Drumcondra, Dublin, Ireland, 1-3/11/2013.

23. 4-5/2014. «Ερευνώντας το παιδικό παραδοσιακό τραγούδι στην Κέρκυρα». Προφορική ανακοίνωση στο I' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα, 30/4-4/5/2014.
24. 5/2014. Fytika, Athina & Dionyssiou, Zoe. “**Music concerts for all: bringing toddlers in recital settings**”. Paper presented at the 22nd EAS conference “Every learner counts” Democracy and inclusion in music education in the 21st century”. University of Nicosia, Cyprus, 21-24/5/2014.
25. 2/2015. Aróstegui Plaza, José Luis & Dionyssiou, Zoe. “**Evaluación de la educación musical y de la musicalidad**”, Paper presented at the III Simposio Internacional de Educación Musical (Real Conservatorio Superior de Musica “Vitoria Eugenia” de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada), Real Conservatorio Superior de Musica, Granada, Spain (4-6/2/2015).
26. 2/2015. Dionyssiou, Zoe. “**Taller práctico de Educación Musical Infantil desde una perspectiva intercultural**”, Workshop presented at the III Simposio Internacional de Educación Musical (Real Conservatorio Superior de Musica “Vitoria Eugenia” de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada), Real Conservatorio Superior de Musica, Granada, Spain (4-6/2/2015).
27. 4/2015. Pieridou, Avra, Aróstegui, José Luis, & Dionyssiou, Zoe. “**Interculturality and Early Childhood Music Education: Raising children’s musicality and enabling teachers’ preparation**”, Paper presented at the Research Studies in Music Education (RIME) Conference, Exeter, UK, 14-18/4/2015.
28. 6/2015. Avra Pieridou Skoutella, Zoe Dionyssiou, Paola Anselmi, José Luis Aróstegui & Amaya Epelde Larranaga. “**Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Comparative music education enquiry; the conceptual journey in intercultural and multicultural music education; proposed rational and teaching methodologies from Spain, Italy, Greece and Cyprus**”. Paper presented at the Cultural Diversity in Music Education Conference, organised by University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy and Nepal Music Center, Kathmandu, Nepal, in Finland, 10-12/6/2015 (CDIME XII).
29. 7/2015. Aróstegui Plaza, José Luis; Pieridou Skoutella, Avra; Dionyssiou, Zoe; Anselmi, Paola; Espigares del Castillo, Alejandro Wolfgang. “**La Evaluación De La Educación Musical Infantil Desde Una Perspectiva Intercultural**”. Paper presented at the Fourth Multidisciplinary International Congress of Educational Research, Valencia, Spain, 2-3/7/2015.
30. 4/2016. “**Three principles for supporting intercultural music education**”, “**Research on children’s musicality: suggesting a musicality protocol for early childhood music education**”, Paper presented at the conference MusiChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation. CCRSM, University of Cyprus, Nicosia, 16-17/4/2016.
31. 4/2016. “**MusiChild implementation in the four countries: Greece**”. Paper presented at the conference “MusiChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation.” CCRSM, University of Cyprus, Nicosia, 16-17/4/2016.
32. 7/2016. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. “**Musical iconography in the music classroom: the case of two Greek myths**”. Paper presented at the 32nd International Conference of the International Society for Music Education, Glasgow, 24-29/7/2016.
33. 3/2017. “**The concepts of musicality and intermusicality revisited**”. Paper presented at the conference *Teaching Music Musically in the 21st Century: Keith Swanwick at 80, A celebration in Music Education*. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης & Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, European University, Nicosia, Cyprus 3-5/3/2017.
34. 6/2018. Kokkidou, May & Dionyssiou, Zoe. “**Digital artificial composers: issues of ontology, musical aesthetic values, and cultural meaning**.” Paper presented at the international

- conference: *Digital Culture & AudioVisual Challenges*. Department of Audio & Visual Arts, Ionian University, Corfu 1-2/6/2018.
35. 6/2019. Symposium “**Le Paysage Sonore Dans Lequel Nous Vivons**” - “**The Soundscape in which we live**” (multiplier event for the closing of the Erasmus + K.A. 2 program), Ionian University, Corfu 28/6/2019.
 36. 9/2019. “**The transformation of being in the multipart singing tradition of Kato Garounas in Corfu.**” Paper presented at the 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 23-27 September 2019.
 37. 11/2019. Dionyssiou, Zoe, Aggelidou, Sophia & Kokkidou, May. “**Musical iconography in the music classroom: methods and teaching approaches for critical and creative use of music images in education**”. Προφορική ανακοίνωση στο 2nd International Scientific Conference “The traditional and the contemporary in art and education”, organized by the Faculty of Arts of the University of Priština with a temporary seat in Kosovska Mitrovica, Kosovska Mitrovica 08-10/11/2019.
 38. 11/2019. Ακογιούνογλου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. «**Διερευνώντας πτυχές της δημοκρατίας στο μάθημα της μουσικής μέσα από τις εμπειρίες εκπαιδευτικών μουσικής: στοχασμοί και αναστοχασμοί**». Προφορική ανακοίνωση στο ΙΣΤ' Διεθνές Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος με θέμα «Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 29-30 /11 και 1/12/2019.
 39. 1/2020. Dionyssiou, Z. “**Ways of approaching Greek traditional and contemporary singing games in music education settings**”. Paper presented at the Society for Music Education in Ireland (SMEI) Annual Conference, 24-25/1/2020, DCU St Patrick's Campus, Dublin, Ireland.
 40. Dionyssiou, Z. & Konstantakou, C. “**Songs and singing games of the Greek Guiding Association: use, value and possibilities within the music education framework**”. Paper presented at the Society for Music Education in Ireland (SMEI) Annual Conference, 24-25/1/2020, DCU St Patrick's Campus, Dublin, Ireland.

4.1.2. Ανακοινώσεις σε Πανελλήνια Συνέδρια με Κριτές

1. 7/2002. «**Προσέγγιση στη διδασκαλία της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής**». Προφορική ανακοίνωση στο 3^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Διδασκαλία της Μουσικής, Μοντέλα, Στρατηγικές, Μέθοδοι: Από τη Θεωρία στην Πράξη), Βόλος, 28-30/7/2002.
2. 6/2004. «**Μουσικά σχολεία και λαϊκή μουσική: σκέψεις και προτάσεις για την ανέλιξη της διδασκαλίας της λαϊκής μουσικής στην εκπαίδευση**». Προφορική ανακοίνωση στην ημερίδα ανοιχτών πυλών με θέμα: *Η προφορική μουσική παράδοση στην εκπαίδευση*. Διοργ.: ΤΕΙ Ηπείρου, Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Άρτα, 5/6/2004.
3. 10/2004. «**Η επιστήμη της Μουσικής Παιδαγωγικής: Νέες τάσεις, κατευθύνσεις και προτάσεις για τη διδασκαλία της μουσικής στην εκπαίδευση**» (2/10/2004). Προφορική ανακοίνωση στο σεμινάριο με θέμα: *Μουσική και... μουσικοί στην Εκπαίδευση*. Διοργ.: Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, Διευθύνσεις Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Νομού Αχαΐας, Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής Νότιας Ελλάδας, Καλάβρυτα, 1-3/10/2004.
4. 3/2005. «**Η ανάπτυξη της έμφυτης δημιουργικότητας του παιδιού μέσα από μουσικές δραστηριότητες**». Προφορική ανακοίνωση στη Διημερίδα με θέμα: *Ο άνθρωπος ως σώμα, ψυχή, πνεύμα και η τέχνη*. Διοργ.: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηλείας. Πύργος Ηλείας, 18-19/3/2005.
5. 4/2005. Διονυσίου, Ζωή & Αγγελίδου, Σοφία, «**Τα όργανα της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής μέσα από αναπαραστάσεις θεών σε αρχαιοελληνικά αγγεία**». Προφορική ανακοίνωση στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: *Μεθοδολογικές και*

- βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού*. ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
6. 4/2005. **«Ανοίγοντας δρόμους προς το λαϊκό μουσικό πολιτισμό»**, Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: *Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού*. ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
 7. 6/2005. **«Διδασκαλία του τραγουδιού στην εκπαίδευση: ρεπερτόριο, μέθοδοι διδασκαλίας, δημιουργικές δραστηριότητες»**. Προφορική ανακοίνωση στη διημερίδα με θέμα: *Μουσική στην Εκπαίδευση: Σχολικό Τραγούδι*. Διοργ.: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας & Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας, Κέρκυρα, 15-16/6/2005.
 8. 6/2005. **«Από το λόγο στο τραγούδι»**. Εργαστήριο στη Διημερίδα με θέμα: *Μουσική στην Εκπαίδευση: Σχολικό τραγούδι*). Διοργάνωση: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας & Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας, Κέρκυρα, 15-16/6/05.
 9. 1/2006. **«Διαθεματική προσέγγιση και μουσική αγωγή»**. Προφορική ανακοίνωση στην *Ημερίδα με θέμα: Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα. Διαθεματικότητα στην Τέχνη*. Διοργάνωση: Νομαρχία Πειραιά, 1ο Γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) (Πειραιάς, 15/1/2006).
 10. 2/2006. **«Χτίζοντας το διδακτικό μας προφίλ μέσα από τις μαθητικές μας εμπειρίες»**. Προφορική ανακοίνωση – Εργαστήριο στη διημερίδα με θέμα: *«Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση»*. Διοργάνωση: Γραφεία Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας και Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Σέρρες, 24-25/2/06.
 11. 2/2006. **«Τραγούδι, ρυθμός και κίνηση στη μουσική αγωγή»**. Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στη διημερίδα με θέμα: *Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση*. Διοργάνωση: Γραφεία Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας και Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Σέρρες, 24-25/2/2006.
 12. 6/2006. **«Ο εκπαιδευτικός της μουσικής σε διαθεματικές δράσεις»**, Προφορική ανακοίνωση στην Ημερίδα της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα: *Η Διαθεματικότητα στη Μουσική Εκπαίδευση*, Θεσσαλονίκη, 24/6/2006).
 13. 10/2006. **«Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων μέσω της μουσικής»**, Προφορική ανακοίνωση - Εργαστήριο στο Συνέδριο: *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 6-8/10/2006.
 14. 11/2006. **«Σκέψεις και προτάσεις για την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών της μουσικής: αποτελέσματα μιας έρευνας»**. Προφορική ανακοίνωση στη διημερίδα με θέμα: *Από το διαδίκτυο ως τα δίκτυα της γνώσης: Η σύγχρονη εκπαίδευση των εκπαιδευτικών*. Διοργάνωση: Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευση και Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, Πάτρα 25-26/11/2006.
 15. 4/2007. **«Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το πώς διδάσκουμε μουσική; Μια έρευνα πεδίου»**. Προφορική ανακοίνωση στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. ΕΕΜΑΠΕ: Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές, Αθήνα, 20-22/4/2007.
 16. 7/2007. **«Τοπικό, 'εθνικό', 'παγκόσμιο: τρεις έννοιες κλειδιά για τη διερεύνηση της πολιτισμικής ταυτότητας των νέων»**. Προφορική ανακοίνωση στο 5ο Συνέδριο της Ελληνικής

- Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας*, Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007.
17. 7/2007. «**Παιδαγωγικές και ιδεολογικές όψεις μιας συλλογής τραγουδιών: τα Νέα Άσματα Παιδαγωγικά του Ιούλιου Έννιγγ**». Προφορική ανακοίνωση στο Συνέδριο: *Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα: από το χθες στο αύριο* (Αθήνα, 9/7/2007). Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών & Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής.
 18. 9-11/2008. «**Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας στη σχολική μουσική εκπαίδευση**». Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στις Διημερίδες της ΕΕΜΕ με τίτλο: *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*, Θεσσαλονίκη, 13-14 Σεπτεμβρίου 2008 & Κέρκυρα, 22-23 Νοεμβρίου 2008.
 19. 3/2009. «**Ήρθ' ο Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια: ανοιξιάτικοι αγερμοί στην τάξη**». Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στη Διημερίδα της ΕΕΜΕ με τίτλο: *Με αφορμή την παράδοση: μουσικές δραστηριότητες στη σχολική τάξη*, Ιωάννινα, 28 Μαρτίου 2009.
 20. 3/2010. «**Από την εικαστική τέχνη στη μουσική δημιουργία: μουσικοί αυτοσχεδιασμοί και ηχοεικόνες με αφορμή τα έργα τέχνης**». Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στη Διημερίδα: *Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου - Παράρτημα Κέρκυρας και ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου, 19-20/3/2010.
 21. 6/2013. «**Παράδοση, Διαπολιτισμικότητα και Εκπαίδευση: διδάσκονται τα υλικά και τα άυλα ενός παραδοσιακού μουσικού πολιτισμού;**» Ομιλία στην Επιστημονική Διημερίδα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών με τίτλο: *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο: εκκινώντας από την αρχαιότητα – κοιτάζοντας προς το μέλλον*. (21-22/6/2013).
 22. 6/2014. Διονυσίου, Ζωή & Ετμεκτσόγλου, Ιωάννα. «**Σκιαγραφώντας το ηχητικό περιβάλλον του σημερινού ελληνικού σχολείου: Μία έρευνα επισκόπησης βασισμένη σε απόψεις εκπαιδευτικών**». Προφορική ανακοίνωση στο 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση» (Αθήνα 28-30 Ιουνίου 2014).
 23. 2/2015. «**Το τραγοῦδι στο σχολείο μί σα απῦ το ψηφιακῦ μουσικῦ ανθολῦγιο Ευτί ρπη**», Παρουσίαση του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου «Ευτί ρπη» απῦ την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ). Ανακοίνωση στην Ημερίδα: *Ευτί ρπη: ἔ να ψηφιακῦ μουσικῦ ανθολῦγιο για το τραγοῦδι στο σχολείο*. Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη", Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Αθήνα, 27/2/2015.
 24. 5/2015. «**Παραδοσιακά τραγούδια και παιχνίδια ως επικοινωνία**», Παρουσίαση στην Ημερίδα *Τα Σχολεία του Κωστή Παλαμά - Τέχνη και Επικοινωνία*. Διοργάνωση: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου & Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κέρκυρα, 29/5/2015.
 25. 9/2015. «**Το Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη ως παράδειγμα δημιουργικότητας στη μουσική πληροφόρηση και τη μουσική εκπαίδευση**». Προφορική ανακοίνωση στην Ημερίδα: «Μουσική πληροφόρηση και μουσική δημιουργικότητα. Δρῖ σεις για την ενίσχυση της δημιουργικότητας μῖ σω της μουσικῆς πληροφῦρησης και της τηλεκπαῖδευσης στη Φιλαρμονικῆ Ένωση Κῖ ρκυρας Καποδῖστριας». Οι εκδηλῦσεις υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της πρῆ ξης «I.C.E. Innovation, Culture and Creativity for a new Economy» που ἔχει ενταχθεῖ στο Πρῦγραμμα Ἐδαφικῆς Συνεργασῖας Ελλῖ δα-Ιταλῖα 2007-2013, με αναθῖτουςα αρχῖ το Περιφερειακῦ Ταμειο Ανῖ πτυξῆς Ιονῖων Νῖ σων. Φιλαρμονικῆ Καποδῖστριας, Κέρκυρα, 5/9/2015.
 26. 10/2015. «**Μουσική επικοινωνία στην οικογένεια: στόχοι και πρακτικές του προγράμματος μουσικής αγωγή για βρέφη και νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας**». Προφορική ανακοίνωση στο 27ο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγῆς της Υγείας με θέμα: «Πόλεις φιλικές για το παιδί», Σπάρτη – Μονεμβασιά 9-10/10/2015.

27. 11/2015. Διοργάνωση συμποσίου με τίτλο: «**Προφορικές Μουσικές Παραδόσεις στη Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση**». Ομιλία με τίτλο: «**Βασικές έννοιες της προφορικότητας στην παραδοσιακή ή λαϊκή μουσική: Παραδοσιακή μουσική και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση**». Προφορική ανακοίνωση και διοργάνωση συμποσίου στο 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29/11/2015.*
28. 11/2015. Συμμετοχή στο συμπόσιο με τίτλο: «**Εκπαίδευση εκπαιδευτικών για το μίθλημα της μουσικής: Προβληματισμοί και προοπτικές**» (συντονισμός: Νικόλας Τσαφταρίδης). Ομιλία με τίτλο: «**Πρακτικές διδασκαλίες των φοιτητών του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας σε σχολεία**». Στο 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29/11/2015.*
29. 11/2015. «**Παρουσίαση του ψηφιακού μουσικού ανθολογίου *Ευτέρπη***», στο 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29/11/2015.*
30. 11/2016. «**Τα παιδικά μουσικά παιχνίδια ως μέσο συμμετοχής στη μουσική κουλτούρα κάθε τόπου: αποτύπωση ηχοτοπίων, γλωσσικών, κοινωνικών και πολιτισμικών χαρακτηριστικών**». Προφορική ανακοίνωση στο 4^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: «*Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον*», Μυτιλήνη, 3-6/11/2016.
31. 4/2017. Διονυσίου, Ζωή, Κοκκίδου, Μαίη & Αγγελίδου, Σοφία. «**Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη: οι μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις που διαγράφονται στα μεταδεδομένα του**». Προφορική ανακοίνωση στο 1^ο Ετήσιο Συνέδριο του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων. Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», Αθήνα, 21-22 Απριλίου 2017.
32. 4/2018. «**Η χρήση των αρχείων παραδοσιακής μουσικής στη μουσικοπαιδαγωγική πράξη: το παράδειγμα της 'Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι'**». Προφορική ανακοίνωση στο 2^ο Ετήσιο Συνέδριο του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (27-28/4/2018), Ωδείο Αθηνών, Αθήνα.
33. 4/2018. Αγγελίδου, Σοφία & Διονυσίου, Ζωή. «**Το μουσικό αρχείο του Γιώργου Κ. Αγγειοπλάστη στις Σέρρες: παρουσίαση του υλικού, δυνατότητες και προοπτικές**». Προφορική ανακοίνωση στο 2^ο Ετήσιο Συνέδριο του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (27-28/4/2018), Ωδείο Αθηνών, Αθήνα.
34. 9/2018. «**Εθιμικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος**». Προφορική ανακοίνωση στο 5^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση», Καλαμάτα (27-30/9/2018).
35. 10/2018. Κοκκίδου, Μ., Μυγδάνης, Γ. & Διονυσίου, Ζ. «**Δάνεια στοιχεία της Έντεχνης μουσικής στην κουλτούρα της Δημοφιλούς μουσικής: η περίπτωση των μουσικών υβριδίων**». Προφορική ανακοίνωση στο 10^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, με θέμα: «*Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική*» Κέρκυρα (26-28/10/2018).
36. 11/2018. Διοργάνωση συμποσίου με τίτλο: «**Παρουσίαση του ψηφιακού αποθετηρίου και της διαδραστικής πλατφόρμας για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ: "Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ' από τα τραγούδια"**», στο 8^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018. Ομιλητές συμποσίου: Ευσταθία Πανταζή, Σοφία Αγγελίδου, Κλειώ Κωνσταντάκου και Ευαγγελία Τζιωτζιου. Ομιλία με τίτλο: «**Ψηφιακό Αποθετήριο ΜΑΡΙΖΑ: ιδέα, στόχοι, υλικό**» στο πλαίσιο του συμποσίου.

37. 11/2018. Κωνσταντάκου, Κλειώ & Διονυσίου, Ζωή. «**Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού**». Προφορική ανακοίνωση στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018.
38. 11/2018. Κωτσοπούλου, Δήμητρα & Διονυσίου, Ζωή. «**Η άτυπη μάθηση της μουσικής σε τρεις μαχαλάδες των Ρομά στην Ελλάδα: Λάρισα, Φάρσαλα, Νέα Ηράκλεια Σερρών**». Προφορική ανακοίνωση στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018.
39. 11/2018. Αναγνωστόπουλος, Αθ. & Διονυσίου, Ζ. «**Σωματικά κρουστά: μια πρόταση ενσωμάτωσής τους στα μαθήματα γενικής παιδείας**». Εργαστήριο στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018.
40. 4/2019. Διονυσίου, Ζ., Ακογιούνογλου, Μ. & Λευθεριώτη, Ε. «**Ο ρόλος της μπάντας στη μουσική παράδοση του Γαστουρίου Κέρκυρας: Μία εθνομουσικολογική προσέγγιση**». Προφορική ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο *Η μπάντα πνευστών στην Ελλάδα: Ιστορία και Προοπτικές*. Διοργάνωση: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Κέρκυρα, 5-7/4/2019.
41. 4/2019. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ.. «**Μια πρόταση διαπολιτισμικής διδασκαλίας στο Νηπιαγωγείο με έμφαση στους μουσικούς πολιτισμούς των παιδιών της τάξης**». Προφορική ανακοίνωση στο 5ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (I.A.K.E.) «*Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση*», Ηράκλειο, 5-7/4/2019.
42. 10/2019. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. «**Η Εκπαίδευση των Ρομά στην Ελλάδα: η μουσική τους παράδοση ως όχημα για την κοινωνική τους αλλαγή**». Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «*Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21ο αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες*», 1ο Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού Ιονίων Νήσων, Κέρκυρα, 4-6/10/2019.

4.2. Ανακοινώσεις και Εργαστήρια σε Επιμορφωτικές Ημερίδες, Συμπόσια και Επιμορφωτικά Σεμινάρια

1. 11/2003 - 6/2004: «**Σχολή Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης**» στο Ιόνιο Ωδείο Κέρκυρας. Σεμινάριο ετήσιας διάρκειας – μονοετής κύκλος μουσικοπαιδαγωγικής επιμόρφωσης για μουσικούς και εκπαιδευτικούς, δύο ώρες την εβδομάδα.
2. 11/2004 - 5/2005: «**Θέατρο Σκιών και Μουσική στην Εκπαίδευση**» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου. Σεμινάριο εξαμήνης διάρκειας που διεξάχθηκε στο ΤΜΣ με τη συνεργασία του κ. Ηλίας Μπουργουτζή (Εκπαιδευτικού Α/θμιας με πολυετή ενασχόληση με το θέατρο και το θέατρο σκιών στην εκπαίδευση) και απευθύνεται σε φοιτητές του ΤΜΣ, οι οποίοι σχεδίασαν, κατασκεύασαν και ζωντάνεψαν φιγούρες θεάτρου σκιών, συμμετείχαν στη δημιουργία δύο έργων, στη μουσική τους επένδυση και παρουσίαση. Διάρκεια σεμιναρίου: Νοέμ. 2004-Μάιος 2005, 2 ώρες την εβδομάδα.
3. 5/2006. «**Διαθεματικές δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής**» Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στην Επιμορφωτική Συνάντηση Εκπαιδευτικών Μουσικής, Δράκεια (Πήλιο) Βόλου 2006. Διοργάνωση: Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας, στη Δράκεια Βόλου, 26-28 Μαΐου 2006 (28/5/06).
4. 11-12/2006. Επιμορφώτρια στην «**Εισαγωγική επιμόρφωση για νεοδιόριστους εκπαιδευτικούς σχολικών ετών 2005-06 και 2006-07**» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου - ΠΕΚ Δυτικής Ελλάδας και Ιονίων Νήσων. Συμμετοχή στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μουσικής στο Νομό Κέρκυρας κατά τους μήνες Νοέμβριο - Δεκέμβριο 2006.

5. 2-3/2007. «**Προτάσεις σχεδιασμού και οργάνωσης του μαθήματος της μουσικής**». Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στα Σεμινάρια Εκπαιδευτικών Μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Νομών Θεσσαλονίκης, Καβάλας και Σερρών, που έλαβαν χώρα στο Μουσικά Σχολεία Θεσσαλονίκης, Καβάλας και Σερρών αντίστοιχα στο πλαίσιο προβολής του επιστημονικού έργου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου «*Ιόνιες Μουσικές Διαδρομές*» (28/2 – 3/3/07).
6. 4/2007. «**‘Σε γνωρίζω από την όψη...’ Μουσικό ταξίδι στη ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού**». Προφορική ανακοίνωση στην ημερίδα - ενημερωτική συνάντηση για δυνατότητες εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μουσείο Σολωμού Κέρκυρας. Διοργάνωση: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Σύνδεσμο Φιλολόγων Κέρκυρας, Κέρκυρα, 28/4/2007.
7. 9/2007. **Επιμορφώτρια** στη χρήση των νέων διδακτικών πακέτων για το μάθημα της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση Κέρκυρας, ΥΠΕΠΘ. Σεμινάρια σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας σχετικά με τα νέα διδακτικά πακέτα για το μάθημα της μουσικής (Σεπτέμβριος, διάρκεια 14 ώρες).
8. 9/2009. **Επιμορφώτρια** στο ΠΕΚ Δυτικής Μακεδονίας (Κοζάνη) στους νεοδιόριστους εκπαιδευτικούς μουσικής πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Σεπτέμβριος, διάρκεια 18 ώρες).
9. 12/2011. «**Μουσική αγωγή εντός και εκτός σχολείου**». Εισήγηση στην Επιμορφωτική συνάντηση εκπαιδευτικών μουσικής Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Ν. Κέρκυρας. Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων (13/12/2011, Μουσείο Σολωμού).
10. 2012-2013: **Τριμηνιαίος κύκλος μουσικοπαιδαγωγικής επιμόρφωσης για εκπαιδευτικούς**, Εναλλακτικό Πολιτιστικό Εργαστήριο Κέρκυρας (10/2012-1/2013).
11. 10/2012. «**Μουσική και παιχνίδι κάθε μέρα**». Ομιλία και εργαστήριο στην Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: Η μουσική στο νηπιαγωγείο. Διοργάνωση: Μαρία Ζερβού, Σχολική Σύμβουλος Προσχολικής Αγωγής 4^{ης} Περιφέρειας Ιονίων Νήσων.
12. 4/2016. «**Μύθοι, ήχο και απόηχοι από την ελληνική αρχαιότητα**». Εργαστήριο στο «Σεμινάριο διακαλλιτεχνικής μουσειακής εκπαίδευσης» που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηλείας, την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας και το Δήμο Ήλιδας (9/4/2016).
13. 3/2016: Web-seminar «**Δεξιότητες Πληροφοριακού Γραμματισμού για Επιστημονική Επικοινωνία**» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη και το Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (3/2016).
14. 14-15/1/2017: Σεμινάριο με τίτλο: «**Επικοινωνιακή μουσικότητα στη βρεφική και νηπιακή ηλικία: ιδέες για γονείς και εκπαιδευτικούς**», στον Ετήσιο κύκλο σεμιναρίων Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης 2016-17, Κρουστόφωνο, Θεσσαλονίκη.
15. 2/2018. Εισήγηση με τίτλο: «**Για τη λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας**». Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Διεπιστημονικό Συμπόσιο Παράδοσης και Πολιτισμού. Εστία Πολιτισμού, Κέρκυρα (3/2/2018).
16. 3/2018. Σεμινάριο με τίτλο: «**Δημιουργική και κριτική ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος μέσα και έξω από την τάξη**». Προφορική ανακοίνωση και σεμινάριο στην Επιμορφωτική Ημερίδα *Ακουστική Οικολογία: δυνατότητες και προοπτικές στην εκπαίδευση*. Διοργάνωση: Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας, Λευκίμμη (3/3/2018).
17. 4/2018. Σεμινάριο με τίτλο: «**Η ανάπτυξη της επικοινωνιακής μουσικότητας του παιδιού μέσα από τα παραδοσιακά παιχνιδοτράγουδα**». Προφορική ανακοίνωση και σεμινάριο στην Επιμορφωτική Ημερίδα: *Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής και*

πρώτης σχολικής ηλικίας. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας (21/4/2018).

18. 10/2018. Εισήγηση με τίτλο: **«Μουσικό παιχνίδι και επικοινωνία»**. Προφορική ανακοίνωση στη 2η Προσυνεδριακή Ημερίδα του 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.): *Η μουσική στη σχολική ζωή*. Διοργάνωση: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.
19. 8/2019. Διαδικτυακό σεμινάριο με τίτλο: **«Μουσικά παιχνίδια και τραγούδια και η χρήση τους στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας»**, που απευθύνονταν στους εκπαιδευτικούς ελληνικών σχολείων της Μεμβούρνης. Το σεμινάριο διοργάνωσε η Ελληνική Κοινότητα της Μεμβούρνης, ο Συντονιστής Ελληνικής Εκπαίδευσης Μεμβούρνης, και η Clare Hall (PhD, Lecturer in Performing Arts, Faculty of Education, Monash University Australia) (18/8/2019).

5. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΛΟΙΠΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

5.1. Ερευνητικά Προγράμματα (Επιστημονική Επίβλεψη ή Συμμετοχή)

1. 2005-2008. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: **«Ανάπτυξη και Εισαγωγή Μαθημάτων Επιχειρηματικότητας και Συνοδευτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο»**. Χρηματοδότηση στο πλαίσιο του Έργου «Ενθάρρυνση Επιχειρηματικών Δράσεων, Καινοτομικών Εφαρμογών και μαθημάτων επιλογής φοιτητών και σπουδαστών». Χρηματοδότηση από το Γ΄ Κ.Π.Σ., ΥΠ.Ε.Π.Θ. Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ. Επιστημονικός υπεύθυνος: Αθανάσιος Ευσταθίου. Το έργο αφορούσε στη διαμόρφωση και ενσωμάτωση μαθημάτων επιχειρηματικότητας στο πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών των έξι τμημάτων του Ι.Π., τον εμπλουτισμό των μαθημάτων με πολυμεσικό υλικό, καθώς και στη διοργάνωση παράλληλων δράσεων (διαλέξεων, ασκήσεων, επισκέψεων σε επιχειρήσεις και φορείς σχετικούς με το μάθημα). Στο πρόγραμμα συμμετείχα ως υπεύθυνη παιδαγωγικής καθοδήγησης στις δράσεις του προγράμματος.
2. 2011-2015 & 2018-2022. Επιστημονική Υπεύθυνη για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Πρόγραμμα **«Πρακτική Άσκηση Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου»**. Το έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους, ΕΣΠΑ. Ιδρυματικός υπεύθυνος: Αθανάσιος Ευσταθίου, Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας. Το έργο αφορούσε τη διεξαγωγή πρακτικής άσκηση των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς στο εσωτερικό και εξωτερικό και η στήριξή τους στην επαγγελματική τους εξέλιξη.
3. 2013-15. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα **«Κτίσματα, Πολιτισμός και Περιβάλλον σε Εικονικό Κόσμο Τουριστικής Προβολής της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων»**. Το έργο υλοποιήθηκε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και χρηματοδοτήθηκε από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Επιστημονικός Υπεύθυνος: Κωνσταντίνος Οικονόμου, Επίκ. Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου.
4. 2012-2015. Επιστημονική Υπεύθυνη του Ερευνητικού Προγράμματος **«Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση»**. Το έργο υλοποιήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη (MMB) και χρηματοδοτήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία Gibson – ISME 2012 στην Ελλάδα. Φιλοξενήθηκε στα αποθετήρια SaaS του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ). Το έργο αφορούσε στη δημιουργία ενός ψηφιακού μουσικού αποθετηρίου με τραγούδια για σχολική

- χρήση, ελεύθερης πρόσβασης με παρτιτούρες, αρχεία ήχου και μουσικολογικά και μουσικοπαιδαγωγικά μεταδεδομένα για την εκπαιδευτική τους χρήση. Το έργο είναι ακόμα σε εξέλιξη καθώς το υλικό του ανανεώνεται συνεχώς από τότε. Ιστοσελίδα έργου: <http://euterpe.mmb.org.gr>
5. 2013-τώρα: **«Μουσικοπαιδαγωγικά Σεμινάρια και Δραστηριότητες»**. Επιστημονικά Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου. Διοργάνωση σεμιναρίων Μουσικής Παιδαγωγικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο από το 2013 έως σήμερα.
 6. 2014-2015. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα **«ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΝ 21: Πολιτισμός, Αξίες, Ιστορία, Χρόνος, Νέες Τεχνολογίες, Ιδέες και Διδασκαλία στα Ιόνια Νησιά του 21ου αιώνα»** (με κωδικό MIS 453637). Το έργο υλοποιείται από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και χρηματοδοτήθηκε από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Επιστημονικός Υπεύθυνος: Ανδρέας Φλώρος, Επίκ. Καθηγητής Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
 7. 2014-2016: Επιστημονική συνεργάτης και επιστημονική υπεύθυνη για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο Ερευνητικό Πρόγραμμα **“MusChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation”** [*Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών*], που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ (KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices, Strategic Partnerships for school education). Συντονιστής: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.) (Dr. Αύρα Περίδου-Σκουτέλλα). Συνεργάτες: Ionian University (Greece), University of Granada (Spain), Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Italy), Cyprus Association of Private Preschool Education (Cyprus). Συμμετοχή σε 5 Διεθνικές Συναντήσεις (Transnational Meetings) και 5 Πολλαπλασιαστικές Δράσεις (Multiplier Events) (Λευκωσία: 29/10-4/11/2014, Γρανάδα: 2-6/2/2015, Ρώμη: 20-22/5/2015, Κέρκυρα: 4-5 & 11/7/2015, Λευκωσία: 14-17/4/2016), συντονίστρια του πενθήμερου Διεθνούς Προγράμματος Επιμόρφωσης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 6-10/7/2015), και συμμετοχή σε όλα τα ακαδημαϊκά παράγωγα του προγράμματος. Ιστοσελίδα προγράμματος: <http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/>
 8. 2015. **«Δράσεις για την ενίσχυση της δημιουργικότητας μέσω της μουσικής πληροφόρησης και της τηλεκπαίδευσης της Φιλαρμονικής Ένωσης ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ»**.
 9. 2016, Σεπ. - 2019, Αυγ.: Επιστημονική συνεργάτης (μαζί με τον κ. Α. Μνιέστροη και την κ. Ι. Ετμεκτσόγλου) εκ μέρους του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Ερευνητικό Πρόγραμμα **“Le paysage sonore dans lequel nous vivons”** [**«Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε»**], που υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ (KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices). Συντονιστής: Groupe Musiques vivantes de Lyon (GMVL, France), Συνεργάτες: A.F.E.A. - Associação de Fomento do Ensino Artístico (Portugal), Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale (Italy), Ionian University (Greece), Amici della Musica di Cagliari (Italy). Συμμετοχή σε 4 Διεθνικές συναντήσεις (transnational meetings) (Λυών 18-19/11/2016, Λισαβόνα 25-29/10/2017, Κάλιαρι-Σικελία 12-13/5/2018, Κέρκυρα 27-28/6/2019), 1η εκπαιδευτική δραστηριότητα (learning activity) («Ο κήπος του ήχου», Tempo Reale Φλωρεντία, Ιταλία 10-14/4/2017), 2 πολλαπλασιαστικές δράσεις (multiplier events) (Λισαβόνα 25-29/10/2017, Κέρκυρα 28/6/2019), Ιστοσελίδα έργου: <https://gmvl.org/projet-europeen-erasmus-3/>. Συμμετοχή στα παράγωγα του έργου που αφορούσαν το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
 10. 2018 Ιουν. - τώρα. **Ψηφιακό αποθετήριο για διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ «Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ’ από τα τραγούδια»**. Το έργο υλοποιείται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών με τη συνεργασία της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. Επιστημονική Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου, Συνεργάτες: Μαΐη Κοκκίδου, Έφη Πανταζή, Τάσος Κολουδάς, Κλειώ Κωνσταντάκου, Μαρία Ασλανίδη, κ.ά. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από τη *Βουλή των Ελλήνων* και ίδιους πόρους.

5.2. Μέλος Επιστημονικών - Οργανωτικών Επιτροπών Συνεδρίων και Περιοδικών

- 4/2000: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του: 6th *Biennial International Symposium and Festival on the theme 'New Intercultural Music'*, που διοργανώθηκε από το Centre for Intercultural Music Arts (CIMA) και το Music & Drama Academic Group του Institute of Education του Πανεπιστημίου του Λονδίνου στη Ηνωμένο Βασίλειο (17-19/4/2000).
- 2003-2006: Αξιολογήτρια του Μόνιμου Μητρώου Αξιολογητών για τις εκδόσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου- ΥΠΕΠΘ για τη Μουσική. Συμμετείχα στην αξιολόγηση της Ψηφιακής Ταινίας DVD για το Μάθημα της Μουσικής των Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων Δημοτικού Σχολείου (2006).
- 4/2005: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) με τίτλο: «Η αναγκαιότητα της συστηματικής μουσικής διδασκαλίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού» (Αθήνα, 15-17 Απριλίου 2005).
- 1/2006-12/2007: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα* - εξαμηνιαίο επιστημονικό περιοδικό της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ).
- 1/2007-σήμερα: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* - ετήσιο επιστημονικό περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ).
- 4/2007: Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) με θέμα: «Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές» (Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007).
- 6/2007: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 5^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ) με θέμα: *Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας* (Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007).
- 9/2009: Συνεπικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής (Αντιπρόεδρος) του 6^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: «Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει» (ΕΕΜΕ & Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών) (Αθήνα, 30-31 Οκτωβρίου και 1 Νοεμβρίου).
- 1/2012-σήμερα: Μέλος της Επιτροπής Ανώνυμων Αξιολογητών (peer reviewers) του περιοδικού *Music Education Research*.
- 7/2012: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 30^{ου} Συνεδρίου της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση (Θεσσαλονίκη, 15-20/7/2012).
- 1/2014-12/2017: Διευθύντρια Σύνταξης (μαζί με την Δρ. Μαίη Κοκκίδου) για το περιοδικό *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Ετήσια Επιστημονική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση [*Musikopedagogika, Journal of the Greek Society for Music Education, G.S.M.E.*]. Συνεπιμέλεια των τεύχων 2014, 2015, 2016, 2017.
- 6/2014: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3^{ου} Συνεδρίου *Ακουστικής Οικολογίας* με θέμα: «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση» (Αθήνα, 28-30 Ιουνίου 2014).
- 11/2015: Συνεπικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής του 7^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης», 27-29/11/2015, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.
- 11/2015: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου του *Κΐντρου Βυζαντινῆς, Νεοελληνικῆς και Κυπριακῆς Σπουδῆς του Πανεπιστημίου της Γρανῆδας* με θέμα:

7. 10/2010: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 2^{ου} Συνεδρίου Jazz Εκπαίδευσης με τίτλο: **“Teaching Improvisation - A Bridge over Classical and Jazz Studies”**, που διοργανώθηκε από το ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου, το IASJ (International Association of Schools of Jazz), και την Ε.Ε.Μ.Ε. (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση), Κέρκυρα, 21-24/10/2010.
8. 4/2012. Σεμινάριο με τίτλο **«Σωματοποιώντας τον Ήχο»**. Συντονισμός-διδασκαλία: Τζίνα Γιωτάκη, 28 - 29 Απριλίου 2012. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πολύτεχνο
9. 7/2012: Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής του Προσυνεδριακού Σεμιναρίου της Επιστημονικής Ομάδας για τη Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση (ECME) της ISME: **“Passing on the flame: Reflecting on the Past, Envisioning towards the future of Early Childhood Music Education”**, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 8-13/7/2012.
10. 6/2013: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) του **Σεμιναρίου Μουσικής Παιδαγωγικής 2013** στο πλαίσιο της **Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος σεμιναρίου: **«Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση»** (Διδάσκοντες: Carole de Haut-Darwiche (G.M.V.L. France), Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Τζεδάκη, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου). Κέρκυρα, 27-30/6/2013.
11. 7/2014: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) του **Σεμιναρίου Μουσικής Παιδαγωγικής 2014** στο πλαίσιο της **Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος σεμιναρίου: **“Hear, Listen, Play! The informal practices of popular musicians and their implications for classrooms and instrumental teaching studios”**, (Guest professor: Prof. Lucy Green, Institute of Education, University of London), Κέρκυρα, 8-11/7/2014.
12. 7/2015: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη του **Σεμιναρίου Μουσικής Παιδαγωγικής 2015** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος επιμορφωτικού σεμιναρίου 5 ημερών: **“MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο”**. Μέρος του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος MUSICHILD «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών» (Erasmus+ Key Action 2, 2014-16). Προσκεκλημένοι καθηγητές: Αύρα Περίδου (Cyprus Centre for the Research and Study of Music), Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Paola Anselmi (Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia), José Luis Aróstegui και Amaya Epelde Larranaga (University of Granada), Κέρκυρα, 8-11/7/2015.
13. 7/2015: **Διοργάνωση Ημερίδας: «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: στόχοι, φιλοσοφία και πρακτικές του προγράμματος MusiChild»**, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος MUSICHILD «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών» (Erasmus+ Key Action 2, 2014-16). **Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα, 12/7/2015.
14. 7/2016. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Αν. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2016**, στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: **“The communicative nature of musical experience in early years”/ «Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία»**. Προσκεκλημένη καθηγήτρια: Assoc. Prof. Sheila C. Woodward, Eastern Washington University, USA, President of the International Society for Music Education (ISME) (11-14/7/2016).
15. 2016-2017. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της σειράς των **Διαδικτυακών Σεμιναρίων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική»**, κατά τη χρονιά 2016-17 διοργανώθηκαν 18 σεμινάρια με

προσκεκλημένους καθηγητές ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού, επιστήμονες και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους.

16. 7/2017. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου και τον Αναπλ. Καθ. Ανδρέα Μνιέστρη) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2017** με τίτλο: **«Ακουστική Οικολογία»**. Προσκεκλημένοι εισηγητές: Carole de Haut-Darwiche, GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon- France), Κατερίνα Τζεδάκη (Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης), Αιμιλία Καραποστόλη (Αρχιτέκτονας), Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ανδρέας Μνιέστρης (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ζωή Διονυσίου (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Δημήτρης Σαρρής (Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Π.Ε. Ν. Μεσσηνίας), Κέρκυρα, 8-12/7/2017.
17. 4/2017. Διοργάνωση Επιμορφωτικής Ημερίδας με τίτλο: **«Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας»** για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας και φοιτητές του ΤΜΣ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και την Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας, Κέρκυρα, 21/4/2018.
18. 7/2018. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2018** με τίτλο **«Μουσικό Βίντεο: πολυτροπική ανάλυση, κώδικες, και εκπαιδευτικές εφαρμογές»**. Εισηγητές: Μαίρη Κοκκίδου (*PhD* Μουσικοπαιδαγωγός – Ερευνήτρια, Π.Μ.Σ. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Π.Μ.Σ. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου), Γιώργος Νικόπουλος (Σκηνοθέτης/Animator, Υποψ. Διδάκτορας ΤΗΧΕΙ Ιονίου Πανεπιστημίου) και Ζωή Διονυσίου. Κέρκυρα, 8-12 Ιουλίου 2018.
19. 6/2019. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2019** με τίτλο: **«Ήχος-κίνηση-σώμα-περιβάλλον: Σχέσεις κατανόησης, έκφρασης και δημιουργίας»**. Εισηγητές: Ολυμπία Αγαλιανού (*PhD*, ΕΕΠ, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Αθηνών), Clare Hall (*PhD*, Lecturer in Performing Arts, Faculty of Education, Monash University Australia), Ζωή Διονυσίου & Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Κέρκυρα, 24-27 Ιουνίου 2019.
20. Διοργάνωση επιμορφωτικής δράσης με τίτλο: **«Μουσικά παιχνίδια και παιχνιδοτραγουδά: υλικό, εφαρμογές και ιδέες για την διδακτική τους αξιοποίηση στο νηπιαγωγείο»** για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας. Διοργάνωση: 1ο Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού Ιονίων Νήσων (Ρίτα Γαλάνη, Σχολική Σύμβουλος) και Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 11/11/2019 (μέρος Α') και 10/2/2020 (μέρος Β').

5.4. Διοργάνωση Ερευνητικών - Επιμορφωτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

1. 4/2007-3/2008: Έρευνα, συγγραφή, συντονισμός και εποπτεία του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Σε γνωρίζω από την όψη: μουσικό ταξίδι στη ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού», που υλοποιήθηκε στο Μουσείο Σολωμού στην Κέρκυρα με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος: Απρίλιος - Μάιος 2007 και Οκτώβριος 2007- Μάρτιος 2008.
2. 10/2008-5/2009: Μουσική για βρέφη 6 μηνών ως 2 ετών. Σχεδιασμός και διδασκαλία εβδομαδιαίων μαθημάτων μουσικής σε βρέφη με τη συνοδεία γονέων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε εθελοντικά από την ερευνήτρια εκ μέρους του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας και την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας στο χώρο του Ιατρείου Κέρκυρας.
3. 2011-2014: Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα σε Μουσεία, Πινακοθήκη και Βιβλιοθήκες της Κέρκυρας. Εκπόνηση και επίβλεψη μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων στο Μουσείο

Σολωμού: «Σε γνωρίζω από την όψη: μουσικό ταξίδι στη ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού», *Μουσείο Μουσικής της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κέρκυρας*: «Μουσικές Περιπλανήσεις στην Κέρκυρα του χθες και του σήμερα», *Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας*: «Ζωγραφική με νότες - Μουσική με χρώματα», *Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας*, *Παιδική Βιβλιοθήκη ΧΕΝ-Δήμου Κέρκυρας*, *Μουσείο Ασιατικής Τέχνης*: «Εκπαιδευόμενοι Σαμουράι: 100 κεριά - 100 μουσικές ιστορίες», *Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων* (Γέφυρα Θεσσαλονίκης), *Παιδική Βιβλιοθήκη του Βαφοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου* (Θεσσαλονίκη), κ.ά.

4. 2011-σήμερα: Μουσική για βρέφη και νήπια (6 μηνών έως 6 ετών). Εβδομαδιαίο πρόγραμμα στο Ιατρείο Κέρκυρας που υλοποιείται από φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με τη συνεργασία και την εποπτεία της Ζωής Διονυσίου για όλη την ακαδημαϊκή χρονιά (1 Οκτωβρίου έως 31 Μαΐου). Εννιά συνεχόμενα ακαδημαϊκά έτη λειτουργίας, με 5-6 τμήματα εβδομαδιαίως.

5.5. Λοιπές Οργανωτικές Δραστηριότητες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Με αποφάσεις Γενικής Συνέλευσης του ΤΜΣ

9/2006 - 9/2007: Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη Erasmus του ΤΜΣ (Ακαδημαϊκό έτος 2006-07).

5/2009 - 2011: Μέλος Επιτροπής Erasmus, και Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης ERA Places για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Απόφαση Συγκλήτου 5^η/28.5.09)

4/2009 - 2015: Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Απόφαση της 7^{ης} Γ.Σ. του έτους 2008-09, 27/4/09) για Προπτυχιακούς φοιτητές στο εσωτερικό και το εξωτερικό με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ (9/2011-12/2015) και για προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές σε χώρες Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus-LLLP (2009-2011).

2016: Αναπληρώτρια Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για Προπτυχιακούς φοιτητές με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ (1/2016-12/2016)

2017-τώρα: Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για Προπτυχιακούς φοιτητές με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ (1/2017-12/2018)

9/2016 - τώρα: Υπεύθυνη Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Παιδαγωγική της Μουσικής (ειδίκευση: Μουσική Παιδαγωγική) (διάρκεια Π.Μ.Σ. 3 εξάμηνα, 18 μήνες).

2017-2018: Εκπρόσωπος μελών Δ.Ε.Π. Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην Κοσμητεία της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018.

5.6. Μέλος Επιστημονικών Ενώσεων

1. Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)
2. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας (ΑΚΟΥΣΕ)
3. International Society for Music Education (ISME)
4. International Council for Traditional Music (ICTM)
5. European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (MERYC)
6. Ελληνικός Σύλλογος Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff (ΕΣΜΑ).

6. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1. Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες

1. Dionyssiou, Z. (1995). *Music Education in Greece: A Historical Perspective (1821-1995)*. Ανέκδοτη Μεταπτυχιακή Εργασία. Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Institute of Education.
2. Dionyssiou, Z. (2002). Use and Function of Traditional Greek Music in Music Schools of Greece. Ανέκδοτη Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Institute of Education.

6.2. Βιβλία

2107. Anselmi, P., Dionyssiou, Z., Epelde, L. A., Etmektsoglou, I., Hughes, P. S., Pieridou Skoutella, A. (2017). *Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and raising teachers' preparation*. Erasmus+ K2: "Early Childhood Music Education in the Mediterranean", Nicosia: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.).

Συγγραφή των κεφαλαίων:

- Early Childhood Music Education in Greece: a historical outline and review of the present situation (pp. 35-46).
 - A Framework for Promoting Intercultural Music Teaching and Learning in Early Childhood Education (pp. 117-129).
 - On Children's Musicality in Early Childhood Music Education: the Musicality Protocol (pp. 179-192).
2019. Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ., & Μνιέστρης, Α. (2019). *Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, Κατανοώντας και Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο Στο Οποίο Ζούμε*. Erasmus+ "The Soundscape in which we live". Κέρκυρα: Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2019. Etmektsoglou, I. Dionyssiou, Z. & Mniestris, A. (2019). *A Sound-based education: For Listening, Appreciating, and Co-creating The Soundscapes We Live In*. Erasmus+ "The Soundscape in which we live". Corfu: Electroacoustic Music Research and Applications Laboratory (EPHMEE), Department of Music Studies, Ionian University.

Συγγραφή των κεφαλαίων:

- Εισαγωγή στη μεθοδολογία για μία δημιουργική και κριτική ακρόαση του ηχοτοπίου / Towards a Pedagogy of Listening in Music Education
- Δημιουργική χρήση των μουσικών παραδόσεων στο πλαίσιο της επίγνωσης του ηχοτοπίου: παραδείγματα από την ελληνική παραδοσική μουσική / Creative use of musical traditions within the framework of soundscape awareness in music education: Examples from Greek folk music

6.3. Διαδικτυακές εκδόσεις – Αποθετήρια

1. (2015) «Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση». Το έργο υλοποιήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη και χρηματοδοτήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία Gibson – ISME 2012 στην Ελλάδα. Ιστοσελίδα: <http://euterpe.mmb.org.gr>. Αναρτήθηκε στο διαδίκτυο την 1/3/2015 και συνεχώς ανανεώνεται το υλικό του. Επιστημονική υπεύθυνη, συγγραφή μεταδεδομένων, επιμέλεια του υλικού.
2. (2017) «Early Childhood Music Education in the Mediterranean». On line music education manual. Pieridou Skoutella, A. & Anselmi, P. with Amaya Epelde Larranaga and Zoe Dionyssiou. Contributions

from Evi Loizou, Sonia Melpa, Ines Russion, Bianca Albezano & Aranxta Riera Bergas. <http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/>. Αναρτήθηκε στο διαδίκτυο την 1/3/2017.

6.4. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με επιστημονική επιμέλεια)

1. Διονυσίου, Ζ. (2005). «Μουσικοί από τα θρανία: Η συμβολή της τοπικής κοινωνίας στη μουσική παιδεία». Στο Π. Κ. Σαμσάρης (Επιμ.), *Όμιλος «Ορφέας» Σερρών: Εκατό χρόνια από την ίδρυσή του 1905-2005* (σσ. 77-86). Σέρρες: Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής & Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών.
2. Dionyssiou, Z. (2007). "Greek traditional music goes to school: pathways of music teaching". Στο R.M. Kwami, C. Tse Kimberlin & A. Euba (Eds.) *Intercultural Music*, 6: 105-121. Centre for Intercultural Music and Arts (CIMA).
3. Διονυσίου Ζ. (2008). «Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας στη σχολική μουσική εκπαίδευση». Στο Ζ. Διονυσίου & Σ. Αγγελίδου (Επιμ.), *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Θέματα Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών* (σσ. 43-63). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
4. Διονυσίου Ζ. (2009). «Συμβολή στη διδακτική της μουσικής». Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 267-295). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
5. Dionyssiou, Z. (2011). "Music-learning and the formation of local identity through the Philharmonic Society wind bands of Corfu". Στο L. Green (Επιμ.), *Learning, Teaching, and Musical Identity: Voices across Cultures* (pp. 142-155). Indiana University Press.
6. Διονυσίου Ζ. (2013). «Παράδοση, Διαπολιτισμικότητα και Εκπαίδευση: Διδάσκονται τα υλικά και τα άυλα ενός παραδοσιακού μουσικού πολιτισμού;» Στο D. Honorato (Ed.), *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο: Εκκινώντας από την αρχαιότητα - κοιτάζοντας προς το μέλλον*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας & Fagotto Books.
7. Kokkidou, M. & Dionyssiou, Z. (2016). "Euterpe: an experimental multimedia database system designed to dynamically support music teaching scenarios." In I. Deliyannis, Ch. Banou, & P. Kostagiolas (Eds.), *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation* (pp. 146-159). Hershey, PA, USA: IGI Global (ISBN 978-1-4666-8660-1).
8. Διονυσίου, Ζ. (2019). «Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας μέσα από τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση: το πρωτόκολλο μουσικότητας του προγράμματος MusiChild.» Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική* (σσ. 109-132). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).

6.5. Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)

1. Dionyssiou, Z. (2000). "The effect of schooling on the teaching of Greek traditional music", *Music Education Research*, 2(2), 141-63.
2. Διονυσίου, Ζ. (2002). «Προσέγγιση στη διδασκαλία της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής». *Μουσική Εκπαίδευση*, 3(11): 154-168. Ειδική έκδοση: *Πρακτικά 3^{ου} συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση - Διδασκαλία της Μουσικής, Μοντέλα, Στρατηγικές, Μέθοδοι: Από τη Θεωρία στην Πράξη* (Βόλος, 28-30/7/2002).
3. Διονυσίου Ζ. (2008). «Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα και μουσεία: ένα παράδειγμα από το Μουσείο Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 6, 25-41.
4. Kokkidou, M., Dionyssiou, Z. & Androutsos, P. (2014). "Problems, Visions and Concerns of pre-service music and general education teachers in Greece resulting from their teaching practice in music". *Music Education Research*, 16(4), 485-504 (<http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2014.881795>).

5. Διονυσίου, Ζ. (2014). «Η μουσική ζωή στην ελληνική οικογένεια με παιδιά 0-6 ετών», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 12, 9-33.
6. Διονυσίου, Ζ. (2015). «Το τραγούδι στο σχολείο: μια απύτο ψηφιακή μουσική αποθετήριο Ευτήρη», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 13, 9-26.
7. Φυτίκα, Α. & Διονυσίου, Ζ. (2016). «Σχεδιάζοντας συναυλίες για παιδιά προσχολικής ηλικίας», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 14: 7-29.
8. Διονυσίου, Ζ. (2016). «Παιδαγωγικές και ιδεολογικές όψεις μιας συλλογής τραγουδιών του 19ου αιώνα: τα Νέα Παιδαγωγικά Άσματα του Ιούλιου Έννιγγ (1880-1890)», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 14, 58-88.
9. Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2017). "Musical concerts for young children in Greece". *International Journal of Community Music*, 10(3), 317-326, doi: 10.1386/ijcm.10.3.317_1
10. Διονυσίου, Ζ. (2018). «Ερευνώντας το παιδικό παραδοσιακό τραγούδι στην Κέρκυρα», *Κερκυραϊκά Χρονικά*, 12: 65-78 (Πρακτικά 10ου Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου, Τόμος: Μουσική – Γλώσσα – Πολιτιστική Παράδοση, Επτανησιακή Διασπορά). Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών.
11. Διονυσίου, Ζ. (2018). «Η επικοινωνιακή μουσικότητα στα ελληνικά παραδοσιακά παιχνιδοτραγούδα», *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 16, 49-68.
12. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2019). «Η άτυπη μάθηση της μουσικής σε τρεις μαχαλάδες των Ρομά στην Ελλάδα: Λάρισα, Φάρσαλα, Νέα Ηράκλεια Σερρών». *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 17, 107-120.

6.6. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (με κριτές)

1. Dionyssiou, Z. (2003). "The contribution of education in the preservation of Greek traditional music". In X., Mei· Z. Gang & D. Colome (Eds.), *Report of the Asia-Europe Training Programme: Preservation of Traditional Music* (pp. 181-197). Beijing, China: Chinese Academy of Arts, Asia-Europe Foundation, Centre of Ethnic and Folk Literature and Arts Development, Ministry of Culture (30/3 - 6/4/2003).
2. Διονυσίου, Ζ. (2006). «Διαθεματική προσέγγιση και μουσική αγωγή». Στο Μ. Αργυρίου, Φλ. Καλαμάρη, Στ. Κατσάς & Δ. Τσιχλή (Επιμ.), *Πρακτικά Ημερίδας: Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα. Διαθεματικότητα στην Τέχνη* (σσ. 27-38). Διοργάνωση: Νομαρχία Πειραιά, 1ο Γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) (Πειραιάς, 15/1/2006).
3. Dionyssiou, Z. (2006). "Secondary Music Schools and the teaching of folk music in Greece: research, problems and suggestions". In Ognenska-Stoyanova, N. (Ed.), *Proceedings of the South-Western University «Neophit Rilsky» Conference: Musica* (pp. 73-83). Blagoevgrad, Bulgaria.
4. Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (2007). «Τα όργανα της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής μέσα από αναπαραστάσεις θεών σε αρχαιοελληνικά αγγεία». Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού* (σσ. 154-169). Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
5. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Ανοίγοντας δρόμους προς το λαϊκό μουσικό πολιτισμό». Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού* (σσ. 337-345). Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
6. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Ο εκπαιδευτικός της μουσικής σε διαθεματικές δράσεις», *Μουσική Εκπαίδευση*, 17, 27-45. Ειδική έκδοση: Πρακτικά Ημερίδας της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα «Η Διαθεματικότητα στη Μουσική Εκπαίδευση» (Θεσσαλονίκη, 24/6/2006).

7. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Τοπικό», «εθνικό», «παγκόσμιο»: τρεις έννοιες κλειδιά για τη διερεύνηση της πολιτισμικής ταυτότητας των νέων. Στο Π. Συμεωνίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 5^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας* (Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007), 23-34. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ (ηλεκτρονική έκδοση).
8. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Ήρθ' ο Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια: ανοιξιάτικοι αγερμοί στην τάξη». *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 54-63. Ειδική έκδοση: Πρακτικά Ημερίδας της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα: Με αφορμή την παράδοση: μουσικές δραστηριότητες στη σχολική τάξη (Ιωάννινα, 28/3/2009).
9. Dionyssiou, Z. (2009). «Encouraging musical communication between babies and parents: report of a case study from Corfu». Στο A.R. Addressi & S. Young (Eds.), *MERYC 2009 Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children* (pp. 313-322). Bologna: Bononia University Press (Bologna, Italy, 22-25/7/2009).
10. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Προβλήματα νέων εκπαιδευτικών μουσικής και τρόποι αντιμετώπισής τους: μια έρευνα βασισμένη στην πρακτική τους άσκηση». Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει* (σσ. 462-473). Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (30/10-2/11/2009).
11. Αγγελίδου, Σ. & Διονυσίου, Ζ. (2009). «Επενδύοντας μουσικά ιστορίες, μύθους και παραμύθια». Στο Γκόβας, Ν. (Επιμ.), *Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής - Πρακτικά συνεδρίου: 6η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση* (σσ. 473-480). Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αθήνα, 27-30 Μαρτίου 2008).
12. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το πώς διδάσκουμε μουσική; Μια έρευνα πεδίου». Στο Μ. Αργυρίου (Επιμ.), *Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές - Πρακτικά 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)*, Τόμος Α (σσ. 48-65) (Αθήνα, 20-22/4/2007). Ηλεκτρονική έκδοση: <http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/TOMOS%20A%20EEMAPE%202007.pdf>
13. Dionyssiou, Z. (2011). "Informal learning: new ways of thinking and learning in contemporary music education", Proceedings of the Symposium: *Pedagogical dimensions of orality in traditional music and intercultural education*, Project MORE (http://www.music-orality-roots.eu/sites/default/files/events/Closing_Events/EC/ft_Zoe-Dionissiou_EN.pdf).
14. Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2013). "Analyzing reactions of toddlers in music concerts designed for a six month to three years old audience". In J. Pitt and J. Retra (Eds.), *Proceedings of the 6th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children* (pp. 52-64). The Hague: MERYC.
15. Διονυσίου, Ζ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). «Σκιαγραφώντας το ηχητικό περιβάλλον του σημερινού ελληνικού σχολείου: Μία έρευνα επισκόπησης βασισμένη σε απόψεις εκπαιδευτικών». Στο Παπαρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), *Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση»* (σσ. 150-157). Αθήνα - Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.
16. Διονυσίου, Ζ. (2016). Βασικές έννοιες της προφορικότητας στην παραδοσιακή ή λαϊκή μουσική: Παραδοσιακή μουσική και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση. Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Ατυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης* (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση) (σσ. 176-185). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
17. Διονυσίου, Ζ. (2018). «Για τη λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας». Στο Ρ. Ελευθεριάδου (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συμποσίου Παράδοσης και Πολιτισμού* (σσ. 67-82). Κέρκυρα: Εστία Πολιτισμού Κέρκυρας.
18. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ. (2019). «Μια πρόταση διαπολιτισμικής διδασκαλίας στο Νηπιαγωγείο με έμφαση στους μουσικούς πολιτισμούς των παιδιών της τάξης». Στο Σ. Πανταζής,

Ε. Μaráκη, Γ. Στριλιγκάς, Ε. Μπελαδάκης, Ι.Α. Τζωρτζάκης, Χ.Ε. Αρβανίτης, Ε.Ε. Ψαλάκη, Χ.Σ. Ντρουμπογιάννης (επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση»* (340-348). Ηράκλειο : Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Ι.Α.Κ.Ε.).

19. Διονυσίου, Ζ. (2019). «Ψηφιακό Αποθετήριο ΜΑΡΙΖΑ: ιδέα, στόχοι, υλικό». Στη στρογγυλή τράπεζα «Παρουσίαση του ψηφιακού αποθετηρίου και της διαδραστικής πλατφόρμας για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ: “Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ’ από τα τραγούδια”». Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (465-496). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
20. Διονυσίου, Ζ. & Κωνσταντάκου, Κ. (2019). «Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού». Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 121-129). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
21. Αναγνωστόπουλος, Α. & Διονυσίου, Ζ. (2019). «Σωματικά κρουστά: μια πρόταση ενσωμάτωσής τους στα μαθήματα γενικής παιδείας». Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 43-51). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
22. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. «Η Εκπαίδευση των Ρομά στην Ελλάδα: η μουσική τους παράδοση ως όχημα για την κοινωνική τους αλλαγή». Στο Ο. Παχή (Επιμ.), *Πρακτικά Πανελληνίου Διεπιστημονικού Συνεδρίου: «Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21ο αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες»* (σσ. 41-52). Κέρκυρα: 1ο ΠΕ.ΚΕ.Σ Ιονίων Νήσων.

Προγραμματισμένες δημοσιεύσεις

1. Kokkidou, M. & Dionyssiou, Z. (2019). “Digital artificial composers: issues of ontology, musical aesthetic values, and cultural meaning.” In Proceedings of the international conference: *Digital Culture & AudioVisual Challenges*. Department of Audio & Visual Arts, Ionian University. <https://avarts.ionio.gr/dcac/2018/>
2. Διονυσίου, Ζ. (2019). «Εθιμικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος». Στο Κ. Παπαρρηγόπουλος, Δ. Σαρρής, και Α. Μνιέστρης (Επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση»*. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. <http://sound.sch.gr/acouexpedu/>
3. Διονυσίου, Ζ., Ακογιούνογλου, Μ. & Λευθεριώτη, Ε. (2019). «Ο ρόλος της μπάντας στη μουσική παράδοση του Γαστουρίου Κέρκυρας: Μία εθνομουσικολογική προσέγγιση.» Στο Κ. Καρδάμης (επιμ.), *Η μπάντα πνευστών στην Ελλάδα: Ιστορία και Προοπτικές*. Ιονίο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. (υπό έκδοση).
4. Ακογιούνογλου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. Διερευνώντας πτυχές της δημοκρατίας στο μάθημα της μουσικής μέσα από τις εμπειρίες εκπαιδευτικών μουσικής: στοχασμοί και αναστοχασμοί». *Πρακτικά του 15Τ’ Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδας «Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο»*.
5. Dionyssiou, Z. “The transformation of being in the multipart singing tradition of Kato Garounas in Corfu.” Proceedings of the 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.
6. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. “Musical iconography in the music classroom: methods and teaching approaches for critical and creative use of music images in education”. Proceedings of the 2nd International Scientific Conference “The traditional and the contemporary in

art and education”, Faculty of Arts of the University of Priština with a temporary seat in Kosovska Mitrovica.

6.7. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (συνοπτική μορφή)

1. Dionyssiou, Z. (2005). «Wind Bands of the Philharmonic Societies in the island of Corfu: A crossroad for music education and ethnomusicology». Στο Stock, J.P.J. (Ed.) *Music and Dance in War, Revival, and Islam, and New and Applied Research in Ethnomusicology and Ethnochoreology: Abstracts of the 38th World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)* (σ. 24). Sheffield, U.K., 3-9/8/2005.
2. Dionyssiou, Z. (2007). “Music teaching in the Wind Bands of Philharmonic Societies in Corfu: music education as community learning”. Στο Proceedings of the 5th International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, UK, 10-14/4/2007, έκδοση σε CD-Rom.
3. Aggelidou, Z. & Dionyssiou, Z. (2008). “Musical Iconography for educational purposes: resources, methods and applications”. Στο M. Baroni & J. Tafuri (Eds.) (2008) *Abstracts of the 28th ISME Conference “Music at all ages”* (pp. 665-666). International Society of Music Education (ISME).
4. Aggelidou, S. & Dionyssiou, Z. (2008). “From the Gorgons mourning to the punishment of Marsyas: how do children perceive and use musical images in the music classroom?”. Στο Proceedings of the International Conference of the IMS Study Group for Musical Iconography in European Art, *Metamorphoses of Orpheus: Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art* (pp. 21-22). IMS Study Group for Musical Iconography in European Art.
5. Dionyssiou, Z. · Androustos, P. & Kokkidou, M. (2010). “Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music: a comparative study”. Στο *Abstracts of the 29th Conference of the International Society of Music Education (ISME)* (pp. 49-50). Beijing, China: ISME.
6. Aggelidou, S., Katsochi, Ch., Dionyssiou, Z., & Pinelis, P. (2010). “What do Greek Roma children believe about school music? A study which took place in Thessaloniki”. Στο *Abstracts of the 29th Conference of the International Society of Music Education (ISME)* (p. 248). Beijing, China: ISME.
7. Fytika, A. & Dionyssiou, Z. (2012). “Patterns of formal and informal learning in different areas of music performance studies in Greece”. Στις περιλήψεις των πρακτικών του 30ού Παγκόσμιου Συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education) για τη Μουσική Εκπαίδευση (p. 91). Thessaloniki, Greece: ISME.
8. Dionyssiou, Z. (2013). “Can early childhood music education programs help parents and young children build better relationships? Report on a community music education program in Corfu”. Στο Shipton, M. & Himonides, E. (eds.) *Setting the Tempo: The need for a progressive research programme on Music Health and Wellbeing* (pp. 31-32). Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE), by the International Music Education Research Centre (iMerc), London, UK.
9. Fytika, A. & Dionyssiou, Z. (2014) “Music concerts for all: bringing toddlers in recital settings”. In Proceedings of the 22nd EAS conference “Every learner counts” Democracy and inclusion in music education in the 21st century” (pp. 31-32). University of Nicosia, Cyprus.
10. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. (2016). “Musical iconography in the music classroom: the case of two Greek myths”. Στο Abstracts of the 32nd International Conference of the International Society for Music Education (p. 38). Glasgow: ISME.

6.8. Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)

1. Διονυσίου, Ζ. (2004). «Χτίζοντας την προσωπική μας σχέση με τη μουσική: η επιστήμη της μουσικής παιδαγωγικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό», *Χορός* (Έκδοση του Σωματείου Χορού και Ρυθμικής), 49 (Ιούνιος - Σεπτέμβριος), 38-41.
2. Διονυσίου Ζ. (2006). «Συνέντευξη - Σε πρώτο πρόσωπο: Ένα πρωινό στο Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών με τον Μάρκο Φ. Δραγούμη», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 1 (Άνοιξη), 8-18.
3. Διονυσίου, Ζ. (2008). «Ο Διονύσιος Σολωμός στην Εκπαίδευση: Στιγμιότυπα από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα», *Χρονικά* (Ετήσια Έκδοση της Εταιρίας Κερκυραϊκών Σπουδών), XIX, 18-48.
4. Διονυσίου, Ζ.· Βλαχονικολού, Η.· Κορακιανίτη, Κ.Σ.· Ξεκαρδάκη, Μ.· Παρασκευοπούλου, Β. & Χριστοδούλου, Ε. (2009). «Περιγραφή και αποτίμηση ενός μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος του Μουσείου Σολωμού στην Κέρκυρα», *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 23-41.
5. Διονυσίου, Ζ. (υπό έκδοση). «Εισαγωγικό σημείωμα,» στο Χατζηδημητρίου, Ε. *Τα Δημοτικά τραγούδι των Νταρνακοχωριών*. Σέρρες: Εταιρεία Μελέτης Ιστορίας και Έρευνας των Σερρών (ΕΜΕΙΣ).

6.9. Επιστημονική Επιμέλεια εκδόσεων

1. Διονυσίου, Ζ. (2006α και 2006β). Επιμέλεια ύλης στα δύο πρώτα τεύχη του εξαμηνιαίου επιστημονικού περιοδικού της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) με τίτλο *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*. 1^ο τεύχος: *Μουσική και άλλες τέχνες στην εκπαίδευση* (Άνοιξη 2006), 2^ο τεύχος: *Διαθεματικότητα και Σχέδια Εργασίας* (Φθινόπωρο 2006) (ISSN: 1790-773X).
2. Αργυρίου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2007). *Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού*. Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (ISBN 978-960-01-1140-8).
3. Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (επιμ.) (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) (ISBN: 978-960-89847-2-1).
4. Κοκκίδου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2009). *Πρακτικά του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: «Μουσική: Παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει»*. Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30/10-2/11/2009 (σε μορφή CD-Rom και ηλεκτρονική μορφή).
5. Κοκκίδου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2016) *Πρακτικά του 7^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»*. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (27-29/11/2015) (ISBN 978-960-89847-6-9, έκδοση σε ηλεκτρονική μορφή, 644 σελίδες).
6. 2014 - 2017: Διονυσίου, Ζ., & Κοκκίδου, Μαίη: Υπεύθυνες σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονικό Περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), τεύχ. 12 (2014), 13 (2015), 14 (2016), 15 (2017).
7. 2018 - τώρα: Διονυσίου, Ζ. & Ράπτης, Θ.: Υπεύθυνοι σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονικό Περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), τεύχ. 16 (2018), τεύχ. 17 (2019).

6.10. Μετάφραση – Επιμέλεια μετάφρασης

2014. Ζωή Διονυσίου & Μαίη Κοκκίδου. Μετάφραση – Επιμέλεια του βιβλίου *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον*

αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση, της Lucy Green, Εκδόσεις Fagotto Books, Σεπτ. 2014. Πρωτότυπη έκδοση στα Αγγλικά: *Hear, Listen, Play! How to Free Your Students' Aural, Improvisation, and Performance Skills*, 2014 από την Oxford University Press.

6.11. Δημοσιεύεις στον περιοδικό τύπο, Ομιλίες, Δισκογραφικές σημειώσεις

1. 1996-1997. Επιμέλεια και παρουσίαση σειράς ραδιοφωνικών εκπομπών με θέμα: «Τα Αηδόνια της Ανατολής: Μουσική και τραγούδια από την Ελληνική παράδοση». Παραγωγή: Ελληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Λονδίνου (London Greek Radio). Οι εκπομπές μεταδόθηκαν από τον Ελληνικό Ραδιοφωνικό Σταθμό του Λονδίνου της Μεγάλης Βρετανίας σε εβδομαδιαία βάση τη χρονιά 1996-97.
2. 1997. *Βαλκανικά Χρώματα*. Μουσικοί: Θοδωρής Γεωργόπουλος και Δήμος Πολυμέρης. Συγγραφή κειμένων και σχολίων μουσικών κομματιών στο ένθετο του δίσκου: Ζωή Διονυσίου. Δισκογραφική Εταιρεία: Άνοδος. Αριθμός Κυκλοφορίας: ΠΜΕ-Α170.
3. 2000. «Μουσικές Μαρτυρίες της Θράκης: Σχόλιο με αφορμή τη συναυλία της παραδοσιακής ορχήστρας-χορωδίας του Δήμου Κομοτηνής». Περιοδικό *Γιατί* (Επιθεώρηση Πολιτικού - Κοινωνικού & Πολιτιστικού Προβληματισμού, Σέρρες), Τεύχος 305, Νοέμβριος 2000, σελ. 25-27.
4. 2001. «Βιβλιοπαρουσίαση Γιώργου Κ. Αγγειοπλάστη, Πηγές και Μουσική Βιβλιογραφία των Σερρών - Προσωπογραφία, Καταγραφή, Ειδήσεις (1828-1998)». Περιοδικό *Γιατί* (Επιθεώρηση Πολιτικού - Κοινωνικού & Πολιτιστικού Προβληματισμού, Σέρρες), Τεύχος 318, Δεκέμβριος 2001, σελ. 76-77.
5. 2003. Συμμετοχή στη διοργάνωση της 6^{ης} ετήσιας παρουσίασης του κύκλου παρουσιάσεων νέων μουσικών του Καλλιτεχνικού Ομίλου «Ορφέα» Σερρών *Μουσικοί από τα Θρανία*. Παρουσίαση εκδήλωσης - Αναφορά στο θεσμό στην 6^η *Παρουσίαση Νέων Σερραίων Μουσικών*, Ορφέα Σερρών (19/2/2003).
6. 2004. Ψηφιακή Εκπαιδευτική Ταινία (DVD) για το μάθημα της Μουσικής Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού Σχολείου. Επιστημονικός Σύμβουλος: Αντώνιος Αντωνόπουλος. Αξιολογητές: Ζωή, Διονυσίου, Γιώργος, Παπαδέλης, Ιωάννης Κούρτης. Σκηνοθεσία: Πάνος Παπάς, Δέσποινα Χαραλάμπους. Εκτέλεση παραγωγής: Κίνηση Ε.Π.Ε. Υποστηρικτικό Εκπαιδευτικό Υλικό για το Δημοτικό, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ΥΠΕΠΘ.
7. 2006. «Μουσικοί από τα Θρανία: Από τις παρουσιάσεις νέων Σερραίων μουσικών του Ορφέα Σερρών». Περιοδικό *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τ. 1, Άνοιξη, σελ. 96.
8. 2006. «Η πολυφωνία του τραγουδιού στον Κάτω Γαρούνα της Κέρκυρας», *Η Κέρκυρα σήμερα*, 18/8/2006, σελ. 4.
9. 2006. «Μπορεί ο γονιός να συμβάλλει στη μουσική ανάπτυξη του παιδιού του;», Ομιλία στην Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας, στο Ιατρείο Κέρκυρας (3/4/06).
10. 2008. Συμμετοχή στη Βιβλιοπαρουσίαση «Τα παιδικά τραγούδια του Αλέκου Ξένου σε ποίηση Χάρη Σακελλαρίου και Γιώργου Μουρέλου» στη διημερίδα που διοργάνωσαν το Ιόνιο Πανεπιστήμιο - ΤΜΣ και η ΕΕΜΕ με τίτλο: *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών* (22-23/11/2008).
11. 2009. «Βιβλιοπαρουσίαση: Γλώσσες από την Κούνια - Languages from the cradle», *Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.* (Τετραμηνιαία Ενημερωτική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση), Έτος 12, Τεύχος 35, Ιανουάριος 2009, σελ. 13-14.
12. 2010. «Διάλογοι τεχνών με αφορμή τα έργα τέχνης του Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου στην Κέρκυρα», *Corfu Press*, Ηλεκτρονική πύλη ενημέρωσης, καταχωρήθηκε στις 29 Μαρτίου 2010, καθώς και στις εφημερίδες Ενημέρωση, *Η Κέρκυρα Σήμερα* (29 Μαρτίου 2010).

<http://www.corfupress.com/bulletin/index.php?eidiseis/txnes/dialogoi-tenon-me-aformi-ta-erga-tennis-tou-parartimatos-tis-ethnikis-pinakothikis-mouseiou-aleksandrou-soutzou-stin-kerkira.html>.

13. 2011. «Μουσική αγωγή στην οικογένεια», Ομιλία στην Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας, στην Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας (4/4/11).
14. 2012. «Μουσική στα πρώτα βήματα», στο περιοδικό *Υγείας Όραμα*, τεύχ. 11, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2012 (1, 10).
15. 2013. «Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη», Συγγραφή προλογικού σημειώματος στον δίσκο της Μαρίζας Κωχ Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη. (Β΄ έκδοση: 2013)
16. 2014. «Με αφορμή τις κεραίες του σαλιγκαριού της Λιάνας Βραχλιώτη», Παρουσίαση του βιβλίου της Λιάνας Βραχλιώτη *Οι Κεραίες του σαλιγκαριού*, στη Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (5/12/2014), <http://lianavrahlioti.gr/52-2/> & <http://www.corfuland.gr/el/diafora/kerkyra/h-zoi-dionysioy-grafei-gia-tis-keraiies-toy-saligkariou.html>
17. 2014-2015. Συμμετοχή σε παρουσιάσεις του βιβλίου της Lucy Green (2014) *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση. Μτφρ.-Επιμ.: Ζ. Διονυσίου & Μ. Κοκκίδου*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto Books. α) Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2014, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου), β) Σάββατο 28 Φεβρουαρίου 2015, Εκδόσεις FagottoBooks, Αθήνα (Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Μαρίζα Κωχ, Μαίη Κοκκίδου, Ζωή Διονυσίου), γ) Κυριακή 22 Μαρτίου 2015, Γραφεία Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη (Παρουσίαση: Κωνσταντίνα Δογάνη, Μαίη Κοκκίδου, & Ζωή Διονυσίου).
18. 2015. Ομιλία με τίτλο: «Καλλιεργώντας τη μουσικότητα του παιδιού στη βρεφική και νηπιακή ηλικία: ο ρόλος του γονιού - ο ρόλος του εκπαιδευτικού», στην Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Διοργάνωση: Ελληνική Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής – Παράρτημα Κέρκυρας (4/3/2015).
19. 2015: «Το Mediterranean MusiChild Festival στην Κέρκυρα: Η θάλασσα της Μεσογείου δεν ενώνει μόνο το παρελθόν μας», *Καθημερινή Ενωμέρωση*, 23/7/2015, σσ. 10-11.
20. 2015-2016. Συμμετοχή σε παρουσιάσεις του βιβλίου της Μαίης Κοκκίδου (2014) *Η Εμπύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση: το σχολείο της χαράς και της καρδιάς*, Εκδόσεις Fagotto. α) Κέρκυρα, 31 Οκτωβρίου 2015 (Παρουσίαση: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου, & Ηλίας Μπουργουτζής), β) Αμαλιάδα, 8 Απριλίου 2016 (Παρουσίαση: Μαίη Κοκκίδου & Ζωή Διονυσίου).
21. 2016: «Υπηρετείν και Τραγουδεύν: Από την ομάδα Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι και τον Κλάδο Μεγάλων Οδηγών», *Καθημερινή Ενημέρωση*, (Τρίτη 26/1/2016).
22. 2016. Σύντομος αποχαιρετισμός στον Φάνη Σουλακέλλη (1963-2015), Τα Νέα της ΕΕΜΕ, Τεύχ. 56-58, σ. 12, <https://www.eeme.gr/publications/eeme-news.html>
23. 2017. «Εφτά χρόνια αγκαλιά με τα τραγούδια: Σύντομη παρουσίαση του προγράμματος Μουσική Αγωγή για βρέφη και νήπια». Ομιλία στη Σχολή Γονέων της Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας – Παράρτημα Κέρκυρας, Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας (13/2/2017).
24. 2017. «Η επέτειος της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα και η σημασία της για τον ελληνισμό». Ομιλία στην Εκδήλωση της Ιονίου Πολιτιστικής Εταιρείας (Ionian Cultural Federation) στην Αστόρια της Νέας Υόρκης, εκπροσωπώντας το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Kerhalos, Κεφαλλονίτικο Σπίτι, Νέα Υόρκη, 19/6/2016).
25. 2018. Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Παπαγιάννη «Παπούτσια με φτερά», Πολύτεχνο Κέρκυρας (15/5/2018).
26. 2018. «Η λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα». Ομιλία στον Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας σε τιμητική εκδήλωση που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας (20/7/2018).

27. 2018. Απολογισμός δράσεων της χρονιάς 2017-2018 της ομάδας «Ανέβα μήλο-Κατέβα ρόδι»: Μια χρονιά που τα είχε όλα, <https://ionio.gr/gr/news/11182/> (Σεπτέμβριος 2018).
28. 9/2018. Συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Κωχ, *Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης*, Εκδόσεις Μεταίχμιο. Αθήνα: 14/9/2018, Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο (Παρουσίαση: Γιώργος Χρονάς, Ζωή Διονυσίου, Φανή Πετραλιά).
29. 11/2018. Συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Κωχ, *Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης*, Εκδόσεις Μεταίχμιο. Κέρκυρα: 9/11/2018, Ιόνιος Βουλή (Παρουσίαση: Ζωή Διονυσίου, Κυριάκος Κωλέσης, Συντονισμός: Νικολέτα Δουκάκη).
30. 11/2018. «Η Μουσική των Σερρών. Μουσικό Αρχείο Γ. Κ. Αγγειοπλάστη», Ομιλία στη σειρά εκδηλώσεων «Αναζητώντας την Ιθάκη» του Συλλόγου Φίλων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Σερρών (26/11/2018). <https://www.youtube.com/watch?v=QOh6alPF2Xw>
31. 4/2019. Κεντρική ομιλία για την ανακήρυξη της Μαρίζας Κωχ σε επίτιμη δημότη Θήρας Διοργάνωση: Δήμος Θήρας. Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, Σαντορίνη (14/4/2019). <https://www.youtube.com/watch?v=4JWXK-XdUb0>

7. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2012, Μάρτιος έως σήμερα: Δημιουργία και συντονισμός της καλλιτεχνικής φοιτητικής μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας «Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι».



Η ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου «Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι» ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2012 από την Επίκουρο Καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου και ομάδα φοιτητών του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στόχος της ομάδας είναι να προάγει τον προφορικό λόγο και τη λαϊκή μουσική παράδοση μέσα από παραμύθια, παιχνιδιοδράγουδα και έθιμα. Το υλικό των παραστάσεων προέρχεται από γραπτές πηγές, προφορικές μαρτυρίες και επιτόπια εθνομουσικολογική και λαογραφική έρευνα. Η ομάδα παρουσιάζει παραστάσεις και εργαστήρια που απευθύνονται εξίσου σε μικρούς και σε μεγάλους. Στην ομάδα μέχρι τώρα έχουν συμμετάσχει περισσότερα στα 60 άτομα, όλοι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (τομέας μουσικής παιδαγωγικής και ψυχολογίας της μουσικής). Παραστάσεις της Ομάδας από το 2012 έως σήμερα:

1. 24.3.2012, «Βραδιά αφήγησης λαϊκών παραμυθιών από φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου», Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών – Μουσείο Διονυσίου Σολωμού.
2. 31.5.2012, «Βραδιά αφήγησης λαϊκού παραμυθιού για μικρούς και μεγάλους», Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας.
3. 3.11.2012, «Λαϊκά παιχνιδιοδράγουδα για όλη την οικογένεια», Πολύτεχνο Κέρκυρας.
4. 9.12.2012, «Η Πούλια κι ο Αυγερινός», Πολιτιστικός Σύλλογος Πέλεκα, Κέρκυρα.
5. 25.11.2012, «Η Πούλια και ο Αυγερινός», Πολύτεχνο Κέρκυρας.
6. 19.5.2013, «Ο ήλιος επαντρεύτηκε και πήρε το φεγγάρι», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας, με αφορμή τη Διεθνή μέρα μουσείων.
7. 26.5.2013, «Πολύχρωμη μουσική Κυριακή», Δημιουργικό μουσικό εργαστήριο για όλη την οικογένεια, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας.
8. 20.6.2013, «Μουσική παραμυθία στον καιρό της κρίσης», Παράσταση με αφορμή τις εκδηλώσεις για το κλείσιμο της ΕΡΑ Κέρκυρας, Ραδιοφωνικός Σταθμός ΕΡΑ Κέρκυρας, Κανάλια.
9. 23.2.2014, «Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει, παραμύθι θ' αρχινήσει», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας
10. 2.12.2014, «Ο φτωχός και η λίρα του», 2ο Γυμνάσιο Κέρκυρας, Συνεργασία με την Εκπαιδευτικό μουσικής του σχολείου, κ. Αριάδνη Σίσκου.
11. 5.12.2014, «Ο φτωχός και η λίρα του», 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας, παράσταση για όλα τα παιδιά του σχολείου.
12. 30.5.2015, «Αφήγηση παραμυθιών και παιχνίδια» στο Φεστιβάλ του Εναλλακτικού Πολιτιστικού Εργαστηρίου Κέρκυρας, Πάνω Πλατεία Κέρκυρας.
13. 6.7.2015, Παράσταση - καλωσόρισμα της ομάδας Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι στο MusiChild Training Course, Θερινή Μουσική Ακαδημία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.
14. 29.11.2015, Παράσταση: «Η Μεσόγειος που μας ενώνει», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.
15. 19.12.2015, «Το πουκάμισο των Χριστουγέννων», Λάκκα Παξών, Χριστουγεννιάτικο Χωριό.
16. 20.12.2015, «Αφήγηση παραμυθιών και παιχνίδια με παιδιά», Λάκκα Παξών, Χριστουγεννιάτικο Χωριό.

17. 23.1.2016, «**Υπηρετεῖτε νκαὶ Τραγουδεῖτε ν**» σε συνεργασία με τον Κλάδο Μεγάλων Οδηγών του Τοπικού Τμήματος Κέρκυρας του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού, Πολύτεχνο Κέρκυρας, 7.30 μ.μ.
18. 14.2.2016, «**Καφέξ και κουλουράκια με παραμύθια και παιχνίδια από την Κέρκυρα**», 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας, Κυριακή 14 Φεβρουαρίου 2016, 6.00 μ.μ. Μετά την παράσταση ακολούθησαν παρουσιάσεις παιχνιδιών από τους μαθητές του σχολείου και από ενήλικες ακρόατες.
19. 19.2.2016, «**Η Μεσόγειος που μας ενώνει**», σε συνεργασία με το 14ο Νηπιαγωγείο Κέρκυρας και το Νηπιαγωγείο Αγίου Ματθαίου Κέρκυρας, Ιόνιος Ακαδημία, 6.00 μ.μ. Η παράσταση βασίστηκε στη συνεργασία που έχει αναπτύξει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με δύο από τα σχολεία που συμμετέχουν στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ «MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο» (2014-2016).
20. 27.3.2016. «**Ἦλθ' ἦλθε χελιδών**» στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, στην Κέρκυρα, με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα θεάτρου και κουκλοθεάτρου.
21. 8.4.2016 «**Χελιδόνι πέταξε**» σε συνεργασία με το **Πρωοδειακό Τμήμα** του Δημοτικού Ωδείου Αμαλιάδας στο Λαζαράκειο Δημοτικό Μέγαρο Αμαλιάδας.
22. 9.4.2016. «**Ὁ σὸν ζῆς φαῖνου**», στο πλαίσιο του «Σεμιναρίου διακαλλιτεχνικής μουσειακής εκπαίδευσης» που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηλείας, την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας και το Δήμο Ἡλίδας (9/4/2016).
23. 6.5.2016: «**Il Mediterraneo che ci unisce**», «**Η Μεσόγειος που μας ενώνει**». Καλεσμένοι από την Ελληνική Κοινότητα Παβίας, υπό την αιγίδα του Προξενείου της Ελλάδας και του Δήμου της Παβίας, στην Curola Arnaboldi, Pavia, Ιταλία.
24. 14.5.2016. «**Προσφέροντας αγάπη χαρίζεις ζωή**», Παράσταση στο πλαίσιο των εκδηλώσεων στην Πλατεία Ανουντσιάτα Κέρκυρας – Κοινωνικό πρόγραμμα με αφορμή το 19ο Συνέδριο της Ιατροχειρουργικής Εταιρείας Κέρκυρας.
25. 25.11.2016, «**Σπάμε τη σιωπή**», Πλατεία Ανουντσιάτα Κέρκυρας, Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2016, Διοργάνωση: Επιτροπή Ισότητας Φύλων της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων & Ξενώνας Κακοποιημένων Γυναικών του Δήμου Κέρκυρας.
26. 16.12.2016, «**Μια φορά κι ένα τσουκάλι...**», Χριστουγεννιάτικο Χωριό Λάκκας Παζών.
27. 17.12.2016, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Χριστουγεννιάτικο Χωριό Λάκκας Παζών.
28. 17.3.2017, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Δημοτικό Σχολείο Κυνοπιαστών.
29. 19.3.2017, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, Παγκόσμια Ημέρα Κουκλοθεάτρου.
30. 25.3.2017, «**Μήλο ρόδι αν κυλήσει, παραμύθι θ' αρχινήσει**», Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.
31. 26.3.2017, «**Το αίνιγμα του πίνακα**», Πινακοθήκη Ευάγγελου Αβέρωφ, Μέτσοβο.
32. 31.3.2017, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας.
33. 2.4.2017, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Πλατεία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας.
34. 5.6.2017, «**Μήλο ρόδι αν λαλήσει, καλοκαίρι θα αρχινήσει**», Περιφέρεια Ιονίων Νήσων - Αντιπεριφέρεια Κοινωνικής Πολιτικής και Εθελοντισμού, Κοινότητα Άνω Κορακιάνας, Φιλαρμονική Κορακιάνας Σπύρος Σαμάρας, Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου, Άνω Κορακιάνα, Κέρκυρα.
35. 8.12.2017, «**Το πιο λαμπρό αστέρι η Μήλο-Ρόδι θε να φέρει**», Πολύτεχνο.
36. 21.12.2017, «**Μουσικό ταξίδι στη φεγγαρογιорτή**», Μέρος παρουσίασης τους βιβλίου Ερμιόνη. Πνευματικό Κέντρο Καθολικής Αρχιεπισκοπής Κέρκυρας. Διοργάνωση: *Για τα παιδιά μας*, Σωματείο για τα δικαιώματα του παιδιού.

37. 3.3.2018, Παράσταση οικολογικού περιεχομένου στην Ημερίδα «**Ακουστική Οικολογία**», Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας, Λευκίμμη.
38. 4.3.2018, «**Άνθισαν οι αμυγδαλιές στους λόγγους στα λιβάδια, άνθισαν κι οι μηλοροδιές στις Κέρκυρας τα κάστρα**», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας.
39. 15.3.2018, «**Άνθισαν οι αμυγδαλιές στους λόγγους στα λιβάδια**», Νηπιαγωγείο Μαντουκίου Κέρκυρας.
40. 17.3.2018, «**Άνθισαν οι αμυγδαλιές στους λόγγους στα λιβάδια, άνθισαν και οι μηλοροδιές στις Κέρκυρας τα κάστρα**», Ιόνιος Ακαδημία, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα Κουκλοθεάτρου στην Κέρκυρα 2018.
41. 5.5.2018, «**Μήλο Ρόδι αν κυλήσει, παραμύθι θ' αρχινήσει**», Ιερός Καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας Βιέννης.
42. 6.5.2018, «**Ένα ρόδι κι ένα μήλο στη Βιέννη θε να στείλω, με τραγούδια, παραμύθια, με αγάπη από την πατρίδα**», Ιερός Καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας Βιέννης.
43. 11.5.2018, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Δημοτικό Σχολείο Κάτω Κορακιάνας, Κέρκυρα.
44. 19.5.2018, «**Ιόνιος Άνεμος φυσά με μουσική για το Αμάν**», Καφέ Αμάν, Σέρρες.
45. 20.5.2018, «**Μήλο - Ρόδι μια αγκαλιά για του κόσμου τα παιδιά**», Καφέ Αμάν, Σέρρες.
46. 2.6.2018, «**Μήλο - Ρόδι μια αγκαλιά για του κόσμου τα παιδιά**», Ιερά Μονή Παναγίας Κασσωπίτρας, Κανόνι Κέρκυρας.
47. 12.7.2018, «**Μήλο - Ρόδι μια αγκαλιά για του κόσμου τα παιδιά**», Παράσταση και Βιωματικό Σεμινάριο στο Θερινό Σχολείο Ελληνικής Γλώσσας, Ιστορίας και Πολιτισμού του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κήπος του Λαού, Κέρκυρα.
48. 20.10.2018, «**Φθινοπώριασε ξανά, Μήλο-Ρόδι αρχινά**», 2η Προσυνεδριακή Ημερίδα της Ε.Ε.Μ.Ε. «Η μουσική στη σχολική ζωή», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Ιωάννινα.
49. 21.10.2018, «**Φθινοπώριασε ξανά, Μήλο-Ρόδι αρχινά**», Δημοτικό Σχολείο Σταυρακίου, Ιωάννινα.
50. 4.11.2018, «**Μουσικά παιχνίδια**», Πανελλήνια Ημέρα Θηλασμού, 1ο/5ο Γυμνάσιο, Κέρκυρα.
51. 9.11.2018, «**Για τη Μαρίζα με αγάπη**», Καλλιτεχνικό πρόγραμμα με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Κωχ «Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης», Ιόνιος Βουλή, Κέρκυρα.
52. 10.11.2018, «**Η Μαρίζα των παιδιών και των τραγουδιών**», Καλλιτεχνική συνάντηση της Μαρίζας Κωχ με την Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι και το 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρα, Αμφιθέατρο Ι, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.
53. 25.11.2018, «**Η Στρίγγλα**», Καλλιτεχνική παράσταση, 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Φουαγιέ Παιδαγωγικής Σχολής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
54. 16.12.2018, «**Το πιο λαμπρό αστέρι η Μήλο-ρόδι θε να φέρει**», Χριστουγεννιάτικο Χωριό, Λάκκα Παζών.
55. 17.3.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση στο πλαίσιο της Παγκόσμιας ημέρας Κουκλοθεάτρου, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα.
56. 27.3.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας, Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας.
57. 4.4.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση Πολύτεχνο Κέρκυρα.
58. 13.4.2019, «**Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου τιμά την Μαρίζα Κωχ για το Μουσικοπαιδαγωγικό της έργο**», Μουσική παράσταση στο Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα.
59. 14.4.2019, «**Ο Δήμος Θήρας τιμά την Μαρίζα Κωχ, το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης**», Μουσική παράσταση στο Μπελώννιο Πολιτιστικό Κέντρο, Φηρά Σαντορίνης.

60. 17.5.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση στο Πλαίσιο του Φεστιβάλ του ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας Πόλη - Σκηνή.
61. 17.5.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση στο Πλαίσιο της 15ης Διεθνούς Πανεπιστημιάδας Φοιτητικού Θεάτρου του ΔΗΠΕΘΕ Σερρών.
62. 23.6.2019. «Παραδοσιακά παιχνίδια», **Ιερά Μονή Παναγίας Κασσωπίτρας**, Κανόνι Κέρκυρας.
63. 4.10.2019. «**Στο σχολείο με τη Μαρίζα**» Ένα μουσικό αφιέρωμα στο παιδί και το σχολείο μέσα από το βλέμμα της Μαρίζας Κωχ. Συνέδριο 1ου ΠΕ.ΚΕ.Σ. Ιονίων Νήσων, Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων: «Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21^ο αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες» Κέρκυρα, Πνευματικό Κέντρο Ιεράς Μητροπόλεως Κέρκυρας.

8. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΕΠΑΙΝΟΙ

2012. Τιμητικός Έπαινος – Εύφημος μνεία από τον Σχολικό Σύμβουλο Μουσικής Ιονίων Νήσων, για την υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας της Μουσικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Δημόσια Εκπαίδευση και τη διασύνδεσή των τριών βαθμίδων μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων (11/6/2-12).

2013. Τιμητικός Έπαινος από την Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας. Σε αναγνώριση της προσφοράς για την διατήρηση του Ιστορικού Ιατρείου Κέρκυρας (10/2/2013).

2017. Εύφημος Μνεία για τη συμμετοχή μου στο Εθνικό Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός», που συντονίζει η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας κατά την περίοδο των ετών 2014-2017 (9/3/2017).

2018. Τιμητικός Έπαινος από τον Μορφωτικό Πολιτιστικό Σύλλογο Κάτω Γαρούνα στην Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. Ζωή Διονυσίου για τη μελέτη της σχετικά με το πολυφωνικό τραγούδι του Κάτω Γαρούνα (22/7/2018).