

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 “Κινητικότητες / Mobilities” 12 - 30 Σεπτεμβρίου 2020, Αίγιο



## ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ο Δήμος Αιγιαλείας, η Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Αιγιαλείας και η Πριμαρόλια ΑΜΚΕ, σε σύλληψη και σχεδιασμό της τελευταίας, διοργανώνουν το 2<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πριμαρόλια, 12-30 Σεπτεμβρίου στο Αίγιο. Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια έχει ως άξονα και οδηγό την πλούσια ιστορία της μαύρης σταφίδας στον τόπο. Το πολύτιμο νόμισμα της πόλης του Αιγίου και της ευρύτερης περιοχής αποτέλεσε και αποτελεί κινητήριο δύναμη του εμπορίου, της οικονομίας του τόπου και του πολιτισμού της. Όπως πέρσι, έτσι και φέτος στο πλαίσιο του Φεστιβάλ διοργανώνεται σειρά εικαστικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δράσεων γύρω από τη θεματική «Κινητικότητες» με κορωνίδα την έκθεση σύγχρονης τέχνης «Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου» (Images of a Floating World) στην οποία συμμετέχουν καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ιταλία.

Θεματική του 2<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Πριμαρόλια αποτελεί η έννοια της κινητικότητας καθώς το όνομα του Αιγίου προέρχεται από το ομηρικό ρήμα *αίσσω* που σημαίνει: «θέτω σε κίνηση, κινούμαι ορμητικά». Η έννοια της κινητικότητας είναι σύμφυτη με το Αίγιο, καθώς η πόλη έχτισε υδάτινους διαύλους με λιμάνια της Ελλάδας και του εξωτερικού μέσω της διαχρονικής εμπορικής, διατροφικής, ιστορικής, κοινωνικής και πολιτιστικής αξίας της μαύρης σταφίδας. Η έκθεση φέτος εστιάζει λοιπόν στην κινητικότητα και πτλοφορείται «Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου» σε ελεύθερη απόδοση του ιαπωνικού όρου «ουκίγιο-ε». Την εποχή που ξεκινούσε και εδραιωνόταν το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στα λιμάνια του εξωτερικού, στα ίδια λιμάνια κατέφθαναν έργα εμβληματικών Ιαπώνων καλλιτεχνών- όπως του Χοκουσάι- επηρεάζοντας βαθιά το έργο των Ευρωπαίων δημιουργών.

Φέτος στην έκθεση σύγχρονης τέχνης συμμετέχουν εννιά σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ιταλία. Με αλφαβητική σειρά πρόκειται για τους: Susan Collins, Francesco Kiais, Κατερίνα Αθανασοπούλου, Θόδωρος Ζαφειρόπουλος, Γιάννης Κρανιδιώτης, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Βασίλης Μπαλάσκας, Λήδα Παυλή, Βασίλης Ψαρράς. Στο πλαίσιο της έκθεσης οι δημιουργοί

θα παρουσιάσουν σειρά νέων έργων που προέκυψαν από τη συνομιλία τους με τον τόπο του Αγίου. Τα έργα –ψηφιακή τέχνη, διαδραστικά γλυπτά, performance art, εγκαταστάσεις και εικαστικά film– πραγματεύονται τις έννοιες της συλλογικής μνήμης, του νερού, του ταξιδιού και της καρποφορίας μέσα από ένα διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό πρίσμα. Η έκθεση αποκτά τοποειδικό χαρακτήρα καθώς αναπτύσσεται στο κτήριο «Κανελλόπουλου-Κριτσωτάλη», μία από τις πιο παλιές σταφιδαποθήκες της πόλης, που αποτέλεσε σταθμό στη βιομηχανική ιστορία της και στο πολιτιστικό της γίγνεσθαι. Πρόκειται για ένα κτήριο που χτίστηκε στις αρχές του 1900 και χρησιμοποιήθηκε ως σταφιδαποθήκη, γραφείο και κατοικία επιδραστικού σταφιδεμπόρου της περιοχής, ενώ αποτέλεσε σκηνικό για τις παγκοσμίου φήμης ταινίες του Θεόδωρου Αγγελόπουλου «Μελισσοκόμος» και «Θίασος».

**Τα εγκαίνια της έκθεσης** θα λάβουν χώρα στις **12 Σεπτεμβρίου**. Παράλληλα με την έκθεση θα παρουσιαστεί σειρά εκδηλώσεων που αφορούν τον σύγχρονο πολιτισμό, εκπαιδευτικά προγράμματα και ομιλίες για τη μαύρη σταφίδα ως στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς και συλλογικής μνήμης για ολόκληρη την Πελοπόννησο, σε συνεργασία με το **ΕΑΠ - Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο** και την **Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων**.

Φέτος ο φορέας Πριμαρόλια ΑΜΚΕ εγκαινιάζει τη **συνεργασία** του με τη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση**. Η παράσταση «Μαμ Μαμ, ένα μαγικό δείπνο» και το εργαστήριο «Σώμα και αντικείμενο» πραγματοποιούνται στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 με την υποστήριξη της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση – πρόγραμμα «Εξωστρέφεια», σε σύλληψη και χορογραφία της Παναγιώτας Καλλιμάνη.

Στο πλαίσιο του 2<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Πριμαρόλια θα παρουσιαστεί σε πρώτη προβολή το **ντοκιμαντέρ «Πριμαρόλια: Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο»** (2019, 72') σε σκηνοθεσία του Παν. Κακαβιά, παραγωγή της **KFilms** και συμπαραγωγή των **ΕΡΤ Α.Ε.** και **COSMOTE TV**. Η ταινία, η οποία επιλέχθηκε να συμμετέχει στο 22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, πραγματεύεται το ταξίδι της μαύρης σταφίδας, του ελληνικού «μαύρου χρυσού», μέσα στον χρόνο, ενώ καταγράφει και την έκθεση σύγχρονης τέχνης του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2019 στο Αίγιο.

## // Ενδιαφέρουσες πληροφορίες γύρω από τη σταφίδα

«Πριμαρόλια»: Πριμαρόλια ονομαζόταν η αναχώρηση των πρώτων караβιών, φορτωμένων με τη νέα σοδειά σταφίδας. Τα καράβια σάλπαραν μέσα σε εορταστική ατμόσφαιρα με μουσικούς να παίζουν στην προβλήτα και τον πληθυσμό να συγκεντρώνεται στο λιμάνι για να αποχαιρετίσει το πλήρωμα. Επιστρέφοντας τα καράβια αυτά έφεραν «πλούτον και πολιτισμόν από την Εσπερίαν», χρηματοδοτώντας κατά μεγάλο ποσοστό το νεοσύστατο μετεπαναστατικό ελληνικό κράτος, τις υποδομές του, τα λιμάνια και τις πόλεις του εξασφαλίζοντας καλύτερη ποιότητα ζωής για τους πολίτες.

Τον 19<sup>ο</sup> αιώνα η εμπορική σύνδεση περιοχών της Ελλάδας με άλλα ευρωπαϊκά λιμάνια δημιούργησε δεσμούς με ανερχόμενα αστικά κέντρα και ξένες κουλτούρες. Περιοχές όπως το Αίγιο, η Πάτρα, ο Πύργος, η Καλαμάτα, η Κόρινθος, η Ζάκυνθος επικοινωνούσαν με λιμάνια της Ευρώπης. Οι θάλασσες ανέκαθεν λειτουργούσαν ως δίαυλοι επικοινωνίας, κομίζοντας πολιτιστικά ερεθίσματα κι αναφορές σε ξένες κουλτούρες και νοοτροπίες.

## // Λέξεις

Στο γλωσσάρι ([https://primarolia.com/corinthian\\_currant/glossary/](https://primarolia.com/corinthian_currant/glossary/)) καταγράφουμε διαρκώς λέξεις που σχετίζονται με τον κύκλο της σταφίδας, όπως π.χ. το «κουτρούλι: Η διαδικασία της ανάσκαψης του χώματος ανάμεσα στις αράδες και της συσσώρευσής του σε μικρούς λοφίσκους» ή το «Σύσιμο: Το αναποδογύρισμα των απλωμένων στο αλώνι σταφυλιών έτσι ώστε να ωριμάσει εξίσου από όλες τις πλευρές» ή η «Μάκινα: Ογκώδες μηχάνημα με ξύλινο περίβλημα για την πραγματοποίηση του μακιναρίσματος, της διαλογής της σταφίδας».

## // Παραγωγή και παραγωγοί σήμερα

Η κορινθιακή μαύρη σταφίδα αποτελεί το κύριο εισόδημα για χιλιάδες παραγωγούς της Αιγιάλειας, όπου παράγεται η κορυφαία ποιότητα σταφίδας με την ΠΟΠ ονομασία «ΒΟΣΤΙΤΣΑ». Πρόκειται για ένα πολύτιμο παραδοσιακό Ελληνικό προϊόν με εξαγωγικό κυρίως χαρακτήρα (εξάγεται κατά 95% σε χώρες όπως Αγγλία, Ολλανδία κ.ά.) που έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην οικονομία της Ελλάδας, ιδίως για τις περιοχές στις οποίες ευδοκιμεί. Πρόκειται για υπερτροφή. Η υψηλή διατροφική της αξία και οι ευεργετικές ιδιότητες έχουν αποδειχθεί επιστημονικά σε σχετικές έρευνες. Η παγκοσμίως γνωστή Κορινθιακή Σταφίδα με το όνομα "VOSTIZZA" καλλιεργείται αποκλειστικά στην ημιορεινή και ορεινή περιοχή της Αιγιάλειας και διακρίνεται για το υπέροχο άρωμα και την μοναδική γεύση της.

**Πληροφορίες:** Φεστιβάλ Πριμαρόλια | [www.primarolia.com](http://www.primarolia.com)

**Τηλ επικοινωνίας (για χρήση από ΜΜΕ):** 6974143416 // 6974642277

**Email:** [primarolia.com@gmail.com](mailto:primarolia.com@gmail.com)

**Διοργάνωση:** ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ Α.Μ.Κ.Ε. | ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ | ΔΗ.Κ.Ε.Π.Α.

**Σύλληψη ιδέας:** ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ Α.Μ.Κ.Ε. ©

**Υποστήριξη:** Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας

**Ευγενική παραχώρηση κτηρίου:** ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Θ. – ΚΡΙΤΣΩΤΑΛΑΚΗΣ Γ. ΑΕΒΕ

**Υπό την αιγίδα και την υποστήριξη** του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

## Ο φορέας Πριμαρόλια στα social media

**Facebook:** [www.facebook.com/primarolia](http://www.facebook.com/primarolia)

**Instagram:** [https://www.instagram.com/primarolia\\_fest/](https://www.instagram.com/primarolia_fest/)

## Hashtags

#primaroliafestival #primaroliafestival2020 #imagesofafloatingworld #primaroliaartists

## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



**ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ**  
ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

**ΔΗΜΟΣ**  
**ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ**



**ΔΗ.Κ.Ε.Π.Α**  
Δημοτική Κοινωνική  
Επιχείρηση Αιγιάλειας

## ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΕΛΛΑΔΑΣ  
*χέριατη αντίδραση!*