

Ύλη ακροάσεων 2020 για την Κατεύθυνση της Εκτέλεσης, ειδίκευση «Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας»
Διδάσκουσα: Χριστίνα Καλλιαρίδου, μέλος Ε.Ε.Π. (kalliaridou@ionio.gr)

1. *Ave Generosa*, Ola Gjeilo
2. *Ave verum corpus*, W.A. Mozart (διασκευή για χορωδία SST και πιάνο: Br. Trant)
3. *Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά*, Χρ. Σαμαράς
4. Προφορικές ακουστικές ασκήσεις
5. *Prima vista*

Διευκρινίσεις:

1. *Ave Generosa*, ανάγνωση παρτιτούρας στο πιάνο, παίζετε ταυτόχρονα όλες τις φωνές εκτός από αυτή που τραγουδάτε (η φωνή *soprano solo* παραλείπεται). Θα πρέπει να μπορείτε να τραγουδήσετε όλες τις φωνές.
2. *Ave verum*, θα παίξετε στο πιάνο μόνο τη συνοδεία.
3. *Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά*, θα τραγουδήσετε *a cappella* τα αποσπάσματα του *solo* και παράλληλα θα διευθύνετε.
4. Προφορικές ακουστικές ασκήσεις, θα αναγνωρίσετε συγχορδίες και συνδέσεις συγχορδιών.
5. *Prima vista*, θα τραγουδήσετε εκ πρώτης όψευς μια μελωδική γραμμή χωρίς συνοδεία, παίρνοντας τον τόνο από το διαπασών (θα σας διατεθεί διαπασών κατά την εξέταση).

Ακολουθούν τα μουσικά κείμενα των έργων.

Ave Generosa

SSAA

Text by
HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

Music by
OLA GJEILO

mf ♩ = 96 (in two)

Soprano 1
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Soprano 2
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Alto 1
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Alto 2
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

5

et in - tac - ta pu - el - la,

et in - tac - ta pu - el - la,

et in - tac - ta pu - el - la,

et in - tac - ta pu - el - la,

11

mp

glo - ri - o - sa

mp

glo - ri - o - sa

mp

glo - ri - o - sa

f

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

16

A

mf

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

mf

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

mf

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

mf

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

22

pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -
 pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -
 pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -
 pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -

B

28

ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -
 ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -
 ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -
 ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -

32

ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

36

la, pu - el - la,

la, pu - el - la,

la, pu - el - la,

la, pu - el - la,

C

40

p

que De - o, que De - o pla -

*Ah

p

*Mm

p

que De - o, que De - o pla - cu - it, —

*Mm

p

*Ah

pp ————— *p* —————

Soprano Solo or Small Group

Ah —————

45

S1

- cu-it, — que De - o, que De - o pla -

S2

A1

que De - o, que De - o pla -

A2

mm

* Soprano 2 and Alto 2 – split sections, with half singing "Ah" and half singing "Mm."

50 *pp* *p* D *mp*

ah A - ve, ge - ne -

- - - - - cu - it, - Ah

cu - it, - Ah

54

ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

E

58

ta,

que De-o, que De -

et in - tac - ta, Ah

et in - tac - ta que De-o, que De -

ta, Ah

64

Ah

o pla - cu - it, que De-o, que De -

o pla - cu - it, que De-o, que De -

70

ah

o pla - - - cu-it.

ah

o pla - cu - it.

F
tutti
 75 *mp*

S1
mp
 tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

S2
mp
 tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

A1
mp
 tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

A2
f
 A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa_ et_ in - tac -

f
Solo or Small Group

A - ve, ge - ne - ro - sa,

80

S1 *mf*
te - ri - a sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la cas - ti -

S2 *mf*
te - ri - a sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la cas - ti -

A1 *ff*
te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -

A2 *mf*
ta pu - el - la, tu pu - pil - la cas - ti -

86

glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo -

ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis,

ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis,

- ri - o - sa et in - tac - ta pu - el - la, pu -

ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis,

91

ri - o - sa.
 sanc - ti - ta - tis.
 sanc - ti - ta - tis.
f el - la, pu - el *mp* la, pu - el
mf sanc - ti - ta - tis, *p* pu - el la, pu -

96

S1

S2

A1

A2

pp la, pu - el la,
 el - la,

New York City
March, 2017

For the Girls' Choir of the
Mellow Lane Comprehensive Secondary School, Hayes

AVE VERUM

A MÔTET

MUSIC BY
MOZART

arranged for S.S.A. by BRIAN TRANT

Adagio

SOPRANO I *p*
A - ve, A - ve ve - rum
Je - su, Word of God In -

SOPRANO II *p*
A - ve, A - ve ve - rum
Je - su, Word of God In -

ALTO *p*
A - ve, A - ve ve - rum
Je - su, Word of God In -

Adagio

PIANO *p*

cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne
car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry born;

cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne
car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry born;

cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne
car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry born;

Copyright, 1952, by Novello & Company, Limited

© renewed 1980

cresc. poco a poco

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce
 On the Cross Thy sa - cred Bo - dy, For us

cresc. poco a poco

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in
 On the Cross Thy sa - cred Bo - dy, For

cresc. poco a poco

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in
 On the Cross Thy sa - cred Bo - dy, For

cresc. poco a poco

- ce pro ho - mi - ne.
 men with nails was torn.

cru - ce pro ho - mi - ne.
 us men with nails was torn.

cru - ce pro ho - mi - ne.
 us men with nails was torn.

mp poco cresc.

mp

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flux - it et
 Cleanse us by the Blood and Wa - ter Stream - ing from Thy

mp

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flux - it et
 Cleanse us by the Blood and Wa - ter Stream - ing from Thy

mp

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flux - it et
 Cleanse us by the Blood and Wa - ter Stream - ing from Thy

mp

p cresc.

san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in
 pierc - ed side. Feed us with Thy Bo - dy bro - ken.

p cresc.

san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in
 pierc - ed side. Feed us with Thy Bo - dy bro - ken.

mp cresc.

san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus -
 pierc - ed side. Feed us with Thy Bo - dy

mf

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor -
 Now and in death's a - go - ny, Now, now, now.

f

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor -
 Now and in death's a - go - ny, Now, now.

f

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor -
 broken, Now and in death's a - go - ny, Now, now

*mp poco**

tis ex - a - mi - ne.
 now and in death's a - go - ny.

mp poco

tis ex - a - mi - ne.
 and in death's a - go - ny.

mp poco

tis ex - a - mi - ne.
 and in death's a - go - ny.

mp

tis ex - a - mi - ne.
 and in death's a - go - ny.

4. ΥΠΙΝΕ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ^{KXXII}

(Δημοτικό Δράμας)

Χρήστος Σαμαράς

Lento con espressione (♩ ca 48 - 52)

p Solo *mf* *p* *mf* *p*

Υ - πνε που παίρ-νεις τα παι - διά, έ - λα και πά - ρε μου — το, μι -

5 *mf* *p* *mp* *p* *Tutti* *p*

κρό — μι - κρό σου τό'φε - ρα, με - γά-λο φέ - ρε μου — το, — ύ - πνε που παίρ-νεις τα παι -

ύ - πνε που παίρνεις τα παι -

10 *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

διά, έ - λα και πά - ρε μου — το, μι - κρό — μι - κρό σου τό'φε - ρα, με -

διά, έ - λα και πά - ρε μου — το, μι - κρό — μι - κρό σου τό'φε - ρα, με -

15 *mf* 1. 2. *p* *f* *p*

γά - λο φέ - ρε μου — το, το. Νά - νι, νά - νι, νά - νι, νά - νι, —
έ - λα ύ - πνε πά - ρε μέ το, —

γά - λο φέ - ρε μου — το, το. Νά - νι, νά - νι, νά - νι, νά - νι, —
έ - λα ύ - πνε πά - ρε μέ το, —

20 *p* *mp* *Solo* *mf* *p*

το μω-ρά - κι μου να κά - νει, Ύ - πνε που παίρ-νεις τα μι - κρά, έ -
 και γλυ-κά α - πο - κοί - μη - σέ - το.

p *mp* *p*

Μμ,

24 *mf* *p* *mf* *p* *mp*

λα πά-ρε και τού - το, μι - κρό - μι - κρό σου τό φε - ρα, με - γά-λο φέ - ρε μου -

29 *p* *Tutti* *mf* *p* *mf* *mf*

το, με - γά-λο σαν ψη-λό βου-νό, ψη - λό σαν κυ - πα - ρίς - σι, οι
 με - γά-λο σαν ψη-λό βου-νό, ψη - λό σαν κυ - πα - ρίς - σι, οι

34 *p* *mf* *p* *mf* 1. 2.

κλώ - νοι του να φτά-νου-νε, σ'α - να-το-λή και δύ - σι, σι, -

39 *p* *f* *p* *mp* *p*

Νά - νι, νά - νι, νά - νι, νά - νι, το μω-ρά - κι μου να κά - νει,
 έ - λα ύ - πνε πά-ρε με το, και γλυ-κά α - πο - κοί - μη - σέ - το.

p *mp*