



ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ  
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ - 115 21 ΑΘΗΝΑ  
Τ. 210 72 82 566 F. 210 72 82 623  
M. mcallas@megaron.gr

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

### ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Υποτροφίες Μαρία Κάλλας προκηρύσσει Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού για την απονομή μίας υποτροφίας τελειοποίησης σπουδών επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε Ελληνίδες και Έλληνες, ηλικίας έως 27 ετών οι γυναίκες και έως 29 ετών οι άνδρες, που έχουν γίνει δεκτοί ή θα έχουν γίνει δεκτοί μέχρι τον Ιούλιο 2021 από τη Σχολή στην οποία προγραμματίζουν να φοιτήσουν. Υποτροφία δεν μπορούν να λάβουν υποψήφιοι που λαμβάνουν για το ίδιο διάστημα όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.

### ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2021 ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

#### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΖΕΤΑΙ

- 1) Η υποτροφία χορηγείται για τελειοποίηση σπουδών επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού. Δεν χορηγείται υποτροφία για εξ αποστάσεως παρακολούθηση σπουδών, ούτε παρέχεται αναβολή της υποτροφίας για άλλο ακαδημαϊκό έτος. Δεν χορηγείται υποτροφία σε υποψήφιο που έχει εξασφαλίσει όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.
- 2) Οι υποψήφιοι θα πρέπει:  
Οι **γυναίκες** να έχουν γεννηθεί **από το 1994 και μετά (έως 27 ετών)**  
Οι **άνδρες** να έχουν γεννηθεί **από το 1992 και μετά (έως 29 ετών)**

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Διαγωνισμός θα διεξαχθεί σε δύο φάσεις:

Για τη συμμετοχή τους στην πρώτη φάση του Διαγωνισμού, οι υποψήφιοι θα πρέπει να στείλουν ηλεκτρονικά από **1 έως 15 Μαΐου 2021** στη Γραμματεία του Σωματείου [mcallas@megaron.gr](mailto:mcallas@megaron.gr) τα πιο κάτω δικαιολογητικά καθώς και link με απλή βιντεοσκόπησή τους σε 2 από τις επιβεβλημένες άριες με συνοδεία πιάνου (βλ. Ρεπερτόριο).

Τα δικαιολογητικά και η βιντεοσκόπηση θα πρέπει να αποσταλούν **συγχρόνως** και οι υποψήφιοι να λάβουν επιβεβαίωση από τη Γραμματεία για την παραλαβή τους. (Τ. 210 7282 566-567).

**Όσοι υποψήφιοι επιλεγούν** από την Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού στην πρώτη φάση, θα ενημερωθούν εγκαίρως προσωπικά για τον τρόπο και χρόνο διεξαγωγής της τελικής φάσης του Διαγωνισμού.

### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ

- 1) Αίτηση υποψηφιότητας του Διαγωνισμού συμπληρωμένη ευανάγνωστα. (βλ. Αίτηση Υποψηφιότητας)
- 2) Δακτυλογραφημένο συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα (σε 1 σελίδα), όπου να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου, οι μέχρι τούδε μουσικές σπουδές και δράσεις του και η προοπτική σπουδών για το 2021-2022. Να δηλώνονται υπεύθυνα όλες οι υποτροφίες που τυχόν έχει λάβει ο υποψήφιος (φορέας, έτος) καθώς και το εάν έχει υποβάλει αίτηση για υποτροφία ή ανανέωση υποτροφίας και σε ποιο φορέα για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.
- 3) Αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο (δύο όψεις).
- 4) Δίπλωμα Μονωδίας ή βαθμολογία Ωδείου για το τελευταίο εξάμηνο σπουδών (επιπέδου Διπλώματος) στη Μονωδία.
- 5) Βεβαίωση εγγραφής των υποψηφίων στη Μουσική Σχολή του εξωτερικού για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος (εάν ήδη φοιτούν), ή βεβαίωση αποδοχής τους από τη Σχολή στην οποία πρόκειται να φοιτήσουν. Σε περίπτωση που θα λάβουν μέρος σε κατατακτικές εξετάσεις, να δηλώνουν τότε έχει ορισθεί η ακρόαση και τότε θα γνωρίζουν εάν έχουν γίνει δεκτοί (μέχρι Ιούλιο 2021).

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ  
ΚΑΙ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

**ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»**  
**ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ 2021**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ

ΕΙΔΟΣ ΦΩΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (e-mail) ΚΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (και Τ.Κ.)

ΑΚΡΙΒΗΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Για τους άνδρες: Έχετε εκπληρώσει τις στρατιωτικές σας υποχρεώσεις;

ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΟΝΩΔΙΑΣ και / ή σπουδές κατά το 2020-2021 (Έτος – Σχολή – Καθηγητής)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ του εξωτερικού όπου προγραμματίζετε να συνεχίσετε τις σπουδές σας.  
Ημερομηνία εξετάσεων και αποτελεσμάτων εάν δεν φοιτάτε ήδη στη Σχολή.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ / ΠΤΥΧΙΑ

2 ΑΡΙΕΣ που ερμηνεύετε στο βιντεοσκοπημένο απόσπασμα της α' φάσης του Διαγωνισμού:

**ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2021**

Στην πρώτη φάση του Διαγωνισμού, οι υποψήφιοι θα βιντεοσκοπήσουν δύο άριες δύο διαφορετικών συνθετών από το επιβεβλημένο ρεπερτόριο, συνοδεία πιάνου, και θα στείλουν ηλεκτρονικά τα 2 links μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Σωματείου.

[mcallas@megaron.gr](mailto:mcallas@megaron.gr)

Όσοι υποψήφιοι προκριθούν στη δεύτερη φάση του Διαγωνισμού, θα ετοιμάσουν τέσσερις άριες του λυρικού ρεπερτορίου από τουλάχιστον τρεις διαφορετικούς συνθέτες. Από τις 4 άριες, οι 3 τουλάχιστον θα επιλεγούν από το πιο κάτω ρεπερτόριο (μπορεί να είναι οι ίδιες με την πρώτη φάση) και 1 της επιλογής τους (ή πάλι από το επιβεβλημένο ρεπερτόριο).

**SOPRANO**

Handel: ALCINA - **Tornami a vagheggiar**  
Handel: GIULIO CESARE - **Piangerò la sorte mia**  
Gluck: IPHIGENIE EN TAURIDE - **O malheureuse Iphigénie**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **O zittre nicht...Zum leiden bin ich auserkoren**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Der Hölle Rache**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Ach, ich fühl's**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Ach ich liebte**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Durch Zärtlichkeit**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Martern aller Arten**  
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Temerari...Come scoglio**  
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **E Susanna non vien...Dove sono**  
Mozart: LE NOZZE - **Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar**  
Mozart: DON GIOVANNI - **Crudele!...Non mi dir**  
Weber: DER FREISCHUTZ - **Wie nahe mir der Schlummer**  
Weber: FREISCHUTZ - **Einst träumte meiner sel'gen Base...Trübe Augen**  
Rossini: SEMIRAMIDE - **Bel raggio lusinghier**  
Gounod: ROMEO ET JULIETTE - **Je veux vivre**  
Delibes: LAKME - **Air des clochettes**  
Bizet: LES PECHEURS DES PERLES - **Me voila seule...Comme autrefois**  
Bizet: CARMEN - **Je dis que rien ne m' épouvante**  
Massenet: MANON - **Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins**  
Charpentier: LOUISE - **Depuis le jour**  
Donizetti: L'ELISIR D'AMORE - **Prendi, per me sei libero**  
Donizetti: DON PASQUALE - **Quel guardo il cavaliere**  
Donizetti: LUCIA - **Regnava nel silenzio, Quando rapito in estasi**  
Bellini: LA SONNAMBULA - **Ah non credea mirarti...Ah non giunge**  
Bellini: I PURITANI - **Qui la voce sua soave...Vien diletto**  
Verdi: LA TRAVIATA – **E' strano...Ah fors' è lui...Sempre libera**  
Verdi: IL TROVATORE - **Tacea la notte placida...Di tale amor**  
Verdi: ERNANI - **Surtà è la notte...Ernani involami...Tutto sprezzo**  
Verdi: RIGOLETTO - **Gualtier Maldè...Caro nome**  
Puccini: LA BOHEME - **Mi chiamano Mimì**  
Puccini: LA RONDINE - **Chi il bel sogno di Doretta**

R. Strauss: ARIADNE AUF NAXOS - **So war es mit Pagliazzo** (Zerbinetta)  
Stravinsky: THE RAKE'S PROGRESS - **No word from Tom**

## **MEZZO-SOPRANO / CONTRALTO**

Handel: ALCINA - **Mi lusinga il dolce affetto**  
Handel: ALCINA - **Sta nel Ircana**  
Handel: PARTENOPE - **Furibondo spira il vento**  
Handel: GIULIO CESARE - **Priva son d' ogni conforto**  
Handel: SEMELE - **Hence, Iris hence away**  
Gluck: ORFEO ED EURIDICE - **Che faro senza Euridice**  
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **Non so più**  
Mozart: LA CLEMENZA DI TITO - **Parto, parto**  
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Ah scostati...Smanie implacabili**  
Rossini: TANCREDI - **O patria...Di tanti palpiti**  
Rossini: L' ITALIANA IN ALGERI - **Cruda sorte**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Nacqui all' affanno**  
Cherubini: MEDEA - **Solo un pianto**  
Bellini: I CAPULETI E I MONTECCHI - **Se Romeo... La tremenda ultrice spada**  
Bellini: NORMA - **Sgombra e la sacra selva**  
Thomas: MIGNON - **Connais-tu le pays**  
Meyerbeer: LES HUGUENOTS - **Nobles seigneurs, salut!**  
Massenet: WERTHER - **Va, laisse couler mes larmes**  
Saint-Saëns: SAMSON ET DALILA - **Mon coeur s' ouvre à ta voix**  
Tchaikovsky: PIQUE DAME - **Pauline's Romance (Podrugi milie)**  
Verdi: NABUCCO - **Oh, dischiuso è il firmamento**  
Ponchielli: LA GIOCONDA - **Voce di donna**

## **TENORE**

Handel: ALCINA - **È un folle, un vile affetto**  
Handel: SEMELE - **I must with speed amuse her**  
Mozart: DON GIOVANNI - **Il mio tesoro**  
Mozart: COSI FAN TUTTE - **Un aura amorosa**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **Dies Bildnis ist bezaubernd schön**  
Mozart: DIE ENTFUHRUNG - **Konstanze...O wie ängstlich**  
Weber: DER FREISCHUTZ - **Nein! Langer...Durch die Wälder**  
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **Ecco ridente in cielo**  
Rossini: L' ITALIANA IN ALGERI - **Languir per una bella**  
Bellini: I CAPULETI E I MONTECCHI - **E' serbato... L' amo e m' è si cara**  
Bellini: I PURITANI - **A te o cara**  
Donizetti: LA FILLE DU REGIMENT - **Ah mes amis**  
Donizetti: DON PASQUALE - **Povero Ernesto!... Cercherò lontana terra**  
Gounod: FAUST - **Salut, demeure chaste et pure**  
Gounod: ROMEO ET JULIETTE - **Ah! lève-toi soleil**  
Bizet: CARMEN - **La fleur que tu m'avais jetée**  
Verdi: RIGOLETTO - **Parmi veder le lagrime**  
Verdi: LA TRAVIATA - **Lunge da lei...De' miei bollenti spiriti...O mio rimorso!**  
Verdi: MACBETH - **O figli...Ah, la paterna mano**  
Verdi: FALSTAFF - **Dal labbro il canto estasiato vola**  
Puccini: LA BOHEME - **Che gelida manina**

## BARITONO

Mozart: COSI FAN TUTTE - **Rivolgete a lui lo sguardo**  
Mozart: LE NOZZE - **Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro**  
Mozart: LE NOZZE - **Tutto è disposto...Aprite un po'quegli occhi**  
Mozart: LA FINTA GIARDINIERA - **Con un vezzo all' Italiana**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Come un' ape ne' giorni d'aprile**  
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **Largo al factotum**  
Bellini: I PURITANI - **Ah, dove fuggo io mai...Ah, per sempre io ti perdei**  
Donizetti: L' ELISIR D' AMORE - **Come Paride vezzoso**  
Gounod: FAUST - **O sainte medaille...Avant de quitter ces lieux ....**  
Bizet: CARMEN - **Votre toast, je peux vous le rendre**  
Massenet: HERODIADE - **Ce breuvage pourrait me donner...Vision fugitive**  
Verdi: LA TRAVIATA - **Di Provenza il mar, il suol**  
Verdi: DON CARLO - **Son io mio Carlo...Per me giunto**  
Tchaikovsky: EUGENE ONEGIN - **Onegin's aria ("Kogda bi zhizn") Act I**  
Tchaikovsky: PIQUE DAME - **Prince's Yeletsky aria (Ya vas lyublyu)**  
Puccini: EDGAR - **Questo amor, vergogna mia**  
Korngold: DIE TOTE STADT - **Mein Sehnen, mein Wähnen**

## BASSO / BASSO-BARITONO

Handel: ACIS AND GALATEA - **O ruddier than the cherry**  
Mozart: DIE ZAUBERFLOTE - **In diesen heil'gen Hallen**  
Mozart: DON GIOVANNI - **Madamina, il catalogo è questo**  
Mozart: LE NOZZE DI FIGARO - **Tutto è disposto...Aprite un po'quegli occhi**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Là del ciel nell' arcano profondo**  
Rossini: LA CENERENTOLA - **Miei rampolli femminini**  
Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA - **La calunnia**  
Bellini: LA SONNAMBULA - **Vi ravviso, o luoghi ameni...Tu non sai**  
Bellini: I PURITANI - **Cinta di fiori**  
Donizetti: L' ELISIR D'AMORE - **Udite, o rustici**  
Thomas: MIGNON - **De son coeur j'ai calmé la fièvre**  
Bizet: LA JOLIE FILLE DU PERTH - **Quand la flamme de l'amour**  
Bizet: CARMEN - **Votre toast, je peux vous le rendre**  
Tchaikovsky: EUGENE ONEGIN - **Prince Gremin's aria**  
Verdi: ERNANI - **Che mai veggio...Infelice!.....Infin che un brando vindice**  
Verdi: MACBETH - **Studia il passo, o mio figlio...Come dal ciel precipita**

## CONTROTENORE

*Οι υποψήφιοι στην κατηγορία του κόντρα-τενόρου, λόγω της εν πολλοίς ιδιαίτερης ιστορικής εστίασης του ρεπερτορίου τους, θα εξετασθούν σε άριες της επιλογής τους από όπερες, ορατόρια ή καντάτες των Μοντεβέρντι, Γ.Σ. Μπαχ, Χαίντελ, Βιβάλντι, Γκλουκ και Μότσαρτ. Οι υποψήφιοι καλούνται να χρησιμοποιούν αποκλειστικά έγκυρες εκδόσεις των έργων που θα παρουσιάσουν. Διασκευές και απλοποιήσεις, όπως π.χ. οι χρησιμοποιούμενες από τα ωδεία «άριες αντίκες» δεν θα γίνουν αποδεκτές.*