

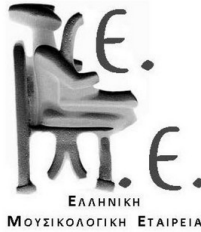


Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και
Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Σχολή Μουσικών Σπουδών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών
Επιστημών και Τεχνών
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



13ο ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Κέρκυρα, 19-21 Νοεμβρίου 2021

Πρόσκληση συμμετοχής

Τα πέντε πανεπιστημιακά τμήματα μουσικής και μουσικολογίας των ελληνικών πανεπιστημίων, δηλαδή τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, προβαίνουν για δέκατη τρίτη συναπτή χρονιά στην διοργάνωση του καθιερωμένου και ιδιαίτερος επιτυχημένου ετήσιου μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Το 2021 ο θεσμός αυτός φιλοξενείται στην **Κέρκυρα**.

Οι εργασίες του συνεδρίου θα λάβουν χώραν, ειδικότερα, από την **Παρασκευή 19 Νοεμβρίου μέχρι και την Κυριακή 21 Νοεμβρίου 2021**. Φέτος η συμπλήρωση 200 ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης προσφέρει την αφορμή και για το θεματικό τίτλο του Συνεδρίου, δηλαδή «Μουσική και Επανάσταση». Με τον συγκεκριμένο τίτλο επιχειρείται να προκληθεί η παρουσίαση επιστημονικών κειμένων που θα εξερευνούν τη διττή και αμφίδρομη σχέση μεταξύ μουσικής και επαναστάσεων μέσω ενός ποικίλου φάσματος προσεγγίσεων. Ενδεικτικά: αυτονόητη είναι η σύνδεση της τέχνης των ήχων με την

πολιτική, κοινωνική, οικονομική ή άλλη πλευρά των διαφόρων επαναστατικών κινήσεων, όχι μόνο της Ελληνικής Επανάστασης. Από την άλλη, επαναστάσεις έχουν εκδηλωθεί και μέσα στην ίδια τη μουσική (εμφάνιση νέων τεχνοτροπιών, αντισυμβατικές συνθετικές τεχνικές, νεωτερικές μουσικολογικές και αισθητικές ή φιλοσοφικές προσεγγίσεις, κατασκευή νέων οργάνων κ.α.) αναδιαμορφώνοντας καταλυτικά το άκουσμα και την επιτελεστική δυναμική της. Το πεδίο που δημιουργείται μέσω της δυναμικής σύνδεσης συμβατικού/νεωτερικού σε σχέση με τη μουσική είναι ευρύτατο και ποικίλο επιτρέποντας, αυτονοήτως, και πλειάδα άλλων προσεγγίσεων. Φυσικά, θα μπορούν να αποσταλούν και προτάσεις μη σχετιζόμενες με την παραπάνω θεματική του συνεδρίου, το οποίο προσφέρει βήμα στην παρουσίαση της τρέχουσας επιστημονικής έρευνας στον τομέα της μουσικής στην Ελλάδα.

Το συνέδριο θα διεξαχθεί στην ελληνική γλώσσα και σε αυτό καλούνται να συμμετάσχουν με εικοσάλεπτες εισηγήσεις:

- Μέλη Δ.Ε.Π. και αφυπηρητήσαντες καθηγητές των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης Ιονίου και Ιωαννίνων, καθώς και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
- Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων πανεπιστημιακών τμημάτων, τα οποία έχουν ειδικότητα και άμεση συνάφεια προς το αντικείμενο του συνεδρίου.
- Διδάκτορες μουσικολογίας και ειδικοί μελετητές, κάτοχοι ακαδημαϊκής θέσης ή μη (υπό προϋποθέσεις).*
- Υποψήφιοι διδάκτορες και μεταπτυχιακοί φοιτητές μουσικολογίας (υπό προϋποθέσεις).*

Ως καταληκτική ημερομηνία υποβολής τίτλου ανακοίνωσης, περίληψης (150-200 λέξεων) και σύντομου βιογραφικού σημειώματος (100-200 λέξεων) ορίζεται η **30ή Ιουνίου 2021**. Τα παραπάνω θα πρέπει να αποσταλούν εγκαίρως στην ηλεκτρονική διεύθυνση του συνεδρίου: conf.em2021@gmail.com .

Γενική συντονίστρια του συνεδρίου

Αναστασία Σιώψη, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου

Πάνος Βλαγκόπουλος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Γιώργος Κοκκώνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Γιώργος Σακαλλιέρος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ιωάννης Φούλιας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Οργανωτική επιτροπή του συνεδρίου

Σπύρος Δεληγιαννόπουλος

Κώστας Καρδάμης

Μαρία Ντούρου

Αναστασία Σιώπη
Νίκος Τσούχλος

* Διδάκτορες μουσικολογίας, ειδικοί μελετητές, υποψήφιοι διδάκτορες και μεταπτυχιακοί φοιτητές μουσικολογίας γίνονται δεκτοί στο συνέδριο μόνο κατόπιν έγκρισης των προτάσεών τους από την επιστημονική επιτροπή. Προς τον σκοπό αυτόν, όλοι οι παραπάνω ενδιαφερόμενοι οφείλουν μέχρι τις 30 Ιουνίου 2019 να αποστείλουν τίτλο ανακοίνωσης, περίληψη (150-200 λέξεων), βιογραφικό σημείωμα (100-200 λέξεων), αλλά και - πέραν αυτών - **ένα πιο εμπειριστατωμένο κείμενο πρότασης** (μία πιο εκτενή και "εμπλουτισμένη" περίληψη της προτεινόμενης ανακοίνωσης, με άλλα λόγια, **εκτάσεως 300-400 λέξεων**), το οποίο θα τεθεί στην κρίση των μελών της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου. Οι τελικές αποφάσεις της επιτροπής θα έχουν κοινοποιηθεί στους ενδιαφερομένους μέχρι τις 30 Αυγούστου 2019.