

Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας

Εργαστήριο Τεκμηρίωσης Ιστορικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

### **Ομιλία**

Χαρά Κοκκίου, διδάκτωρ φιλολογίας, teaching assistant στο Tulane University, Νέα Ορλεάνη, Λουιζιάνα (ΗΠΑ).

**Τίτλος:** «Το γυναικείο σώμα και η αίσθηση της αηδίας: φεμινισμός και τέχνη».

Τετάρτη, 12 Ιουνίου 2019 και ώρα 17:30, στην αίθουσα Εμμανουήλ Ροΐδης (1.39, 2ος όροφος)

**Περίληψη:** Μέσω της διερεύνησης του γυναικείου σώματος που προκαλεί αηδία στον θεατή, όπως παρουσιάζεται σε πολλά είδη της φεμινιστικής τέχνης – και πιο συγκεκριμένα στη ζωγραφική, καθώς και στα είδη της κινητικής ζωγραφικής και της performance art – η τέχνη αυτή προσφέρει εναλλακτικά μέσα αντίστασης στη σύλληψη του γυναικείου σώματος που θεωρήθηκε, κυρίως από τον φεμινισμό του δεύτερου κύματος, ως φυλακή και κατάρα. Καλλιτέχνες όπως η Τζένι Σάβιλ (Jenny Saville), η Κάρολι Σνίμαν (Carolee Schneemann) και η Βλάστα Ζάνιτς (Vlasta Žanić) μέσω της απεικόνισης των γυμνών κορμιών τους ως παχύσαρκα, βρόμικα και ταλαιπωρημένα, κάτι που προκαλεί αισθητικό σοκ στον θεατή, βγάζουν το γυναικείο σώμα από τη θέση του αντικειμένου που βάλλεται από τα πυρά μιας κοινωνίας πατριαρχικής και ασφυκτικά υλιστικής και καταναλωτικής· το σώμα μετατρέπεται σε υποκείμενο, αποκτά φωνή και αρθρώνει την ανάγκη του για ελευθερία. Έτσι, η τέχνη λειτουργεί ως αποτελεσματικός φορέας πολιτικοκοινωνικής αλλαγής ή τουλάχιστον φυτεύει τον σπόρο για (αντί)δραση.

**Πληροφορίες:** Εργαστήριο Τεκμηρίωσης Ιστορικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς,  
τηλ. 26610 87420 ( <http://tab.ionio.gr/sites/default/files/culture/> ).

Καθ. Θ.Γ. Παππάς [Thpappas@ionio.gr](mailto:Thpappas@ionio.gr)

Ε.ΔΙ.Π. Άκης Παυλογιάννης [apavlo@ionio.gr](mailto:apavlo@ionio.gr)

