



Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία 2022

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής

«**Ο ρυθμός** και το **σώμα**: μουσική χωρίς όργανα»
6 – 9 Ιουλίου 2022

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα

Προσκεκλημένος εισηγητής:
Simone Mongelli



*Μουσικός κρουστών, body music performer,
εκπαιδευτικός, δημιουργός του Bodyterranean*

Με ιδιαίτερη χαρά σας ανακοινώνουμε την τετραήμερη Θερινή Ακαδημία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής) του Ιονίου Πανεπιστημίου 2022 με τίτλο: «**Ο ρυθμός και το σώμα: μουσική χωρίς όργανα**», που θα διεξαχθεί μεταξύ 6 και 9 Ιουλίου 2022 στην Κέρκυρα. Η φετινή Θερινή Ακαδημία είναι αφιερωμένη στη διερεύνηση σχέσεων ανάμεσα στον ήχο, στο ρυθμό και στη μουσική με όργανο το σώμα με βασικό προσκεκλημένο εισηγητή τον κ. **Simone Mongelli**. Η Θερινή Ακαδημία απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής, εκπαιδευτικούς των τεχνών όλων των βαθμίδων, εκπαιδευτικούς γενικής παιδείας προσχολικής, πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης,

φοιτητές μουσικής, παιδαγωγικών τμημάτων και τμημάτων θεατρικών σπουδών και κάθε άλλο ενδιαφερόμενο.

Τα εργαστήρια της Θερινής Ακαδημίας θα πραγματοποιηθούν στο χώρο της Ιονίου Ακαδημίας και σε άλλους εξωτερικούς χώρους. Τα εργαστήρια θα εστιάσουν στο body music (μουσική του σώματος). Το σεμινάριο θα διεξαχθεί στην ελληνική γλώσσα. Υπάρχει δυνατότητα παρακολούθησης του σεμιναρίου από αγγλόφωνο κοινό, και στην περίπτωση αυτή θα παρέχεται μετάφραση στην αγγλική γλώσσα. Οι συμμετέχοντες θα λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης από τη Θερινή Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επειδή ο αριθμός θέσεων είναι περιορισμένος, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας σύμφωνα με την ημερομηνία εγγραφής.

Την τελευταία ημέρα της Θερινής Ακαδημίας, 9 Ιουλίου στις 20.00 θα παρουσιαστούν επιλεγμένες ομαδικές εργασίες που θα έχουν δημιουργηθεί από τους ίδιους τους συμμετέχοντες κατά το τετραήμερο σεμινάριο, με γενικό συντονισμό του κ. Simone Mongelli. Η εκδήλωση θα είναι ανοιχτή στο κοινό και θα πραγματοποιηθεί σε χώρο που θα ανακοινωθεί.

Για δηλώσεις συμμετοχής παρακαλούμε συμπληρώστε τη φόρμα συμμετοχής και στείλτε την στο e-mail: ionianmused@gmail.com. Αφού ενημερωθείτε για τη διαθεσιμότητα θέσης, η συμμετοχή σας θα οριστικοποιηθεί με την αποστολή της απόδειξης κατάθεσης του καθορισμένου χρηματικού ποσού στο παραπάνω e-mail.

Στόχος μας είναι να αποτελέσει η Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής του Ιονίου Πανεπιστημίου τόπο συνάντησης, γόνιμου διαλόγου και επιμόρφωσης των συμμετεχόντων γύρω από θέματα που αφορούν τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής στη σημερινή κοινωνία.

Περιγραφή σεμιναρίου

Body Music (μουσική του σώματος) είναι η δημιουργία μουσικής με την αποκλειστική χρήση του ανθρώπινου σώματος. Με την φωνή, τα παλαμάκια, τα πόδια που χτυπάνε το έδαφος, τα χέρια που κρούουν διάφορα σημεία του σώματος για να παράγουν ήχο, ο κάθε άνθρωπος μπορεί να δημιουργήσει μόνος του ένα εντυπωσιακό μουσικό αποτέλεσμα, χρησιμοποιώντας το δικό του σώμα σαν κανονικό μουσικό όργανο. Πρόκειται για μία πολύ άμεση και αρχαία μορφή έκφρασης, γνωστή σε μουσικές παραδόσεις σε όλο τον κόσμο, η οποία σήμερα επανέρχεται ως σύγχρονη παραστατική τέχνη, συνδυάζοντας μουσική και κίνηση.

Ο Simone Mongelli είναι ο δημιουργός του μουσικού έργου «Bodyterranean», στο οποίο οι ήχοι του σώματος και της φωνής ερμηνεύουν παραδοσιακά τραγούδια και σκοπούς από την Ελλάδα και την Νότια Ιταλία. Πέρα από την πολύ ενδιαφέρουσα καλλιτεχνική της εφαρμογή, η μουσική του σώματος προσφέρει σημαντικά οφέλη, ενισχύοντας την αίσθηση του σώματος, τη σχέση με τον χώρο, τον συντονισμό, την αίσθηση του ρυθμού (όχι μόνο μουσικού), την ομαδική συνεργασία και τη σωστή εκτίμηση της ατομικής συνεισφοράς στην ομάδα, και γενικότερα τη μουσικότητα, την ικανότητα ακρόασης του εαυτού μας και των άλλων, και τον αμοιβαίο συγχρονισμό. Για αυτούς τους λόγους, είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για όσους εμφανίζονται στη σκηνή (μουσικούς, χορευτές, ηθοποιούς), όσο και για επαγγελματίες στο χώρο της εκπαίδευσης και της σωματικής και ψυχικής υγείας.

Το εργαστήριο βασίζεται στην πολυετή πείρα και διεθνή εμπειρία του Simone Mongelli, τόσο ως performer όσο και ως δασκάλου, όπως και στην μακρόχρονη έρευνά του σε σχέση με τους παραδοσιακούς ρυθμούς και την παραδοσιακή μουσική. Σε αυτές τις τέσσερις μέρες θα εξερευνηθούν βασικοί ήχοι του ανθρώπινου σώματος, θα δουλευτόν ο συντονισμός του ήχου και της φωνής με την κίνηση, ο προσωπικός και ομαδικός συγχρονισμός, η κίνηση στον χώρο, και η χρήση του σώματος για την απόδοση παραδοσιακών ρυθμών και τη συνοδεία παραδοσιακών τραγουδιών.

Simone Mongelli & Bodyterranean - Video links: <https://youtube.com/playlist?list=PLYasU9X5Z9k4WFt1RgTcNlKIyvaqAWASc>

Βιογραφικό εισηγητή

Ο **Simone Mongelli** γεννήθηκε στο Μιλάνο (Ιταλία), και σπούδασε “Εθνομουσικολογία” στο Πανεπιστήμιο της Bologna. Ζει στην Ελλάδα από τον Οκτώβριο 2005. Τον Ιούνιο 2007 αποφοίτησε στα Παραδοσιακά Κρουστά από το Ωδείο Φ. Νάκας, με δάσκαλο τον Πέτρο Κούρτη. Στην Ιταλία σπούδασε 2 χρόνια κλασικά κρουστά, 6 χρόνια jazz drums, και ξεκίνησε μόνος του να ασχολείται με τα παραδοσιακά κρουστά της Μεσογείου και της Κάτω Ιταλίας. Το 2006 παρακολούθησε ένα σεμινάριο darbouka του Misirli Ahmet, και το 2010 ένα εργαστήριο ιταλικής tammorra με τον Raffaele Insera.

Δημιούργησε στην Ιταλία το “ethno-jazz-rock” συγκρότημα “Juba Lane”, με το οποίο κέρδισε το 1999 ένα πανιταλικό jazz διαγωνισμό, με τον Stefano Bollani στην επιτροπή. Δημιούργησε επίσης το τρίο “Le Bal Masqué” και το κουαρτέτο “Marsa Project”, με παραδοσιακή μουσική τις Ιταλίας και της Ευρώπης. Με αυτά τα σχήματα, όπου δραστηριοποιήταν και ως συνθέτης και ενορχηστρωτής, και με άλλα με τα οποία συνεργάστηκε (“Radio Dervish”, “Il Paese delle Mille Danze”, “Shlomot”, “Gnawa de Casablanca”-Μαρόκο, “Touareg de l’Ahaggar”-Αλγερία, και διάφορα άλλα), έπαιξε σε συναυλίες και φεστιβάλ στην Ιταλία, Βοσνία, Γαλλία, Παλαιστίνη, Ελλάδα, Μάλτα, Ισπανία, Αλβανία, Σερβία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Κύπρο, Κροατία, Πολωνία, Ελβετία, Βέλγιο, Γερμανία, ΗΠΑ. Έπαιξε στην περιοδεία του ιταλικού musical “Gianburrasca”, με τον Marco Morandi, με μουσική του Nino Rota, και έχει λάβει μέρος μέχρι τώρα σε πολλές ηχογραφήσεις, με τα δικά του συγκροτήματα ή σαν συνεργάτης, στην Ιταλία, Μάλτα, Βοσνία και Ελλάδα. Στην Ιταλία, πέρα από τα ιδιαίτερα μαθήματα, δίδαξε ντραμς για 3 χρόνια σε ένα ιδιωτικό ωδείο, και έκανε μαθήματα και εργαστήρια κρουστών σε διάφορα δημοτικά σχολεία και γυμνάσια, και υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ ιταλικής παραδοσιακής μουσικής “Le vie della Musica”.

Έγραψε και σκηνοθέτησε τρεις θεατρικές παραστάσεις βασισμένες στον αυτοσχεδιασμό και την συνάντηση διαφόρων καλλιτεχνικών γλωσσών, με μουσικούς, χορευτές, ηθοποιούς και καλλιτέχνες του δρόμου, οι οποίες παρουσιάστηκαν στην Ιταλία και στο εξωτερικό. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με τον Πέτρο Κούρτη, στην δική του ομάδα “Drumvoice” όπως και σε άλλα projects. Είναι επίσης μέλος της ομάδας κρουστών “Ηχώδραση”, υπό την διεύθυνση του Νίκου Τουλιάτου, με τον οποίο έχει και ένα ντουέτο αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής. Το 2010 κυκλοφόρησε ο πρώτος τους δίσκος “All’ improvviso – Αιφνιδίως”, που ψηφίστηκε από το “Δίφωνο” 2° καλύτερο ελληνικό τζαζ άλμπουμ της χρονιάς, και ξεκίνησαν να δοκιμάζουν συνεργασίες και συμπράξεις με άλλους μουσικούς. Συνεργάζεται με τον συνθέτη Νίκο Μαμαγκάκη. Είναι δραστήριος με τον Armando Illario σε διάφορα projects γύρω από την παραδοσιακή και παλαιά μουσική της Κάτω Ιταλίας, σε συναυλίες και διδασκαλία. Διδάσκει σε σεμινάρια και παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα κρουστών και body percussion.

Ασχολείται με το body percussion από το 2008, και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τον Max Pollak, τον Θάνο Δασκαλόπουλο, τον Keith Terry και με τα μέλη των Stomp Leela Petronio και Simone Clarke. Με τον Θάνο Δασκαλόπουλο έχουν ιδρύσει το project Kantu Korpu το οποίο έλαβε μέρος το 2011 στο International Body Music Festival στο San Francisco.

Στην Ελλάδα συνεργάστηκε με διάφορα συγκροτήματα παίζοντας rock, reggae, ελληνική μουσική και παραδοσιακή μουσική της Κάτω Ιταλίας. Συνεργάστηκε με το Λύκειο Ελληνίδων,

και με γνωστούς μουσικούς και τραγουδιστές της παραδοσιακής, έντεχνης και τζαζ μουσικής, όπως τους David Lynch, Γιώργο Κωτσίνη, Γρηγόρη Καψάλη, Μαρία Φαραντούρη, Θάνο Μικρούτσικο, Ζαχαρία Καρούνη, Γιώτα Νέγκα, Γιώργο Κοντογιάννη, Βασίλη Λέκκα, Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή, Μάριο Παπαδέα κ.ά. Έπαιξε κρουστά στο θεατρικό έργο του Σωτήρη Χατζάκη “του νεκρού αδερφού”, με παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2009 δημιούργησε με την Viva Bianca Luna Biffi και τον Armando Illario ένα τρίο μεσαιωνικής και αναγεννησιακής μουσικής, που παρουσιάστηκε σε φεστιβάλ στην Ευρώπη.

Δίδακτρα

	Έως 30/4/2020	Από 1/5-1/6/2020
Κανονική τιμή	120,00 €	140,00 €
Απόφοιτοι ΤΜΣ Ι.Π., Απόφοιτοι του Μεταπτυχιακού «Μουσική Παιδαγωγική» Ι.Π., Πρώην και νυν συμμετέχοντες στο ΚΕΔΙΒΙΜ Ι.Π. «Μουσική αγωγή στην προσχολική ηλικία»	100,00 €	120,00 €
Προπτυχιακοί φοιτητές	60,00 €	70,00 €

Η συμμετοχή σας οριστικοποιείται με την αποστολή της αίτησης συμμετοχής και του αποδεικτικού κατάθεσης της τράπεζας στο e-mail: ionianmused@gmail.com

Στέγαση

Δεν υπάρχει δυνατότητα στέγασης στη φοιτητική εστία του πανεπιστημίου κατά τις ημέρες της Θερινής Ακαδημίας. Συγκεκριμένα ξενοδοχεία προσφέρουν δωμάτια σε μειωμένες τιμές για τους συμμετέχοντες της Θερινής Ακαδημίας. Τα ξενοδοχεία και οι τιμές δωματίων θα αποσταλούν στους εγγεγραμμένους.

Όροι και Προϋποθέσεις

- Η καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή των αιτήσεων στην προνομιακή τιμή είναι η 30^η Απριλίου 2022 και στην κανονική τιμή είναι η 1η Ιουνίου 2022 (εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις).
- Η δήλωση συμμετοχής θεωρείται οριστική μόνο αφού σταλεί και η απόδειξη πληρωμής των διδάκτρων στο e-mail ionianmused@gmail.com
- Στην απόδειξη της τράπεζας πρέπει να αναγράφεται το όνομα του καταθέτη. Τυχόν έξοδα μεταφοράς χρημάτων επιβαρύνουν τον ενδιαφερόμενο.
- Τα δίδακτρα καταβάλλονται στον παρακάτω λογαριασμό:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.

IBAN: GR37 0172 4510 0054 5105 6646 108

BIC: PIRBGR33

Όνομα δικαιούχου: Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Ιονίου Πανεπιστημίου

- Το σεμινάριο δεν θα πραγματοποιηθεί εάν δεν υπάρχει ικανός αριθμός συμμετεχόντων ώστε να καλυφθούν τα έξοδα. Σε περίπτωση ακύρωσης του σεμιναρίου από τους διοργανωτές το σύνολο των χρημάτων που έχουν καταβληθεί θα επιστραφεί στους ενδιαφερόμενους.
- Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος αποσύρει την αίτησή του πριν από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής της αίτησης (1/6/2022) θα γίνει επιστροφή χρημάτων στον ενδιαφερόμενο πλην του ποσού των 30 ευρώ (20 για φοιτητές) που θα κρατηθεί από τους διοργανωτές ως κόστος διοικητικής υποστήριξης.
- Για ακυρώσεις συμμετοχής από τους συμμετέχοντες πέραν της καταληκτικής ημερομηνίας (1/6/2022), δεν μπορεί να γίνει καμία επιστροφή χρημάτων.
- Σε περίπτωση σοβαρού κωλύματος πραγματοποίησης σεμιναρίου από τον διδάσκοντα, οι διοργανωτές δεσμεύονται να αντικαταστήσουν το σεμινάριο με κάτι αντίστοιχο.
- Για κρατήσεις σε ξενοδοχεία θα πρέπει να μεριμνήσουν οι ενδιαφερόμενοι.
- Τα έξοδα ταξιδιού, διατροφής και ασφάλισης (ταξιδιωτικής, υγείας, ατυχήματος, κλπ.) καλύπτονται από τους ίδιους τους ενδιαφερόμενους.
- Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο, με τη λήξη των μαθημάτων θα πάρουν βεβαίωση συμμετοχής.
- Οι διοργανωτές έχουν το δικαίωμα λήψεων και προβολής μέρους οπτικοακουστικού υλικού από τα σεμινάρια για λόγους προώθησης της εκδήλωσης.
- Οι συμμετέχοντες με την αποστολή της αίτησης συμμετοχής τους δηλώνουν αυτομάτως ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής.

Επιστημονικά Υπεύθυνες Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2022

Ζωή Διονυσίου, Αναπλ. Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής Ι.Π.

&

Μίτση Ακογιούνουγλου, PhD, Ακαδημαϊκή Υπότροφος Ιονίου Πανεπιστημίου

Υπεύθυνες επικοινωνίας: Μαρία Ζαρκάδα & Κλειώ Κωνσταντάκου

Πληροφορίες στο e-mail: ionianmused@gmail.com

Ενδεικτικό ημερήσιο πρόγραμμα*

	06/07/22	07/07/22	08/07/22	09/07/22
Ιόνιος Ακαδημία	10.00-13.00 Εργαστήριο	10.00-13.00 Εργαστήριο	10:00-14.00 Εργαστήριο	10:00-14.00 Εργαστήριο
	18.00-20.00 Εργαστήριο στο Μον Ρεπό	18.00-20.00 Εργαστήριο στον Κήπο του Λαού	18.00-20.00 Εργαστήριο	17.00-19.00 Εργαστήριο στην Ιόνιο Ακαδημία
				20.00 Παράσταση εφαρμογής

* Ενδέχεται να υπάρχουν μικρές τροποποιήσεις στο τελικό ημερήσιο πρόγραμμα