

Κύκλος τριών ημερίδων

«Μουσικοί διάλογοι, εκπαιδευτικοί προβληματισμοί»

Το σύγχρονο σχολείο καλεί τους εκπαιδευτικούς μουσικής να είναι σε εγρήγορση και ετοιμότητα για πολλά ζητήματα σχετικά με τη σημερινή εκπαιδευτική και κοινωνική πραγματικότητα η οποία χαρακτηρίζεται από πλήθος αλλαγών και προκλήσεων. Αυτό απαιτεί από τον εκπαιδευτικό μουσικής να διαθέτει γνώσεις πέρα από το ειδικό του αντικείμενο, όπως να κατέχει πολύ καλή παιδαγωγική και μουσικοπαιδαγωγική συγκρότηση, να έχει γνώσεις ψυχολογίας, συμπεριληπτικής και ενταξιακής παιδαγωγικής, δεξιότητες οργάνωσης τάξης, καθώς και γνώσεις στήριξης παιδιών με σεβασμό σε κάθε είδους ανάγκη και διαφορετικότητα.

Στηρίζοντας τη διαρκή επιμόρφωση και εξέλιξη του εκπαιδευτικού μουσικής, και γιορτάζοντας τα 30 χρόνια διαδρομής της μουσικής παιδαγωγικής και της ψυχολογίας της μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το Π.Μ.Σ. «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» διοργανώνουν έναν κύκλο ημερίδων με τίτλο **«Μουσικοί διάλογοι, εκπαιδευτικοί προβληματισμοί»**. Στις ημερίδες θα συμμετέχουν εισηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό που δραστηριοποιούνται στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής και της ψυχολογίας της μουσικής, καθώς και ερευνητές του ευρύτερου πεδίου της μουσικής επιστήμης με ενδιαφέρον στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής. Στόχος είναι να αναδειχθούν και να φωτιστούν πτυχές γνώσεων, δεξιοτήτων και ταυτοτήτων των σημερινών εν εξελίξει εκπαιδευτικών μουσικής κάθε βαθμίδας και ειδίκευσης σε διάφορα εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια, και να στοιχειοθετηθούν οι πτυχές που ο σύγχρονος μουσικοπαιδαγωγός καλείται να αναπτύξει στη σημερινή εποχή. Οι ημερίδες θα διεξαχθούν εξ αποστάσεως.

Η πρώτη ημερίδα είναι αφιερωμένη στην άτυπη μάθηση στην τάξη της μουσικής με προσκεκλημένους ομιλητές τους μουσικοπαιδαγωγούς και ερευνητές Prof. Lucy Green και Prof. Andrea Sangiorgio. Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά. Η συμμετοχή στην ημερίδα είναι ελεύθερη μέσω της πλατφόρμας zoom. Καθώς ο αριθμός των συμμετεχόντων στην πλατφόρμα είναι συγκεκριμένος, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας σύμφωνα με την είσοδό σας σε αυτή. Παρακάτω παρατίθεται αναλυτικά το πρόγραμμα της πρώτης ημερίδας.

1η ημερίδα/ 1st Seminar

Κυριακή, 20 Νοεμβρίου 2022 / Sunday 20th November 2022

17:00-19:00

«Η άτυπη μάθηση στη μουσική τάξη»

“Informal learning in the music class”

16:50-17:00 Είσοδος στην πλατφόρμα / Login to the platform

17:00 Καλωσόρισμα / Welcome

17:00 “Learning Styles and Learning Strategies: Things to watch out for in the informal music class” / «Τύποι μάθησης και στρατηγικές μάθησης: Ζητήματα που χρήζουν προσοχής στην άτυπη τάξη μουσικής»

Lucy Green, Professor Emeritus, Institute of Education University College London (UCL), UK

17:45 "Teaching/learning strategies and practical activities for fostering collaborative creative learning in Elemental Music Education" / «Στρατηγικές διδασκαλίας/μάθησης και πρακτικές

δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τη συνεργατική δημιουργική μάθηση στην Στοιχειακή Μουσική Εκπαίδευση»

Andrea Sangiorgio, Professor for Elemental Music Education, Hochschule für Musik und Theater in Munich, Germany

18:30 – 19:00 Συζήτηση με τους συμμετέχοντες / Discussion with the participants

Διοργάνωση ημερίδας: Ζωή Διονυσίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Direction of the seminar: Zoe Dionyssiou, Associate Professor of Music Education, Ionian University, Greece



Learning styles and learning strategies: Things to watch out for in the informal music class

In this seminar I will ask students to listen carefully to audio recordings of children and teenagers engaged in learning to play music by ear. We will hear some things going on which might give us pause for thought. We will consider how different children approach learning when they are using their ears rather than their eyes. A distinction between learning styles and learning strategies will be outlined, and we will think about the implications of the many different approaches to learning that children spontaneously adopt. What does it all mean and what are the causes? Finally, what can we teachers learn from listening carefully to our students' products?

Lucy Green is Professor Emerita of Music Education. Her research interests are in the sociology of music education, specializing in meaning, ideology, gender, popular music, inclusion, equality, informal learning, innovative pedagogies, and the lives and learning of visually impaired musicians. Lucy led the research and development project *Informal Learning in the Music Classroom* within the British movement *Musical Futures* (www.musicalfutures.org) and this work is now being implemented in schools across the UK and in Australia, Canada, Singapore, and parts of the USA, Brazil, Cyprus and other countries. Her more recent research took that work forward into instrumental tuition <http://earplaying.ioe.ac.uk>. She has written six books and edited two books on music education.



Teaching/learning strategies and practical activities for fostering collaborative creative learning in Elemental Music Education

Creativity and group learning can often be complex, messy and unpredictable and can represent a challenge for the teacher who wants to plan for them. In this presentation, based on my own teaching experience and research, I illustrate a possible “pedagogy of creative group work” as applied to Elemental Music Education. Starting from a sample of elemental improvisation/composition practice, I introduce the major steps of the group creative process, from the preparatory and the modeling phases, through the small group work phase, up to the presentation of the outcomes, reflection and feedback. The aim is to provide an outline of relevant pedagogical strategies in planning, implementing and evaluating collaborative creative activity in music and movement/dance.

Andrea Sangiorgio is Professor of Elemental Music Education at the University of Music and Performing Arts in Munich, Germany. He studied piano and musicology in Italy, he completed Orff-Schulwerk studies at the Orff Institute, University Mozarteum Salzburg, Austria. He holds a PhD from the University of Exeter, UK on children's creative interactions in group work. He is an active music teacher educator internationally, focusing on the themes: elemental music and movement education, group improvisation and musical creativity, cognitive aspects of music learning.

Για να συνδεθείτε στην ημερίδα χρησιμοποιήστε τον παρακάτω σύνδεσμο:

To connect to the seminar use the following link:

<https://ionio-gr.zoom.us/j/91546062511?pwd=eDRzWmNXQko0TU5OVkxkTjk2cndMUT09>

Διοργάνωση: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών
& Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα»
Organised by: Ionian University, Department of Music Studies
& Postgraduate MA Program “Music Education in Schools and the Community”