

XNPM22

Xenakis Networked Performance Marathon 2022

Μαραθώνιος Δικτυωμένων Μουσικών Εκτελέσεων Ιάnnης Ξενάκης 2022.

Το 2022 γιορτάζονται παγκόσμια τα 100 χρόνια από την γέννηση του ελληνικής καταγωγής πρωτοπόρου συνθέτη και στοχαστή Ιάnnη Ξενάκη. Το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου τιμούμε τον ελληνικής καταγωγής μουσικό με μια συναυλία - μαραθώνιο με έργα που προβάλλουν την σκέψη του και τον προβληματισμό του σχετικά με τις επιστήμες και την τεχνολογία και τον ρόλο τους στην κοινωνία και τις τέχνες. Στην εκδήλωση αυτή που πραγματοποιείται στο Ωδείο Αθηνών από τις 7 μμ μέχρι τις 3:30 πμ της επόμενης ημέρας, συμβάλουν μουσικοί και καλλιτέχνες από δέκα διαφορετικές χώρες (Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία, Τουρκία, Ιαπωνία, Μεξικό, Αγγλία, Ιρλανδία, Γερμανία, Ηνωμένες Πολιτείες). Οι καλλιτέχνες εκτελούν τα έργα εξ αποστάσεως από τις χώρες τους με ταυτόχρονη συμμετοχή άλλων καλλιτεχνών επί τόπου και αλλού, συνδεδεμένοι μέσω διαδικτύου. Η συναυλία αυτή αποτελεί αφιέρωμα στο ερευνητικό όραμα του Ιάnnη Ξενάκη και τις προσπάθειες που κατέβαλε για να επεκτείνει τα όρια της τεχνολογίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Αναδεικνύει τις δυνατότητες της τεχνολογίας να υποστηρίξει την διεθνή συνεργασία στην καλλιτεχνική δημιουργία, για να δημιουργήσει έργα που παίζονται ζωντανά σε περισσότερους χώρους συγχρόνως ανεξαρτήτως της απόστασης, χρησιμοποιώντας νέα πειραματικά μέσα που επιτρέπουν την άμεση επικοινωνία και ανταλλαγή μουσικών δεδομένων. Επιπλέον, με μερικά από τα κεντρικά έργα που παρουσιάζει, η συναυλία αποτελεί αφιέρωμα στο όραμα του Ξενάκη για διεθνή συνεργασία ανάμεσα στους νέους για να ξεπεραστεί η “βιολογική πάλη μεταξύ των γενεών που ξεδιπλώνεται σε όλο τον πλανήτη”, όπως αναφέρει ο ίδιος για το έργο του Kraanerg.

Ευχαριστούμε τους φορείς που συνεργάστηκαν στην υλοποίηση του Μαραθωνίου.

Στην Ελλάδα:

Ωδείο Αθηνών

ΚΣΥΜΕ (Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας)

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ερευνητικό έργο HAL και Εργαστήριο

Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες (PEARL).

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Το έργο αυτό χρηματοδοτήθηκε από το ερευνητικό έργο HAL του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στο Εξωτερικό:

Γαλλία: Centre Iannis Xenakis, Meta-Xenakis Consortium

Μεξικό: Utopía Ship Parque Lineal Periférico Oriente Esquina

Ιαπωνία: Hokkaido Information University

Γερμανία: Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Ηνωμένο Βασίλειο: University of Sussex

Ισλανδία: Island University of the Arts

Στην παραγωγή της συναυλίας συνεργάστηκαν οι εξής οργανισμοί και άτομα:

Από το ερευνητικό έργο HAL του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου:

Γιάννης Ζάννος (Καθηγητής): Ιδέα και Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Martin Carlé (Μεταδιδασκτορικός Ερευνητής): Παραγωγή και Ανάπτυξη Αισθητήρων

Βασίλης Αγιομυργιανάκης (Μεταδιδασκτορικός Ερευνητής): Ηχητικός Σχεδιασμός και Βοηθός Παραγωγής

Θανάσης Επιτήδειος (Τεχνικός Βοηθός Έργου): Βοηθός Παραγωγής

Τάνια Τσιρίδου (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό): Βοηθός Παραγωγής Βίντεο
Μηνάς Περγαντής (Διδακτορικός Υποψήφιος), Ρουμπίνη Οικονομίδου (Βοηθός Έργου): Παρουσία στο Διαδίκτυο και Video Streaming

Από το Ωδείο Αθηνών:

Νίκος Αθηναίος (Καλλιτεχνικός Διευθυντής): Υπεύθυνος Παραγωγής στο Ωδείο
Λίλα Ζαφειρόπουλου (Διευθύντρια της Σχολής Χορού, Καλλιτεχνική διευθύντρια του Corporis Miracula Ensemble): Χορογραφική επίβλεψη και σύλληψη
Κα. Στέλλα Κουρμπανά (Εφορος Ιστορικού Αρχείου): Συντονισμός με το Meta-Xenakis Consortium.
Κατερίνα Τσιούκρα (Υπεύθυνη Επικοινωνίας): Δημοσιότητα, τύπος, παρουσία στο διαδίκτυο.

Από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών:

Βίκη Μπέτσου (Επίκουρη Καθηγήτρια): Υπεύθυνη ομάδας παραγωγής βίντεο και streaming
Νίκος Δαλέζιος (Συνεργάτης ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»): Βοηθός συντονισμού ομάδας παραγωγής βίντεο

Ομάδα βιντεοληψίας και ζωντανής αναμετάδοσης:

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές:

Έλενα Δημοπούλου: Live editing – streaming
Ισίδωρος Πλακωτάρης: Live editing – streaming
Ιωάννης Κάραλης: Live editing – streaming
Γεωργία Μανταλιά: Live editing – streaming / Video shooting
Ειρήνη Ταμπασούλη: Live editing – streaming / Video shooting
Λήδα Ζαχαροπούλου: Live editing - streaming / general assistance
Στέλλα Καβαγιού: Video shooting
Στράτος Σεραφειμίδης: Video shooting / general assistance
Μυρτώ Κόκκινου: Video shooting
Πάνος Μαζαράκης: Video shooting
Δημήτρης Παπαδόπουλος: Video shooting
Ελευθέριος Δελήμπασης: Video shooting
Βαλεντίνα Φαραντούρη: Video shooting
Σοφία Δαμαλά: Video shooting / general assistance
Θανάσης Καφεντζής: Video shooting
Ευαγγελία Ραφτοπούλου: Back stage / general assistance
Περικλής Αντωνάρουλος: Back stage / general assistance

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Δήμητρα Κουστερίδου (ανεξάρτητη καλλιτέχνις): Stage Management, Communications and Publicity
Γιώργος Διαπούλης (Διδακτορικός Υποψήφιος, Gothenburg University): Stage Management
Stefano Kalonaris (Research Scientist, Music Information Intelligence Team, RIKEN Center for Advanced Intelligence Project (AIP)): Coordination on Slack and General Monitoring