



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής & Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ, ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

στο πλαίσιο του Επετειακού Τριημέρου για τα 30 χρόνια από την ίδρυση του
Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Κέρκυρα, 2 Ιουνίου 2023
ώρα: 16.30-18.30
Αίθουσα Συγκλήτου
Ιόνιος Ακαδημία

Συντονίστριες: Ζωή Διονυσίου, Μαρία Ντούρου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



16.30-17.10

Συνεδρία 1

Προεδρεύουσα: Μαρία Ντούρου

Μάνθος Δαμίγος:

Διαμόρφωση υβριδικής συνθετικής γλώσσας με βάση έργα και συνθέτες λόγιας και δημοφιλούς μουσικής

Σπυρίδων Ρουβάς:

Διονύσιος Ροδοθεάτος: «Αθαλία», για ορχήστρα πνευστών. Έρευνα, κριτική έκδοση και εκτέλεση

17.10-18.30

Συνεδρία 2

Προεδρεύουσα: Ζωή Διονυσίου

Μαρία Ζαρκάδα, Ναυσικά-Μαρία Φρονίμου:

Δύο διακαλλιτεχνικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα που υλοποιήθηκαν από μέλη της ομάδας του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» στην τοπική κοινότητα της Κέρκυρας

Μαρία Ζαρκάδα, Peter Douskalis:

Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ»: ένας πρωτοποριακός ιστότοπος για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω τραγουδιών που δημιούργησε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Δήμητρα Κωτσοπούλου:

Η μουσική αγωγή στο Νηπιαγωγείο μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας

Δημήτριος Σαρρής:

Η Συμβολή του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου στην παιδαγωγική και διδακτική του ήχου στην Εκπαίδευση και την εισαγωγή του Διεπιστημονικού πεδίου της Ακουστικής Οικολογίας στην Ελλάδα

Ρεγγίνα Σαλτάρη:

Μια πρωτοπόρα έρευνα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: εθνογραφία στις ελληνικές σχολικές αυλές με αντικείμενο τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών



ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ

Μάνθος Δαμίγος:

Διαμόρφωση υβριδικής συνθετικής γλώσσας με βάση έργα και συνθέτες λόγιας και δημοφιλούς μουσική

Ένας μεγάλος αριθμός σύγχρονων μουσικών δημιουργών (Michel van der Aa, Meredith Monk, Frank Zappa, κ.ά.), παρουσίασαν και παρουσιάζουν καλλιτεχνικό έργο το οποίο είτε συνδυάζει στοιχεία και προσεγγίσεις απ' τους χώρους της λεγόμενης λόγιας (art, serious) και δημοφιλούς (popular) μουσικής, είτε οι ίδιοι δημιουργούν απενοχοποιημένα με άνεση και στους δύο χώρους. Αντικείμενο της διατριβής είναι η διερεύνηση αυτής της συνδυαστικής προσέγγισης, όπως και η δημιουργία ενός συνόλου συνθέσεων που θα ενσωματώνει τα πορίσματα της έρευνας - διαμορφώνοντας ταυτόχρονα μια προσωπική, υβριδική συνθετική γλώσσα. Τριμελής: Δήμητρα Τρυπάνη (επιβλ.), Ανδρέας Μνιέστρης, Γιώργος Κοντραφούρης

Σπυρίδων Ρουβάς,

Διονύσιος Ροδοθεάτος: «Αθαλία», για ορχήστρα πνευστών. Έρευνα, κριτική έκδοση και εκτέλεση

Η πρωτότυπη μουσική πνευστών στην Ελλάδα σήμερα, είναι ένα πεδίο που ακόμη δεν έχει αποκτήσει την θέση που αυτή κατέχει σε άλλες χώρες, ενώ το τελευταίο δεν θα πρέπει να αποσυνδέεται με το γεγονός ότι στις χώρες στις οποίες υπάρχει μεγάλης κλίμακας εκδοτική βιομηχανία τέτοιων έργων, η εργογραφία αυτή βρίσκεται σε διαρκή άνθηση. Η έρευνα για πρωτότυπη μουσική πνευστών του 19^{ου} αιώνα, αναπόφευκτα εστιάζεται στις Φιλαρμονικές της Επτανήσου, όπου εκεί από το πρώτο μισό του 19^{ου} αιώνα, καταγράφεται μπαντιστική δραστηριότητα, με αποκορύφωμα την ίδρυση της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας, το 1840. Παρότι οι Φιλαρμονικές στα Επτάνησα χρονολογούνται από τότε, η δειγματοληπτική έρευνα στα αρχεία τους δεν ανέδειξε τα αναμενόμενα αποτελέσματα στο συναυλιακό ρεπερτόριο, με εξαίρεση μεγάλο μέρος αξιολογής χρηστικής μουσικής της εποχής. Το συμφωνικό έργο «Αθαλία» του Διονυσίου Ροδοθεάτου, αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα ότι παρότι η πρωτότυπη μπαντιστική εργογραφία ελλήνων συνθετών του 19^{ου} αιώνα δεν είναι ιδιαίτερα μεγάλη, είναι από πολλές απόψεις σημαντική και ενδιαφέρουσα. Αυτό, τόσο από συνθετικής άποψης, καθώς στην περίπτωση του Ροδοθεάτου αποτελεί μια ευθεία σύνδεση - ευθυγράμμιση του μουσικού ύφους της εποχής όπως διαμορφώνονταν τότε, με τις αντίστοιχες ευρωπαϊκές τάσεις (επιρροές των Wagner και Berlioz), όσο και από την άποψη της μελέτης της οργανολογίας και της ενορχήστρωσης για Ορχήστρα Πνευστών κατά τον 19^ο αιώνα. Από τα παραπάνω συνάγεται ότι είναι εξαιρετικά σημαντική η κριτική έκδοση και εκτέλεση τέτοιων μουσικών έργων, πολλές από τις οποίες καλό είναι να λαμβάνουν υπ' όψιν τους τη μορφή της σημερινής Ορχήστρας Πνευστών, προσφέροντας εκδοχές (editions) αυτών έργων με την οργανολογία της σημερινής σύγχρονης μπάντας.

Μαρία Ζαρκάδα, Ναυσικά-Μαρία Φρονίμου,

Δύο διακαλλιτεχνικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα που υλοποιήθηκαν από μέλη της ομάδας του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» στην τοπική κοινότητα της Κέρκυρας

Τα διακαλλιτεχνικά προγράμματα κερδίζουν ολοένα και περισσότερο έδαφος στη σύγχρονη μουσειοπαιδαγωγική, καθώς προσφέρουν νέες δυνατότητες στους επισκέπτες

των μουσείων για διάδραση με τον χώρο και την ιστορία, για αναστοχασμό, ανακαλυπτική και μετασχηματίζουσα μάθηση και σύναψη πολυδιάστατων και ουσιαστικών σχέσεων με τα εκθέματα. Αυτή η προσέγγιση οδηγεί τους επισκέπτες κάθε ηλικίας να ανακαλύψουν τις ιδέες, τα αντικείμενα, τα έργα τέχνης και τους ανθρώπους πίσω από αυτά, και εν τέλει να δημιουργήσουν προσωπικές σχέσεις και ουσιαστικές καλλιτεχνικές εμπειρίες μέσα στον εκάστοτε χώρο. Το πρόγραμμα «Μουσικές εξερευνήσεις στο Αχίλλειο» ήταν η πρώτη δράση στην κοινότητα μετά τον εγκλεισμό που επέβαλε η πανδημία και υλοποιήθηκε στο Μουσείο Αχίλλειο της Κέρκυρας τον Ιούνιο του 2021 με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής (21 Ιουνίου). Ήταν μια συνεργασία ανάμεσα στο Αχίλλειο Μουσείο Κέρκυρας και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου που εφάρμοσε ένα διακαλλιτεχνικό μουσειακό πρόγραμμα με κεντρικό άξονα τη μουσική. Μία αντίστοιχη ιδέα ενός διακαλλιτεχνικού μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος δημιουργήθηκε και εφαρμόστηκε στο Μουσείο Σολωμού Κέρκυρας - Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών με άξονα τη ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού κατά τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο 2022. Στην παρουσίαση παρουσιάζονται οι αρχές των διακαλλιτεχνικών μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων που υλοποιήθηκαν στα παραπάνω δύο μουσεία και του ενδιαφέροντος που προκάλεσαν στο κοινό που συμμετείχε σε αυτά.

Μαρία Ζαρκάδα, Peter Douskalis,

Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ»: ένας πρωτοποριακός ιστότοπος για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω τραγουδιών που δημιούργησε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Ο ιστότοπος «Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ» σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, αξιοποιώντας τραγούδια της Μαρίζας Κωχ. Η επιστημονική ομάδα δημιούργησε πρωτότυπο παιδαγωγικό υλικό για τη διδασκαλία της γλώσσας και της μουσικής όπου το τραγούδι χρησιμοποιείται ως διδακτικός πόρος και εργαλείο για την εκμάθηση των ελληνικών ως δεύτερης / ξένης γλώσσας ή γλώσσας κληρονομιάς, καθώς και ως μέσο για την κατανόηση του ελληνικού πολιτισμού. Για την καλύτερη προσβασιμότητα στο υλικό της διαδικτυακής πλατφόρμας από ανθρώπους που δεν έχουν μουσικές γνώσεις, ο διδακτορικός φοιτητής του Ιονίου Πανεπιστημίου Peter Douskalis, ομογενής ο ίδιος, ενορχήστρωσε και ηχογράφησε για πρώτη φορά πολλά από τα κομμάτια. Η παρουσίαση θα εστιάσει στις ανάγκες των εκπαιδευτικών ελληνικής γλώσσας που χρησιμοποίησαν μέρος του υλικού κατά τη διάρκεια της πιλοτικής εφαρμογής του προγράμματος σε σχολεία της Νέας Υόρκης κατά τη χρονιά 2022-23.

Δήμητρα Κωτσοπούλου,

Η μουσική αγωγή στο Νηπιαγωγείο μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας

Η θεωρία της έμφυτης διυποκειμενικότητας απέδειξε ότι τα βρέφη σχηματίζουν την αντίληψή τους για το περιβάλλον μέσα από τους σημαντικούς άλλους (φροντιστές) μοιραζόμενοι αμοιβαία νοήματα, πράξεις κίνητρα συγκινήσεις προθέσεις και προσδοκίες (Malloch & Trevarthen, 2009). Ο Malloch μελετώντας καταγεγραμμένες αλληλεπιδράσεις μητέρων -βρεφών συμπέρανε ότι η επικοινωνία αυτή έχει μουσικά χαρακτηριστικά. Έτσι ανέπτυξε την θεωρία της επικοινωνιακής μουσικότητας η οποία έδειξε ότι η επικοινωνία του παιδιού με τον κόσμο γύρω του είναι κατά βάση μουσική. Το πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου και τα σπουδαία αποτελέσματα του

μου έδωσαν το έναυσμα να μελετήσω το θέμα της επικοινωνιακής μουσικότητας στο περιβάλλον του νηπιαγωγείου όπου εργάζομαι θέλοντας να διερευνήσω πώς αυτή επηρεάζει το κοινωνικό του γίνεσθαι. Η παρούσα εισήγηση αφορά σε διδακτική παρέμβαση, η οποία έγινε στο πλαίσιο πιλοτικής έρευνας, με δραστηριότητες δομημένες σύμφωνα με τις 3 παραμέτρους της επικοινωνιακής μουσικότητας :τον παλμό την ποιότητα και την αφήγηση.

Δημήτριος Σαρρής,

Η Συμβολή του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου στην παιδαγωγική και διδακτική του ήχου στην Εκπαίδευση και την εισαγωγή του Διεπιστημονικού πεδίου της Ακουστικής Οικολογίας στην Ελλάδα

Η συμβολή του Ιονίου Πανεπιστημίου στις Σπουδές Ήχου απηχεί σε όλη τη χώρα ήδη από το 2005 όταν υιοθετείται από την εθνική μας παιδεία το πρώτο διδακτικό υλικό για τον ήχο στην εκπαίδευση. Έκτοτε έχουν ακολουθήσει η ίδρυση της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας, εθνικά και διεθνή συνέδρια, επιστημονικά εκπαιδευτικά δίκτυα, εκδόσεις έρευνα και ακαδημαϊκά μαθήματα για τον ήχο. Σε λίγα χρόνια η ερευνητική παρακαταθήκη της χώρας στις διεπιστημονικές σπουδές του ήχου αυξήθηκε ποσοτικά και ποιοτικά. Έτσι σήμερα παρατηρούμε νέες ιδέες και πρακτικές για τον ήχο στην εκπαίδευση, την έρευνα, την κοινωνία και τον πολιτισμό μας. Ένα εύρος επιστημονικών πεδίων, με επίκεντρο την Ακουστική Οικολογία, τον Ήχο στην Εκπαίδευση και τις διεπιστημονικές προσεγγίσεις του περιβαλλοντικού ήχου και όχι μόνο είναι σε εξέλιξη, με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο συστηματικά, μεθοδικά και υπεύθυνα να συμβάλλει στην εξέλιξη αυτή.

Ρεγγίνα Σαλτάρη,

Μια πρωτοπόρα έρευνα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: εθνογραφία στις ελληνικές σχολικές αυλές με αντικείμενο τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών

Η εθνογραφία στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής είναι ένα σχετικά πρόσφατο είδος έρευνας ακόμα και σε διεθνές επίπεδο. Η χρησιμότητά της έγκειται στη δυνατότητα που παρέχει για εκ του σύνεγγυς παρατήρηση και μελέτη μιας ομάδας ατόμων και της μουσικής κουλτούρας τους, με στόχο τη διερεύνηση προεκτάσεων για το μάθημα της μουσικής. Ωστόσο, στον ελλαδικό χώρο δεν συναντάμε σχετικές εθνογραφικές μελέτες και δημοσιεύσεις. Ο τομέας της Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου πρωτοπόρησε σε αυτό το είδος έρευνας καθώς ενθάρρυνε και στήριξε την πρωτοβουλία μου για εθνογραφία στις σχολικές αυλές με αντικείμενο τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών. Η παρουσίαση περιλαμβάνει σύνοψη της μελέτης που πραγματοποιήθηκε σε διάφορες γεωγραφικές περιοχές της Ελλάδας στα πλαίσια της διδακτορικής διατριβής μου και η οποία ολοκληρώθηκε το 2020. Παρουσιάζονται επίσης συμπεράσματα σχετικά με τη μουσική κουλτούρα των παιδιών που είναι χρήσιμα για τις διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας και μάθησης.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

Ο **Μάνθος Δαμίγος** είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στην διασταύρωση των διαφόρων μουσικών ειδών, με έμφαση στην ανάμειξη της λόγιας και η δημοφιλούς μουσικής, όπως και στη χρήση των τεχνολογιών μουσικής παραγωγής στα πλαίσια της σύνθεσης. Είναι συνθέτης ενόργανης και φωνητικής μουσικής, όπως και μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Ο **Peter Douskalis** είναι μουσικός, ενορχηστρωτής και εκπαιδευτικός. Έχει σπουδάσει Τζαζ Μουσική στο Πανεπιστήμιο Shenandoah (2009) και το 2011 έλαβε το Μεταπτυχιακό του Δίπλωμα στη Μουσική Παιδαγωγική από το NYU. Από το 2021 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντά του είναι η διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση, η πολιτισμικά αποκρινόμενη διδασκαλία (Culturally Resposnive Teaching), καθώς και η χρήση της μουσικής με σκοπό την βελτίωση της γλωσσικής επάρκειας και της ακαδημαϊκής εμπειρίας όλων των μαθητών. Ο Peter έχει διδάξει μουσική σε διάφορα τυπικά και μη τυπικά πλαίσια, σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Έχει λάβει μέρος σε διεθνή συνέδρια και είναι ενεργό μέλος της ISME. Διδάσκει μουσική σε ένα δημόσιο λύκειο στην Νέα Υόρκη. Είναι επί σειρά ετών αναπληρωτής κιθαρίστας σε διάφορες παραστάσεις του Broadway και οι μουσικές διασκευές και παρτιτούρες του έχουν δημοσιευθεί από την Hal Leonard Corporation. Είναι ιδρυτικό μέλος και μουσικός του συγκροτήματος Sounds of Cyprus που αποτελείται από μουσικούς ελληνικής και κυπριακής καταγωγής με έδρα τη Νέα Υόρκη.

Η **Μαρία Ζαρκάδα** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Leeds (2000) και κάτοχος μεταπτυχιακών διπλωμάτων με ειδίκευση στη Μουσική στην Κοινότητα από το Πανεπιστήμιο του York (2002) και στη Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2022). Από το 2009 έως το 2011 υπήρξε υπότροφος του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (NYU) όπου και έλαβε ειδικότητα στη μουσικοπαιδαγωγική μέθοδο Kodály (2011). Έχει παρακολουθήσει πλήθος επιμορφώσεων και σεμιναρίων πάνω σε θέματα μουσικής παιδαγωγικής και διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης, αντικείμενα τα οποία αποτελούν τα προσωπικά της ερευνητικά ενδιαφέροντα και είναι μέλος της Ομάδας Δημιουργίας και Διαχείρισης του ιστότοπου «Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επί σειρά ετών δούλεψε ως δασκάλα μουσικής σε πολυπολιτισμικό σχολείο της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης του εξωτερικού, όπου εκτός των διδακτικών της καθηκόντων ήταν υπεύθυνη και για την διεξαγωγή πληθώρας διακαλλιτεχνικών δράσεων ανάμεσα στο σχολείο και την τοπική κοινότητα. Εργάζεται ως δασκάλα μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, ενώ παράλληλα διδάσκει πιάνο στο ωδείο Ars Nova και ιστορία, μορφολογία και θεωρία της μουσικής στην Ανώτερη Σχολή Χορού «Αριστέα Λίτου» στα Ιωάννινα.

Η **Δήμητρα Κωτσοπούλου** είναι απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και εργάζεται ως νηπιαγωγός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Ν. Λάρισας εδώ και είκοσι τρία χρόνια. Σπούδασε πιάνο στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας και έχει παρακολουθήσει τον μονοετή κύκλο σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff & Dalcroze της σχολής Μωραΐτη. Συμμετέχει στο μουσικό φωνητικό σύνολο *Indonnation*. Ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσική Παιδαγωγική» του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και είναι υποψήφια διδάκτοράς του. Έχει συμπράξει με τους

μαθητές της με σύνολα του Μουσικού Σχολείου Λάρισας σε κοινές συναυλίες. Γνωρίζει Αγγλικά, Γαλλικά.

Ο **Σπυρίδων Ρουβάς** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Σύνθεση και κάτοχος του Diploma ALCM in Conducting του London College of Music. Σπούδασε στη Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» και στα Ωδεία Κέρκυρας και Ιόνιο, απ' όπου έλαβε πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης Πνευστών και Διεύθυνσης Μπάντας, Φούγκας, Δίπλωμα Σύνθεσης και Δίπλωμα Τρομπονιού. Επίσης σπούδασε Διεύθυνση Μπάντας στην Libera Accademia DAS, στο Fermo της Ιταλίας. Από το 2003 υπηρετεί ως καθηγητής μουσικής στην Α'θμια Εκπαίδευση, ενώ από το 2004 διδάσκει Ανώτερα Θεωρητικά στο Ιόνιο Ωδείο και στο Ωδείο Κέρκυρας. Από το 2018 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Επτανησιακής Μουσικής και Πολιτισμού της Χορωδίας Κέρκυρας ενώ από το 2019 είναι Αναπληρωτής Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής «Μάντζαρος». Επίσης, είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Διδάσκων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η **Ρεγγίνα Σαλτάρη** διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσικής Παιδαγωγικής του ΤΜΣ στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει επίσης διδάξει στο αγγλόφωνο τμήμα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Μουσικής Παιδαγωγικής στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, καθώς και στο πρόγραμμα *Η ψηφιακή τεχνολογία στη μουσική-ηχητική εκπαίδευση παιδιών και ενηλίκων* του ΚΕΔΙΒΙΜ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (2020) και κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Μουσική Παιδαγωγική από το Institute of Education, University of London (2014). Έχει παρουσιάσει το έργο της σε διάφορα συνέδρια και άρθρα της έχουν εκδοθεί σε περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Έχει εργαστεί σε σχολεία στην Ελλάδα και στο Λονδίνο ως καθηγήτρια μουσικής, βιολιού, αγγλικών και ελληνικών.

Ο **Δημήτριος Σαρρής** είναι Εκπαιδευτικός (ΠΕ79.01, ΠΕ80), Υπεύθυνος του Εργαστηρίου Βιωματικής Εκπαίδευσης της Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας (edulab.sch.gr) και Επισκέπτης Καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας (akouse.gr), συντονίζει την ανάπτυξη του Εθνικού Επιστημονικού Δικτύου Εκπαίδευσης «Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός» (sound.sch.gr), του Διεθνούς Δικτύου για τον Ήχο στην Εκπαίδευση (inse.sch.gr), του Ερευνητικού και Επιμορφωτικού Κέντρου Ταυγέτου (taygetos.sch.gr) και της Ορεινής Ακαδημίας Ταυγέτου. Μέλος του Περιφερειακού Συμβουλίου Έρευνας και Καινοτομίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου και μεταδιδακτορικός ερευνητής του Ιονίου Πανεπιστημίου, εστιάζει την έρευνά του σε θέματα Γραμματισμού (literacy), Μουσικής, Σπουδών Ήχου (Sound Studies), Εκπαίδευσης Ενηλίκων και Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Η **Ναυσικά-Μαρία Φρόνιμου** γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής στο ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική στο Σχολείο και στην Κοινότητα», του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κατέχει πτυχίο Μουσικών Επιστημών (integrated master) από το ίδιο Τμήμα με κύριο ερευνητικό πεδίο τη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής. Όργανό της είναι το πιάνο στο οποίο συνεχίζει τις σπουδές της μέχρι και σήμερα. Είναι υπεύθυνη επιμελήτρια/έφορος του Μουσείου Σολωμού της Κέρκυρας και των γραφείων της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών που εδρεύει σε αυτό, ενώ παράλληλα ασχολείται επαγγελματικά με την μουσική εκπαίδευση σε παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας, καθώς και σε ενήλικες. Κατά το

έτος 2019-2020 ήταν υπεύθυνη διδάσκουσα των τάξεων Θεωρίας της Φιλαρμονικής Σκριπερού Κέρκυρας. Ενώ από το έτος 2021 δραστηριοποιείται στον σχεδιασμό και την επιμέλεια Διακαλλιτεχνικών Παιδαγωγικών Προγραμμάτων σε μουσεία και χώρους τέχνης. Έχει συμμετάσχει στο σχεδιασμό και την υλοποίηση του Διακαλλιτεχνικού Μουσειοπαιδαγωγικού Προγράμματος “Μουσικές Εξερευνήσεις στο Αχίλλειο” που πραγματοποιήθηκε στο μουσείο Αχίλλειο της Κέρκυρας με αφορμή την παγκόσμια ημέρα μουσικής στις 21 Ιουνίου του 2021, σε συνεργασία του του ΠΜΣ “Μουσική Παιδαγωγική στο Σχολείο και στην Κοινότητα” Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με το Μουσείο Αχίλλειο και από τον Ιούνιο του 2021 έχει αναλάβει το σχεδιασμό και την επιμέλεια των Μουσειοπαιδαγωγικών Διακαλλιτεχνικών Δράσεων στο Μουσείο Σολωμού Κερκύρας, έδρα της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών. Έχει συμμετάσχει σε ημερίδες και σε συνέδρια εντός της Ελλάδας και είναι μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε) και της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Ε.Μ.Ε.).

