

16ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών  
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΪΟΥ**

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1** 19:00

**Enrique Mendoza** *no enterramos muertos, sembramos semillas...*  
*Inner-self*  
Ground Beatings

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2**: 20:00

**Martin Kaltenbrunner** *Three movements for the Reactable*

**ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΜΑΪΟΥ**

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1**: 19:00

**Απόστολος Παχής** *Πουλιά (Birds)*  
**Αλέξανδρος Κουμπλής** *Fairyland*  
**Μαρία Σταυριανίδου** *Toys*  
**Αγάπη Ζάρδα** *Τρενόφωνο*  
**Στέλιος Τσίλογλου - Ιγνατιάδης** *Το Κυνήγι*

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2**: 20:00

**Λουκάς Μεσινέζης** *Upstream (the Seine)*  
**Γιάννης Ζάννος** *Παραλλαγές Takekurabe:*  
**Δημήτρης Σάββα** *Nordic*  
**Νίκος Κανελάκης** *Apex*  
**Αποστόλης Λουφόπουλος** *Aquarius*

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3**: 21:00

**Κώστας Καραθανάσης** *Medusa in Somno*  
*Trittico Mediterraneo*

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ

## ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΪΟΥ


### ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1

#### **Enrique Mendoza**

- \* *no enterramos muertos, sembramos semillas...*(2023)
- \* *Inner-self* (2023)
- \* *Ground Beatings* (2016)

Γεννημένος στην Πόλη του Μεξικού και με έδρα τη Βιέννη, ο Enrique Mendoza είναι καλλιτέχνης ηλεκτροακουστικής μουσικής. επικεντρώθηκε στην ακουστική σύνθεση, τα ζωντανά ηλεκτρονικά και τη ζωντανή διάχυση. Στις συνθέσεις και τις παραστάσεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής του χρησιμοποιεί αναλογικούς ταλαντωτές,, lo-fi mini-synths, ειδικό λογισμικό και συστήματα ηχητικής αναπαραγωγής κατασκευασμένα από τον ίδιο. Ο Enrique έχει λάβει πολλές παραγγελίες, βραβεία και επιχορηγήσεις από ιδρύματα και σύνολα σε όλη την Ευρώπη, τις ΗΠΑ, την Ασία, τη Νότια Αμερική και το Μεξικό. Αυτή τη στιγμή είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο Anton Bruckner στο Linz της Αυστρίας, όπου είναι Λέκτορας στις Τεχνικές Ψηφιακής Μουσικής. Το ερευνητικό του θέμα αφορά τη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής για Υβριδικά συστήματα ηχητικής διάχυσης.

Για αυτή τη συναυλία, ηλεκτροακουστικής μουσικής η τρισδιάστατη χωροθέτηση δημιουργείται ζωντανά με δύο τεχνικές. Από τη μία πλευρά, χρησιμοποιώ καναλική χωροθέτηση μέσω ενός ελεγκτή όπου δρομείς (faders) ελέγχουν την ένταση του ήχου που οδηγείται στα αντίστοιχα ηχεία. Από την άλλη πλευρά, για να μετακινώ τον ήχο, χρησιμοποιώ μια ψηφιακή διεπαφή και Ambisonics. Με αυτές τις δύο τεχνικές, σκοπεύω να αντιπαραβάλλω ζώνες στατικής και δυναμικής χωροθέτησης τη δημιουργία μιας εμπυθιστικής ηχητικής εμπειρίας.

 Born in Mexico City and based in Vienna, Enrique Mendoza is an electroacoustic music artist. focused on acousmatic composition, live electronics, and live diffusion. His electroacoustic composition and performance utilize DIY analog oscillators, lo-fi mini-synths, custom software, 3D immersive music technology, and multi-channel systems. Enrique has received commissions, awards, and grants from Institutions and Ensembles around Europe, the USA, Asia, South America, and Mexico. He is currently pursuing an artistic doctorate at the Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, Austria, where he is a Lecturer in Digital Music Techniques. His research topic deals with electroacoustic music composition for Hybrid Audio Diffusion Systems. [enriquemendoza.net](http://enriquemendoza.net)

*For this immersive electroacoustic music concert, 3D spatialization is created live with two techniques. On the one hand, I use the channel-based spatialization through a surface controller with the volume of each of the speakers on each fader. On the other hand, I use an Ambisonics panner to move the sound straight with a digital interface. With these two techniques, I plan to contrast static sound zones with dynamical spatial movements to create an immersive dark and contemplative sonic experience.*

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2

#### **Martin Kaltenbrunner**

- \* *Three movements for the Reactable*

Ο Martin Kaltenbrunner είναι καθηγητής και επικεφαλής του Tangible Music Lab και διευθυντής του μεταπτυχιακού προγράμματος Postdigital Lutherie στο Institute of Media Studies στο University of Art

and Design στο Linz. Πριν από την επιστροφή του στην Αυστρία εργάστηκε ως ερευνητής και λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Pompeu Fabra στη Βαρκελώνη καθώς και σε άλλα ευρωπαϊκά ερευνητικά ιδρύματα, όπως το MIT Medialab Europe στο Δουβλίνο. Ως προγραμματιστής και συνιδρυτής της Reactable Systems εργαζόταν κυρίως στις ιδέες σχεδίασης αλληλεπίδρασης πίσω από το ηλεκτρονικό μουσικό όργανο Reactable, το οποίο βραβεύτηκε με Golden Nica για την ψηφιακή μουσική στο Prix Ars Electronica 2008. Αυτό το όργανο παρέχει το πλαίσιο για την καλλιτεχνική και ερευνητική του δραστηριότητα, η οποία εφαρμόζει μεθόδους σχεδιασμού απτής αλληλεπίδρασης στη κατεύθυνση μιας μεταψηφιακής οργανοκατασκευής.

*Σε αυτή την,, σπάνια, εμφάνισή του σαν μουσικός ερμηνευτής, ο Kaltenbrunner θα αναπτύξει το "Three moves for the Reactable" με σκοπό να αναδείξει τις εννοιολογικές και διαδραστικές δυνατότητες του οργάνου αυτού.*

Martin Kaltenbrunner is professor for Tangible Interaction Design, head of the Tangible Music Lab and director of the Postdigital Lutherie master program at the Institute of Media Studies within the University of Art and Design in Linz. Before his return to Austria he worked as researcher and lecturer at the Pompeu Fabra University in Barcelona as well as further European research institutions, such as the MIT Medialab Europe in Dublin. As developer and co-founder of Reactable Systems he had been mainly working on the interaction design concepts behind the electronic musical instrument Reactable, which was awarded with a Golden Nica for Digital Music at the Prix Ars Electronica 2008. This instrument provided the framework for his present artistic-research practice, which is applying tangible interaction design methods towards the concept of Postdigital Lutherie.

*In one of his rare appearances as a musical performer, Kaltenbrunner will develop "Three movements for the Reactable" with the intention to showcase the conceptual and interactive potential of his instrument.*

## **ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΜΑΪΟΥ**

### **ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1: 19:00**

#### **Απόστολος Παχής**

Ο Απόστολος Παχής είναι φοιτητής στο προπτυχιακό πρόγραμμα του ΤΜΣ/ΙΠ.

*Πουλιά (Birds): Το κομμάτι αυτό δημιουργήθηκε ύστερα από μια βόλτα στην πόλη της Κέρκυρας. Καθώς περπατούσα, άκουσα το έντονο φτερούγισμα ενός κοπαδιού περιστεριών. Έτσι ξεκίνησε και η ιδέα για αυτό το κομμάτι. Το ίδιο είναι ένας περίπατος πόλης και μια ύστερη διαφυγή στην εξοχή. Η εισαγωγή μας βάζει σε ένα ξενικό περιβάλλον με θορύβους πουλιών, πόλης, μελωδίες από καμπανάκια. Ενώ ακόμα είμαστε σε περιβάλλον πόλης ξαφνικά υπάρχει μια μελωδική σιωπή πριν από μια έντονη "καταιγίδα" που τελικά και αυτή με τη σειρά της οδηγεί στην ηρεμία της φύσης και την έξοδο μας από τη βαβούρα της πόλης.*

Apostolos Pachis is an undergraduate student at the Music Department.

*Birds: This piece was created after a walk in the city of Corfu. As I walked, I heard the loud fluttering of a flock of pigeons. That's how the idea for this piece started. This piece, is a city walk and a, later, country escape. The introduction puts us in a foreign environment with noises of birds, city, melodies from bells. While we are still in a city environment, suddenly there is a melodious silence before an intense "storm" which eventually leads to the calmness of nature and our exit from the hustle and bustle of the city.*

#### **Αλέξανδρος Κουμπλής**

Ο Αλέξανδρος Κουμπλής είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, κατεύθυνση Σύνθεσης. Ασχολείται ενεργά με τη σύνθεση διαφόρων ειδών μουσικής

όπως και με τη παραγωγή τους. Επιπλέον, κύριο μέρος των ενασχολήσεων του είναι ο ηχητικός σχεδιασμός ηλεκτρονικών παιχνιδιών αλλά και η ηχητική επένδυση θεατρικών παραστάσεων και ταινιών. Είναι φοιτητής στο ΔΠΜΣ Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου.

*Το The Fairyland (Χώρα των Νεράιδων) είναι ένα έργο ραδιοφωνικής ηχητικής τέχνης το οποίο παραθέτει το ανεξήγητο ταξίδι ενός ανθρώπου. Προσκαλεί τον ακροατή, σαν μια άλλη νύμφη του ποταμού, να εισχωρήσει σε ένα ηχοτοπίο γεμάτο από γνώριμα στοιχεία της φύσης. Ακουμπά το πέπλο της φαντασίας και δημιουργεί μια ονειρική κατάσταση μέχρι, σχεδόν, και το τελευταίο δευτερόλεπτο. Το κύριο ηχητικό υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις πεδίου, κατά αποκλειστικότητα από περιοχές της Κέρκυρας, οι οποίες παρουσιάζονται αναλλοίωτες αλλά και επεξεργασμένες. Ο τρόπος οργάνωσης του ηχητικού υλικού δείχνει μια ξεκάθαρη δομή του έργου και με την βοήθεια των μικροδομικών αλλά και των μακροδομικών στοιχείων γίνεται μια ανεπαισθητη μετάβαση από το ένα σημείο της ιστορίας στο επόμενο. Ο εντοπισμός διαδοχικών σχέσεων και ηχητικών μοτίβων είναι ένα στοιχείο του έργου ενώ παράλληλα η σημασιολογική εναλλαγή ηχητικών στοιχείων από μια κατάσταση σε μία άλλη διατηρεί έναν εσωτερικό μακροδομικό ρυθμό στην βάση του οποίου εξιστορείται η ονειρική περιπέτεια του πρωταγωνιστικού χαρακτήρα.*



Alexander Koumpdis graduated from Ionio University, Department of Music as a composer. He has been working on many different music genres as a composer and producer. In advance, his main interests are in sound design for video games but also in music and audio for theater acts and movies.

*Fairyland is a radio-art work which narrates a man's unexplainable journey. This work invites the listener, as a mythical river nymph, to enter a soundscape full of familiar natural elements. The main audio material originates from field recordings, exclusively from various location of Corfu, which are presented both processed and unprocessed. The way the audio material is organized reveals the structure of the project: there is an imperceptible transition from one point of the story to the next through sonic elements and their arrangement. Identifying sequential relationships and sound patterns is a characteristic intention of this work while at the same time referential alternations of sound elements from one state to another preserve an internal macrostructural rhythm on the basis of which its narration is unfolded following the dreamy adventure of the protagonist.*

## **Μαρία Σταυριανίδου**

Η Μαρία Σταυριανίδου γεννήθηκε στη Δράμα το 2000. Σπούδασε στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας και έπειτα στο Ωδείο Κέρκυρας, όπου παρακολούθησε μαθήματα βιολιού και ανωτέρων θεωρητικών. Το 2018 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και φοιτά στην κατεύθυνση της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Σύνθεσης. Έχει υπάρξει μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, της Παλαιάς Φιλαρμονικής Κέρκυρας και του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ από το 2020 και έπειτα είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας «Μίκης Θεοδωράκης». Συμμετείχε σε συναυλίες τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό καθώς και σε ηχογραφήσεις. Έχει λάβει μέρος σε διάφορα Μουσικά Φεστιβάλ, μερικά εκ των οποίων παρουσίασαν μέρος των συνθέσεών της. Από το 2021 ως σήμερα είναι Μουσικός του Δρόμου.

*Το "Toys" [Παιχνίδια] είναι μία ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση διάρκειας οκτώ λεπτών. Όπως φανερώνεται και από τον τίτλο, το έργο αποτελείται μόνο από ηχογραφήσεις παιχνιδιών. Οι αργές εναλλαγές έχουν ως στόχο να δημιουργήσουν νοσταλγικά συναισθήματα, φέροντας αναμνήσεις των παιδικών χρόνων. Από την άλλη πλευρά, οι γρήγορες εναλλαγές εξωτερικεύουν αισθήματα αγωνίας προσπαθώντας να δημιουργήσουν ένα κλίμα «πραγματικότητας». Τέλος ένα αίσθημα μελαγχολίας πλανάται σε ολόκληρο το έργο.*



Maria Stavrianidou was born in Drama in 2000. She studied at the Municipal Music School of Drama where she attended violin and upper theoretical classes. In 2018 she was admitted by the Ionian University where she elaborates on the field of Electroacoustic Composition. Since 2020 she is a member of the Symphony Orchestra "Mikis Theodorakis". She has participated in orchestrated concerts both in Greece and abroad and in music recordings. She has partaken in several Music Festivals and since 2021 she is a street artist.

*Toys: is an eight – minute composition of electroacoustic music. As the name suggests, the piece consists only of toys' recordings. Slow alternations aim to externalize feelings of reminiscence and nostalgia, reminding of our childhood. Moments of loudness are trying to express agony and a "back to*

reality" situation. A taste of melancholy is wandering all over the piece. The specific composition was created as part of the university course "Electroacoustic Music Composition 2".

### **Αγάπη Ζάρδα**

Η Αγάπη Ζάρδα είναι απόφοιτος του τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΕΚΠΑ) με ειδίκευση στην «Ορχηστική Τέχνη» (Δημιουργικός χορός) και του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης (ΠΘ) με ερευνητικό ενδιαφέρον τη δημιουργική μουσική παιδαγωγική και τις τεχνολογίες ήχου. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη σύνθεση με ήχους και πιο συγκεκριμένα τη Μουσική Ηχοτοπίου. Αυτή την περίοδο παρακολουθεί το διατμηματικό, μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του τμήματος Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παράλληλα παίζει τρομπέτα με εστίαση στην πρακτική του ελεύθερου μουσικού και ηχητικού αυτοσχεδιασμού.

*Το Τρενόφωνο αποτελεί μια σύνθεση μουσικής ηχοτοπίου. Η κεντρική ιδέα ξεκινά από τον ήχο ενός τρένου και της φωνής μου, που λειτουργούν ως βασικά ηχητικά αλλά και δομικά στοιχεία στη σύνθεση. Χρησιμοποίησα τον ήχο του τρένου, από την καθημερινή έκφραση «με πήγε τρένο» λόγω των συνεχόμενων θεμάτων υγείας που αντιμετωπίζω τα τελευταία χρόνια.*



Agapi Zarda is graduate from School of Physical Education and Sport Science, (UoA,) specialized in "Orchesis/Creative Dance" and "Early Childhood Education", (UTH) focusing on Creative Music Education. Due to her interest in electroacoustic composition and sound art, she continued her studies, attending the MA program "Sonic Arts and Audio Technologies", (Ionian University). She plays trumpet, she likes free improvisation and tennis.

*Trenophone is a soundscape composition based on the sounds of my voice and a passing train, consisting of the main sound materials and significant structure elements. Thus, I am trying to communicate my emotional and mental state considering the last couple of years while coping with multiple health issues. I used the sound of a train because of the greek figurative slang- phrase meaning, among others, that somebody struggles with continuous difficulties...but at least (and last) the train goes far away...*

### **Στέλιος Τσίλογλου**

Ο Στέλιος Τσίλογλου - Ιγνατιάδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα της Ελλάδας και είναι τελειόφοιτος μουσικής σύνθεσης. Από την ηλικία των επτά ετών μέχρι την ενηλικίωσή του ήταν φοιτητής στο Ωδείο «Τσακάλωφ», όπου σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Το 2017 ξεκίνησε να σπουδάζει Σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών εστιάζοντας στην ηλεκτροακουστική μουσική. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα τρομπέτας και συμμετείχε σε διάφορα σύνολα ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και free jazz. Είναι ενεργό μέλος του συνόλου ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου «a.s.a.b.e.» με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες. Η πρακτική του αυτή τη στιγμή επικεντρώνεται σε ακουσματικά έργα με χρήση εγγεγραμμένων μέσων και επίσης στη σύνθεση μουσικής για τις παραστατικές τέχνες, η οποία ακούστηκε πρόσφατα στις παραστάσεις "too much" (για έναν άντρα μόνο και ένα ραδιόφωνο), και "Την Αλική την Μικραίνει ο Φόβος" σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων. Από το 2021 συμμετέχει με έργα του στις ετήσιες «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» του ΕΣΣΗΜ.

*Το Κυνήγι είναι ένα έργο εμπνευσμένο από την Ορέστεια, την τριλογία του Αισχύλου. Το κομμάτι δεν σκοπεύει τόσο να αφηγηθεί τα γεγονότα της τριλογίας με ακρίβεια όσο να διερευνήσει τη βίαιη σχέση κυνηγού και θηράματος που υπάρχει σε όλη τη διάρκειά της. Από τη μια η μοίρα που στοιχειώνει το σπίτι των Ατρείδων και που οδηγεί στις βίαιες δολοφονίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Από την άλλη, η αποτρόπαια πράξη μητροκτονίας από τον Ορέστη και το ανελέητο κυνήγι από τις Ερινύες. Και τέλος το κυνήγι της δικαιοσύνης και της κάθαρσης που πολύ αριστοτεχνικά εισάγει ο Αισχύλος στο τελευταίο μέρος της τριλογίας. Ο ήχος εδώ αντιμετωπίζεται περισσότερο ως χειρονομία και δίνεται μεγάλη έμφαση στη θέση του στον χώρο. Μοναδικές πηγές εδώ είναι ένα κοντραμπάσο, ένα ποτήρι και μια γυναικεία φωνή. Ευχαριστώ πολύ την Αλική Καραλή που έπαιξε κοντραμπάσο και την Αννίτα Μαυρίκη που πρόσφερε τη φωνή της.*



Stelios Tsiloglou - Ignatiadis was born and raised in Ioannina, Greece and is a senior student of music composition. From the age of seven until reaching adulthood, he was a student of the "Tsakalov" Conservatory, where he studied piano and advanced theory. In 2017 he started studying Composition in the Ionian

University, Department of Music Studies focusing on Electroacoustic music. At the same time he attended trumpet lessons and participated in various free improvisation and free jazz ensembles. He is an active member of the live electronic music ensemble of the Ionian University "a.s.a.b.e." with which he has participated in many concerts. His practice at the moment focuses on acousmatic works using fixed media and also writing music for the performative arts, which was recently heard in the performances "too much" for a single man with a radio, and "Alice gets shrank by Fear" in collaboration with the Municipal Theatre of Ioannina. From 2021, he participates with his works in the annual "Electroacoustic Music Days" of HELMCA.

*The Hunt is a work which was inspired by Oresteia, Aeschylus' trilogy. This piece does not intend so much to narrate the events of the trilogy with precision as to explore the violent relationship between hunter and prey that exists throughout its duration. On the one hand, the destiny that haunts the house of Atreides and that leads to the violent murders of Agamemnon and Clytemnestra. On the other hand, the abominable act of matricide by Orestes and the relentless hunt by the Furies. And finally the hunt for justice and purification which Aeschylus very masterfully introduces in the last part of the trilogy. The sound here is treated more as a gesture and great emphasis is placed on spatialisation. Unique sources here are a double bass, a glass, and a female voice. Many thanks to Aiki Karali for the masterful playing of the double bass and to Annita Mavriki for letting me record her voice.*

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2: 20:00

### Λουκάς Μεσσηνέζης

Ο Λουκάς Μεσσηνέζης είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στις τέχνες ήχου από το University of the Arts του Λονδίνου και έκτοτε ενασχολείται σε επαγγελματικό επίπεδο με την άσκηση και έρευνα της ηχητικής τέχνης. Τα έργα του αντλούν από πεδία όπως η ακουστική συναίσθηση, η αντίληψη, η ανθρωπολογία και η έννοια του πραγματικού. Επί του παρόντος διερευνά τον ρόλο και την επιρροή των ακουστικών ομοιωμάτων (AuralSimulacra) στην τέχνη ήχου έχοντας ολοκληρώσει μια διδακτορική διατριβή στο θέμα αυτό. Σημαντικές δραστηριότητές του περιλαμβάνουν παρουσιάσεις του σε εκθέσεις και εκδηλώσεις όπως: Ethnographic Terminalia 2011 (CA), ART Athina 2013 (GR) και Athens Digital Art Festival 2015 (GR). Ο Λουκάς έχει επίσης παρουσιάσει το ερευνητικό του έργο σε συμπόσια όπως The Global Composition soundscape conference το 2012 (Dieburg, DE) και 7th International FKL Symposium on the Soundscape το 2015 (CastellodiBeseno, IT), ενώ το έργο του The Modernbook of Cynics επιλέχθηκε ως υποψήφιο για το διεθνές βραβείο ScreenGrab7 2015 MediaAward (AU).

*Upstream (the Seine) [Αντίθετα στο ρεύμα (Σηκουάνας)]: Τον περασμένο Μάιο μια φάλαινα Όρκα εντοπίστηκε να κολυμπάει αντίθετα στο ρεύμα του ποταμού Σηκουάνα. Μια προσπάθεια ανακατεύθυνσης του θηλαστικού πίσω στη θάλασσα, χρησιμοποιώντας ηχογραφήσεις, απέτυχε καθώς το θηλαστικό ήταν βαριά άρρωστο και αποπροσανατολισμένο. Ειδικοί της βιοακουστικής ανέφεραν ότι οι ήχοι που παρήγαγε το ζώο ήταν πιθανότατα καλέσματα δυσφορίας και απελπισίας. Ως ύστατο μέτρο ελήφθη απόφαση για ευθανασία της φάλαινας, ωστόσο σύντομα το θηλαστικό βρέθηκε νεκρό. Το έργο "Upstream (the Seine)" χρησιμοποιεί τις υποβρύχιες ηχητικές καταγραφές του είδους Orcinus Orca στο φυσικό τους περιβάλλον στην Ανταρκτική οι οποίες πραγματοποιήθηκαν από το ερευνητικό ινστιτούτο Alfred Wegener, Helmholtz Center for Polar and Marine Research το 2022. Το κομμάτι είναι μια προσπάθεια ακουστικοποίησης του γεγονότος ότι όλο και περισσότερα είδη επιδεικνύουν συμπεριφορές οι οποίες αποκλίνουν από τον κανόνα. Χρησιμοποιώντας αυστηρά τις συγκεκριμένες ηχογραφήσεις των φαλαινών ως βασικό δομικό υλικό και μέσω της γλώσσας της ηλεκτροακουστικής μουσικής και τεχνικών μεταμόρφωσης του ήχου, ο καλλιτέχνης ανακαλεί το ταξίδι της φάλαινας από την Ανταρκτική στον Σηκουάνα, από το φυσικό στο αφύσικο, καθώς εκείνο οδηγείται από μια ανεξήγητη, σχεδόν μυστηριώδη, δύναμη προς στον αφανισμό του. Μέσα από αυτό το παράδειγμα ο καλλιτέχνης επιχειρεί να υπογραμμίσει την ανησυχητική ολοένα αυξανόμενη συχνότητα τέτοιων φαινομένων.*



Luc Messinezis holds a master's degree in sound arts from the University of the Arts, London, and since then has been professionally involved in the practice and research of sound art. His works draw from fields such as auditory perception, perception, anthropology and the concept of the real. He is currently investigating the role and influence of aural simulations (AuralSimulacra) in sound art having completed a PhD thesis on the

subject. His important activities include presentations at exhibitions and events such as: Ethnographic Terminalia 2011 (CA), ART Athina 2013 (GR) and Athens Digital Art Festival 2015 (GR). Loukas has also presented his research work at symposia such as The Global Composition soundscape conference in 2012 (Dieburg, DE) and 7th International FKL Symposium on the Soundscape in 2015 (CastellodiBeseño, IT), while his work The Modernbook of Cynics was selected as nominated for the international ScreenGrab7 2015 MediaAward (AU).

*Upstream (the Seine): Last May an Orca was found to be swimming upstream the Seine. An effort to redirect the mammal back to the sea by using sound recordings failed as the animal seemed to be gravely ill and disoriented. Bioacoustics experts mentioned that the sounds the animal was producing were most likely distress calls. A decision to euthanize the whale was taken, yet soon enough, the mammal was found dead. "Upstream (the Seine)" utilizes the recordings of the Orcinus Orca species in their natural habitat in the Antarctic provided by Alfred Wegener Institute, Helmholtz Center for Polar and Marine Research in 2022. The piece is an effort to auralize the fact that more and more species demonstrate strange behaviors that are deviating from the norm. By using strictly the concrete recordings of the Orcas as source material and through the language of electroacoustic music and sound transformation techniques, the artist re-imagines the journey of the whale from the Antarctic to the Seine; from the natural to the unnatural, from health to illness as being driven by an inexplicable, almost mystifying force ultimately leading it to its demise. Through this paradigm the artist attempts to underline the alarming increasing frequency of the occurrence of such phenomena.*

## **Γιάννης Ζάννος**

Ο Γιάννης Ζάννος έχει εμπειρία στη μουσική σύνθεση, την εθνομουσικολογία και τη διαδραστική ερμηνεία. Έχει εργαστεί ως Διευθυντής του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας (S.I.M.) στο Βερολίνο της Γερμανίας και Διευθυντής Έρευνας στο Κέντρο Έρευνας για Τεχνολογία Ηλεκτρονικής Τέχνης (CREATE) στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στη Σάντα Μπάρμπαρα. Διδάσκει τέχνες ήχου και διαδραστικών μέσων στο Τμήμα Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου Κέρκυρας. Από το 2018 εστιάζει στην τηλεματική χορευτική παράσταση με μια σειρά έργων μεταξύ Ελλάδας, Ιαπωνίας και άλλων χωρών.

*Παραλλαγές Takekurabe: Ένα σύνολο παραλλαγών από τις πρόβες για μια χορευτική/μουσική παράσταση. Οι χορευτές Jun Takahashi και Asayo Hisai εκτελούν μια διαδραστική ηχο-κινητική σύνθεση ελέγχοντας απλούς αλγόριθμους σύνθεσης ήχου, με βάση ασύρματους αισθητήρες. Σε αυτές τις παραλλαγές εργάστηκα με τα δεδομένα που καταγράφηκαν από τους αισθητήρες εξερευνώντας τις δυνατότητες των καταγεγραμμένων κινήσεων σε διαφορετικές ηχητικές ενσαρκώσεις του υλικού μαζί με τις δυνατότες μορφολογικής αναδιάρθρωσης του εγγεγραμμένου χειρονομιακού υλικού. Το "Takekurabe" αναφέρεται σε ένα διήγημα της Ichijo Higuchi, μιας πρωτοπόρου γυναίκας συγγραφέα στην Ιαπωνία του 19ου αιώνα, προσαρμόζοντας ένα επεισόδιο από την κλασική συλλογή του 9ου αιώνα «Tales of Ise» στη κοινωνική πραγματικότητα της πρώιμης βιομηχανοποιημένης Ιαπωνίας στην περίοδο Meiji. Είναι μια ιστορία χαμένης αθωότητας για τη ρομαντική φιλία παιδιών που μεγαλώνουν και παίζουν μαζί σε μια γειτονιά της εργατικής τάξης.*



Iannis Zannos has a background in music composition, ethnomusicology and interactive performance. He has worked as Director of the Music Technology and Documentation section at the State Institute for Music Research (S.I.M.) in Berlin, Germany, and Research Director at the Center for Research for Electronic Art Technology (CREATE) at the University of California, Santa Barbara. He teaches audio and interactive media arts at the Department of Audiovisual Arts of the Ionian University, Corfu. Since 2018 he focuses on telematic dance performance with a series of works between Greece, Japan and other countries.

*Takekurabe Variations: A set of variations on rehearsals with dance-driven music performance. Dancers Jun Takahashi and Asayo Hisai perform interactively driving synthesis through wireless IMU sensors to form sound by controlling simple sound synthesis algorithms. In this variation set I worked on the data recorded from the sensors to explore the potential of the recorded movements for different sonic incarnations and the formal potential of restructuring recorded gestural material. "Takekurabe" refers to a short story by Ichijo Higuchi, a pioneer female writer in 19th century Japan, adapting an episode from the classic 9th century collection "Tales of Ise" to the contemporary social reality of early industrialised Japan in the Meiji period. It is a tale of lost innocence about the romantic friendship of children growing up and playing together in a working class neighbourhood.*

## Δημήτρης Σάββα

Ο Δημήτρης Σάββα είναι ερευνητής και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ολοκλήρωσε με άριστα τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές με ειδίκευση στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ αντίστοιχα. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε 86 παγκόσμια φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής όπως In Sonic 2017: Immersive Future [ZKM Center for Art and Media], Cube Fest 2019-Sound in Focus III [Moss Art Centre, Blacksburg], ICMC 2014 [Athens] και New York Electroacoustic Festival 2021. Κάποια από αυτά τα έργα έχουν βραβευθεί σε σημαντικούς διαγωνισμούς όπως Μεταμόρφωσις 2012 -2014 -2018, Ιάννης Ξενάκης 2018 και SIME 2019 και δέκα από αυτά έχουν δημοσιευθεί σε σημαντικούς συλλογικούς δίσκους όπως Metamorphoses 2012, 2014, 2018, 2020 και Anthology of Contemporary Music From Greece. Η συμμετοχή του Δημήτρη Σάββα στα Ακουσμάτα έχει επιχορηγηθεί από το πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη "Culture Moves Europe", το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και υλοποιείται από το Ινστιτούτο Goethe.

*Nordic: Μεσογειακά όνειρα της Σκανδιναβίας...*



Dimitris Savva is an electroacoustic composer and researcher. He received his Bachelor's, Master's, and PhD degrees in Electroacoustic music composition with distinction from the Ionian University, the University of Manchester, and the University of Sheffield, respectively. His compositions have been performed at a total of 86 international music festivals, including In Sonic 2017: Immersive Future (ZKM Center for Art and Media), Cube Fest 2019-Sound in Focus III (Moss Art Centre, Blacksburg), ICMC 2014 (Athens), and New York Electroacoustic Festival 2021. Many of his compositions have won prizes in prestigious competitions such as Metamorphoses 2012-2014-2018, Iannis Xenakis 2018, and SIME 2019. Ten of his works have been published on important collective records, including Metamorphoses 2012, 2014, 2018, and 2020. Dimitris Savva's participation in Akousmata has been supported by the Creative Europe "Culture Moves Europe" program, which is funded by the European Union and implemented by the Goethe Institute.

*Nordic: Mediterranean dreams of the Nordic...*

## Νίκος Κανελάκης

Ο Νίκος Κανελάκης κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε σύνθεση Ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και σήμερα είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο πρόγραμμα «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ασχολείται επίσης με τα ψηφιακά ηλεκτροακουστικά μέσα, τον ηχητικό σχεδιασμό και τη σύνθεση ηχοτοπίων. Το 2016 έγινε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (HELMCA) και έκτοτε τα έργα του παίζονται στις ετήσιες συναυλίες του συλλόγου αυτού.

*Αρεχ: Μια απόπειρα ηχητικής αποτύπωσης της καθημερινότητας σε ένα αστικό περιβάλλον, των διαφόρων σταδίων της ανθρώπινης δραστηριότητας μέσα σε αυτό (από την ηρεμία στην ώρα αιχμής) και την χρήση της κλιμάκωσης της ηχητικής ενέργειας, η οποία οδηγείται σε μια αναπόφευκτη κορύφωση, ως ένα μέσο έκφρασης των συναισθημάτων που μπορεί να προκαλέσει σε κάποιον η επαφή του με έναν τέτοιο τόπο, όπως είναι το άγχος, το δέος, ο ενθουσιασμός ή και ο φόβος.*



Nikos Kanelakis comes from Thessaloniki. He studied Electroacoustic music composition in the Department of Music studies of the Ionian University and is currently a postgraduate student in the program "Sonic Arts and Audio Technologies" at the Ionian University. He also works with digital media, sound desing and soundscape composition. In 2016 he became a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and since then his works are performed in the annual concerts of this association.

*Apex: An attempt to sonically depict everyday life in an urban environment, capturing the various stages of human activity within it (from calmness to peak hours), utilizing the escalation of sound energy, which leads to an inevitable climax, as a means of expressing the emotions that can be evoked in someone through their encounter with such a place, such as anxiety, awe, excitement, or even fear.*

## Απόστολος Λουφόπουλος



Ο Απόστολος Λουφόπουλος, συνθέτης, sound designer, Αναπληρωτής Καθηγητής του τμήματος Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Το έργο του επικεντρώνεται κυρίως στον ήχο και τη φύση, αλλά και τη σύγκλιση διαφορετικών τεχνών και υφών. Γράφει μουσική για θέατρο, εγκαταστάσεις, αλλά και αμιγώς ηλεκτροακουστική μουσική. Οι δημιουργίες του έχουν παρουσιαστεί σε γνωστες διοργανώσεις παγκοσμίως τα τελευταία 20 χρόνια και έχουν αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως Ars Electronica, Bourges, Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova, SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis. Δισκογράφηση από INAGRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records και προσωπικές εκδόσεις, παρτιτούρες από S. Zerboni (Milano) and Just Flutes (London). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας

Apostolos Loufopoulos, composer, sound designer, Associate Professor, Department of Sound and Vision, Ionian University, studied at Ionian University and City University in London. His work focuses mainly on sound and nature, but also the convergence of different arts and styles. Writes music for theater, installations, but also purely electroacoustic music. His creations have been presented in world-renowned events for the last 20 years and have won awards in international competitions such as Ars Electronica, Bourges, Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova, SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis. Record from INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records and personal releases, scores by S. Zerboni (Milano) and Just Flutes (London). He is a founding member of ESSIM and the Society of Acoustic Ecology

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3: 21:00

#### Κωνσταντίνος Καραθανάσης

Ως συνθέτης, ο Κωνσταντίνος Καραθανάσης εμπνέεται από την ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και ψυχολογία. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIME και Música Nova, ενώ κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Είναι διδάκτωρ σύνθεσης του Πολιτειακού Πανεπιστημίου Νέας Υόρκης στο Buffalo και απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2020 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για το πρόγραμμα Ελλήνων Διασποράς. Είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, διευθύνοντας το στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής. Περισσότερες πληροφορίες: <http://karathanasis.org>.

*Medusa in Somno: Μεδουσα, το υπέροχα όμορφο τέρας της αρχαιότητας.*

*Μυστηριώδης, σαγηνευτική, αποτροπαϊκή και θανάσιμη. Η προσωποποίηση της αμφισημίας. Ήταν άραγε femme fatale, ή το τραγικό θύμα της επιθυμίας και έχθρας δύο θεών; Έζησε εξόριστη σε ένα έρημο νησί μετατρέποντας οτιδήποτε ζωντανό σε πέτρα με το θανατηφόρο βλέμμα της, κυοφορώντας τον σπόρο του βιασμού της, τον φτερωτό Πήγασο σύμβολο της υψηλής ποιητικής έμπνευσης. Σκοτώθηκε στον ύπνο της από τον Περσέα. Τι να ονειρεύονταν; Το κομμάτι είναι παραγγελία της Madeleine Sharipo και αφιερώνεται σε αυτήν. Ευχαριστώ τον Ιωάννη Ανδριώτη που μοιράστηκε το πλαίσιο προγραμματισμού SANDbox~ για την υλοποίηση του κομματιού.*

*Trittico Mediterraneo: Το Μεσογειακό Τρίπτυχο χωρίζεται σε τρία μέρη και είναι εμπνευσμένο από καλοκαιρινά θέματα: Το πρώτο μέρος, Pastorale, βασίζεται σε ήχους από τροκάνια, κυπριά και κοπάδια προβάτων που ηχογραφήθηκαν από τον συνθέτη σε ένα ορεινό χωριό της Ελλάδας. Πρόκειται για μία προσωπική ηχητική ερμηνεία των Αναγεννησιακών και Μπαρόκ πινάκων ζωγραφικής με ομώνυμο τίτλο. Από ανέκαθεν με γοήτευαν οι παλιές μεγάλες πλακόστρωτες πλατείες που πλαisiώνονται από τριώροφα κτήρια με χελιδονοφωλιές, υπέθριες καφετέριες και εστιατόρια, ιδανικοί τόποι συνεύρεσης για τους κατοίκους να απολαύσουν την αίσθηση της κοινότητας και για τα παιδιά να παίξουν. Για αυτό το μέρος χρησιμοποιήθηκαν ηχογραφήσεις του περιβάλλοντος της Πλατείας Συντάγματος Ναυπλίου που πραγματοποιήθηκαν ένα καλοκαιρινό απόγευμα του 2010. Η έμπνευση για το τρίτο μέρος, Καλοκαιρινά Βιολιά, ήρθε από ένα μικρό ποίημα του Γιάννη Ρίτσου από τη συλλογή Θερινό Φροντιστήριο: Τα τζιτζίκια είναι χιλιάδες φτερωτά μικρά βιολιά· αφήνουν ξύλινους ήχους γιατί*

τους λείπει το δοξάρι· το καλοκαίρι τους χτυπάει την κοιλιά με τόνα του δάχτυλο. Οι χτύποι αυτοί μεταφράζονται αργότερα – μικρά σφυριά που πέφτουν σ' ένα μαλακό τίποτα.



Konstantinos Karathanasis as an electroacoustic composer draws inspiration from modern poetry, artistic cinema, abstract painting, mysticism, Greek mythology, and the writings of Carl Jung and Joseph Campbell. His compositions have been performed at numerous festivals and received awards in international competitions, including Musica Nova, SIME, SEAMUS/ASCAP, Música Viva and Bourges. Recordings of his music are released by SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Equilibrium and HELMCA. Konstantinos holds a Ph.D. in Music Composition from the University at Buffalo. A Stavros Niarchos Foundation Fellow for Spring 2020, he is Professor of Composition & Music Technology at the University of Oklahoma. More info at: <http://karathanasis.org>

*Medusa, the sublimely beautiful monster of antiquity. Mysterious, seductive, apotropaic and lethal. Ambiguity personified. Femme fatale, or the tragic victim of the desire and wrath of two gods? Living in exile in a desolate place after her purge, turning anything alive to stone with her gaze of death. Bearing in her belly the seed of her rape, the winged horse Pegasus, the lofty symbol of poetic inspiration. Killed while sleeping by Perseus. What she was dreaming? Almost all of the electronic sounds are produced live via custom made algorithms in Cycling74 Max. This piece is commissioned from and dedicated to Madeleine Shapiro. Many thanks to Ioannis Andriotis for sharing with me his SANDBOX~ frame for the realization of this piece. Medusa received the First Prize in Category B (works for instrument and live electronics) of the Musica Nova International Competition of Sonic Art in Prague, Czech Republic.*

*Trittico Mediterraneo is a three-movement piece inspired by summer themes. The opening movement, Pastorale, is based on sheep and goat bell samples and related environmental recordings collected at a mountainous Greek village. The work is a personal sonic interpretation and response to the Renaissance and Baroque paintings of the same theme. I am fascinated by old, spacious cobblestone squares, surrounded by tall buildings with swallows' nests, outdoor cafes and restaurants, ideal places for people to enjoy the community and for children to play. Most of the sounds used in Constitution Square at Evening are field recordings from Nafplion, Greece. The closing movement, Violins of Summer, was inspired by a short poem by Yannis Ritsos: "Cicadas are thousands of little violins with wings They make wooden sounds for they miss their bow The summer knocks their belly with its finger. These knocks are later translated – Little hammers pounding on a soft void."*