



SPILIOPOULOS

"Asunción - Atenas: Mensajes del arte"
Pinturas de Spiliopoulos

Curadora
Catherine Dostes





50 años de creación sin interrupción resumidos en algunas líneas.

Elegir palabras claves para describir el universo del pintor Spiliopoulos es afirmar imágenes y conceptos:

- Colores marcados, brillantes, mediterráneos. Predominio de negros, rojos y azules.
- Líneas de todas las formas, materias, trazados nunca casuales, siempre contruidos, como una arquitectura renovada del mundo.
- Equilibrios estructurados de volúmenes que recomponen el campo visual.

El pintor Spiliopoulos trasciende los movimientos en beneficio de su única libertad de crear. Inventivo, se atreve a utilizar sin dudar materiales cada vez más adaptados para transmitir el impacto de su creación.

El pintor describe de esta manera su pintura:

"Homenaje al arte de hoy pero igualmente amor a la perennidad que autoriza a través de una visión no figurativa una apertura hacia una reflexión sobre el arte y sobre sí mismo.

El trazado no figurativo como imagen interior da vida a las perspectivas de sueños autónomos.

Proyectarse de esta forma provoca un indispensable diálogo con la mirada del otro, única razón para exponer.

Pintar libremente es resistirse a los códigos y a las reglas fijas. Es un llamado apasionado hacia la novedad y la expresión de las libertades estéticas a través de una experimentación que lleva a un objetivo mayor:

encontrar el sentimiento más profundo del hombre, la universalidad".

Catherine Dostes



50 ans de création sans interruption à résumer en quelques lignes.

Choisir les mots clefs pour décrire l'univers du peintre Spiliopoulos c'est affirmer images et concepts :

- Couleurs marquées, éclatantes, méditerranéennes .Prédominance des noirs, rouges et bleus .
- Lignes de toutes formes ,matières et tracés jamais hasardeux, toujours construits, comme une architecture rénovée du monde.
- Equilibres structurés de volumes qui recomposent le champ visuel

Le peintre Spiliopoulos transcende les mouvements au profit de sa seule liberté de créer . Inventif, il ose utiliser sans hésiter des matériaux chaque fois adaptés pour transmettre l'impact de sa création .

Le peintre décrit ainsi sa peinture :

"Hommage à l'art d'aujourd'hui mais également amour de la pérennité qui autorise à travers une vision non figurative une ouverture vers une réflexion sur l'art et sur soi même .

Le tracé non figuratif comme image intérieure anime des perspectives de rêves autonomes .

Se projeter ainsi provoque un indispensable dialogue avec le regard de l'autre , seule raison d'exposer.

Peindre librement c'est résister aux codes et aux règles fixes. C'est un appel passionné vers la nouveauté et l'expression des libertés esthétiques à travers une expérimentation qui concourt à un objectif majeur :

retrouver le sentiment le plus profond de l'homme , l'universalité *

Catherine Dostes

«Στη συγκεκριμένη εργασία το χρώμα είναι λιτό και συγχρόνως εκτυφλωτικό και προϋποθέτει το προσεκτικό βλέμμα του θεατή για την αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων.

Η προσπάθεια μου αυτή επιζητεί με το ύφος της να θέσει τους ορους του ανεξάρτητου στοχασμού, ζητώντας από όλο και περισσότερους ανθρώπους νέα θέση αντίστασης στους σιωπηλούς και αυστηρούς αισθητικούς κώδικες και κανόνες. Δηλαδή να μπορέσει να εμπνεύσει την αληθινή αγάπη και πάθος σε κάθε πρωτοποριακή πρόταση επιβεβαιώνοντας την άποψη ότι οι νόμοι της τέχνης είναι σχεδόν πάντοτε και νόμοι της ζωής»

Α. Σπηλιόπουλος



"Mensajes Lineales", 100x56 cm. Año 1998.



"4 Mensajes a Alta Frecuencia", 100x100 cm. Año 2002.



"4 Mensajes Ecológicos", 100x100 cm. Año 2004-2005.



"Mensajes Canalizados", 100x100 cm. Año 2001.



"Mensajes Urbanos", 82x62 cm. Año 1986.

SPILIOPOULOS

El pintor nació en Atenas en 1932.

Diplomado de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Atenas, de la Escuela de Bellas Artes de Atenas y del London School of Arts and Crafts.

Trabajó muchos años en la función pública. Fue nombrado representante en el Reino Unido. Fue Director General de la Imprenta Nacional Helénica, Secretario de Estado en el Ministerio de la Presidencia.

En 1982 deja la vida política y se consagra a la pintura.

Ha participado de numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Centro Cultural de la Ciudad de Atenas, en el Centro Cultural del Parnaso, en el Centro Cultural Americano de Atenas, en el Instituto Francés del Pireo, en el Centro Cultural del Parlamento Helénico, en la Casa de Europa de París, en la Embajada de Grecia en París, en la Embajada de Grecia en Londres así como en diversas Galerías de Atenas y de Grecia .

Spiliopoulos figura en numerosas colecciones privadas en Grecia, Francia, Reino Unido, Sudáfrica, Italia, Alemania, Bélgica, Portugal, España, Uruguay y también en Paraguay.

SPILIOPOULOS

Le peintre Spiliopoulos est né à Athènes en 1932.

Diplômé de la Faculté de Sciences Economiques de l'Université d'Athènes, de l'Ecole des Beaux Arts d'Athènes et du LONDON School of Arts and Crafts.

Il a travaillé dans la fonction publique. En poste au Royaume-Uni, Directeur Général de l'Imprimerie Nationale Hellénique, il assume un poste politique au Ministère de la Présidence. En 1982 il quitte la vie politique et se consacre depuis à la peinture.

Il a organisé plusieurs expositions individuelles et participé à des nombreuses expositions collectives :

- Centre Culturel de la Ville d'Athènes (1995,2001)
- Centre Culturel Américain d'Athènes (1990,1992)
- Centre Culturel du Parnasse (1998,2006)
- Institut Français du Pirée (1999)
- Centre Culturel du Parlement Hellénique (1998)
- Maison de l'Europe de Paris (1994)
- Ambassade de Grèce à Paris (1986)
- Ambassade de Grèce à Londres (1976)
- Journées de la Bastille (1996-2000)
- Diverses Galeries d'Athènes et de Grèce (1965-2007).

Il figure dans de nombreuses collections privées en Grèce, en France, au Royaume-Uni, en Afrique du sud, en Allemagne, en Belgique, en Espagne, en Uruguay et au Paraguay.



Ο Α. Σπηλιόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Πέρασε τα εφηβικά του χρόνια μελετώντας σχέδιο, αγιογραφία και τα μυστικά του χρώματος.

Πίνακες του υπάρχουν σε πολλές προσωπικές συλλογές σε διαφορετικές χώρες : στην Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Νότια Αφρική, Βέλγιο, Ισπανία, Ουρουγουάη, Παραγουάη .

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1990, 1992 Ελληνοαμερικανική Ένωση
- 1995, 2001 Πνευματικό κέντρο Δήμου Αθηναίων
- 1998, 2006 Πολιτιστικό κέντρο Παρνασσός
- 2007 Πνευματικό κέντρο Manzana de la Rivera Ασυνισίων, Παραγουάη

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έχει εκθέσει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Αγγλία και Γαλλία Camberwell School of Arts, Ελληνική Πρεσβεία στο Λονδίνο και στο Παρίσι , Maison de l' Europe Παρίσι, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Επιστημόνων Καλλιτεχνών, Ζάππειο , Γαλλικό Ινστιτούτο στον Πειραιά, Le genie de Bastille στο Παρίσι

ΣΠΟΥΔΕΣ

Οικονομικά στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία στην Αγγλία στις γραφικές τέχνες και σχέδιο στο Camberwell School of Arts and Crafts και στο London College of Printing. Το 1972 παίρνει το πτυχίο του από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα

ΚΑΡΙΕΡΑ

Εργάστηκε στην δημόσια διοίκηση και στο Εθνικό Τυπογραφείο για τριάντα χρόνια σε διάφορες διοικητικές θέσεις και αποχώρησε με το βαθμό του Γενικού Διευθυντή.

Το μεράκι του για τις γραφικές τέχνες τον οδήγησε στην συγγραφή 12 βιβλίων και την δημοσίευση άρθρων σε εφημερίδες και περιοδικά.

Καθηγητής στις σχολές ΧΕΝ, ΟΜΗΡΟΣ, ΤΕΙ και στο μεταπτυχιακό κέντρο Δημοσιολογικών Σπουδών και Ερευνών. Από το 1983 μέχρι σήμερα διδάσκει στο Εργαστήριο Δημοσιογραφίας.



**CENTRO CULTURAL
DE LA CIUDAD**
MANZANA DE LA RIVERA

Evanhy Troche de Gallegos
Intendente Municipal

Fernando Pistilli
Director
Centro Cultural de la Ciudad



**Municipalidad
de Asunción**

Ayolas 129 . tel/fax: 442 448 - 447 683
manzana_rivera@yahoo.com
Asunción - Paraguay



Ambassade
de France
au Paraguay



Ambassade
du Liban
au Paraguay



Ambassade
du Suisse
au Paraguay



Consulat
Honoraire
de Belgique



Consulat
Honoraire
du Canada



Consulat
Honoraire
de Grèce



Consulat
Honoraire
du Maroc



Consulat
Honoraire
de Monaco



Consulat
Honoraire
de Roumanie



Alliance Française
Asunción



**ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
LA FRANCOPHONIE**

apoyan



Embajada
de
Corea



Cooperativa Universitaria Ltda.