



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΜΟΤ 2024-2027

Υποψήφιος Κοσμήτορας: Καθηγητής Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος
Κέρκυρα, 1 Ιουνίου 2024

Το παρόν κείμενο αποτελεί το προτεινόμενο, με βάση την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 4957/2022), Αναπτυξιακό Σχέδιο 2024-2027 για τη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, σε αντιστοιχία με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και την καλλιτεχνική φυσιογνωμία της ΣΜΟΤ. Το σχέδιο περιλαμβάνει κατευθυντήριες γραμμές και επιμέρους προτάσεις για την ανάπτυξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και λοιπών δραστηριοτήτων της Σχολής και των επιμέρους ακαδημαϊκών μονάδων της σύμφωνα με το στρατηγικό σχέδιο του Α.Ε.Ι., την Εθνική Στρατηγική για την Ανώτατη Εκπαίδευση και την Εθνική Στρατηγική Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας. Το Αναπτυξιακό Σχέδιο της ΣΜΟΤ είναι σε πλήρη εναρμόνιση με το εγκεκριμένο Σχέδιο Ανάπτυξης 2024-2028 του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1) Γενικά Στοιχεία και Χαρακτηριστικά της ΣΜΟΤ
- 2) Εκπαιδευτική Πολιτική και Προγράμματα Σπουδών
- 3) Εφαρμοσμένη Έρευνα και Καλλιτεχνικό Έργο
- 4) Εξωστρέφεια, Διεθνοποίηση και Συνεργασίες

1) Γενικά Στοιχεία και Χαρακτηριστικά της ΣΜΟΤ

1.1 Ιστορικά Στοιχεία

Η Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών (ΣΜΟΤ) του Ιονίου Πανεπιστημίου ιδρύθηκε τον Μάιο του 2013 με έδρα την πόλη της Κέρκυρας (ΦΕΚ 119/28.5.2013 Α') και περιλαμβάνει δύο ακαδημαϊκά Τμήματα: Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (ΤΤΗΕ). Επισημαίνεται ότι διοικητικά στη ΣΜΟΤ ανήκει και το Τμήμα Εθνομουσικολογίας (ΤΜΕΘ), το οποίο τελεί σε αναστολή εκπαιδευτικής λειτουργίας. Η Σύγκλητος του Ιονίου Πανεπιστημίου με απόφασή της έχει τεκμηριώσει τη μη βιώσιμη προοπτική του ΤΜΕΘ.

Η ΣΜΟΤ είναι μια καλλιτεχνική πανεπιστημιακή Σχολή με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό την υποστήριξη του παραδοσιακού και σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου με ισχυρό υπόβαθρο θεωρίας και πλήρη αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και των ψηφιακών Μέσων.

Η ΣΜΟΤ αποτελεί μια από τις πέντε Σχολές του Ιονίου Πανεπιστημίου και είναι εκείνη που υπογραμμίζει και αναδεικνύει τις καλλιτεχνικές σπουδές ως ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της ακαδημαϊκής φυσιογνωμίας του Πανεπιστημίου. Η καλλιτεχνική διάσταση της εκπαίδευσης και δημιουργίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο συμβαδίζει απόλυτα με την παράδοση και κουλτούρα των Ιονίων Νήσων, τονίζοντας τον ρόλο του ιδρύματος και της Σχολής στην τοπική κοινωνία και τον επτανησιακό πολιτισμό.

Το παρόν Αναπτυξιακό Σχέδιο 2024-2027 για τη ΣΜΟΤ είναι πλήρως εναρμονισμένο με το συνολικό ιδρυματικό Σχέδιο Ανάπτυξης 2024-2028, με ειδική στόχευση και εξειδίκευση στα θέματα της Σχολής και αξιοποίηση των ιδρυματικών δράσεων και πρωτοβουλιών στο πλαίσιο των επιμέρους στόχων και αναγκών της ΣΜΟΤ.

Ο κεντρικός στόχος της περιόδου 2024-2027 για τη ΣΜΟΤ είναι η διατήρηση και ενδυνάμωση της ξεχωριστής ακαδημαϊκής της φυσιογνωμίας, η συνέχιση και περαιτέρω εμβάθυνση της κουλτούρας συνεργασίας και αλληλοβοήθειας ανάμεσα στα μέλη της κοινότητας της Σχολής, καθώς και η καλλιέργεια της φοιτητοκεντρικής εκπαίδευσης με έμφαση στην ανάδειξη του δημιουργικού ταλέντου και της αριστείας σε καλλιτεχνικό και επιστημονικό επίπεδο.

Οι κατευθυντήριες γραμμές για την επίτευξη του ανωτέρου πολύπλευρου κεντρικού στόχου περιλαμβάνουν δράσεις σε θέματα προγραμμάτων σπουδών,

εφαρμοσμένης έρευνας, δημιουργίας και ανάδειξης καλλιτεχνικού έργου, σύνδεσης με την κοινωνία σε παραγωγικό επίπεδο και εξωστρέφειας. Κοινή συνισταμένη των τρόπων επίτευξης του κεντρικού στόχου αποτελεί η αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της Σχολής και η συμπόρευση με τις αναπτυξιακές δράσεις του ιδρύματος για την περαιτέρω εδραίωση του Ιονίου Πανεπιστημίου ως διακριτού πόλου αριστείας και στις Τέχνες.

1.2 Τα Τμήματα της ΣΜΟΤ

Η ΣΜΟΤ αποτελείται από δύο ακαδημαϊκά Τμήματα: το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) που ιδρύθηκε το 1992 και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (ΤΤΗΕ) που ιδρύθηκε το 2004.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει ως αποστολή να θεραπεύει τα ακόλουθα, επί μέρους πεδία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης (Π.Δ. 102/2002): α) Ανώτερα θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύθεση, β) Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (εκτέλεση μουσικών οργάνων, τραγούδι, διεύθυνση μουσικών συνόλων), γ) Παιδαγωγική της Μουσικής, δ) Μουσική Τεχνολογία, ε) Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία). Τα πεδία αυτά διοχετεύονται σε τρεις –νομοθετικά κατοχυρωμένες με το Π.Δ. 156/2003– κατευθύνσεις: Μουσική Σύθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο (Ν.3255/2004), έχει ως αποστολή να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της Τέχνης και της επικοινωνίας.

Οι στόχοι των τμημάτων της ΣΜΟΤ για την περίοδο 2024-2027, διατηρούν την κοινή στοχοθεσία σε επίπεδο Σχολής και επεκτείνονται σε επιμέρους στόχους με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες κάθε Τμήματος. Σε αυτό το πλαίσιο για το ΤΜΣ σημαντικό θέμα αποτελεί η αναδιάρθρωση των κατευθύνσεων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, ιδίως σε σχέση με τις μουσικές ειδικεύσεις «Μουσική Τεχνολογία» και «Τζαζ», ενώ για το ΤΤΗΕ η αναδιαμόρφωση του δικού του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών σε μια πιο συνεκτική μορφή με μικρότερο αριθμό μαθημάτων ώστε να αναδεικνύεται με σαφή τρόπο η ποικιλομορφία και οι διαδρομές (που αποτελούν ταυτόχρονα και άτυπες κατευθύνσεις) του προγράμματος σπουδών. Στην περίπτωση του ΤΤΗΕ η αναδιαμόρφωση του ΠΠΣ συνδυάζεται άμεσα με την επιδίωξη εξασφάλισης δικαιωμάτων διδασκαλίας των αποφοίτων του Τμήματος στη

δημόσια εκπαίδευση. Κοινό και ιδιαίτερα σημαντικό στόχο και των δύο Τμημάτων, με διαφορετικές παραμέτρους, αποτελεί η καθιέρωση μεθόδων καταγραφής και αποτίμησης του καλλιτεχνικού έργου στις μετρήσεις της ΕΘΑΕ. Η επίτευξη των στόχων των Τμημάτων της ΣΜΟΤ περιλαμβάνει δράσεις σε επίπεδο Τμημάτων και Κοσμητείας, δημόσια υποστήριξη των αιτημάτων, συνεργασίες με άλλα ιδρύματα για την προώθηση διεκδικήσεων και συνεχή εγρήγορση σε σχέση με τις αλλαγές που γίνονται στο συχνά μεταβαλλόμενο θεσμικό περιβάλλον της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα και τις εξελίξεις που διαμορφώνουν το εκπαιδευτικό πλαίσιο διεθνώς.

1.3 Μελλοντικές Προοπτικές και Κίνδυνοι

Στην παρούσα χρονική συγκυρία η ΣΜΟΤ και τα Τμήματά της διατηρούν μια πολύ καλή θέση, στον ελληνικό ακαδημαϊκό χάρτη. Είναι χαρακτηριστικό ότι η απορρόφηση θέσεων εισακτέων δεν επηρεάστηκε από την εφαρμογή της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής τα τελευταία χρόνια. Μάλιστα, το ΤΜΣ είχε το 2022 τη δεύτερη μεγαλύτερη βάση εισαγωγής, από τα πέντε συνολικά τμήματα στην Ελλάδα, για δεύτερη συνεχή χρονιά, ενώ το ΤΤΗΕ είναι διαχρονικά ένα από τα πλέον δημοφιλή πανελλαδικά, ευρισκόμενο επί σειρά ετών στο ανώτερο 5% του συνολικού αριθμού προτιμήσεων.

Είναι σαφές ότι η διατήρηση των προαναφερθεισών θετικών επιδόσεων αποτελεί έναν αυτοτελή στόχο για την περίοδο 2024-2027. Δεδομένου ότι το περιβάλλον και οι συνθήκες λειτουργίας των περιφερειακών ιδρυμάτων μεταβάλλονται προς δυσμενέστερη κατεύθυνση, στη συνέχεια επιχειρείται μια στατική SWOT Analysis της παρούσας κατάστασης της ΣΜΟΤ.

<p>Δυνάμεις (Strengths)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ανθρώπινο δυναμικό: καταξιωμένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες διεθνούς φήμης, ικανό διοικητικό προσωπικό. - Εμπειρία πρωτοπορίας (ΤΜΣ πρώτο με κατεύθυνση εκτέλεσης, ΤΤΗΕ πρώτο στο είδος του γενικά). 	<p>Αδυναμίες (Weaknesses)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δυσκολίες συντονισμού της κοινότητας της Σχολής λόγω της (παλαιάς) νοοτροπίας με επίκεντρο το Τμήμα. - Ελλείψεις σε υποδομές (χώρους και εξοπλισμό).
<p>Ευκαιρίες (Opportunities)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Άνοδος ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών και Τεχνών (τομείς με συγκριτικό πλεονέκτημα της ΣΜΟΤ). - Εδραίωση Ελλάδας ως εκπαιδευτικού κόμβου στη ΝΑ Ευρώπη και Μεσόγειο. 	<p>Απειλές (Threats)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Άνοιγμα αγοράς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στον ιδιωτικό τομέα και απαξίωση Δημόσιου Πανεπιστημίου. - Ρευστό και μεταβαλλόμενο θεσμικό περιβάλλον ανώτατης εκπαίδευσης.

2) Εκπαιδευτική Πολιτική και Προγράμματα Σπουδών

2.1 Καλλιτεχνική Παιδεία

Τα ευρύτερα θέματα καλλιτεχνικής παιδείας στην Ελλάδα επηρεάζουν άμεσα τη θέση και το έργο της ΣΜΟΤ και συνεπώς αποτελούν σημαντικό παράγοντα επιρροής της εκπαιδευτικής της πολιτικής. Στο πλαίσιο των δράσεων των τελευταίων ετών, η ΣΜΟΤ και τα Τμήματά της συμμετέχουν ενεργά σε ένα άτυπο δίκτυο καλλιτεχνικών τμημάτων από τα ελληνικά Πανεπιστήμια, με στόχο τη συντονισμένη δράση και τις ενεργές διεκδικήσεις σε θέματα καλλιτεχνικής παιδείας. Μέσω αυτής της συμμετοχής έχουν προκύψει σημαντικές συλλογικές αποφάσεις και ψηφίσματα που απεστάλησαν στα κέντρα των αποφάσεων και τα μέλη του δικτύου ευελπιστούν ότι θα έχουν υπαρκτή και διαρκή επιρροή στο μέλλον.

Με δεδομένο ότι η τρέχουσα κοινωνικοπολιτική συγκυρία έχει φέρει στο προσκήνιο με έντονο τρόπο ζητήματα καλλιτεχνικής παιδείας σε όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης, ως ένας σαφής στόχος προτεραιότητας για τη ΣΜΟΤ τίθεται η συνέχιση αυτής της στοχευμένης και συλλογικής προσέγγισης για την επίτευξη θετικών αποτελεσμάτων προς όφελος της καλλιτεχνικής παιδείας συνολικά, αλλά και ειδικότερα της ακαδημαϊκής κοινότητας της Σχολής.

Από πλευράς μεθόδων η επίτευξη του στόχου προϋποθέτει τη συνεννόηση και τον ενεργό διάλογο τόσο μεταξύ των Σχολών και Τμημάτων που εφάπτονται της καλλιτεχνικής παιδείας, όσο και με φορείς και μέλη της κεντρικής διοίκησης, ώστε να διευκολυνθεί η εξασφάλιση των δικαιωμάτων για τους απόφοιτους των μελών της ΣΜΟΤ σε θέματα διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, αλλά και να αναγνωρισθεί περαιτέρω ο ρόλος τους στο επαγγελματικό τοπίο της σύγχρονης Ελλάδας. Μεθοδολογικά η διαμόρφωση ενός αναβαθμισμένου στιβαρού και ολοκληρωμένου πλαισίου διεκδικήσεων μέσω γόνιμου διαλόγου με τα μέλη του άτυπου δικτύου καλλιτεχνικών τμημάτων αναμένεται να λειτουργήσει ως σημαντικός μοχλός πίεσης της κεντρικής διοίκησης και να οδηγήσει σε σταδιακή βελτίωση της θέσης των αποφοίτων των τμημάτων της ΣΜΟΤ.

2.2 Προγράμματα Σπουδών

Τα προγράμματα σπουδών όλων των επιπέδων των τμημάτων της ΣΜΟΤ είναι ήδη πολυάριθμα, ποικίλα και υψηλού επιπέδου. Τα προπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν αξιολογηθεί με τον υψηλότερο βαθμό συμμόρφωσης κατά την πιστοποίησή τους, ενώ παράλληλα μέσω του πενταετούς κύκλου προπτυχιακών

σπουδών τους οδηγούν στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΦΕΚ ΤΜΣ Β΄ 2109/2.6.2020 και ΦΕΚ ΤΤΗΕ 274/07-02-2019, τ. Γ΄).

Παράλληλα, πέρα από τις προπτυχιακές σπουδές, οι φορείς της ΣΜΟΤ παρέχουν μια πληθώρα από μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, μεταξύ των οποίων και διατμηματικά προγράμματα μεταξύ των Τμημάτων, όπως το ΔΠΜΣ “Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου”, αλλά και διατμηματικά προγράμματα με άλλα τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου όπως το ΔΠΜΣ “Νέες Τεχνολογίες για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και τη Βιώσιμη Ανάπτυξη” που παρέχεται σε συνεργασία του ΤΤΗΕ και του Τμήματος Περιβάλλοντος. Σημαντικό είναι να αναφερθεί ότι μια σειρά από μεταπτυχιακά προγράμματα της ΣΜΟΤ βρίσκονται ήδη στην τελική φάση της πιστοποίησής τους η οποία αναμένεται να ολοκληρωθεί μέσα στους επόμενους μήνες.

Συμπληρώνοντας την εικόνα των προσφερόμενων προγραμμάτων σπουδών τα Τμήματα της ΣΜΟΤ προσφέρουν ακόμα διδακτορικές σπουδές υψηλού επιπέδου, τόσο σε επιστημονικά όσο και σε καλλιτεχνικά αντικείμενα. Τα διδακτορικά καλλιτεχνικού αντικείμενου που εκπονούνται στο πλαίσιο της Σχολής αποτελούν μια σημαντική εξέλιξη και συνεισφορά στον διάλογο για τη μορφή τέτοιου είδους διατριβών, μιας και -κατά περίπτωση- εφαρμόζουν μεθοδολογίες βασισμένες σε πρακτικά αποτελέσματα του καλλιτεχνικού έργου (practise-based) οδηγώντας έτσι σε μια σφαιρική προσέγγιση της αξιολόγησης των αποτελεσμάτων των διδακτορικών διατριβών αλλά και σε ουσιαστική προσφορά με τη μορφή πολυεπίπεδου και σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου.

Στόχο της Σχολής αποτελεί η περαιτέρω διεύρυνση της θεματικής κάλυψης των προγραμμάτων σπουδών μέσω της διαρκούς και στενής διατμηματικής συνεργασίας, έτσι ώστε μελλοντικά να θεραπεύονται και νέα αντικείμενα που να αφορούν τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις στους τομείς της μουσικής και των τεχνών ήχου και εικόνας. Η επίτευξη ενός θεματολογικού πλουραλισμού θα δημιουργήσει μια ποικιλία από ελκυστικά, σύγχρονα και διακριτά νέα προγράμματα σπουδών, συμπεριλαμβανομένων και προγραμμάτων στην αγγλική γλώσσα, με απώτερο στόχο την ενίσχυση του εκπαιδευτικού και ερευνητικού αποτυπώματος της Σχολής αλλά και της προσέλκυσης αξιόλογων και ταλαντούχων νέων φοιτητών και φοιτητριών καθώς και μελών διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού.

Σημαντικό ρόλο στην ευόδωση αυτής της στοχοθεσίας θα παίξει η αυξημένη συνεργασία μεταξύ των Τμημάτων της Σχολής, που θα εξασφαλίσει την

αποφυγή θεματικών επικαλύψεων αλλά και τη βελτιστοποίηση της μετάδοσης γνώσεων συνδυαστικού χαρακτήρα. Στο πλαίσιο αυτό θα υπάρξουν πρωτοβουλίες για τη δημιουργία κοινών μαθημάτων μεταξύ των Τμημάτων που θα λειτουργούν συμπληρωματικά σε όλους τους κύκλους σπουδών αλλά και η προδιαγραφή νέων προγραμμάτων σπουδών όπως το ΔΠΜΣ “Τέχνες και Τεχνολογία Ήχου” που θα εξασφαλίζουν υψηλή εξειδίκευση εκμεταλλευόμενα τα συγκριτικά πλεονεκτήματα των υλικών πόρων και του ανθρώπινου δυναμικού της ΣΜΟΤ.

2.3 Διδακτικό Προσωπικό

Το διδακτικό προσωπικό της ΣΜΟΤ αποτελείται από ένα σύνολο ιδιαίτερα αξιόλογων επιστημόνων και καλλιτεχνών, που ως αποτέλεσμα της διεπιστημονικότητας που χαρακτηρίζει τη Σχολή και της πολυετούς προσπάθειας σε όλα τα επίπεδα, έχει αναπτύξει υψηλό βαθμό συνεργατικότητας, ενώ παράλληλα καλύπτει ένα μεγάλο εύρος γνωστικών αντικειμένων. Ιδιαίτερης σημασίας όμως, για τη μελλοντική εξέλιξη της Σχολής είναι η διεύρυνση του προσωπικού αυτού έτσι ώστε να καλυφθούν και μια πληθώρα από άλλα γνωστικά αντικείμενα που είναι απαραίτητα και περιλαμβάνουν τη σύνθεση και εκτέλεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής, τη μουσική τεχνολογία, τη μουσικολογία, την κινηματογραφική παραγωγή, την επιμέλεια εκθέσεων, τη διάδραση και τις διεπαφές, την αγωγή και την εκπαίδευση, την ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών και τη διασύνδεση των τεχνών με τις θετικές επιστήμες, την τεχνολογία και την πληροφορική.

Ο κεντρικός στόχος της κάλυψης κάποιων αρκετά εξειδικευμένων γνωστικών αντικειμένων, κυρίως στον τομέα των μουσικών σπουδών και ιδίως της εκτέλεσης, καθώς και στον τομέα των εικαστικών, θα απαιτήσει μεγαλύτερη ευελιξία στις δυνατότητες ενσωμάτωσης νέου διδακτικού προσωπικού μιας και η απαίτηση για την ύπαρξη διδακτορικού τίτλου σπουδών θέτει σημαντικά εμπόδια που αποκλείουν νέους καλλιτέχνες, δημιουργούς και εκτελεστές αποδεδειγμένης αξίας. Ο εξορθολογισμός των προδιαγραφών κάλυψης θέσεων εξειδικευμένου διδακτικού προσωπικού που θα πρέπει να στηρίζεται στις ιδιαιτερότητες των αντικειμένων της ΣΜΟΤ, σε συνδυασμό με μια εκτεταμένη προσπάθεια προσέγγισης αξιόλογου νέου ερευνητικού και διδακτικού προσωπικού θα οδηγήσει σε ουσιαστική αναβάθμιση των δυνατοτήτων των Τμημάτων της ΣΜΟΤ να συνεχίσουν να προσφέρουν σπουδές υψηλής ποιότητας σε όλους τους κύκλους σπουδών. Η ιδιαιτερότητα του καλλιτεχνικού αντικειμένου πρέπει ακόμα να αποτελέσει σημαντικό στοιχείο της αξιολόγησης του προσωπικού, με την αναβάθμιση του ρόλου του καλλιτεχνικού έργου στη διαδικασία αυτή.

Από πλευράς μεθόδων επίτευξης των στόχων σχετικά με τη διδασκαλία και το διδακτικό προσωπικό, κεντρικές επιλογές αποτελούν η διαρκής διεκδίκηση πόρων σε επίπεδο Πανεπιστημίου και Σχολής από την κεντρική διοίκηση, οι δράσεις δημοσιοποίησης του έργου και των αναγκών της ΣΜΟΤ και η ανάδειξη του σημαντικού έργου της, αλλά και του αντίκτυπού της στο εγχώριο και διεθνές καλλιτεχνικό και επιστημονικό πεδίο. Οι παραπάνω δραστηριότητες επίτευξης στόχων αναμένεται να οδηγήσουν στην προσέλκυση και ενσωμάτωση νέου ανθρώπινου δυναμικού υψηλών προσόντων, τόσο από επιστημονικούς όσο και από καλλιτεχνικούς τομείς. Η αριθμητική και θεματολογική διεύρυνση του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού θα εξασφαλίσει τη βιωσιμότητα της Σχολής και των Τμημάτων της μεσομακροπρόθεσμα και θα θέσει τη βάση για την περαιτέρω αναβάθμιση των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών.

2.4 Δια Βίου Μάθηση

Σημαντικό στοιχείο του ρόλου της ΣΜΟΤ στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία παίζει η αξιοποίηση και εξέλιξη των θεσμών δια βίου μάθησης. Τα Τμήματα της ΣΜΟΤ έχουν παίξει κεντρικό ρόλο στις δράσεις δια βίου μάθησης του ιδρύματος με την συμμετοχή τους σε επιμορφωτικά προγράμματα σπουδών δια βίου μάθησης, που καλύπτουν θέματα παραγωγής καινοτόμου ψηφιακού καλλιτεχνικού περιεχομένου, μουσικής αγωγής σε άτομα μικρότερης ηλικίας, μουσικής παιδαγωγικής και χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας στη μουσική και ηχητική εκπαίδευση. Η συμμετοχή της Σχολής σε επιμορφωτικά προγράμματα γίνεται στο πλαίσιο του Κέντρου δια Βίου Μάθησης του Ιονίου Πανεπιστημίου και έχει ως στόχο την εύκολη πρόσβαση ανθρώπων εκτός της ακαδημαϊκής κοινότητας σε υψηλού επιπέδου κατάρτιση, αλλά και την ενεργή διασύνδεση της Σχολής με ανθρώπους της εκπαίδευσης και του πολιτισμού.

Η ΣΜΟΤ στοχεύει σε συνέχιση και επέκταση του ρόλου της στη δια βίου μάθηση, με έμφαση τόσο στην δημιουργία βαθύτερων δεσμών με την τοπική κοινωνία μέσω προγραμμάτων επιμόρφωσης δια ζώσης, όσο και στην περαιτέρω διασύνδεση με ενδιαφερόμενους από όλη την Ελλάδα μέσω ψηφιακών προγραμμάτων εκπαίδευσης εξ αποστάσεως.

Στο πλαίσιο και για την επίτευξη του στόχου θα υποστηριχθεί η ανάπτυξη νέων σύγχρονων προγραμμάτων επιμόρφωσης με έμφαση στη χρήση νέων τεχνολογιών για την ανάδειξη των τομέων δραστηριότητας της Σχολής και την καλλιέργεια σύγχρονων ψηφιακών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων. Η διαρκής και συστηματική στήριξη του θεσμού της δια βίου μάθησης αναμένεται να εδραιώσει περαιτέρω τον ρόλο της ΣΜΟΤ στο καλλιτεχνικό και επαγγελματικό τοπίο τόσο τοπικά όσο και σε πανελλαδικό επίπεδο.

3) Εφαρμοσμένη Έρευνα και Καλλιτεχνικό Έργο

3.1 Υποστήριξη Έρευνας

Η υποστήριξη της έρευνας είναι ένα μείζον θέμα σε όλους τους πανεπιστημιακούς φορείς, δεδομένου ότι η έρευνα είναι ο κεντρικός πυλώνας για τις επιστημονικές εξελίξεις και μαζί με τη διδασκαλία αποτελούν τους βασικούς άξονες των ακαδημαϊκών δραστηριοτήτων.

Ειδικά σε Σχολές με έμφαση στα καλλιτεχνικά αντικείμενα, όπως η ΣΜΟΤ, η υποστήριξη της έρευνας λαμβάνει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που προκύπτουν από το γεγονός ότι η ίδια η έννοια της έρευνας σε θέματα με δημιουργικές συνιστώσες παραμένει εν πολλοίς ένα πεδίο υπό συνεχή διαμόρφωση. Ισχύει, όμως, με έντονο και ισχυρό τρόπο, ότι σε ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον η εξασφάλιση βέλτιστων συνθηκών -υλικών, τεχνικών και ποιοτικών- αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάπτυξη της έρευνας.

Για τη μεγιστοποίηση του ερευνητικού της έργου, η ΣΜΟΤ θέτει ως στόχο την μέγιστη εκμετάλλευση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της, με έμφαση στη διεπιστημονικότητα που τη χαρακτηρίζει, τη μεγάλη εμπειρία σε τομείς σύγκλισης Τέχνης και επιστήμης και το ποικιλόμορφο υψηλού επιπέδου ανθρώπινο δυναμικό της. Ουσιαστικό ρόλο στην εξασφάλιση χρηματοδοτήσεων και στη διαρκή και αξιόπιστη παραγωγή ερευνητικού έργου θα παίξει η ανάδειξη νέων πεδίων έρευνας που θα εκμεταλλεύονται τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία, καθώς και τις νεότερες τεχνολογικές εξελίξεις για τη διερεύνηση νέων τρόπων δημιουργικής έκφρασης, ανάδειξης της Τέχνης και του πολιτισμού αλλά και προσδιορισμού των αποτελεσμάτων τους σε όρους κοινωνικού αντίκτυπου και επιρροής σε σύγχρονα ζητήματα.

Για να γίνουν δυνατά τα παραπάνω και να ευοδωθούν οι επιμέρους στόχοι θα επιδιωχθεί η συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα σε περιφερειακό, πανελλήνιο, αλλά και διεθνές επίπεδο, με έμφαση στη συνεργασία με ακαδημαϊκούς και διοικητικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού και τη μεγιστοποίηση της εξωστρέφειας. Ακόμα θα δοθεί έμφαση στην περαιτέρω εκμετάλλευση του ερευνητικού προϊόντος της Σχολής μέσω της ίδρυσης νέων τεχνοβλαστών του Ιονίου Πανεπιστημίου που θα πλαισιώσουν τους ήδη υπάρχοντες, όπως την Ionian TechnoMedia που προήλθε από το ΤΤΗΕ, αλλά και μέσω πρωτοβουλιών εφαρμοσμένης έρευνας σε σύμπραξη με φορείς του ιδιωτικού τομέα, με στόχο την άμεση εφαρμογή των ερευνητικών αποτελεσμάτων για την επίτευξη παραγωγικής ανάπτυξης.

3.2 Ερευνητικά Εργαστήρια

Στη ΣΜΟΤ λειτουργούν επτά συνολικά θεσμοθετημένα ερευνητικά Εργαστήρια με εξαιρετικά αξιόλογο έργο σε επίπεδο ερευνητικών αποτελεσμάτων, καλλιτεχνικής δημιουργίας και παραγωγής θεωρητικού και ιστορικού περιεχομένου, με πρόσφατο χαρακτηριστικό παράδειγμα της τελευταίας κατηγορίας την έκδοση της «Ιστορίας της Μουσικής στη Νεώτερη Ελλάδα» με την επιστημονική συμμετοχή του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του ΤΜΣ.

Σε σχέση με τα ερευνητικά Εργαστήρια, τα οποία αποτελούν τους βασικούς φορείς εκπόνησης έρευνας και ανάπτυξης διεπιστημονικών και διαθεματικών ερευνητικών προσεγγίσεων, η στοχοθεσία περιλαμβάνει τη μεγαλύτερη ενεργοποίηση της λειτουργίας τους στην ακαδημαϊκή καθημερινότητα της ΣΜΟΤ, την επέκταση και υποστήριξη των ψηφιακών υπηρεσιών που δέχονται και προσφέρουν τα Εργαστήρια, καθώς και τη βελτίωση των υποδομών σε επίπεδο χώρων και εξοπλισμού.

Οι παραπάνω στόχοι μπορούν να επιτευχθούν με συνεργασία και κοινό σχεδιασμό με το προσωπικό των Εργαστηρίων καθώς και με τη Διοίκηση του Πανεπιστημίου για θέματα υποδομών και την εξασφάλιση των αναγκών πόρων. Σημαντική παράμετρο στην επίτευξη των στόχων σχετικά με τα ερευνητικά Εργαστήρια αποτελεί η ενθάρρυνση και υποστήριξη της συμμετοχής στις δραστηριότητές τους φοιτητών και φοιτητριών, ιδίως του δεύτερου και του τρίτου κύκλου σπουδών.

3.3 Παραγωγή και Αναγνώριση Καλλιτεχνικού Έργου

Ιδιαίτερα σημαντική για την πραγμάτωση του ρόλου της ΣΜΟΤ και των τμημάτων της είναι η διαρκής και πολύπλευρη παραγωγή σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου, σε ένα μεγάλο πλήθος τομέων της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας και με τη χρήση μεγάλου εύρους παραδοσιακών αλλά και σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων και μεθόδων. Το έργο αυτό δημοσιοποιείται με τη μορφή εκδηλώσεων ή εκθέσεων τόσο σε τοπικό, όσο και σε πανελλήνιο αλλά και σε διεθνές επίπεδο, ενώ παράλληλα συχνά αποτελεί αποτέλεσμα ερευνητικών δράσεων ή προγραμμάτων. Η διάχυση του έργου στο ευρύτερο κοινό γίνεται μέσω όλων των σύγχρονων μέσων, συμπεριλαμβανομένου του διαδικτύου και των ιδρυματικών ιστότοπων του Ιονίου Πανεπιστημίου, αλλά και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Αν και το έργο αυτό αποτελεί σημαντικό αποτέλεσμα της ΣΜΟΤ και των Τμημάτων της, με μετρήσιμο αντίκτυπο και ουσιαστική επιρροή στο εγχώριο και διεθνές καλλιτεχνικό τοπίο, η συμβολή του δεν αναγνωρίζεται επίσημα από την

ΕΘΑΑΕ ως αντίστοιχη με το ερευνητικό έργο. Στόχος της ΣΜΟΤ για τα επόμενα έτη είναι όχι μόνο η συνέχιση της ροής παραγωγής υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικού έργου αλλά και οι συστηματικές ενέργειες για την αναγνώριση του έργου αυτού σε πιο επίσημο επίπεδο από τους κεντρικούς φορείς.

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης στοχοθεσίας θα γίνει συντονισμένη προσπάθεια για την καταμέτρηση της παραγωγής και των αποτελεσμάτων του καλλιτεχνικού έργου που προέρχεται από μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας των τμημάτων της σχολής στους δείκτες και τα δεδομένα ποιότητας της ΕΘΑΑΕ, καθώς και η γενικότερη συμπερίληψη της παραγωγής και προβολής του έργου αυτού στις διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας και αξιολόγησης. Με αυτόν τον τρόπο αναμένεται όχι μόνο να αναγνωρισθεί η συνολική συνεισφορά της Σχολής, αλλά και εξασφαλιστεί η ισότιμη αποτίμηση της αξίας του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου σε όλα τα επίπεδα.

4) Εξωστρέφεια, Διεθνοποίηση και Συνεργασίες

4.1 Δράσεις Εξωστρέφειας και Προβολής

Το υφιστάμενο επίπεδο εξωστρέφειας και προβολής της ΣΜΟΤ κρίνεται πολύ καλό και περιλαμβάνει πλήθος δραστηριοτήτων τόσο σε επαναλαμβανόμενη, όπως το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, όσο και σε έκτακτη βάση, όπως πληθώρα συναυλιών, διαλέξεων, ημερίδων και άλλων συναφών δράσεων, οι οποίες επίσης προβάλλονται και διαδικτυακά.

Η ΣΜΟΤ έχει πολύ ισχυρή παρουσία στο διαδίκτυο με αρκετούς εξειδικευμένους, αυτοτελείς και ενημερωμένους ιστότοπους, περιλαμβανομένων εκείνων των Τμημάτων, των προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών, των Εργαστηρίων, καθώς και ειδικής θεματολογίας όπως ιστότοπους για Συνέδρια και Φεστιβάλ. Από τα πιο σημαντικά στοιχεία της online παρουσίας φορέων της ΣΜΟΤ είναι το καλλιτεχνικό portfolio του ΤΤΗΕ με πολλαπλή κατηγοριοποίηση δημιουργικών έργων της ευρύτερης κοινότητας του Τμήματος. Με περιεχόμενο σε βάθος παρελθόντος χρόνου οι ιστότοποι της ΣΜΟΤ αποτελούν -σε κάποιο βαθμό- και ψηφιακό online αρχείο πτυχών της ιστορίας της.

Οι δράσεις εξωστρέφειας και προβολής είναι ένας από τους τομείς όπου η συνεργασία μεταξύ των Τμημάτων και φορέων της Σχολής βρίσκεται σε πολύ υψηλό επίπεδο, με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα το Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών που διοργανώνεται επί μεγάλη σειρά ετών από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Με δεδομένη τη συνεχή αύξηση των αναγκών προβολής φορέων όπως η ΣΜΟΤ στο ανταγωνιστικό περιβάλλον της σύγχρονης οικονομίας της προσοχής, είναι σημαντικό σε επίπεδο στόχων για την περίοδο 2024-2027, όχι μόνο να διατηρηθεί η υφιστάμενη κατάσταση, αλλά οπωσδήποτε να ενδυναμωθούν και να επεκταθούν οι δράσεις εξωστρέφειας και προβολής ώστε η ΣΜΟΤ να έχει μια ξεχωριστή και διακριτή ταυτότητα με θετικές συνδηλώσεις στη δημόσια παρουσία της.

Σε επίπεδο μεθόδων επίτευξης των στόχων στο συγκεκριμένο θέμα, σημαντικό ρόλο θα παίξουν ο προγραμματισμός των δράσεων προβολής, η συνεργασία για την αποφυγή επικαλύψεων και η επέκταση καλών πρακτικών, όπως το portfolio, ώστε να καλύψουν το σύνολο των φορέων της ΣΜΟΤ. Τέλος, σε επίπεδο μεθοδολογικής προσέγγισης για την επίτευξη των στόχων, έμφαση πρέπει να

δοθεί στην ιδιαίτερη στόχευση ανά κατηγορία κοινού, τόσο σε επίπεδο δράσεων (όπως η συμμετοχή των Τμημάτων της ΣΜΟΤ στην ετήσια ιδρυματική δράση zoom-into-Ionio) όσο και σε επίπεδο Μέσων δημοσιότητας (περιεχόμενο για social-media). Η συνεχής και ιδίως η προσεκτικά στοχευμένη ανά κατηγορία κοινού δημοσιότητα αποτελεί την καλύτερη μέθοδο επίτευξης των στόχων που τίθενται σε επίπεδο προβολής ως βασικού πυλώνα εξωστρέφειας.

4.2 Διεθνοποίηση

Τα τελευταία χρόνια, από τις Διοικήσεις του Ιονίου Πανεπιστημίου και της ΣΜΟΤ έχει δοθεί -με μεγάλη επιτυχία μέχρι τώρα- έμφαση και προτεραιότητα στις δράσεις διεθνοποίησης με προεξάρχουσα την ίδρυση του Γραφείου του Ι.Π. στην Νέα Υόρκη. Στην ίδια κατηγορία δράσεων περιλαμβάνονται οι ανταλλαγές επισκέψεων με αντιπροσωπείες ιδρυμάτων του εξωτερικού, με χαρακτηριστικό παράδειγμα την αμοιβαία ανταλλαγή επισκέψεων μεταξύ του ΤΜΣ της ΣΜΟΤ και του School of Music του University of Kentucky, οι συμμετοχές σε διεθνείς εκπαιδευτικές συναντήσεις όπως το Pharos Summit, η ίδρυση αγγλόφωνων προγραμμάτων σπουδών, η διοργάνωση διεθνών συνεδρίων, όπως το συνέδριο ΤΤΤ που με αφετηρία την Κέρκυρα και το ΤΤΗΕ της ΣΜΟΤ έχει ήδη διοργανωθεί σε τέσσερις διαφορετικές χώρες και συνεχίζει την πορεία του, καθώς και γενικότερα δράσεις επαφών και συνεργασίας με υψηλού κύρους και μεγάλης εμβέλειας πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού.

Στο θέμα της διεθνοποίησης, οι στόχοι της ΣΜΟΤ, οι οποίοι και σε αυτή την περίπτωση κινούνται παράλληλα με τους στόχους του ιδρύματος, περιλαμβάνουν τη διακριτή και αναγνωρίσιμη παρουσία των Τμημάτων, των φορέων και της ίδιας της ΣΜΟΤ στο διεθνές περιβάλλον, με τρόπο που να αναδεικνύει τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα και να την καθιστά έναν θελκτικό φορέα υποδοχής υποψήφιων φοιτητών και φοιτητριών για όλους τους κύκλους σπουδών.

Στις μεθόδους επίτευξης των στόχων διεθνοποίησης περιλαμβάνονται η ίδρυση αγγλόφωνων προγραμμάτων σπουδών, τομέα στον οποίο ήδη η ΣΜΟΤ βρίσκεται στην αιχμή του δόρατος των εξελίξεων με το διεθνές μεταπτυχιακό πρόγραμμα MARes in Hybrid Arts το οποίο αναμένεται σύντομα να λάβει πιστοποίηση και να ξεκινήσει τη λειτουργία του, η επέκταση των συνεργασιών στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus +, ο εμπλουτισμός του αγγλικού περιεχομένου online, οι προσκλήσεις διεθνούς φήμης επιστημόνων και καλλιτεχνών για διδασκαλία, διαλέξεις και συνεργασίες, η αξιοποίηση του καλλιτεχνικού σταθμού του ΤΤΗΕ στους Οθωνούς και η περαιτέρω καλλιέργεια των διεθνών συμμετοχών του ΤΜΣ σε δίκτυα και fora καλλιτεχνικών και ακαδημαϊκών φορέων.

4.3 Συνεργασίες και Συμπράξεις

Η κουλτούρα συμμετοχής, συνεργασιών και συμπράξεων χαρακτηρίζει την ακαδημαϊκή κοινότητα της ΣΜΟΤ στο σύνολό της και εκφράζεται με τις συνεργασίες σε επίπεδο Τμημάτων και φορέων καθώς και προσώπων, σε διαφορετικούς τομείς δραστηριότητας, περιλαμβανομένων της διοργάνωσης εκδηλώσεων όπως το Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, της εκπαιδευτικής διαδικασίας όπως το ΔΠΜΣ Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου και ερευνητικών πρωτοβουλιών όπως η συμμετοχή σε κοινά ερευνητικά προγράμματα. Η συμμετοχική και συνεργατική αυτή αντίληψη της ακαδημαϊκής αποστολής της ΣΜΟΤ έχει θετικό αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία η οποία ωφελείται από τις δράσεις των φορέων και μελών της ΣΜΟΤ και υποστηρίζει έμπρακτα με ποικίλους τρόπους αυτές τις δραστηριότητες που συνεισφέρουν στο σύγχρονο πολιτιστικό αποτύπωμα του τόπου.

Βασικό στόχο σε θέματα συνεργασιών για την περίοδο 2024-2027 αποτελεί η περαιτέρω εμπέδωση της κουλτούρας συμμετοχής και συμπράξεων και η επέκταση των συνεργασιών των μελών και φορέων της ΣΜΟΤ σε όλα τα επίπεδα (οργανωτικό, εκπαιδευτικό, ερευνητικό) και προς όλες τις κατευθύνσεις, με έμφαση, πέραν των συνεργασιών εντός της Σχολής, στην υποστήριξη των αποφοίτων και στις διεθνείς σχέσεις και συνεργασίες.

Σε σχέση με τις μεθόδους για την επίτευξη των συγκεκριμένων στόχων σημαντικό ρόλο θα παίξει η διεύρυνση των υφιστάμενων και η ανάπτυξη νέων διαύλων και δικτύων επικοινωνίας με όλα τα ενδιαφερόμενα και εμπλεκόμενα μέρη και συνακόλουθα η περαιτέρω εδραίωση σχέσεων εμπιστοσύνης και αλληλοϋποστήριξης.

Σε κάθε περίπτωση, η κουλτούρα συμμετοχής, συνεργασιών και συμπράξεων ως γενική στάση και αντίληψη ακαδημαϊκού ήθους, αποτελεί το σημαντικότερο και ακροτελεύτιο στοιχείο του Αναπτυξιακού Σχεδίου περιόδου 2024-2027 της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
