



**ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Κέρκυρα, 8 Αυγούστου 2024

Αρ. Πρωτ.: ΤΜΣ/1005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΤΟ ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΚ. 2024-2025» ΓΙΑ ΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης με τίτλο «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ακ. έτους 2024-2025» (κωδικός MIS: 6017360) του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» (αρ. πρωτ. Πρόσκλησης 108523/24.07.2024, κωδικός: ΕΚΠ30, Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ: 9533) που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ)) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Ιονίου Πανεπιστημίου:

Λαμβάνοντας υπ' όψιν:

1. Τις διατάξεις του αρ. 103 του Συντάγματος της Ελλάδας
2. Τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/Α/21.07.2022) «Νέοι ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», όπως ισχύει.
3. Τις διατάξεις του ν. 5094/2024 (ΦΕΚ 39/Α/13-3-2024) «Ενίσχυση του Δημόσιου Πανεπιστημίου πλαίσιο λειτουργίας μη κερδοσκοπικών παραρτημάτων ξένων Πανεπιστημίων και άλλες διατάξεις».
4. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει.
5. Τις διατάξεις του Ν. 4914/2022 (ΦΕΚ 61/Α/21-3-2022) για τη διαχείριση, τον έλεγχο και την εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2021-2027, όπως ισχύει.



6. Την υπ' αρ. 114947/29-11-2022 (ΦΕΚ 6132/Β/01-12-2022) Υπουργική Απόφαση «Εθνικοί Κανόνες Επιλεξιμότητας των δαπανών των πράξεων των Προγραμμάτων 2021-2027» (ν. 4914/2022 (Α' 61) άρθρο 63, παρ. 20),
7. Τον Οδηγό χρηματοδότησης και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Ιονίου Πανεπιστημίου.
8. Την με αρ. πρωτ. 108523/24.07.2024 και κωδ. ΕΚΠ30 (ΑΔΑ: 9ΜΔ1Η-0Κ4), πρόσκληση με τίτλο «Δράσεις διά βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού)» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» 2021-2027, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
9. Την από 02/08/2024 (ΑΔΑ: 6ΥΗΖ46Ψ8ΝΨ-ΓΜ2) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Ιονίου Πανεπιστημίου περί αποδοχής και έγκρισης του Σχεδίου της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος και των κριτηρίων αξιολόγησης και της μοριοδότησης αυτών, καθώς και των Επιτροπών Αξιολόγησης και Επιτροπών Ενστάσεων των σχετικών αιτήσεων.
10. Την C 262/01/19.07.2016 Ανακοίνωση της Επιτροπής σχετικά με την έννοια της κρατικής ενίσχυσης, όπως αναφέρεται στο άρθρο 107 παράγραφος 1 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης
11. Τον υπ' αριθμ. 2023/2831/13.12.2023 Κανονισμό (ΕΕ) της Επιτροπής σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας οι οποίες χορηγούνται σε επιχειρήσεις που παρέχουν υπηρεσίες γενικού οικονομικού συμφέροντος.
12. Την με αρ. πρωτ. 115150/ΕΥΚΕ4023/02-11-2016 Εγκύκλιο της ΕΥΚΕ με θέμα: «Οδηγίες αναφορικά με την αξιολόγηση πλήρωσης του κριτηρίου συμβατότητας των πράξεων με τους κανόνες των Κρατικών Ενισχύσεων».
13. Την με αρ. πρωτ. 99801/ΕΥΚΕ-ΧΕ1162/27-10-2023 Εγκύκλιο της ΕΥΚΕ-ΧΕ με θέμα «Οδηγίες προς φορείς που εμπλέκονται στη διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων δράσεων κατά την προγραμματική περίοδο 2021-2027 αναφορικά με ζητήματα κρατικών ενισχύσεων».
14. Την από 25/07/2024 απόφαση της 20ής Συνεδρίασης της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου για α) την έγκριση υποβολής πρότασης στο πλαίσιο της πρόσκλησης με τίτλο «Δράσεις δια «Δράσεις διά βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», β) τον ορισμό ιδρυματικού υπευθύνου και γ) την κατανομή των θέσεων στα Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου.
15. Τις αποφάσεις Συνελεύσεων των Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου, με τις οποίες ορίστηκαν τα γνωστικά αντικείμενα των θέσεων και τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου, ανά θέση, ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 στο πλαίσιο της ανωτέρω πρότασης, και ειδικότερα: την απόφαση της από 31/07/2024 23ης συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών



προσκαλεί

Νέες και Νέους Επιστήμονες κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για την παροχή διδακτικού έργου ως εντεταλμένοι διδάσκοντες στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025, σύμφωνα με το συνημμένο στην παρούσα Παράρτημα επιλέξιμων θέσεων/γνωστικών αντικειμένων, όπως αυτά έχουν εγκριθεί με την από 25/07/2024 απόφαση της 20ής συνεδρίασης της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου σχετικά με την κατανομή των θέσεων στα Τμήματα αυτά.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες καλούνται να υποβάλουν αίτηση υποψηφιότητας για τις θέσεις εντεταλμένων διδασκόντων που προκηρύσσονται ανά γνωστικό αντικείμενο, προκειμένου να διδάξουν το μάθημα/τα μαθήματα πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, που αντιστοιχούν σε ένα από τα εν λόγω γνωστικά αντικείμενα, όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά στον συνημμένο πίνακα, λαμβάνοντας υπόψη τους ακόλουθους όρους:

1. **Δικαίωμα Υποβολής Υποψηφιότητας** έχει κάθε φυσικό πρόσωπο από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή το οποίο:

- Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, το αντικείμενο του οποίου είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο που αφορά η αίτησή του, έχει λάβει τον διδακτορικό του τίτλο μετά την 1.1.2014 και η διδακτορική διατριβή του έχει κατατεθεί στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15. Ως ημερομηνία λήψης του διδακτορικού λογίζεται εκείνη κατά την οποία υποστηρίχθηκε επιτυχώς η διδακτορική διατριβή.
- Διαθέτει σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε ΑΕΙ που δεν υπερβαίνει τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.
- Δεν κατέχει θέση Ομότιμου Καθηγητή ή αφυπηρητήσαντος μέλους ΔΕΠ του οικείου ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
- Δεν κατέχει θέση μέλους ΔΕΠ, Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) των ΑΕΙ ή Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του ΕΑΠ.
- Δεν κατέχει θέση ερευνητή ή λειτουργικού επιστήμονα ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) και λοιπών ερευνητικών οργανισμών.
- Δεν είναι συνταξιούχος του ιδιωτικού ή ευρύτερου δημόσιου τομέα.
- Δεν κατέχει θέση υπαλλήλου με σχέση Δημόσιου Δικαίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014,
- Δεν έχει υπερβεί το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας.

2. Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν θα απασχοληθούν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ανάθεση σύμβασης μίσθωσης έργου ως Εντεταλμένοι Διδάσκοντες σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30, 64, άρθρο 65 παρ. 2, άρθρο 155 παρ.



2 & 3 και άρθρο 173 του Ν. 4957/2022 (Φ.Ε.Κ. Α'141/21.07.2022). Το **αντικείμενο της σύμβασης** που θα υπογραφεί μεταξύ του ΕΛΚΕ Ιονίου Πανεπιστημίου και του ωφελούμενου αφορά αποκλειστικά στο διδακτικό έργο που του ανατίθεται σύμφωνα με το αρ. 64 α, β, γ και στ 2° εδάφιο του ν.4957/2022 όπως καθορίζεται στην Απόφαση της ΓΣ του Τμήματος για το σύνολο των μαθημάτων που αντιστοιχούν στο γνωστικό αντικείμενο της θέσης, για την οποία επιλέχθηκε για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025. Το διδακτικό έργο παρέχεται με φυσική παρουσία, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας. **Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.**

3. **Παραδοτέο** είναι η ολοκλήρωση της διδασκαλίας μαθημάτων χειμερινού Εξαμήνου Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025, συμπεριλαμβανομένων και των επαναληπτικών εξετάσεων του εξαμήνου, μέσω της υλοποίησης των συμβάσεων των ωφελουμένων, η οποία πιστοποιείται από τις Βεβαιώσεις των Προέδρων των Τμημάτων.

4. Οι **ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου** συμπίπτουν με την έναρξη και λήξη του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 όπως καθορίζεται από το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Α.Ε.Ι. Ως έναρξη θεωρείται η έναρξη των μαθημάτων του εξαμήνου ή η ημερομηνία υπογραφής σύμβασης (όποια είναι μεταγενέστερη), ως λήξη απασχόλησης θεωρείται η λήξη των εξετάσεων του εξαμήνου. Σημειώνεται ότι η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την Εξεταστική Περίοδο του Σεπτεμβρίου περιλαμβάνεται στις υποχρεώσεις και ευθύνες του ωφελούμενου ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.

5. Κάθε θέση αντιστοιχεί, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο του ν. 4957/2022, όπως ισχύει και ειδικότερα του άρθρου 155, σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει μαθήματα, συναφούς γνωστικού αντικείμενου, με αυτό της θέσης, ενταγμένα στο εγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών του χειμερινού εξαμήνου 2024-25 του Τμήματος. Τα μαθήματα κάθε θέσης αθροιστικά αντιστοιχούν σε διδακτικό έργο τουλάχιστον 6 διδακτικών ωρών ανά εβδομάδα σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών (θέσεις πλήρους απασχόλησης). Σε περίπτωση εξαιρετικά αυξημένων διδακτικών αναγκών του Τμήματος, μπορεί να συμπεριληφθούν μαθήματα με άθροισμα διδακτικού έργου μεγαλύτερο των 6 ωρών ανά εβδομάδα. Σημειώνεται ότι, στην περίπτωση αυτή, η αμοιβή του/της ωφελούμενου – εντεταλμένου/ης διδάσκοντα/ουσας, που θα επιλεγεί για τη συγκεκριμένη θέση, δεν μπορεί να προσαυξηθεί. Συγκεκριμένες θέσεις, τα μαθήματα των οποίων αθροιστικά αντιστοιχούν σε διδακτικό έργο μικρότερο των έξι (6) ωρών εβδομαδιαίως, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, χαρακτηρίζονται ως μερικής απασχόλησης.

6. **Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών** των ωφελούμενων καθορίζεται από την παρ. 5 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022 για τις μηνιαίες αποδοχές των εντεταλμένων διδασκόντων στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του βασικού μισθού του Μ.Κ.1 της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή των μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., καθώς και στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του ειδικού επιδόματος διδασκαλίας και έρευνας της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή, για πλήρη απασχόληση, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο ν. 5045/2023 όπως ισχύει. Σε περίπτωση επιλογής τους με καθεστώς μερικής απασχόλησης εφαρμόζεται η παρ. 7 του άρθρου 153 του ν. 4472/2017 (Α' 74).

Συγκεκριμένα η αμοιβή του/της ωφελούμενου/ης, για το εν λόγω έργο, στην περίπτωση ανάθεσης μαθημάτων διδακτικού έργου 6 διδακτικών ωρών/εβδομάδα σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ανέρχεται σε 1.712,80 € μηνιαίως και συνολικά σε 7.365,04€, εφόσον



η σύμβαση ανάθεσης έργου που θα υπογραφεί μεταξύ του ΕΛΚΕ Ιονίου Πανεπιστημίου και του/της ωφελούμενου/ης, σύμφωνα με το εγκεκριμένο ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Ιδρύματος, έχει διάρκεια από 01/10/2024 έως 07/02/2025.

Εφόσον οι ωφελούμενοι/ες έχουν ΚΑΔ εκπαίδευσης η ανωτέρω αμοιβή απαλλάσσεται του ΦΠΑ. Σε διαφορετική περίπτωση, η ανωτέρω αμοιβή συμπεριλαμβάνει ΦΠΑ.

Σε περίπτωση που σε μία θέση, συμπεριληφθούν μαθήματα που αντιστοιχούν σε διδακτικό έργο μικρότερο των 6 διδακτικών ωρών ανά εβδομάδα (μερικής απασχόλησης), η αμοιβή του ωφελούμενου - εντεταλμένου διδάσκοντα, θα προσαρμοσθεί αναλογικά (π.χ. για διδακτικό έργο 4 ωρών ανά εβδομάδα, η αμοιβή θα αντιστοιχεί στα 4/6 της οριζόμενης).

Ειδικότεροι όροι:

1. Ως προς το θέμα της προγενέστερης αυτοδύναμης διδασκαλίας ενός υποψηφίου ωφελούμενου σημειώνονται τα εξής:
 - Σε επίπεδο αίτησης υποψηφιότητας, ο δυνητικά ωφελούμενος θα πρέπει να υποβάλει Υπεύθυνη Δήλωση του ν.1599/1986 όπου θα αναφέρεται η συνολική διάρκεια της αυτοδύναμης διδασκαλίας του σε φορείς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος,
 - Η ΕΥΔ ΠΑΔΚΣ δύναται να προχωρήσει σε διασταύρωση της προγενέστερης διδακτικής εμπειρίας αξιοποιώντας κάθε πρόσφορο μέσο (όπως ενδεικτικά: Απογραφικά Δελτία των Πράξεων των προσκλήσεων του ΕΣΠΑ των ΠΠ 2014-2020 & 2021-2027 καθώς και πλατφόρμα καταγραφής αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε φορείς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που θα αναπτυχθεί από το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού).
2. Επιτρέπεται η σύναψη σύμβασης μεταξύ εκάστου ωφελούμενου και **ενός μόνο ΑΕΙ** ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο και μπορεί να διδάξει αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα. Ωφελούμενος της Πρόσκλησης δεν μπορεί να έχει παράλληλα άλλη ενεργή σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας, από οποιαδήποτε πηγή χρηματοδότησης (όπως αυτές προσδιορίζονται στην παρ. 6 του αρ. 173 του Ν. 4957/2022). Προς απόδειξη των ανωτέρω, πρέπει κατά την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση στην οποία θα δεσμεύεται ότι θα υπογράψει Σύμβαση με ένα μόνο Α.Ε.Ι ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο. Επιπλέον προς διασφάλιση των ανωτέρω, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου μέσω του ΕΛΚΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου, πριν την υπογραφή των συμβάσεων, υποχρεούται να αποστέλλει στην μονάδα Β3.2 της ΕΥΔ ΠΑΔΚΣ τα ΑΦΜ των ωφελουμένων για την αντίστοιχη διασταύρωση.
3. Οι άνδρες ενδιαφερόμενοι πρέπει να έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή να έχουν απαλλαγεί νόμιμα απ' αυτές ή να έχουν λάβει αναβολή για όλο το χρόνο διάρκειας του έργου.
4. Ως προς το ζήτημα της επιλεξιμότητας επισημαίνονται τα κάτωθι:

Προκειμένου να επιβεβαιωθεί η συμβατότητα του έργου με το δίκαιο του ανταγωνισμού, η χρηματοδότηση του έργου δεν πρέπει να καθιστά πιθανή τη νόθευση του ανταγωνισμού ή να έχει επιπτώσεις στις συναλλαγές. Αυτό δύναται να επιτευχθεί μέσω της διασφάλισης ότι



η χρηματοδότηση δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διεπιδότηση ή για έμμεση επιδότηση άλλων οικονομικών δραστηριοτήτων. Στο πλαίσιο αυτό, στοιχεία κρατικής ενίσχυσης θα εξετάζονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο θεσμικό πλαίσιο των κρατικών ενισχύσεων (De Minimis). Στις περιπτώσεις αυτές είναι απαραίτητο να περιέχεται στο φάκελο του έργου Υπεύθυνη Δήλωση σχετικά με τη σώρευση ενισχύσεων ήσσονος σημασίας καθώς επίσης και να ελέγχεται το σύνολο των προϋποθέσεων επιλεξιμότητας του Κανονισμού.

Βάσει των ως άνω σημειώνεται ότι για τους κατόχους διδακτορικών που ασκούν οποιαδήποτε οικονομική δραστηριότητα (π.χ. ελεύθεροι επαγγελματίες διαφόρων ειδικοτήτων, ατομικοί επιχειρηματίες κ.λπ) ή λόγω της παρούσας πρόσκλησης θα προβούν σε έναρξη οικονομικής δραστηριότητας, δεδομένου ότι αποτελούν επιχειρήσεις, τίθενται θέματα κρατικών ενισχύσεων. Στην περίπτωση αυτή, η σχετική ενίσχυση μπορεί να καταστεί ως συμβατή στο πλαίσιο του Κανονισμού (ΕΕ) 2023/2831 της Επιτροπής, της 13ης Δεκεμβρίου 2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας, **εφόσον παρασχεθεί δήλωση συμμόρφωσης με τον κανόνα De minimis.**

Δικαιολογητικά Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Οι ενδιαφερόμενοι/ες για την παρούσα πρόσκληση, καλούνται να υποβάλλουν **φάκελο υποψηφιότητας** [ηλεκτρονική αίτηση, μέσω της σχετικής πλατφόρμας], υποβάλλοντας τα ακόλουθα:

1. **Αίτηση υποψηφιότητας**, στην οποία αναγράφεται η θέση για την οποία υποβάλλεται αυτή (σύμφωνα με το Παράρτημα 2 – Ηλεκτρονική Αίτηση). Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν αίτηση για μία μόνο θέση από τις προκηρυσσόμενες του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2. **Διδακτορικό Τίτλο Σπουδών** με ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης μετά την 01.01.2014 από ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής και ο οποίος θα πρέπει να έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να δηλώσουν πως έχουν καταθέσει τις διδακτορικές τους διατριβές στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15. Το Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (ΕΑΔΔ) συγκροτείται, τηρείται και διατίθεται δια νόμου (Ν. 1566/1985) από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ) (www.ekt.gr)

Οι υποψήφιοι, που είναι κάτοχοι πτυχίων ή μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών, ή διδακτορικών διπλωμάτων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής, εφόσον έχουν, κατά τον χρόνο υποβολής των απαιτούμενων δικαιολογητικών, οφείλουν να συμπεριλάβουν στον φάκελο υποψηφιότητάς τους τις βεβαιώσεις ισοτιμίας και αντιστοιχίας. Σε περίπτωση που δεν διαθέτουν τις ως άνω βεβαιώσεις, η Επιτροπή Αξιολόγησης, κατά τον έλεγχο των δικαιολογητικών, θα ελέγχει, εάν το ίδρυμα της αλλοδαπής ή/και ο τύπος του απονεμόμενου τίτλου συμπεριλαμβάνονται στα Μητρώα που τηρεί ο ΔΟΑΤΑΠ (<https://www.doatap.gr/anagnorish/ethniko-mitroo-anagnorismenon-idrymaton-anotatis-ekpaidefsis-tis-allodapis/>, <https://www.doatap.gr/anagnorish/ethniko-mitroo-typon-titlon-sroudou-anagnorismenon-idrymaton/>) σύμφωνα με το άρθρο 304 παρ. 4 του ν. 4957/2022 (Α'55). Εφόσον, το Πανεπιστήμιο χορήγησης του τίτλου τους περιλαμβάνεται στα ως άνω Μητρώα του ΔΟΑΤΑΠ, γίνονται δεκτά από την Επιτροπή Αξιολόγησης.



Οι τίτλοι σπουδών που έχουν αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα πρέπει: α) να φέρουν την Σφραγίδα της Χάγης (θεώρηση Apostille) και β) να προκομίζονται σε επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα. γ). Οι υποψήφιοι, που είναι κάτοχοι τίτλων σπουδών που απονέμονται από αλλοδαπά ιδρύματα τα οποία λειτουργούν με συμφωνία δικαιοχρήσης με ιδιωτικούς φορείς στην Ελλάδα, οφείλουν να προσκομίζουν, στον ηλεκτρονικό φάκελο υποψηφιότητάς τους, και Βεβαίωση Τόπου Σπουδών, σύμφωνα με το άρθρο 304 παρ. 4 του ν. 4957/2022 (Α' 55). Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η Ελληνική Επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι..

3. Βεβαίωση του οικείου Τμήματος απονομής του Διδακτορικού, από την οποία να προκύπτει η ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης (μετά την 01.01.2014). Επισημαίνεται ότι η ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης δεν αφορά στην ημερομηνία ορκωμοσίας / αναγόρευσης.

Σε ειδικές περιπτώσεις που δεν είναι εφικτή η εμπρόθεσμη κατάθεση της βεβαίωσης του οικείου Τμήματος, πρέπει να κατατεθεί υπεύθυνη δήλωση (υπογεγραμμένη μέσω gov.gr) στην οποία θα δηλώνεται η ημερομηνία υποστήριξης του διδακτορικού και θα βεβαιώνεται ότι η εν λόγω βεβαίωση θα κατατεθεί πριν την υπογραφή της σύμβασης ανάθεσης παροχής διδακτικού έργου.

4. Βιογραφικό Σημείωμα, στο οποίο να αποτυπώνονται κατ' ελάχιστον τα παρακάτω:

- Εκπαίδευση και Κατάρτιση.
- Μεταδιδακτορική έρευνα μετά τη λήψη του διδακτορικού που θα πρέπει να αποδεικνύεται με κάθε πρόσφορο έγγραφο, όπως π.χ. βεβαιώσεις απασχόλησης/προϋπηρεσίας από τον Φορέα Απασχόλησης από την οποία προκύπτει με σαφήνεια το είδος εργασίας που παρασχέθηκε και η χρονική διάρκεια της παροχής ή/και με την προσκόμιση βεβαίωσης του οικείου ασφαλιστικού φορέα από την οποία προκύπτει η χρονική διάρκεια ασφάλισης (βεβαίωση, εκτύπωση ενσήμων κλπ.). Η διδακτική εμπειρία/απασχόληση δεν θεωρείται μεταδιδακτορική έρευνα.
- Πλήρης κατάλογος και περιεχόμενο δημοσιεύσεων σε περιοδικά και συνέδρια, καθώς και μονογραφίες, συγγραφή βιβλίων κλπ, portfolio εργασιών και μελετών που έχουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Ιδανικά με σύνδεσμο της κάθε μιας, ώστε να δίνεται η δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης.
- Τεκμηρίωση συνάφειας των ακαδημαϊκών σπουδών, της διδακτορικής διατριβής ή/και του δημοσιευμένου έργου με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και των μαθημάτων που αντιστοιχούν σε αυτή.

5. Πρόταση Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας Μαθήματος για κάθε μάθημα του γνωστικού αντικείμενου για την οποία υποβάλλεται υποψηφιότητα. Ενδεικτικά στο Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας μπορεί να περιλαμβάνονται: ανάλυση του περιεχομένου του μαθήματος και μαθησιακοί στόχοι, αναλυτικό χρονικό προγραμματισμό του μαθήματος, σε εβδομαδιαία βάση, οργάνωση του μαθήματος (κατά περίπτωση, π.χ. διδασκαλία θεωρίας/ασκήσεων, προαιρετικά θέματα, εργαστηριακές ασκήσεις, κ.λπ.)

6. **Υπεύθυνη Δήλωση του Ν.1599/1986** (κατάλληλα υπογεγραμμένη με ψηφιακή υπογραφή μέσω gov.gr, σύμφωνα με το Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης Ι του Παραρτήματος 3), στην οποία να δηλώνεται ότι:

- i. Τα στοιχεία του βιογραφικού σημειώματος είναι αληθή,
- ii. Ο/Η υποψήφιος/α:
 - έλαβε γνώση των όρων της παρούσας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχεται όλους ανεπιφύλακτα
 - έχει λάβει τον διδακτορικό του τίτλο (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1.1.2014 και έχει καταθέσει τη διδακτορική του διατριβή στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15,
 - διαθέτει σωρευτική αυτοδύναμη διδασκαλία, μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος, σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.
 - δεν κατέχει θέση Ομότιμου Καθηγητή ή αφυπηρητήσαντος μέλους ΔΕΠ του οικείου ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
 - δεν κατέχει θέση μέλους ΔΕΠ, Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) των ΑΕΙ ή Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του ΕΑΠ.
 - δεν κατέχει θέση ερευνητή ή λειτουργικού επιστήμονα ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 (Α' 258) και λοιπών ερευνητικών οργανισμών.
 - δεν είναι συνταξιούχος του ιδιωτικού ή ευρύτερου δημόσιου τομέα.
 - δεν είναι υπάλληλος με σχέση Δημόσιου Δικαίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014, και
 - δεν έχει υπερβεί το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας.

7. **Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 (κατάλληλα υπογεγραμμένη μέσω gov.gr** σύμφωνα με το Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης ΙΙ του Παραρτήματος 4) στην οποία ο υποψήφιος δηλώνει ότι (αποκλειστικά για άρρενες υποψηφίους):

έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις ή έχει απαλλαγεί νόμιμα απ' αυτές ή έχει λάβει αναβολή για όλο το χρόνο διάρκειας του έργου (συμπεριλαμβανομένης και της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου 2025).

8. **Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 (κατάλληλα υπογεγραμμένη μέσω gov.gr** σύμφωνα με το Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης ΙΙΙ του Παραρτήματος 6 σχετικά με τη σώρευση των ενισχύσεων ήσσονος σημασίας, σε περίπτωση που απαιτείται σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους της παρούσας Πρόσκλησης (δήλωση συμμόρφωσης με τον κανόνα de minimis).



9. **Πιστοποιητικό ελληνομάθειας** επιπέδου Γ2 (αντιστοιχεί σε άριστη γνώση) από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (αποκλειστικά για αλλοδαπούς πολίτες).

Τα παραπάνω δικαιολογητικά υποβάλλονται:

- Εάν πρόκειται για ημεδαπά διοικητικά έγγραφα σε ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων εγγράφων, ή των ακριβών αντιγράφων τους.
- Εάν πρόκειται για ιδιωτικά έγγραφα σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών, τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο, ή ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων ιδιωτικών εγγράφων, τα οποία φέρουν θεώρηση από αρμόδια διοικητική αρχή.
- Εάν πρόκειται για έγγραφα της αλλοδαπής, με επίσημη μετάφραση αυτών σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών που έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

Τα δικαιολογητικά 1, 2, 3, 4, 5 και 6 είναι απαιτούμενα και η μη προσκόμισή τους συνιστά **λόγο αποκλεισμού**. Ως προς το δικαιολογητικό 2 σημειώνεται ότι είναι απαιτούμενη μόνο η διαδικασία αναγνώρισης του τίτλου σπουδών εφόσον αυτός έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή. Το δικαιολογητικό 7 είναι απαιτούμενο δικαιολογητικό μόνο για τις περιπτώσεις υποψηφίων ανδρών. Το δικαιολογητικό 8 είναι απαιτούμενο για τους κατόχους διδακτορικών που ασκούν οποιαδήποτε οικονομική δραστηριότητα (π.χ. ελεύθεροι επαγγελματίες διαφόρων ειδικοτήτων, ατομικοί επιχειρηματίες κ.λπ) ή λόγω της παρούσας πρόσκλησης θα προβούν σε έναρξη οικονομικής δραστηριότητας. Το δικαιολογητικό 9 είναι απαιτούμενο μόνο στις περιπτώσεις υποψηφίων αλλοδαπών πολιτών. Στις περιπτώσεις αυτές η μη προσκόμισή του συνιστά κριτήριο αποκλεισμού. Σε περίπτωση που η αίτηση της/του υποψηφίας/ου δεν είναι πλήρης ως προς τα απαιτούμενα δικαιολογητικά υποβολής και το περιεχόμενό τους ή δεν πληροί τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας (δικαίωμα υποβολής) της πρόσκλησης, η πρόταση θα απορρίπτεται.

Τρόπος και Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Η υποβολή των αιτήσεων και λοιπών δικαιολογητικών από τα ενδιαφερόμενα άτομα θα γίνεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα υποβολής: <https://rc.ionio.gr/edbm> έως τις 30/08/2024 και ώρα 14:00, και θα λαμβάνουν αριθμό πρωτοκόλλου από τη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι/ες που θα υποβάλουν συμπληρωματικά έγγραφα ενίσχυσης της υποψηφιότητάς τους, να το κάνουν σε ηλεκτρονική μορφή. Αντικατάσταση της αίτησης ή διόρθωση αυτής ή συμπλήρωση τυχόν ελλειπόντων δικαιολογητικών επιτρέπεται μόνο μέχρι τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων.

Ενημέρωση για την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο σε συμμόρφωση με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου (ΓΚΠΔ)



δεσμεύεται να προστατεύει τα προσωπικά σας δεδομένα. Η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων γίνεται για τους σκοπούς και τις ανάγκες της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ακ. ετών 2024-2025». Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο λαμβάνει όλα τα κατάλληλα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα, προκειμένου να διασφαλίσει ότι κάθε επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα είναι σύννομη, θεμιτή και διενεργείται με διαφανή τρόπο σε σχέση με το υποκείμενο των δεδομένων, το οποίο ενημερώνεται, όπου απαιτείται, εγκαίρως για όλα τα σχετικά δικαιώματά του βάσει του ΓΚΠΔ.

Ειδικότερα, τα προσωπικά δεδομένα τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο για τις ανάγκες του έργου με βάση τη διαδικασία που περιγράφεται στην πρόσκληση και αποστέλλονται στον φορέα χρηματοδότησης και συγκεκριμένα στην αρμόδια μονάδα της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης. Η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων περιορίζεται στον απολύτως αναγκαίο βαθμό και αποτρέπεται κάθε περαιτέρω ή ανακριβής επεξεργασία κατά τρόπο ασύμβατο με τους προκαθορισμένους σκοπούς.

Σε περίπτωση που καταστεί αναγκαία η περαιτέρω επεξεργασία των προσωπικών σας δεδομένων για άλλους σκοπούς, αυτή πραγματοποιείται κατόπιν σχετικής ενημέρωσης και της συνακόλουθης συγκατάθεσής σας. Βάσει της εφαρμοστέας κάθε φορά νομοθεσίας έχετε το δικαίωμα πρόσβασης, διόρθωσης, διαγραφής, περιορισμού της επεξεργασίας των προσωπικών σας δεδομένων, καθώς και το δικαίωμα στη φορητότητά τους. Τα προσωπικά σας δεδομένα διατηρούνται μόνο για το αναγκαίο για την εξυπηρέτηση του συγκεκριμένου σκοπού χρονικό διάστημα, ενώ η επεξεργασία αυτών γίνεται κατά τρόπο που εγγυάται την προστασία από μη εξουσιοδοτημένη ή παράνομη χρήση, απώλεια ή καταστροφή.

Οι επιλεγέντες ως εντεταλμένοι διδάσκοντες έχουν υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και τα προσωπικά τους δεδομένα θα τύχουν περαιτέρω επεξεργασίας για τους σκοπούς της αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμο αναγκαία χρήση τους για λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση των σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις στο σύστημα ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Επιλογή – Αποτελέσματα – Ενστάσεις

Οι ενδιαφερόμενοι/ες θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια.

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
2	Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος	ΝΑΙ/ΟΧΙ
3	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ/ΟΧΙ

4	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος	ΝΑΙ/ΟΧΙ
5	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται	ΝΑΙ/ΟΧΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: (κατώφλι βαθμολογίας για το παρόν κριτήριο: 20 μονάδες)		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	0 - 20
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα² (όπου απαιτείται) 	0 - 25
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 6 μονάδες κατ' έτος έως 2,5 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0 - 15
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		0 - 60
B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: (κατώφλι βαθμολογίας για το παρόν κριτήριο: 25 μονάδες)		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	0 - 20

B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	0 - 10
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	0 - 10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		0 - 40
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		0 - 100

Διευκρινίζεται ότι η μη κάλυψη από κάποιον υποψήφιο των παραπάνω κριτηρίων αποκλεισμού αποτελεί λόγο απόρριψης της υποψηφιότητας αυτής, χωρίς την περαιτέρω αξιολόγησή της.

¹Βαθμολογία Κριτηρίου Α2 - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια

A/A	Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
1α	Άρθρο σε Περιοδικό (με κρίση)	1-3 μόρια ανά δημοσίευση
1β	Άρθρο σε Περιοδικό (χωρίς κρίση)	1 μόριο ανά δημοσίευση
2α	Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση)	1-2 μόρια ανά δημοσίευση
2β	Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	1 μόριο ανά δημοσίευση
3	Ανακοίνωση σε Συνέδριο	1 μόριο ανά ανακοίνωση
4	Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	2 μόρια ανά δημοσίευση
5	Μονογραφία	3 μόρια ανά δημοσίευση
6	Κεφάλαιο σε Συλλογικό Τόμο ή Λήμμα σε Λεξικό/Εγκυκλοπαίδεια	1 μόριο ανά δημοσίευση
7	Επιμέλεια Συλλογικού Τόμου	1 μόριο ανά συλλογικό τόμο
8	Μετάφραση - Επιμέλεια Μετάφρασης	1 μόριο ανά μετάφραση

Για τα άρθρα σε περιοδικά με κρίση θα εφαρμόζεται η παρακάτω βαθμολογία σύμφωνα με την κατάταξη του περιοδικού στο Scimago Journal & Country Rank (<https://www.scimagojr.com/journalrank.php>):

Περιοδικά κατηγορίας Q1 : 3

Περιοδικά κατηγορίας Q2 : 2.5

Περιοδικά κατηγορίας Q3 : 2

Περιοδικά κατηγορίας Q4 : 1.5

Λοιπά : 1

Για τα άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων με κρίση θα εφαρμόζεται η παρακάτω βαθμολογία σύμφωνα με την σελίδα <http://www.conferenceranks.com/#data>

Συνέδρια κατηγορίας Α1-Α2 : 2

Συνέδρια κατηγορίας Β1-Β5 : 1.5

Συνέδρια κατηγορίας C : 1

Λοιπά : 1

Η αξιολόγηση του κριτηρίου «**Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια**» αφορά το σύνολο των τμημάτων του Πανεπιστημίου.

²Βαθμολογία Κριτηρίου Α2 - **Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα**

A/A	Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
10	Εικαστική Έκθεση	1-3 μόρια ανά έκθεση
11	Έργο Εικαστικών Τεχνών	1 μόριο ανά έργο
12	Ηχογράφηση	1 μόριο ανά ηχογράφηση
13	Ταινία, Εκπομπή, Σειρά, Διαφημιστικό	1 μόριο ανά ταινία, εκπομπή, σειρά, διαφημιστικό
14	Θεατρική Παράσταση	1 μόριο ανά θεατρική παράσταση
15	Συναυλία	1 μόριο ανά συναυλία
16	Μουσική Σύθεση	1 μόριο ανά μουσική σύθεση

Η αξιολόγηση του κριτηρίου «**Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα**» αφορά τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Τεχνών, Ήχου και Εικόνας.

Για την αξιολόγηση του καλλιτεχνικού έργου (Α/Α 10, 13, 14, 15) ορίζονται οι εξής κατηγοριοποιήσεις:

Α. Αν η καλλιτεχνική δραστηριότητα είναι σε διεθνές επίπεδο βαθμολογείται με 2 μόρια ενώ σε εθνικό επίπεδο με 1 μόριο.

Β. Αν η καλλιτεχνική δραστηριότητα είναι ατομική δεν υπάρχει προσαύξηση σε σχέση με την βαθμολόγηση της κατηγορίας Α ενώ αν είναι ομαδική η δραστηριότητα θα προσαυξάνεται κατά 1 μόριο.

Οι υποψήφιοι που σε ένα εκ των δύο επιμέρους κριτηρίων «Βιογραφικό Σημείωμα» και «Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας» δε συγκεντρώνουν βαθμολογία τουλάχιστον ίση με τα αντίστοιχα κατώφλια βαθμολόγησης των 20 (κριτήριο Α) ή/και των 25 (κριτήριο Β) μονάδων που σημειώνονται στον παραπάνω πίνακα κριτηρίων αξιολόγησης και βαθμολόγησης, δε θα γίνονται αποδεκτοί/ές για επιλογή και θα καταγράφονται στον πίνακα των αποκλεισθέντων.

Η διαδικασία επιλογής ωφελουμένων στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης του ΕΣΠΑ πραγματοποιείται υπό το σχετικό θεσμικό πλαίσιο του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού για τη συγκρότηση (τριμελών) Επιτροπών Αξιολόγησης εντεταλμένων διδασκόντων των ΑΕΙ και της τήρησης του πλαισίου περί μη σύγκρουσης συμφερόντων (Κανονισμός ΕΕ/2018/1046). Ειδικότερα στο άρθρο 61, παρ. 3. «Σύγκρουση συμφερόντων» του Δημοσιονομικού Κανονισμού 1046/2018 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 18ης Ιουλίου 2018 «σχετικά με τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης ...», ορίζεται ότι σύγκρουση συμφερόντων υφίσταται όταν η αμερόληπτη και αντικειμενική άσκηση των καθηκόντων δημοσιονομικού παράγοντα ή άλλου προσώπου που συμμετέχει στην εκτέλεση του



προϋπολογισμού υπονομεύεται από οικογενειακούς ή συναισθηματικούς λόγους ή από πολιτικούς ή εθνικούς δεσμούς, από οικονομικό συμφέρον ή από οποιοδήποτε άλλο άμεσο ή έμμεσο προσωπικό συμφέρον.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης έχει την ευθύνη επιλογής των ωφελουμένων και διασφαλίζει την κατά το δυνατόν έγκαιρη ολοκλήρωση της διαδικασίας, καθώς και τον έλεγχο γνησιότητας των υποβαλλόμενων στοιχείων, τίτλων και δημοσιεύσεων. Επισημαίνεται ότι η επιτροπή οφείλει να προβαίνει σε πλήρη και λεπτομερή τεκμηρίωση της βαθμολογίας που θέτει κατά την αξιολόγηση των τιθέμενων κριτηρίων.

Η απόφαση για την ανάθεση της διδασκαλίας λαμβάνεται από την οικεία Συνέλευση του Τμήματος ή της Σχολής και την Επιτροπή Ερευνών σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 173 του ν. 4957/2022, κατόπιν εισήγησης τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης, που συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και η οποία αποτελείται από μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος του άρθρου 140 με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προς πλήρωση θέσης. Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης υπογράφουν υπεύθυνη δήλωση περί μη σύγκρουσης συμφερόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2690/1999 αρ.7 παρ.2, και τήρηση των αρχών της αμεροληψίας, εμπιστευτικότητας και ανεξαρτησίας σύμφωνα με το άρθρο 61 παρ.3 του Κανονισμού EU, Euratom No 1046/2018 (Financial Regulations).

Η Επιτροπή Αξιολόγησης συντάσσει **προσωρινό πίνακα αποκλεισθέντων** και **προσωρινό πίνακα κατάταξης των υποψηφίων που αξιολογούνται**. Ο πίνακας αποκλεισθέντων και ο πίνακας κατάταξης με τις μονάδες βαθμολόγησης των υποψηφίων στα παραπάνω κριτήρια και με αναφορά στον αριθμό πρωτοκόλλου της αίτησης εισάγονται προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος και στη συνέχεια αποστέλλονται προς επικύρωση στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η σχετική απόφαση αναρτάται στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα του ΕΛΚΕ, στην ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και στην ιστοσελίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Οι υποψήφιοι/ες ενημερώνονται με δική τους επιμέλεια για τα αποτελέσματα μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και της ιστοσελίδας του ΕΛΚΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου: <https://rc.ionio.gr> (συμπληρώνεται η ηλεκτρονική διεύθυνση), καθώς και στο πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η υποψήφια/ο υποψήφιος έχει το δικαίωμα να υποβάλει **ένσταση** κατά των αποτελεσμάτων της παρούσας πρόσκλησης (απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων) εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερολογιακών ημερών από την επομένη της ανάρτησης της απόφασης αποδοχής αποτελεσμάτων στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η ένσταση πρέπει να είναι έγγραφη και ψηφιακά υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από φωτοαντίγραφο της ταυτότητας του ενιστάμενου/ης και υποβάλλεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση music@ionio.gr, υπό τον όρο τήρησης των προβλεπόμενων στο Ν.2472/97, αρ. 5§2 ε' και στο Ν. 2690/99 αρθ. 5 σύμφωνα με τα ειδικότερα διαλαμβανόμενα στις αρ. 17/02, 56/03 και 40/05 αποφάσεις της Αρχής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα και στο υπό στοιχεία Γ/ΕΞ/4163-1/06.07.2012 έγγραφό της, ήτοι, όταν συντρέχει στο πρόσωπό τους έννομο συμφέρον της υπεράσπισης των δικαιωμάτων τους ενώπιον των αρμόδιων δικαστηρίων



Η εξέταση των ενστάσεων των υποψηφίων γίνεται από τη Συνέλευση του αρμόδιου Τμήματος κατόπιν σχετικής εισήγησης από Τριμελή Επιτροπή Ενστάσεων. Η Επιτροπή Ενστάσεων συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Τα μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων υπογράφουν υπεύθυνη δήλωση περί μη σύγκρουσης συμφερόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2690/1999 αρ.7 παρ.2, και τήρηση των αρχών της αμεροληψίας, εμπιστευτικότητας και ανεξαρτησίας σύμφωνα με το άρθρο 61 παρ.3 του Κανονισμού ΕΥ, Euratom No 1046/2018 (Financial Regulations).

Για την αποτελεσματική άσκηση του δικαιώματος υποβολής ένστασης, οι υποψήφιοι/υποψήφιοι έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα στοιχεία του ατομικού φακέλου υποψηφιότητας και στα έγγραφα αξιολόγησης – βαθμολόγησης, τόσο των ιδίων όσο και των λοιπών συνυποψηφίων τους, κατόπιν γραπτής τους αίτησης εντός της προθεσμίας άσκησης ένστασης και υπό τις προϋποθέσεις των άρθρων 5 του Ν. 2690/1999, 42 του Ν.4624/2019 και 6 παρ. 1 στοιχ. στ του ΓΚΠΔ (ΕΕ 2016/679). Η αίτηση υποβάλλεται με τον ίδιο τρόπο που υποβάλλεται και η ένσταση. Λαμβανομένου υπόψη ότι τα στοιχεία του ατομικού φακέλου των υποψηφίων που έχουν υποβληθεί για τη συμμετοχή στην παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος αποτελούν προσωπικά δεδομένα κατά την έννοια του άρθρ. 4 του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων 2016/679, η πρόσβαση των λοιπών συνυποψηφίων στα στοιχεία αυτά είναι δυνατή υπό τους όρους της νομοθεσίας για τα προσωπικά δεδομένα και του άρθρου 5 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, καθώς και σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που παγίως δέχεται η Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα (απόφαση ΑΠΔΠΧ 28/2018). Σε κάθε περίπτωση, οι υποψήφιοι αποδέχονται με την υποβολή της αίτησής τους ότι τα έγγραφα και δικαιολογητικά που θα υποβάλουν δύνανται να είναι προσβάσιμα σε συνυποψήφιούς τους, υπό τις ανωτέρω προϋποθέσεις.

Τόσο οι ενστάσεις και οι αιτήσεις για πρόσβαση στα στοιχεία φακέλων υποψηφίων πρέπει να είναι νομίμως υπογεγραμμένες ηλεκτρονική-ψηφιακή υπογραφή (μέσω του gov.gr ή άλλη νομίμως χορηγηθείσα ψηφιακή υπογραφή). Αιτήσεις και ενστάσεις που δεν πληρούν τα παραπάνω δεν εξετάζονται.

Στην περίπτωση που η ένσταση γίνεται αποδεκτή και απαιτείται να επιληφθεί εκ νέου η Επιτροπή Αξιολόγησης ενδεικτικά με σχετική αναβαθμολόγηση, η απόφαση διαβιβάζεται στην τελευταία, η οποία συντάσσει νέο πρακτικό και νέο (οριστικό) πίνακα κατάταξης των υποψηφίων. Εν συνεχεία, το νέο πρακτικό και ο νέος πίνακας κατάταξης εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος και διαβιβάζεται στην Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ προς έγκριση.

Οι αποφάσεις της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ για την έγκριση των οριστικών αποτελεσμάτων αξιολόγησης (μετά την εξέταση των ενστάσεων από την αρμόδια Επιτροπή Ενστάσεων) με πίνακες που φέρουν τις μονάδες βαθμολόγησης των υποψηφίων στα παραπάνω κριτήρια και με αναφορά στον αριθμό πρωτοκόλλου της αίτησης τους, και η αντίστοιχη απόφαση της Επιτροπής Ερευνών αναρτώνται στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών πουδών καθώς και στην ιστοσελίδα του ΕΛΚΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το έργο. Εφόσον δεν υπάρχουν εμπρόθεσμες ενστάσεις, τότε μετά την λήξη της προβλεπόμενης προθεσμίας ο προσωρινός πίνακας αξιολόγησης καθίσταται αυτόματα οριστικός.



Ισοβαθμία: Σε περίπτωση ισοβαθμίας στη συνολική βαθμολογία προηγείται ο/η υποψήφιος/-α που έχει τις περισσότερες μονάδες στο κριτήριο πχ. Α.1 του πίνακα κριτηρίων και αν συμπίπτουν, ο/η υποψήφιος/-α που έχει τις περισσότερες μονάδες στο κριτήριο Α.2 και στη συνέχεια στο κριτήριο Β. Η σειρά κατάταξης των υποψηφίων που εξακολουθούν να ισοβαθούν μετά την εξάντληση όλων των κριτηρίων ισοβαθμίας, καθορίζεται με δημόσια κλήρωση όπου δύναται να παρευρίσκονται και οι ενδιαφερόμενοι. Η κλήρωση διεξάγεται παρουσία της Επιτροπής Αξιολόγησης που έχει οριστεί ανά γνωστικό αντικείμενο. Με την ίδια απόφαση ο Πρόεδρος της Επιτροπής Αξιολόγησης ορίζει και τον ακριβή τόπο και χρόνο της κλήρωσης και κάθε άλλο σχετικό θέμα, περιλαμβανομένων των θεμάτων που αφορούν στη δημοσιότητα της κλήρωσης. Οι υποψήφιοι ενημερώνονται σχετικά με ανακοίνωση που αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο της Επιτροπής Ερευνών του Ε.Λ.Κ.Ε., είκοσι τέσσερις (24) τουλάχιστον ώρες πριν από τη διενέργεια της κλήρωσης.

Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του ωφελούμενου, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον πρώτο επιλαχόντα ή, εφόσον δεν υπάρχει, η επανάληψη πρόσκλησης του Ιδρύματος για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο.

Σημειώνεται ότι η παρούσα πρόσκληση α) δε συνεπάγεται αυτοδικαίως για την Επιτροπή Ερευνών του Ιονίου Πανεπιστημίου και κατ' επέκταση για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο καμία απολύτως δέσμευση για σύναψη σύμβασης με τους υποψηφίους και β) δημοσιεύεται υπό την αίρεση της έγκρισης της χρηματοδότησης της Πράξης, ενώ η Επιτροπή Ερευνών διατηρεί το δικαίωμα να μην προβεί σε έγκριση προτάσεων της υπόψη πρόσκλησης, αζημίως γι' αυτήν.

Τονίζεται ότι, όπως αναφέρεται και παραπάνω, οι φάκελοι υποψηφιοτήτων θα πρέπει να υποβληθούν αποκλειστικά ηλεκτρονικά, το αργότερο έως τη ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024 ώρα 14:00, στην ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής στην εξής διεύθυνση: <https://rc.ionio.gr/edbm>.

Πληροφορίες

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (email: music@ionio.gr).

Η παρούσα πρόσκληση θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, στην ιστοσελίδα της Επιτροπής Ερευνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (<https://rc.ionio.gr/news>), στην ιστοσελίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου (<https://ionio.gr>) και στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Τέλος, σημειώνεται ότι η υπογραφή της σύμβασης με τους επιλεγέντες ωφελούμενους τελεί υπό την αίρεση της ένταξης της προτεινόμενης πράξης για χρηματοδότηση στο ΠΑΔΚΣ.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Καθηγήτρια Αναστασία Σιώψη



Συνημμένα:

- Παράρτημα 1 Θέσεων / Γνωστικών Αντικειμένων (*)
- Παράρτημα 2. Υπόδειγμα αίτησης
- Παράρτημα 3. Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης I
- Παράρτημα 4. Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης II (αφορά μόνο τους άρρενες υποψηφίους)
- Παράρτημα 5. Υπόδειγμα Σύμβασης
- Παράρτημα 6. Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης III (περί υπαγωγής στον κανόνα de minimis)

(*) αναφέρεται διακριτά αν η θέση είναι πλήρους ή μερικής απασχόλησης



Παράρτημα 1 Θέσεων / Γνωστικών Αντικειμένων

Τμήμα Μουσικών Σπουδών (έδρα: Κέρκυρα)		
Κωδικός Θέσης: ΤΜΣ1		
Χαρακτηρισμός θέσης: Πλήρους απασχόλησης		
Επιστημονικό πεδίο/γνωστικό αντικείμενο: Μουσική Παιδαγωγική		
Το επιστημονικό πεδίο είναι αυτό της Μουσικής Παιδαγωγικής και περιλαμβάνει ένα εύρος θεωριών και εφαρμογών της μουσικής εκπαίδευσης. Επικεντρώνεται στην εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρητική και πρακτική διάσταση της διδασκαλίας της μουσικής σε διάφορες βαθμίδες, της προσχολικής ηλικίας, της πρωτοβάθμιας αλλά και της γενικής μουσικής εκπαίδευσης, τόσο μέσα από μικροδιδασκαλίες στο μάθημα όσο και με την πρακτική εφαρμογή τους στο πεδίο (ειδικότερα και συγκεκριμένα σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης).		
1	<p>«Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη» (μάθημα υποχρεωτικό του Γ' εξαμήνου - 4 ECTS) (MUS314)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: Διάλεξη: 1,5 ώρα, Εργαστήριο: 1,5 ώρα</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Είναι ένα μάθημα που εξετάζει τις βασικές έννοιες και αρχές της επιστήμης της μουσικής παιδαγωγικής, εξοικειώνοντάς τους με τη θεωρητική και πρακτική/εφαρμοσμένη διάσταση και προετοιμάζοντάς τους για τη διδασκαλία της μουσικής σε διάφορες ηλικιακές ομάδες και εκπαιδευτικά πλαίσια (στο σχολείο, το ωδείο, στην κοινότητα). Εισάγονται στη διδακτική μεθοδολογία και τις τεχνικές διδασκαλίας που αφορούν τις βασικές δραστηριότητες μουσικής αγωγής (κίνηση, τραγούδι, ακρόαση, μουσική εκτέλεση, αυτοσχεδιασμό & σύνθεση, και γραφή & ανάγνωση ή εκτέλεση, σύνθεση, ακρόαση). Το μάθημα είναι διαμορφωμένο σε ένα συνδυασμό διαλέξεων και εργαστηρίων, εστιάζει στις δραστηριότητες της μουσικής αγωγής και επιδιώκει να καλλιεργήσει τη δημιουργική έκφραση των συμμετεχόντων στο πλαίσιο της μουσικής παιδαγωγικής. Από τη μία πλευρά, προσεγγίζει θέματα ορολογίας και αρχών της Μουσικής Παιδαγωγικής, στοχοθεσίας, μουσικών δραστηριοτήτων βασισμένων στο τρίπτυχο εκτέλεσης-σύνθεσης-ακρόασης καθώς και εναλλακτικές μορφές μουσικής μάθησης. Από την άλλη επιδιώκει την ανάπτυξη μουσικοπαιδαγωγικών δεξιοτήτων, όπως δεξιότητες συντονισμού κύκλου, οργάνωσης ομάδας και κοινότητας, και μουσικών δεξιοτήτων όπως τραγουδιού, εκτέλεσης, σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού.</p>
2	<p>«Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση» (μάθημα πολλαπλών τιμών του Ε' εξαμήνου - 8 ECTS) (MUS 515)</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Το μάθημα αφορά στη διδασκαλία μουσικής στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ή το Δημοτικό Σχολείο. Αναλύεται η φιλοσοφία και οι σκοποί των αναλυτικών προγραμμάτων</p>

<p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: Διάλεξη: 1,5 ώρα, Εργαστήριο: 1,5 ώρα</p>	<p>μουσικής αγωγής, όπως προβάλλονται μέσα από το Αναλυτικό Πρόγραμμα του ΙΕΠ - ΥΠΕΘ. Γίνεται ανάλυση της αναπτυξιακής ψυχολογίας των νηπίων και παιδιών και αναπτύσσεται η εις βάθος κατανόηση της μουσικής αναπτυξιακής διαδρομής των παιδιών από τα 3 έως τα 12 τους χρόνια. Ως προς τις διδακτικές προσεγγίσεις, δίδεται έμφαση στις άτυπες μορφές μάθησης, εμπλουτίζοντας ταυτόχρονα τις διδακτικές μεθόδους ώστε να ανταποκρίνονται στα διαρκώς μεταβαλλόμενα κοινωνικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα της τάξης. Γίνεται ανάλυση της ύλης της διδασκαλίας της μουσικής, όπως αυτή ορίζεται από το Υπουργείο στα αναλυτικά προγράμματα μουσικής, καθώς και των τρόπων αξιολόγησης των μαθητών, του διδάσκοντα και του ίδιου του μαθήματος μουσικής. Τέλος, γίνεται εξάσκηση των φοιτητών σε τάξεις Δημοτικών Σχολείων. Επιπλέον της πρακτικής κατάρτισης των φοιτητών (με μικροδιδασκαλία μέσα στην τάξη αλλά και με πρακτική άσκηση σε δημοτικά σχολεία της Κέρκυρας), ενισχύεται η δημιουργική τους δεξιότητα (συγγραφή παραμυθιού, σύνθεση τραγουδιών, δημιουργία βίντεο, και άλλα). Εκτός από την πρακτική φύση του μαθήματος, σημαντικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει η θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών σε τομείς της μουσικής παιδαγωγικής. Έτσι οι φοιτητές κατευθύνονται στο πώς να βρίσκουν βιβλιογραφία (επιστημονικά βιβλία και περιοδικά), καθώς συχνά αναλαμβάνουν επιμέρους βιβλιογραφικές ή ερευνητικές παρουσιάσεις στην τάξη σε συγκεκριμένο θέμα, ή παρουσιάσεις άρθρων, βιβλίων ή κεφαλαίων βιβλίων.</p>
<p>Κωδικός Θέσης: ΤΜΣ2 Χαρακτηρισμός θέσης: Πλήρους απασχόλησης</p>	
<p>Επιστημονικό πεδίο/γνωστικό αντικείμενο: Ιστορική Μουσικολογία</p> <p>Η ιστορία της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, από την κλασική εποχή (18ος αι.) έως και τη ρομαντική περίοδο (1820-1900). Εισαγωγική παρουσίαση του γενικότερου περιβάλλοντος κοινωνίας, ιδεών, εννοιών και αισθητικής των τεχνών κατά την προαναφερόμενη περίοδο. Αναλυτικότερη παρουσίαση των σημαντικότερων μουσικών ειδών, συνθετών και χαρακτηριστικών της μουσικής γλώσσας των περιόδων της κλασικής και της ρομαντικής περιόδου, μέσα από παραδείγματα και αναλύσεις που θέτουν τη μουσική στο ιστορικό της πλαίσιο. Η ιστορία της όπερας από τις απαρχές της μέχρι τον Μότσαρτ (17ος-18ος αι.). Αναλυτική παρουσίαση των σημαντικότερων ειδών και συνθετών όπερας, όπως και ιστορικές και αισθητικές τομές σε επιλεγμένες όπερες της εξεταζόμενης περιόδου. Ιστορία της μουσικής για την Κατεύθυνση της Εκτέλεσης: Μεσαίωνας-Αναγέννηση.</p>	



1	<p>«Η ιστορία της όπερας (17^{ος}-18^{ος} αι.)» (μάθημα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν του Ζ' εξαμήνου – 4 ECTS) (MUS706)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: Διάλεξη: 2 ώρες</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Η ιστορία της όπερας του 17ου και του 18ου αιώνα. Εισαγωγική παρουσίαση του γενικότερου περιβάλλοντος κοινωνίας, ιδεών, εννοιών και αισθητικής των τεχνών κατά την προαναφερόμενη περίοδο. Αναλυτικότερη παρουσίαση των σημαντικότερων οπερετικών ειδών, συνθετών και χαρακτηριστικών της όπερας της περιόδου, μέσα από παραδείγματα και αναλύσεις που θέτουν την όπερα στο ιστορικό της πλαίσιο.</p>
2	<p>«Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μεσαίωνας και Αναγέννηση)» μάθημα υποχρεωτικό του Ε' εξαμήνου - 3 ECTS) (MUS506)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: Διάλεξη: 2 ώρες</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές της Κατεύθυνσης Μουσικής Εκτέλεσης (ΥΕ) καθώς και φοιτητές της Κατεύθυνσης Μουσικής Επιστήμης (Υ για την Υποκατεύθυνση Μουσικής Ερμηνευτικής), καλύπτει την περίοδο από πρώιμο Μεσαίωνα ως το τέλος της Αναγέννησης και αποσκοπεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> • στην παροχή βασικών γνώσεων σχετικά με ιστορικές πρακτικές και μουσικά ιδιώματα του παρελθόντος, καθώς και με τον ρόλο και τη θέση των μουσικών εκτελεστών στον δυτικό πολιτισμό, • στην ενημέρωση περί βασικών κατευθύνσεων για περαιτέρω έρευνα και εμβάθυνση στο πεδίο της ιστορικά ενημερωμένης εκτέλεσης και • στην ανάπτυξη της αίσθησης της ιστορικότητας της μουσικής πρακτικής. <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η/ο φοιτήτρια/φοιτητής θα διαθέτει τις βάσεις ώστε να μπορεί να εμβαθύνει τη θεωρητική μελέτη στο πεδίο της ιστορικά ενημερωμένης εκτέλεσης, αλλά και να αρχίσει να πειραματίζεται πρακτικά στα ρεπερτόρια αυτά.</p>
3	<p>«Ιστορία της Μουσικής, 18^{ος}-19^{ος} αι.» (μάθημα υποχρεωτικό του Ε' εξαμήνου - 4 ECTS) (MUS511)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: Διάλεξη: 2 ώρες</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Εξοικείωση με την ιστορία της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, από την κλασική εποχή (1770-1820) έως και την ρομαντική εποχή (19ος αιώνας). Εισαγωγική παρουσίαση του γενικότερου περιβάλλοντος κοινωνίας, ιδεών, εννοιών και αισθητικής των τεχνών κατά την προαναφερόμενη περίοδο. Αναλυτικότερη παρουσίαση των σημαντικότερων μουσικών ειδών, συνθετών και χαρακτηριστικών της μουσικής γλώσσας της περιόδου, μέσα από παραδείγματα και αναλύσεις που θέτουν τη μουσική στο ιστορικό της πλαίσιο.</p>
<p>Κωδικός Θέσης: ΤΜΣ3</p>		
<p>Χαρακτηρισμός θέσης: Πλήρους απασχόλησης</p>		
<p>Επιστημονικό πεδίο/γνωστικό αντικείμενο: Πιανιστική Συνοδεία</p> <p>Πιανιστική συνοδεία ξύλινων πνευστών και εγχόρδων οργάνων. Προετοιμασία – προγύμναση και διδασκαλία μέσω της μουσικής - καλλιτεχνικής σύμπραξης διδάσκοντα και φοιτητή με στόχο τη δημόσια παρουσίαση έργων όλων των σχετικών για τα συγκεκριμένα όργανα μουσικών περιόδων και ιδιωμάτων του κύριου κορμού του ρεπερτορίου ξύλινων πνευστών και εγχόρδων οργάνων με πιάνο.</p>		
1	<p>«Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης Εκτέλεσης ΙΙΙ» (ΥΕ Γ' εξαμ. - 15 ECTS - Διδακτικές μονάδες: ΙΙ) (MUS326)</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, που εμπεριέχει όλες τις</p>



		<p>επί μέρους πτυχές της οργανικής μουσικής εκτέλεσης, άρτια τεχνική κατάρτιση, πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφραστικών και στιλιστικών ιδιαιοτήτων που απαντώνται στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές. Επίσης, σκηνική παρουσία που να αντικατοπτρίζει μία ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης καθώς και να υποστηρίξουν μία σολιστική δραστηριότητα.</p> <p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης ο φοιτητής:</p> <p>Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του. Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης, με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας. Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του ή/και την οικογένεια οργάνων του κατά περίπτωση (π.χ. φλάουτο, πίκολο, άλτο, μπάσο κ.λπ.), αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του Εξασκείται στο να αποδίδει πιστά όλες τις πτυχές του μουσικού κειμένου Ενθαρρύνεται στη δημιουργική ενασχόληση με το αντικείμενό του (αυτοσχεδιασμός, συγγραφή καντέντσας, δημιουργία προσωπικών τεχνικών ασκήσεων, ερμηνεία γραφικής παρτιτούρας) Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας Μαθαίνει να εξερευνά και να θέτει ερωτήματα</p>
--	--	--



		<p>που επικυρώνουν ή απορρίπτουν την εμπειρική γνώση και/ή παράγουν νέες επιστημονικές ιδέες, αναπτύσσει δεξιότητες επιστημονικής έρευνας. Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών. Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση. Εξασκείται τακτικά επί σκηνής. Μαθαίνει να αξιολογεί και να αναλύει τεκμηριωμένα την ποιότητα μίας μουσικής ερμηνείας. Η διδαχθείσα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται σε κάθε διδακτική ενότητα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του φοιτητή. Ο διδάσκων μεριμνά ώστε ο φοιτητής, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του, να έχει μελετήσει έναν αντιπροσωπευτικό όγκο έργων από όλο το φάσμα του ρεπερτορίου του αντικειμένου του.</p>
2	<p>«Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης Εκτέλεσης V» (ΥΕ Ε' εξαμ. - 15 ECTS - Διδακτικές μονάδες: II) (MUS527)</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, που εμπεριέχει όλες τις επί μέρους πτυχές της οργανικής μουσικής εκτέλεσης, άρτια τεχνική κατάρτιση, πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφραστικών και στιλιστικών ιδιαιτεροτήτων που απαντώνται στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές. Επίσης, σκηνική παρουσία που να αντικατοπτρίζει μία ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης καθώς και να υποστηρίξουν μία σολιστική δραστηριότητα.</p> <p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης ο φοιτητής: Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών. Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη. Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του. Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης, με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας. Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας. Μαθαίνει να</p>



		<p>διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του ή/και την οικογένεια οργάνων του κατά περίπτωση (π.χ. φλάουτο, πίκολο, άλτο, μπάσο κ.λπ.), αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του Εξασκείται στο να αποδίδει πιστά όλες τις πτυχές του μουσικού κειμένου Ενθαρρύνεται στη δημιουργική ενασχόληση με το αντικείμενό του (αυτοσχεδιασμός, συγγραφή καντέντσας, δημιουργία προσωπικών τεχνικών ασκήσεων, ερμηνεία γραφικής παρτιτούρας) Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας Μαθαίνει να εξερευνά και να θέτει ερωτήματα που επικυρώνουν ή απορρίπτουν την εμπειρική γνώση και/ή παράγουν νέες επιστημονικές ιδέες, αναπτύσσει δεξιότητες επιστημονικής έρευνας Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση Εξασκείται τακτικά επί σκηνής Μαθαίνει να αξιολογεί και να αναλύει τεκμηριωμένα την ποιότητα μίας μουσικής ερμηνείας Η διδαχθείσα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται σε κάθε διδακτική ενότητα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του φοιτητή. Ο διδάσκων μεριμνά ώστε ο φοιτητής, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του, να έχει μελετήσει έναν αντιπροσωπευτικό όγκο έργων από όλο το φάσμα του ρεπερτορίου του αντικειμένου του.</p>
3	<p>«Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κατεύθυνσης Εκτέλεσης VII» (ΥΕ Ζ' εξαμ. - 15 ECTS - Διδακτικές μονάδες: II) (MUS719)</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, που εμπεριέχει όλες τις επί μέρους πτυχές της οργανικής μουσικής εκτέλεσης, άρτια τεχνική κατάρτιση, πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφραστικών και στιλιστικών ιδιοτεροτήτων που απαντώνται στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές. Επίσης, σκηνική παρουσία που να αντικατοπτρίζει μία</p>



		<p>ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης καθώς και να υποστηρίξουν μία σολιστική δραστηριότητα.</p> <p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης ο φοιτητής:</p> <p>Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του. Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης, με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας. Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του ή/και την οικογένεια οργάνων του κατά περίπτωση (π.χ. φλάουτο, πίκολο, άλτο, μπάσο κ.λπ.), αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του Εξασκείται στο να αποδίδει πιστά όλες τις πτυχές του μουσικού κειμένου Ενθαρρύνεται στη δημιουργική ενασχόληση με το αντικείμενό του (αυτοσχεδιασμός, συγγραφή καντέντσας, δημιουργία προσωπικών τεχνικών ασκήσεων, ερμηνεία γραφικής παρτιτούρας) Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας Μαθαίνει να εξερευνά και να θέτει ερωτήματα που επικυρώνουν ή απορρίπτουν την εμπειρική γνώση και/ή παράγουν νέες επιστημονικές ιδέες, αναπτύσσει δεξιότητες επιστημονικής έρευνας Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και</p>
--	--	---



		<p>επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση. Εξασκείται τακτικά επί σκηνής. Μαθαίνει να αξιολογεί και να αναλύει τεκμηριωμένα την ποιότητα μίας μουσικής ερμηνείας. Η διδαχθείσα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται σε κάθε διδακτική ενότητα, ανάλογα και σύμφωνα με την πρόοδο και τις ανάγκες του φοιτητή. Ο διδάσκων μεριμνά ώστε ο φοιτητής, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του, να έχει μελετήσει έναν αντιπροσωπευτικό όγκο έργων από όλο το φάσμα του ρεπερτορίου του αντικειμένου του.</p>
<p>Κωδικός Θέσης: ΤΜΣ4 Χαρακτηρισμός θέσης: Πλήρους απασχόλησης</p>		
<p>Επιστημονικό πεδίο/γνωστικό αντικείμενο: Μουσική Τεχνολογία στη Σύνθεση & Εκτέλεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής</p> <p>Το επιστημονικό πεδίο περιλαμβάνει το αντικείμενο της Μουσικής Τεχνολογίας και Μουσικής Πληροφορικής σε ένα εύρος θεωριών, ερευνών και εφαρμογών. Ενδεικτικά περιλαμβάνει τις αρχές του ψηφιακού ήχου, τις αρχές της ψηφιοποίησης και τα βασικά χαρακτηριστικά του ήχου, τις βασικές και προχωρημένες επεξεργασίες ήχου, τις βασικές τεχνικές σύνθεσης ήχου, τη διδασκαλία του πρωτοκόλλου MIDI και λογισμικών οργάνωσης μουσικής πληροφορίας (sequencers) και περιβαλλόντων εργασίας μουσικής παραγωγής (DAW), τη χρήση εικονικών ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων (συνθετητών και δειγματιστών) και τη βασική χρήση ηλεκτροακουστικών και ηλεκτρονικών συσκευών ήχου. Στοχεύει στις δημιουργικές εφαρμογές της διδαχθείσας ύλης.</p>		
1	<p>«Μουσική Πληροφορική» (μάθημα ΥΕ στη Μουσική Σύνθεση, ΕΕ στη Μουσική Εκτέλεση, ΥΕ στις Μουσικές Επιστήμες). Γ' εξαμήνου - 6 ECTS) (MUS315)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: 2 ώρες</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Το μάθημα έχει ως στόχο την εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές έννοιες και χρήσεις της μουσικής τεχνολογίας και μουσικής πληροφορικής μέσω, κυρίως, της κατανόησης δύο βασικών πυλώνων:</p> <p>α) της θεωρίας του ήχου και των τεχνικών του στούντιο παραγωγής μουσικής και β) της χρήσης λογισμικών και υλικών που απαντώνται σε ένα στούντιο μουσικής παραγωγής.</p> <p>Κατά συνέπεια, το μάθημα παρέχει τη βάση πάνω στην οποία αναπτύσσονται μετέπειτα μαθήματα των Κατευθύνσεων της Σύνθεσης και της Μουσικής Επιστήμης.</p> <p>Συνοπτικά, στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των θεωρητικών και πρακτικών εφαρμογών ενός στούντιο μουσικής παραγωγής.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχει κατανοήσει τις βασικές έννοιες και τα χαρακτηριστικά του ηχητικού φαινομένου. • Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών σύνθεσης ήχου και των τρόπων που αυτά χρησιμοποιούνται στον ηχητικό σχεδιασμό και στη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής. • Έχει γνώση των εργαλείων (υλισμικών και υλικών) που χρησιμοποιούνται σε ένα στούντιο μουσικής



		<p>παραγωγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωρίζει την ιστορική πορεία και εξέλιξη της χρήσης των υπολογιστικών συστημάτων στην παραγωγή μουσικής. • Γνωρίζει τις βασικές μεθόδους σύνθεσης μουσικής και σύνθεσης ήχου με ηλεκτρονικό υπολογιστή. • Γνωρίζει τους τρόπους εφαρμογής ολοκληρωμένων ψηφιακών περιβαλλόντων ηχητικού σχεδιασμού και ηχητικής επεξεργασίας και τα Πρωτόκολλα Μουσικής Επικοινωνίας. • Γνωρίζει να διαχειρίζεται τον έλεγχο και τους ελεγκτές στη ροή της ψηφιακής ηχητικής πληροφορίας. • Έχει δημιουργήσει εργασίες θέτοντας σε εφαρμογή όλα τα παραπάνω. <p>Γενικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης <p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή. Μουσική με Υπολογιστές. Πρωτόκολλο MIDI. • Διαφορετικές προσεγγίσεις στην οργάνωση της μουσικής πληροφορίας και στα Ολοκληρωμένα Ψηφιακά Περιβάλλοντα Ηχητικού Σχεδιασμού και Ηχητικής Επεξεργασίας. • Συγχρονισμός και ανταλλαγή δεδομένων και ήχου και MIDI μεταξύ υλισμικού – λογισμικού. • Εισαγωγή στη διορθωτική φασματική επεξεργασία του ήχου. • Πρωτόκολλα Μουσικής Επικοινωνίας: Open Sound Control (OSC), επεκτάσεις του MIDI (GM, MPE), Rewire, Ableton link. • Σύνθεση ήχου και συνθετητές, control voltages (CV), βασικά λειτουργικά στοιχεία. • Αρθρωτοί (modular) συνθετητές. • Μέθοδοι σύνθεσης ήχου (αφαιρετική, διαμόρφωση πλάτους και συχνότητας, προσθετική, φυσική μοντελοποίηση). • Δειγματολήπτες (samplers): Αρχές λειτουργίας και προγραμματισμός. • Έλεγχος και Ελεγκτές. • Νέες Τάσεις και ο Ρόλος της Μουσικής Πληροφορικής στη Διαμόρφωση του Μελλοντικού Μουσικού. <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: 2 ώρες</p>
2	<p>«Διπλωματική Εργασία Ι: Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική» (μάθημα Υ του Θ' εξαμήνου - 30 ECTS) (MUS 901)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: 2 ώρες</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Δημιουργία ενός εκτεταμένου έργου ή συνόλου έργων ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής με τη εφαρμογή σύνθετων και προχωρημένων ηλεκτροακουστικών τεχνικών και τη χρήση αναλογικών ή/και ψηφιακών διατάξεων της μουσικής τεχνολογίας και πληροφορικής. Το μάθημα έχει τη μορφή της προσωπικής παρακολούθησης της πορείας της εργασίας του φοιτητή. Ο φοιτητής στην αρχή του εξαμήνου σχεδιάζει - με την</p>



		<p>συμβολή του διδάσκοντα - και του υποβάλλει σχέδιο μιας ερευνητικής/δημιουργικής πρότασης όπου περιγράφει το είδος και τον τύπο του τελικού του έργου ή συνόλου έργων, τους γενικούς και ειδικούς στόχους και τα μέσα υλοποίησης, τη βιβλιογραφία/δισκογραφία με τις οποίες θα υποστηρίξει τις αναλυτικές και κριτικές σχέσεις με το υλικό του και τη δημιουργική προσέγγισή του στην πορεία της υλοποίησης του έργου, καθώς και μια πρόβλεψη ως προς τη σταδιακή εξέλιξη του έργου αυτού μέσα στο εξάμηνο. Ο φοιτητής συναντάται κάθε εβδομάδα με το διδάσκοντα, όπου ελέγχεται η πορεία της εργασίας, γίνεται κριτικός σχολιασμός του συνθετικού έργου, προτείνονται πιθανές λύσεις σε τρέχοντα προβλήματα και προτείνονται οι πηγές στις οποίες πρέπει να ανατρέξει ο φοιτητής για να υποστηρίξει την εξέλιξη της εργασίας του.</p>
3	<p>«Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο» (μάθημα ΥΕ στη Μουσική Σύνθεση, ΕΕ στη Μουσική Εκτέλεση, ΥΕ στις Μουσικές Επιστήμες). Ζ' εξαμήνου - 4 ECTS) (MUS705)</p> <p>Ώρες διδασκαλίας / εβδομάδα: 2 ώρες</p>	<p>Περιγραφή μαθήματος: Μαθησιακά Αποτελέσματα Παρέχονται προχωρημένες γνώσεις στο πεδίο τομής των ραδιοφωνικών σπουδών με την ηλεκτροακουστική μουσική, που συνεπάγονται κριτική κατανόηση θεωριών και αισθητικών μορφών σε σχέση με τη Ραδιοφωνική Τέχνη (radio art ή musique radiophonique) ως τέχνη του ήχου (sonic art). Οι φοιτητές αναπτύσσουν την ικανότητα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν την τεχνολογική βάση της ραδιοφωνικής λειτουργίας • Να περιγράφουν την ιστορική εξέλιξη της Ραδιοφωνικής Τέχνης σαν ειδική κατηγορία δημιουργικής ηχητικής τέχνης και να αναγνωρίζουν/ταξινομούν χαρακτηριστικά έργα του ρεπερτορίου της • Να αναγνωρίζουν βασικές κατηγορίες τύπων και μορφών Ραδιοφωνικής Τέχνης • Να αναγνωρίζουν τις τρεις βασικές διαστάσεις παραγωγής νοήματος που είναι δυνατές με τη χρήση αποκλειστικά του ήχου • Να δημιουργήσουν δικό τους έργο στο πλαίσιο της Ραδιοφωνικής Τέχνης <p>Γενικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη Εργασία • Ομαδική Εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης <p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 1η εβδομάδα: Τεχνολογική βάση της Ραδιοφωνικής Λειτουργίας με αναφορά στην ιστορική εξέλιξη αυτής.</p>



		<p>2η εβδομάδα: Το περιεχόμενο της ραδιοφωνικής εκπομπής. Ιστορική εξέλιξη με έμφαση στην καλλιτεχνική του διάσταση. Κριτική εξήγηση του καθιερωμένου ρόλου και μορφολογικού μοντέλου του σύγχρονου ραδιοφώνου ως ΜΜΕ.</p> <p>3η εβδομάδα: Πρωτοπόροι ραδιοφωνικοί πειραματιστές Ι. Πρόσωπα, αισθητικές προτάσεις, ρεπερτόριο (συσχέτιση με χαρακτηριστικά κινήματα των αρχών του 20ού αιώνα, όπως το Dada και ο φουτουρισμός).</p> <p>4η εβδομάδα: Πρωτοπόροι ραδιοφωνικοί πειραματιστές ΙΙ. Πρόσωπα, αισθητικές προτάσεις, ρεπερτόριο (Μεσοπόλεμος).</p> <p>5η εβδομάδα: Το Ραδιοφωνικό Θέατρο ως σύγκλιση των δημιουργικών καλλιτεχνικών προθέσεων του ραδιοφωνικού μέσου.</p> <p>6η εβδομάδα: Κριτική ανάλυση χαρακτηριστικών έργων Ραδιοφωνικού Θεάτρου. Προετοιμασία - πρώτη συζήτηση για την τελική εργασία (σύνθεση ενός πρωτότυπου ραδιοφωνικού έργου).</p> <p>7η εβδομάδα: Η οργάνωση της καλλιτεχνικής έκφρασης στο ραδιόφωνο στη βάση του «παραδείγματος» του Ραδιοφωνικού Θεάτρου. Τα τρία αφηγηματικά επίπεδα (φωνή, μουσική, ηχητικά αντικείμενα/γεγονότα).</p> <p>8η εβδομάδα Η εξέλιξη του Ραδιοφωνικού Θεάτρου. Το Neues Hoerspiel.</p> <p>9η εβδομάδα: Η λειτουργική κατάργηση της ανεξαρτησίας των τριών αφηγηματικών επιπέδων ως εργαλείο για τη δημιουργία ραδιοφωνικής τέχνης. Αναλυτική θεώρηση αυτής ως κατηγορίας της ηχητικής τέχνης.</p> <p>10η εβδομάδα: Κριτική ανάλυση χαρακτηριστικών έργων σύγχρονης ραδιοφωνικής τέχνης.</p> <p>11η εβδομάδα: Η ραδιοφωνική τέχνη παγκοσμίως σήμερα. Ars Acoustica, Kunstradio κ.λπ.</p> <p>12η εβδομάδα: Συμβουλευτική ανοιχτή συζήτηση για την τελική εργασία, που αφορά στη σύνθεση ενός πρωτότυπου ραδιοφωνικού έργου.</p> <p>13η εβδομάδα: Παρουσίαση των τελικών εργασιών.</p>
--	--	--



Παράρτημα 2. Ηλεκτρονική αίτηση

Η αίτηση και κατάθεση υποψηφιότητας γίνεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά στην ειδική για τον σκοπό αυτό πλατφόρμα του Ιονίου Πανεπιστημίου που βρίσκεται στην εξής διεύθυνση: <https://rc.ionio.gr/edbm>

Η αίτηση δημιουργείται αυτόματα κατά την υποβολή των στοιχείων σας στο σύστημα και περιλαμβάνει τα εξής πεδία:

- Επώνυμο:
- Όνομα:
- Ονοματεπώνυμο πατέρα:
- Ονοματεπώνυμο μητέρας:
- Ημερομηνία γέννησης:
- Τόπος γέννησης:
- Νομός κατοικίας:
- Τ.Κ.:
- Διεύθυνση κατοικίας:
- Τηλέφωνο:
- Email:
- Υπηκοότητα:
- Α.Φ.Μ.:
- Αρμόδια Δ.Ο.Υ.:
- Α.Μ.Κ.Α.:
- Αρ. Ταυτότητας ή Διαβατηρίου:

Επίσης με την υποβολή της υποψηφιότητας δηλώνετε τα κάτωθι που αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της αίτησής σας:

Αποδέχομαι πλήρως το περιεχόμενο της πρόσκλησης, τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής και κατάρτισης της σχετικής σύμβασης.

Έχω ενημερωθεί και συγκατατίθεμαι στην επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα σύμφωνα με τους όρους του κειμένου που ακολουθεί.



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ/ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ Ε.Λ.Κ.Ε ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Στο πλαίσιο των διατάξεων του Γενικού Κανονισμού για την Προστασία των Δεδομένων (ΓΚΠΔ), του Νόμου 4624/2019 και των λοιπών ισχυουσών διατάξεων περί προσωπικών δεδομένων, το Τμήμα και ο Ε.Λ.Κ.Ε του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργούν ως Υπεύθυνοι Επεξεργασίας και επεξεργάζεται δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα.

Σκοπός επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων.

Το Τμήμα και ο Ε.Λ.Κ.Ε του Ιονίου Πανεπιστημίου μπορεί να επεξεργαστεί τα προσωπικά σας δεδομένα, για τους ακόλουθους σκοπούς:

Για ταυτοποίηση και επικοινωνία μαζί σας.

Για την εκπλήρωση της οικονομικής συναλλαγής.

Για την εκπλήρωση των νομικών μας υποχρεώσεων.

Για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών μας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την κοινοποίηση σε Δημόσιες Αρχές (Εποπτικές, Ανεξάρτητες, κλπ.).

Για την εκπλήρωση καθήκοντος για το δημόσιο συμφέρον

Πρόσβαση στα προσωπικά σας δεδομένα έχει το εξουσιοδοτημένο προσωπικό των Γραμματειών των Τμημάτων και του Ε.Λ.Κ.Ε του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο πλαίσιο της εκτέλεσης των καθηκόντων που τους ανέθεσε το Πανεπιστήμιο ως υπεύθυνους επεξεργασίας.

Το Τμήμα και ο Ε.Λ.Κ.Ε του Ιονίου Πανεπιστημίου είναι υποχρεωμένοι ή δικαιούνται να κοινοποιούν τα προσωπικά σας δεδομένα σε διάφορους τρίτους αποδέκτες όπως:

Δημόσιους φορείς

Ανεξάρτητες αρχές

Ενδέχεται να αποκαλυφθούν σε τρίτους εάν μας ζητηθεί να το πράξουμε εξαιτίας ενός εφαρμοστέου νόμου, δικαστικής απόφασης ή κυβερνητικής πράξης, αιτήματα από δημόσιες και κρατικές αρχές (συμπεριλαμβανομένης δικαστικής εντολής, κλήτευσης ή κυβερνητικού κανονισμού, ως μέρος οποιασδήποτε ποινικής ή άλλης νομικής έρευνας ή διαδικασίας), ακόμη και εκτός της χώρας διαμονής σας, υπό τον όρο της τήρησης σε κάθε περίπτωση του απορρήτου και του καθήκοντος εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας.

Για την εκπλήρωση του/των παραπάνω σκοπού/σκοπών σας ενημερώνουμε ότι θα επεξεργαστούμε τα παρακάτω δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα:

Δεδομένα Ταυτότητας (Όνοματεπώνυμο, Όνομα Πατέρα και Μητέρας).

Δεδομένα επικοινωνίας (ταχυδρομική διεύθυνση, σταθερά και κινητά τηλέφωνα, διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου).

Βιογραφικά δεδομένα (κατηγορία εκπαίδευσης, ειδικότητα).

Χρονικό διάστημα διατήρησης προσωπικών δεδομένων



Τα προσωπικά δεδομένα διατηρούνται μέχρι τη διαχειριστική λήξη του έργου, στο πλαίσιο των κανόνων ελέγχου που επιβάλλει το κανονιστικό πλαίσιο και ο εκάστοτε χρηματοδότης.



Παράρτημα 3. Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης Ι (εκδίδεται μέσω του gov.gr)

Προς: Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Δηλώνω ότι:

- ii. Τα στοιχεία του βιογραφικού μου σημειώματος είναι αληθή,
- ii. • έλαβα γνώση των όρων της παρούσας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχομαι όλους ανεπιφύλακτα
- έχω λάβει τον διδακτορικό μου τίτλο μετά την 1.1.2014, συγκεκριμένα την (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) και έχω καταθέσει τη διδακτορική μου διατριβή στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15,
 - διαθέτω σωρευτική αυτοδύναμη διδασκαλία, μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος, σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα.
 - δεν κατέχω θέση Ομότιμου Καθηγητή ή αφυπηρητήσαντος μέλους ΔΕΠ του Ιονίου Πανεπιστημίου ή άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
 - δεν κατέχω θέση μέλους ΔΕΠ, Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) των ΑΕΙ ή Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του ΕΑΠ.
 - δεν κατέχω θέση ερευνητή ή λειτουργικού επιστήμονα ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 (Α' 258) και λοιπών ερευνητικών οργανισμών.
 - δεν είμαι συνταξιούχος του ιδιωτικού ή ευρύτερου δημόσιου τομέα.
 - δεν είμαι υπάλληλος με σχέση Δημόσιου Δικαίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014, και
 - δεν έχω υπερβεί το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας.



Παράρτημα 4. Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης II (εκδίδεται μέσω του gov.gr και αφορά μόνο τους άρρενες υποψηφίους)

Έχω εκπληρώσει τις στρατιωτικές μου υποχρεώσεις ή έχω νόμιμα απαλλαγεί από αυτές ή έχω απαλλαγή για όλο τον χρόνο διάρκειας του έργου (συμπεριλαμβανομένης και της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου 2025).



Παράρτημα 5. Υπόδειγμα Σύμβασης



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Σύμβαση Ανάθεσης Έργου

Στην Κέρκυρα σήμερα την ??/??/2024, οι συμβαλλόμενοι: α), Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ ΙΠ (υπ' αριθμ. πρωτ. Απόφαση Πρύτανη ΙΠ), που έχει συγκροτηθεί σύμφωνα με το Ν. 4957/2022, ως εκπρόσωπος της που στο εξής θα καλείται εργοδότης, β), όνομα πατρός:, επ/τος, κάτοικος, Εφορία, Στοιχεία Ταυτότητας, Αρ. Φορολογ. Μητρώου, που στο εξής θα καλείται Ανάδοχος και γ) ο Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου, Καθηγητής ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΛΩΡΟΣ, συμφώνησαν μεταξύ τους τα εξής:

1. Ύστερα από απόφαση της Επιτροπής Ερευνών (.....) και σε συνέχεια της έγκρισης των οριστικών αποτελεσμάτων της σχετικής Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, ο πρώτος από τους συμβαλλόμενους αναθέτει στον δεύτερο, το ακόλουθο έργο: Διδασκαλία στο επιστημονικό πεδίο «.....» των μαθημάτων 1.«.....» (επιλογής μάθημα του ... εξαμήνου - Ώρες διδασκαλίας/εβδομάδα: ώρες Θεωρία) 2. «.....» (υποχρεωτικό μάθημα του ... εξαμήνου - Ώρες διδασκαλίας/εβδομάδα: ώρες Θεωρία), στο πλαίσιο του προγράμματος (κωδικός): «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο» που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και εθνικούς πόρους μέσω του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης 2021-2027.

2. Η συνολική αμοιβή για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου συμφωνείται στο ποσό των αφαιρουμένων των νόμιμων κρατήσεων. Στην συμφωνηθείσα αμοιβή περιλαμβάνεται και κάθε νόμιμη επιβάρυνση εκ της παρούσης συμβάσεως υπέρ παντός τρίτου και του Ελληνικού Δημοσίου.

3. Το έργο θα εκτελεστεί από έως Ειδικότερα, το έργο της διδασκαλίας που ανατίθεται στον «ανάδοχο», θα υλοποιηθεί σύμφωνα με την παράγραφο 1 αυτής της σύμβασης κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-25, όπως αυτό ορίζεται από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου. Επίσης, ο «Ανάδοχος» υποχρεούται για τη διεξαγωγή της εξετάσεως των μαθημάτων που του ανατέθηκαν κατά την περίοδο ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών και εξετάσεων των αντίστοιχων εξαμήνων, συμπεριλαμβανομένης και της εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου 2025 και κάθε άλλης εξεταστικής περιόδου που τυχόν ορισθεί στο χρονικό πλαίσιο διάρκειας της σύμβασης αυτής καθώς και της τελικής βαθμολογίας των φοιτητών/τριών.

4. Ο ΕΛΚΕ ΙΠ θα καταβάλλει την συμφωνηθείσα αμοιβή μετά από πιστοποίηση του παρασχεθέντος έργου με σχετική βεβαίωση του Προέδρου του οικείου Τμήματος και εντολή του Επιστημονικού Υπευθύνου του έργου.

5. Η εκτέλεση του έργου γίνεται χωρίς δεσμεύσεις ωραρίου και η παρούσα σύμβαση είναι εργολαβική και δε δημιουργεί καμία εργασιακή σχέση.

6. Ο «Ανάδοχος» υποχρεούται να χρησιμοποιεί κατά την εκτέλεση του έργου που αναλαμβάνει με την παρούσα, τις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου υποχρεούμενος περαιτέρω να επιμελείται τα εμπιστευθέντα σε αυτόν πράγματα ευθυνόμενος σε αντίθετη περίπτωση για τις επιζήμιες συνέπειες. Η ανάληψη της εκτέλεσης του παρόντος έργου δε δημιουργεί δικαίωμα συμμετοχής του εργολήπτη στα όργανα διοίκησης και λειτουργίας του Πανεπιστημίου έστω και αν το έργο εκτελείται στις εγκαταστάσεις του.

7. Σε περίπτωση σοβαρής αποδεδειγμένης ασθένειας του Αναδόχου ή σε περίπτωση ανωτέρας βίας μπορεί η Επιτροπή Ερευνών ύστερα από υπόδειξη του Επιστημονικού Υπευθύνου να αναθέσει σε άλλον ειδικό τη συνέχιση του έργου.

Στην περίπτωση αυτή θα αποτιμηθεί και θα αμειωθεί για το έργο που έχει εκτελέσει ο Ανάδοχος μέχρι την ημέρα αντικατάστασής του. Ως ανωτέρα βία νοείται κάθε απρόβλεπτη, έκτακτη κατάσταση ή συμβάν, πέραν του ελέγχου του Ακαδημαϊκού Υποτρόφου που τον εμποδίζει ρητώς και βεβαιωμένα να ολοκληρώσει μία ή περισσότερες από τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη σύμβαση και δεν μπορούσε, στη συγκεκριμένη περίπτωση, να αποτραπεί ούτε με ενέργειες άκρας επιμέλειας και σύνεσης. Επίκληση ανωτέρας βίας κρίνεται από το αρμόδιο όργανο της Επιτροπής Ερευνών κατόπιν έγκαιρης και τεκμηριωμένης με δικαιολογητικά αίτησης του Ακαδημαϊκού Υποτρόφου, ο οποίος φέρει και το σχετικό βάρος απόδειξης.

8. Εν περιπτώσει διακοπής δι' οποιονδήποτε λόγο του προγράμματος ή και καταγγελίας της σύμβασης από τον εργοδότη θα καταβληθεί ποσοστό μόνο της ως άνω αμοιβής που αντιστοιχεί στο μέχρι της διακοπής ή της καταγγελίας πραγματικό εκτελεσθέν έργο.

9. Σε περίπτωση οικειοθελούς λύσης της σύμβασης ο Ανάδοχος υποχρεούται να επιστρέψει στο Ίδρυμα το ποσό που του έχει καταβληθεί για τις ήδη παρεχόμενες υπηρεσίες.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

10. Ο Ανάδοχος δηλώνει ότι δέχεται όλα τα παραπάνω και αναλαμβάνει την εκτέλεση του έργου που αναφέρεται στην παράγραφο 1 αυτής της σύμβασης σύμφωνα με τους κανόνες της Τέχνης και της Επιστήμης και τους όρους της σύμβασης αυτής.
11. Η παρούσα δύναται να τροποποιηθεί ύστερα από έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών.
12. Η σύμβαση αυτή μετά την ανάγνωση και βεβαίωση υπογράφεται σε τρία (3) όμοια πρωτότυπα εκ των οποίων το ένα λαμβάνει ο Ανάδοχος.
13. Αρμόδια δικαστήρια για την επίλυση οποιασδήποτε διαφοράς που ενδέχεται να προκύψει από την εκτέλεση της παρούσας ορίζονται τα δικαστήρια της Κέρκυρας.
14. Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4727/2020, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, τα στοιχεία της παρούσας σύμβασης αναρτώνται υποχρεωτικά στο Διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια».

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Ε.
ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ο ΕΡΓΟΛΗΠΤΗΣ

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

.....

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΛΩΡΟΣ



Παράρτημα 6. Υπόδειγμα Υπεύθυνης Δήλωσης ΙΙΙ (εκδίδεται μέσω του gov.gr)



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΣΩΡΕΥΣΗ ΤΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΗΣΣΟΝΟΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ (DE MINIMIS)

ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ (ΕΕ) 2023/2831ⁱ

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8 παρ. 4 Ν.1599/1986)

ΠΡΟΣ ⁱⁱ :							
Ο – Η Όνομα:				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:							
Ημερομηνία γέννησης ⁱⁱⁱ :							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:				Τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:			Οδός:			Αριθ:	ΤΚ:
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (Email):			

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις^{iv}, που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:



A. Σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2023/2831 ασκώ οικονομική δραστηριότητα, που ως οντότητα έχει την έννοια της «επιχείρησης» και (επιλέγεται με \surd ένα από τα παρακάτω):

I. Δεν συνιστά «ενιαία επιχείρηση»^v με καμία άλλη επιχείρηση

II. Συνιστά «ενιαία επιχείρηση» με τις κάτωθι επιχειρήσεις:

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ	ΑΦΜ
1.		
2.		
3.		

B. Η ενίσχυση ή σσονος σημασίας που πρόκειται να χορηγηθεί^{vi} στην ως άνω επιχείρηση^{vii, viii} βάσει του Καν. (ΕΕ) 2023/2831(OJ L15.12.2023) αφορά σε δραστηριότητες της επιχείρησης που **δεν** εμπτίπουν:

1. Στην πρωτογενή παραγωγή προϊόντων αλιείας και της υδατοκαλλιέργειας^{ix, x},
2. στη μεταποίηση και εμπορία προϊόντων αλιείας και υδατοκαλλιέργειας^{xi}, εφόσον το ποσό της ενίσχυσης καθορίζεται με βάση την τιμή ή την ποσότητα των προϊόντων που αγοράζονται ή διατίθενται στην αγορά,
3. στην πρωτογενή παραγωγή^{xii} γεωργικών προϊόντων^{xiii},
4. στον τομέα της μεταποίησης^{xiv} και της εμπορίας^{xv} γεωργικών προϊόντων:
 - i) όταν το ποσό της ενίσχυσης καθορίζεται με βάση την τιμή ή την ποσότητα τέτοιων προϊόντων που πωλούνται από πρωτογενείς παραγωγούς ή διατίθενται στην αγορά από τις οικείες επιχειρήσεις
 - ii) όταν η ενίσχυση συνοδεύεται από την υποχρέωση απόδοσής της εν μέρει ή εξ ολοκλήρου σε πρωτογενείς παραγωγούς,
5. εξαγωγές προς τρίτες χώρες ή προς κράτη μέλη, ιδίως δε ενισχύσεις που συνδέονται άμεσα με τις εξαγόμενες ποσότητες, με τη δημιουργία και λειτουργία δικτύου διανομής ή με άλλες τρέχουσες δαπάνες που σχετίζονται με την εξαγωγική δραστηριότητα,
6. ενισχύσεις για τις οποίες τίθεται ως όρος η χρήση εγχώριων αγαθών και υπηρεσιών αντί των εισαγόμενων.

Γ. (Σε περίπτωση που η επιχείρηση δραστηριοποιείται σε κάποιον από τους μη επιλέξιμους για ενίσχυση τομείς και επίσης σε τομέα επιλέξιμο για ενίσχυση βάσει του Κανονισμού (ΕΕ) 2023/2831)

Η επιχείρηση, καθώς δραστηριοποιείται στον τομέα / στους τομείς *...(συμπληρώνεται ο τομέας/τομείς)...*ο/οι οποίοι/οι είναι μη επιλέξιμοι για ενίσχυση, διασφαλίζει με κατάλληλα μέσα, όπως διαχωρισμός δραστηριοτήτων ή ο διαχωρισμός των λογαριασμών, ότι δεν ενισχύεται η μη επιλέξιμη δραστηριότητα.

Δ. Στην επιχείρησή μου έχουν χορηγηθεί συμπεριλαμβανομένων και των επιχειρήσεων, με τις οποίες, συνιστούν «ενιαία επιχείρηση», σε περίοδο τριών ετών (υπολογιζόμενα σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση) αίτησης από την υποβολή της παρούσης στο πλαίσιο του Προγράμματος, οι κάτωθι ενισχύσεις ή σσονος σημασίας:

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΉΣΣΟΝΟΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ (DE MINIMIS) ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΧΟΡΗΓΗΘΕΙ ΣΤΗΝ «ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ» ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΚΑΝ. (ΕΕ) 2023/2831, ΚΑΝ. (ΕΕ) 1407/2013, ΚΑΝ. (ΕΕ) 1408/2013 ΚΑΙ ΚΑΝ. (ΕΕ) 717/2014 (αφορά τον/την δικαιούχο της ενίσχυσης και τις επιχειρήσεις που τυχόν συνιστούν «ενιαία επιχείρηση» με την έννοια του Κανονισμού 2023/2831)							
α/α	ΕΠΩΝΥΜΙΑ & ΑΦΜ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΦΟΡΕΑΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ DE MINIMIS	ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ. & ΗΜ/ΝΙΑ ΕΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ	ΕΓΚΡΙΘΕΝ ΠΟΣΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΚΑΤΑΒΛΗΘΕΝ ΠΟΣΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

* προστίθενται σειρές στον πίνακα για όλες τις ενισχύσεις

Ε. Η ενίσχυση ήσσονος σημασίας που πρόκειται να μου χορηγηθεί, βάσει του εν λόγω Κανονισμού Ήσσονος Σημασίας (αναφέρεται ο Καν. *deminimis*)..., αθροιζόμενη με οποιαδήποτε άλλη ενίσχυση ήσσονος σημασίας που έχει χορηγηθεί σε επίπεδο «ενιαίας επιχείρησης» σύμφωνα με το υπό σημείο Β ανωτέρω, δεν υπερβαίνει το ποσό των **300.000 ευρώ** σε περίοδο τριών ετών από την αίτηση (υπολογιζόμενα σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση).

ΣΤ. Δεν έχω λάβει άλλη κρατική ενίσχυση για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες ή για το ίδιο μέτρο χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου, η σώρευση των οποίων οδηγεί σε υπέρβαση της υψηλότερης σχετικής έντασης ενίσχυσης ή του ποσού ενίσχυσης που έχει καθοριστεί με βάση τα συγκεκριμένα δεδομένα κάθε περίπτωσης σε κανονισμό απαλλαγής κατά κατηγορία ή απόφαση που έχει εκδώσει η Επιτροπή.

Ζ. Αποδέχομαι οποιονδήποτε σχετικό έλεγχο για την εξακρίβωση των δηλωθέντων στοιχείων από τις αρμόδιες εθνικές ή ενωσιακές αρχές, καθώς και τη διασταύρωση αυτών με τα στοιχεία που παρέχονται από τα πληροφοριακά συστήματα δημοσίων υπηρεσιών και ασφαλιστικών οργανισμών.

Ημερομηνία:/...../.....

Ο – Η Δηλ.

(Υπογραφή)

ⁱ https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/HTML/?uri=OJ:L_202302831&qid=1703674493315#d1e472-1-1

ⁱⁱ Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.

ⁱⁱⁱ Αναγράφεται ολογράφως.

^{iv} Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν του ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.

^v Στην «ενιαία επιχείρηση» περιλαμβάνονται όλες οι επιχειρήσεις που έχουν τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες σχέσεις μεταξύ τους:

α) μια επιχείρηση κατέχει την πλειοψηφία των δικαιωμάτων ψήφου των μετόχων ή των εταιρών άλλης επιχείρησης·

β) μια επιχείρηση έχει το δικαίωμα να διορίζει ή να παύει την πλειοψηφία των μελών του διοικητικού, διαχειριστικού ή εποπτικού οργάνου άλλης επιχείρησης·

γ) μια επιχείρηση έχει το δικαίωμα να ασκεί δεσπόζουσα επιρροή σε άλλη επιχείρηση βάσει σύμβασης που έχει συνάψει με αυτήν ή δυνάμει ρήτρας του καταστατικού αυτής της τελευταίας·

δ) μια επιχείρηση που είναι μέτοχος ή εταίρος άλλης επιχείρησης ελέγχει μόνη της, βάσει συμφωνίας που έχει συνάψει με άλλους μετόχους ή εταίρους της εν λόγω επιχείρησης, την πλειοψηφία των δικαιωμάτων ψήφου των μετόχων ή εταιρών αυτής της επιχείρησης.

Οι επιχειρήσεις που έχουν οποιαδήποτε από τις σχέσεις που αναφέρονται στα στοιχεία α) έως δ) με μία ή περισσότερες άλλες επιχειρήσεις θεωρούνται, επίσης ενιαία επιχείρηση.

^{vi} Η ενίσχυση ή σσωνος σημασίας θεωρείται ότι χορηγείται κατά τον χρόνο παραχώρησης στην οικεία επιχείρηση του έννομου δικαιώματος λήψης της ενίσχυσης σύμφωνα με το εφαρμοστέο εθνικό νομικό καθεστώς (πχ. ημερομηνία έκδοσης εγκριτικής απόφασης/ΚΥΑ/σύμβασης), ανεξάρτητα από την ημερομηνία καταβολής της ενίσχυσης ή σσωνος σημασίας στην επιχείρηση. Όταν σημειωθεί υπέρβαση του ανώτατου ορίου του ποσού των 300.000€ με τη χορήγηση νέας ενίσχυσης ή σσωνος σημασίας, η εν λόγω νέα ενίσχυση δεν υπάγεται στο ευεργέτημα του παρόντος κανονισμού.

^{vii} Σε περίπτωση συγχωνεύσεων ή εξαγορών, όλες οι προηγούμενες ενισχύσεις ή σσωνος σημασίας που έχουν ήδη χορηγηθεί σε οποιαδήποτε από τις συγχωνευόμενες επιχειρήσεις λαμβάνονται υπόψη για να προσδιοριστεί κατά πόσο η νέα ενίσχυση ή σσωνος σημασίας στη νέα ή στην εξαγοράζουσα επιχείρηση υπερβαίνει το σχετικό ανώτατο όριο.

^{viii} Αν μια επιχείρηση διασπαστεί σε δύο ή περισσότερες χωριστές επιχειρήσεις, η ενίσχυση ή σσωνος σημασίας που χορηγήθηκε πριν από τη διάσπαση καταλογίζεται στην επιχείρηση που έλαβε αυτή την ενίσχυση, η οποία είναι κατά κανόνα η επιχείρηση που ανέλαβε τις δραστηριότητες για τις οποίες χρησιμοποιήθηκε η ενίσχυση ή σσωνος σημασίας. Εάν ο εν λόγω καταλογισμός δεν είναι δυνατός, οι ενισχύσεις ή σσωνος σημασίας πρέπει να κατανέμονται αναλογικά με βάση τη λογιστική αξία των ιδίων κεφαλαίων των νέων επιχειρήσεων κατά την πραγματική ημερομηνία της διάσπασης.

^{ix} Ως προϊόντα αλιείας και υδατοκαλλιέργειας νοούνται τα προϊόντα που ορίζονται στο άρθρο 5 στοιχεία α) και β) του κανονισμού (ΕΕ) 1379/2013.

^x Ως πρωτογενής παραγωγή προϊόντων αλιείας και υδατοκαλλιέργειας νοούνται όλες οι εργασίες που σχετίζονται με την αλιεία, την εκτροφή ή την καλλιέργεια υδρόβιων οργανισμών, καθώς και οι δραστηριότητες εντός της εκμετάλλευσης ή επί του σκάφους που είναι αναγκαίες για την προετοιμασία προϊόντος ζωικής ή φυτικής προέλευσης για την πρώτη του πώληση, συμπεριλαμβανομένων της κοπής, του τεμαχισμού σε φιλέτα ή της κατάψυξης, καθώς και η πρώτη πώληση σε μεταπωλητές ή μεταποιητές.

^{xi} Ως μεταποίηση και εμπορία προϊόντων αλιείας και υδατοκαλλιέργειας νοούνται όλες οι δραστηριότητες, συμπεριλαμβανομένου του χειρισμού, της κατεργασίας και του μετασχηματισμού, που πραγματοποιούνται μετά την εκφόρτωση —ή τη συγκομιδή, στην περίπτωση της υδατοκαλλιέργειας— από τις οποίες προκύπτει ένα μεταποιημένο προϊόν, καθώς και η διανομή του.

^{xii} Ως πρωτογενής γεωργική παραγωγή νοείται η παραγωγή προϊόντων του εδάφους και της κτηνοτροφίας που απαριθμούνται στο παράρτημα Ι της Συνθήκης, χωρίς να εκτελούνται περαιτέρω εργασίες που μεταβάλλουν τη φύση αυτών των προϊόντων.

^{xiii} Γεωργικά προϊόντα είναι τα προϊόντα που απαριθμούνται στο παράρτημα Ι της Συνθήκης, με εξαίρεση τα προϊόντα αλιείας και υδατοκαλλιέργειας που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του κανονισμού (ΕΕ) 1379/2013.



^{xiv} Ως μεταποίηση γεωργικών προϊόντων νοείται κάθε επέμβαση επί γεωργικού προϊόντος από την οποία προκύπτει επίσης γεωργικό προϊόν, με εξαίρεση τις εργασίες εντός της γεωργικής εκμετάλλευσης που είναι απαραίτητες για την προετοιμασία προϊόντος ζωικής ή φυτικής προέλευσης για την πρώτη του πώληση.

^{xv} Ως εμπορία γεωργικών προϊόντων νοείται η κατοχή ή η έκθεση με σκοπό την πώληση, την προσφορά προς πώληση, την παράδοση ή οποιονδήποτε άλλον τρόπο διάθεσης στην αγορά, με εξαίρεση την πρώτη πώληση από μέρους πρωτογενούς παραγωγού σε μεταπωλητές ή μεταποιητικές επιχειρήσεις και κάθε δραστηριότητα η οποία προετοιμάζει το προϊόν για μια τέτοια πρώτη πώληση· η πώληση από μέρους πρωτογενούς παραγωγού προς τελικούς καταναλωτές λογίζεται ως εμπορία αν πραγματοποιείται σε χωριστό και ειδικό για τον σκοπό αυτό χώρο.

