



## Δελτίο Τύπου

26 Σεπτεμβρίου 2024

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την ίδρυση της Ιονίου Ακαδημίας, οργανώνει, σε συνεργασία με την Ι. Μητρόπολη Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων και τη Χορωδία «Άγιος Σπυρίδων», εκδήλωση αφιερωμένη στην αυθεντική **Εκκλησιαστική Μουσική των Επτανήσων**, σε ανάμνηση του γεγονότος ότι η εκκλησιαστική μουσική ανήκε στα αντικείμενα που διδάσκονταν στην Ιόνιο Ακαδημία από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας της.

Συμμετέχουν η Παιδική-Νεανική Χορωδία «Άγιος Σπυρίδων» υπό τη διεύθυνση της Χριστίνας Καλλιαρίδου, σύνολο φοιτητών της ειδίκευσης «Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, το Εκκλησιαστικό Φωνητικό Σύνολο «Θεόδωρος Κουρκουμέλης - Κοθρής» από τη Ζάκυνθο, υπό τη διεύθυνση του Παναγιώτη Μαρίνου, και η Εκκλησιαστική Χορωδία Ληξουρίου από την Κεφαλονιά, υπό τη διεύθυνση του Νικολάου Βάλσαμου.

Το **Σάββατο, 12 Οκτωβρίου**, στην αίθουσα τελετών της Ιονίου Ακαδημίας, ώρα 8 το βράδυ, θα ακουστούν μελωδήματα από την Κέρκυρα, τη Ζάκυνθο και την Κεφαλονιά, τόσο από την άμεση προφορική παράδοση, όσο και από την έρευνα σε παλαιότερες πηγές, γραπτές και προφορικές, σε επιμέλεια και παρουσίαση του Ευσταθίου Μακρή, Αναπλ. Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και Αντιπρύτανη του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η καταγραφή/μεταγραφή και παραδοσιακή εναρμόνιση έγινε από τον ίδιο για την Κέρκυρα, από τον Παναγιώτη Μαρίνο για τη Ζάκυνθο και από τον Νικόλαο Βάλσαμο για την Κεφαλονιά.

Την **Κυριακή, 13 Οκτωβρίου**, στο Ιερό Προσκύνημα των Αγίων Αποστόλων Ιάσωνος και Σωσιπάτρου στον Ανεμόμυλο, από τις 8:45 το πρωί περίπου, τα σύνολα από τη Ζάκυνθο και την Κεφαλονιά θα ψάλουν τη Θεία Λειτουργία στα τοπικά μουσικά ιδιώματα των δύο νησιών εναλλάξ, χοραρχούντων των Παναγιώτη Μαρίνου και Νικολάου Βάλσαμου αντίστοιχα.

Είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζονται από κοινού ζωντανά, με ολοκληρωμένο και τεκμηριωμένο τρόπο, οι κυριότερες εκκλησιαστικές μουσικές παραδόσεις των Επτανήσων, ένα αγνοημένο και καλά κρυμμένο διαμάντι του μουσικού και λειτουργικού μας πολιτισμού, με στόχο την ανάδειξη και περαιτέρω καλλιέργεια του είδους.