

Χαιρετισμός για την Έκθεση “Διαλεκτική με την Μινωική Τέχνη”

Κυρίες και κύριοι, αγαπητοί προσκεκλημένοι,

Με μεγάλη χαρά απευθύνω το σημερινό χαιρετισμό, ως κάτοχος της Έδρας UNESCO για τις Απειλές στην Πολιτιστική Κληρονομιά στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, για να σας καλωσορίσω με τη σειρά μου στην εμπνευσμένη αυτή ομαδική έκθεση με τίτλο «**Διαλεκτική με την Μινωική Τέχνη**».

Αυτή η έκθεση, που πραγματοποιείται στον ιστορικό χώρο του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός, συγκεντρώνει τα έργα είκοσι εννέα διακεκριμένων Ελλήνων εικαστικών καλλιτεχνών, οι οποίοι αναλαμβάνουν την πρόκληση να αντλήσουν έμπνευση από τη βαθιά κληρονομιά του Μινωικού πολιτισμού. Οι καλλιτέχνες αυτοί προσφέρουν, μέσα από τη μοναδική δημιουργική τους ματιά, μια νέα οπτική στην κοινή μας πολιτιστική κληρονομιά, σε ένα σύγχρονο παγκόσμιο σκηνικό, στο οποίο η Παγκόσμια Κληρονομιά αντιμετωπίζει πρωτόγνωρες προκλήσεις—απειλές από την αστικοποίηση, την περιβαλλοντική υποβάθμιση και τις κάθε είδους προκλήσεις που φέρνει ο ξέφρενος ρυθμός της σύγχρονης ζωής.

Σε τέτοιες εποχές, η ενεργή συμμετοχή της κοινωνίας των πολιτών στην προστασία και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς καθίσταται ζωτικής σημασίας. Η τρέχουσα πρωτοβουλία για την εγγραφή των **Μινωικών Ανακτόρων της Κνωσού, της Φαιστού, της Ζάκρου και άλλων** στη λίστα των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO αποτελεί μια απόδειξη συναίσθησης της συλλογικής μας ευθύνης να διαφυλάξουμε αυτούς τους αρχαίους θησαυρούς για τις μελλοντικές γενιές. Η έκθεση αυτή δεν αποτελεί μόνο μια γιορτή της τέχνης, αλλά και μια ισχυρή δήλωση υποστήριξης προς αυτήν την κατεύθυνση.

Ο διάλογος που δημιουργείται σε αυτή την έκθεση—μεταξύ της αρχαίας Μινωικής τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης—μας υπενθυμίζει ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι στατική. Όπως ο Μινωικός πολιτισμός άνθισε μέσα από τη δυναμική αλληλεπίδραση με το περιβάλλον και τον πολιτισμό του, έτσι και σήμερα οι καλλιτέχνες συνεχίζουν αυτή την αλληλεπίδραση, φιλτράροντας τα Μινωικά θέματα μέσα από το πρίσμα της σύγχρονης εποχής. Οι θεματικές ενότητες που παρουσιάζονται εδώ—τα ανάκτορα, το σύστημα γραφής, η ελιά, οι Μινωικές τοιχογραφίες—μας καθοδηγούν σε αυτό το ταξίδι αυτογνωσίας, δείχνοντας ότι η αρχαία τέχνη μπορεί να αναδημιουργηθεί και να παραμένει πάντα επίκαιρη, όταν ιδωθεί μέσα από μια νέα οπτική.

Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν σε αυτή την έκθεση γίνονται πρεσβευτές της πολιτιστικής κληρονομιάς, προωθώντας όχι μόνο τη Μινωική κληρονομιά, αλλά και τη σημασία της πολιτιστικής βιωσιμότητας. Αυτή η **διαλεκτική μεταξύ παρελθόντος και παρόντος** είναι που τροφοδοτεί τον συνεχή αγώνα για την αξιολόγηση και την προστασία της κληρονομιάς μας. Όπως άλλωστε υπογραμμίζει η UNESCO, η συμμετοχική δημοκρατία είναι απαραίτητη για τη διατήρηση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς μας. Εκθέσεις σαν αυτή εμπνέουν την ευαισθητοποίηση και την ενεργή συμμετοχή του κοινού.

Κλείνοντας, θα ήθελα να συγχαρώ όλους τους καλλιτέχνες και τους διοργανωτές για τις προσπάθειες και τη δέσμευσή τους στην προστασία και τις προοπτικές της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο τους σήμερα δεν τιμά απλά το παρελθόν—εξασφαλίζει ότι

παραμένει ζωντανό και αποτελεί μέρος του παρόντος και του μέλλοντός μας. Η Έδρα UNESCO για τις Απειλές κατά της Πολιτιστικής Κληρονομιάς παραμένει σταθερός υποστηρικτής.

Σας ευχαριστώ,

Καθηγητής Σταύρος Κάτσιος

Έδρα UNESCO για τις Απειλές κατά της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

<https://unesco.ionio.gr>

Κέρκυρα 7/10/2024