

ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

«ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΛΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΩΣ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ»

Περίληψη

**«Η θέση της γυναίκας μεταπολεμικά και η εικόνα της στον ελληνικό
κινηματογράφο 1950, 1960 και 1970»**

10/3/2025, 11 π.μ. – 3 μ.μ.

Η μεταπολεμική Ελλάδα προσφέρει ένα πλούσιο κοινωνιολογικό και λαογραφικό υλικό προς μελέτη για τις αλλαγές στο βιοτικό και κοινωνικό γίνεσθαι, όπως και στους έμφυλους ρόλους στην ύπαιθρο και το άστυ.

Το θέμα της εισήγησης πραγματεύεται τη θέση της γυναίκας στις δεκαετίες '50, '60 και '70 στο αστικό κέντρο, έτσι όπως παρουσιάζεται στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο (Π.Ε.Κ.), ως αντανάκλαση και απόρροια των κοινωνικών-πολιτικών-οικονομικών συνθηκών την περίοδο αυτή (κοινωνική ανασυγκρότηση, μετανάστευση, αστυφιλία, ξένα πρότυπα). Εξετάζεται ο ρόλος της γυναίκας στα είδη φιλμογραφίας που ακμάζουν τις δεκαετίες αυτές στον Π.Ε.Κ. (κωμωδία, δράμα, μιούζικαλ), ενώ διαφαίνεται και η σχέση της γυναίκας με τους μουσικο-χορευτικούς συρμούς της εποχής, όσο και με τη μόδα.

Ρενάτα Δαλιανούδη
Αν. Καθηγήτρια, Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Καθηγήτρια-Σύμβουλος, ΜΠΣ «Παραστατικές Τέχνες», ΕΑΠ
Ραδιοφωνικό Παραγωγός ΕΡΤ

(ακολουθεί συνοπτικό βιογραφικό)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

<https://avarts.ionio.gr/gr/department/people/736-dalianoudi/>



Η Ρενάτα Δαλιανούδη είναι Αν. Καθηγήτρια στο Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Παν/μιο, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο (Προπτυχιακό «Ελληνικός Πολιτισμός» και Μεταπτυχιακό «Παραστατικές Τέχνες») και Δ/τρια του [Ινστιτούτου Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς \(ΙΕΜΚ\)](#). Είναι παραγωγός ραδιοφωνικών & τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ (ΕΡΤ, ΣΚΑΙ, COSMOTE HISTORY, Pemptousia TV). Υπήρξε ραδιοφωνική παραγωγός στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Α. με θέμα «Σπάνιες μουσικές από τον παγκόσμιο κινηματογράφο και το θέατρο». Είναι επιστημονική συνεργάτιδα και παραγωγός στην ΕΡΤ Κέρκυρας με εκπομπή αρχείου «Περί μουσικής ο λόγος».

Σπούδασε Μουσικολογία στο Τμ. Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι Δρ Εθνομουσικολογίας του ίδιου Παν/μίου και του Παν/μίου της Βιέννης. Ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. και του Κληροδοτήματος Α. Παπαδάκη του ΕΚΠΑ, εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή: *Ο Μάνος Χατζιδάκις και η ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση*. Παρακολούθησε μαθήματα Εθνομουσικολογίας και Λαογραφίας στο Παν/μιο Βιέννης και Θεατρολογίας στο ΕΚΠΑ. Σπούδασε επίσης πιάνο, εκκλησιαστικό όργανο, ακορντεόν, κιθάρα και μπαλέτο. Διδάχτηκε παραδοσιακούς χορούς (Λύκειο των Ελληνίδων) και αργεντίνικο tango.

Έχει εκπονήσει 4 μονογραφίες, 70 άρθρα και εισηγήσεις συνεδρίων, 4 λήμματα σε παγκόσμιες εγκυκλοπαίδειες, 50 ντοκιμαντέρ για την «Ιστορία της ελληνικής μουσικής» (ΣΚΑΙ), 2 ντοκιμαντέρ για το «Ηπειρώτικο μοιρολόγι» (ΕΡΤ 2), 195 εκπομπές για τη μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο (ΕΡΑ 3), 25 τηλεοπτικά εθνογραφικά ντοκιμαντέρ «κάνουμε μουσική» (Pemptousia TV).

Είναι Επισκέπτρια Καθηγήτρια στα: Universidad Polytecnico di Leiria (Portugal), Universidad de Barcelona (Spain), Universitaet des Saarlandes (Germany), Université de Strasbourg (France), Arctic University in Norway (Norway).

Είναι [μέλος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Πολιτιστικής Διπλωματίας](#) και επιστημονική εντεταλμένη της [Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO](#).

Τα 50 ντοκιμαντέρ [«Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα»](#) διατίθενται δωρεάν σε 13 πανεπιστημιακά τμήματα της ημεδαπής.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της κέρδισε 31 υποτροφίες από: α) ΙΚΥ, β) ΕΚΠΑ, γ) Ίδρυμα Τεχνολογίας κι Έρευνας, δ) Ωδείο Αθηνών, ε) Εθνικό Ωδείο.

Μιλάει Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά (C2) και Ιταλικά, Ισπανικά (A2).
