



Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης 2004 - 2013

**Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

**Κέρκυρα
Ιανουάριος 2014**

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ 7
49100 ΚΕΡΚΥΡΑ
Τηλ. 2661087860, 61
Ηλ. Ταχ.: avarts@ionio.gr**

**PLATEIA TSIRIGOTI 7
49100 CORFU, Greece
Tel.: +302661087860, 61
e-mail : avarts@ionio.gr**

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Πίνακας Περιεχομένων

Πρόλογος	4
1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης	4
1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα	4
1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης	5
1.3. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας	5
2. Παρουσίαση του Τμήματος	5
2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος	5
2.2. Ιστορικό εξέλιξης του Τμήματος	6
2.3. Σκοπός και Στόχοι του Τμήματος	6
2.4. Διοίκηση του Τμήματος	8
3. Προγράμματα Σπουδών	9
3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών	9
3.1.1 Βαθμός ανταπόκρισης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας	11
3.1.2 Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών	14
3.1.3 Το εξεταστικό σύστημα	18
3.1.4 Διεθνής διάσταση του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών	21
3.1.5 Η πρακτική άσκηση των φοιτητών	24
3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών	27
3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών	27
3.3.1 Βαθμός ανταπόκρισης του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας	28
3.3.2 Δομή του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών	29
3.3.3 Διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων	29
3.3.4 Οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών	30
3.3.5 Διεθνής διάσταση του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών	30
3.3.6 Το εξεταστικό σύστημα	31
4. Διδακτικό έργο	33
4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;	33
4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;	34
4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;	35
4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;	37
4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;	38
4.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;	41
4.7. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;	42
4.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;	43
4.9. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;	44
4.10. Πώς κρίνετε την κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;	44
5. Ερευνητικό έργο	45
5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;	45
5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα;	46
5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;	46
5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;	47
5.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;	48
5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;	48
5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;	48
5.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;	48
6. Σχέσεις με κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς	48
6.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;	48

6.2.	Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;	49
6.3.	Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;	49
6.4.	Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;	49
6.5.	Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;	49
7.	Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης	49
7.1	Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;	50
7.2	Υπάρχει διαδικασία διαμόρφωσης συγκεκριμένου βραχυ-μεσοπρόθεσμου, 5ετούς σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι η διαδικασία αυτή;.....	51
7.3	Υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι;	54
7.4	Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου;.....	54
7.5	Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου;	54
8.	Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές	54
8.1.	Αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών	54
8.2.	Υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας	56
8.3.	Υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα	57
8.4.	Αξιοποίηση νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου)	58
8.5.	Διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού	59
8.6.	Διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων	60
9.	Συμπεράσματα	61
10.	Σχέδια βελτίωσης.....	62
11.	Πίνακες.....	64
12.	Παραρτήματα.....	88
12.A	Οδηγός Σπουδών Τμήματος.....	89
12.B	Κατάλογος Δημοσιεύσεων - Καλλιτεχνικού Έργου 2004 – 2011	90
12.Γ	Κατάλογος Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών	114

Πρόλογος

Η *Εσωτερική Αξιολόγηση* είναι μία τακτικά επαναλαμβανόμενη *συμμετοχική διαδικασία*, η οποία **διαρκεί δύο συνεχόμενα διδακτικά εξάμηνα και επαναλαμβάνεται το αργότερο κάθε τέσσερα έτη**.

Σκοπός της Εσωτερικής Αξιολόγησης είναι να διαμορφώσει και να διατυπώσει το Τμήμα κριτική άποψη για την ποιότητα του επιτελούμενου έργου του με βάση αντικειμενικά κριτήρια και δείκτες κοινής συναίνεσης και γενικής αποδοχής, και με τους ακόλουθους στόχους:

- Την τεκμηριωμένη ανάδειξη των επιτευγμάτων του Τμήματος.
- Την επισήμανση σημείων που χρήζουν βελτίωσης.
- Τον προσδιορισμό ενεργειών βελτίωσης.
- Την ανάληψη πρωτοβουλιών για αυτοτελή δράση *εντός του Τμήματος*, όπου και εφόσον είναι εφικτό.
- Την λήψη αποφάσεων για αυτοτελείς δράσεις *εντός του Ιδρύματος*, όπου και εφόσον είναι εφικτό.

Πρόκειται ουσιαστικά για μια διαδικασία αυτο-αξιολόγησης, που σηματοδοτεί την ίδια την ταυτότητα του Τμήματος, καθώς αποτυπώνει και αναδεικνύει όλα τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας του, θετικά και αρνητικά, και καταγράφει τις φιλοδοξίες του. Κατά τη διάρκεια της Εσωτερικής Αξιολόγησης καταγράφονται τα σημαντικότερα πορίσματα που προκύπτουν από τη σύνθεση των στοιχείων, τα οποία συγκεντρώθηκαν με τη συμμετοχή όλων των μελών του Τμήματος, αναφορικά με το υφιστάμενο και το επιθυμητό επίπεδο ποιότητας και τους τρόπους επίτευξης του.

Η διαδικασία Εσωτερικής Αξιολόγησης ολοκληρώνεται με τη σύνταξη της *Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης* (ΕΕΑ), η οποία εγκρίνεται από το Τμήμα και ακολούθως διαβιβάζεται, μέσω της ΜΟΔΙΠ, στην ΑΔΙΠ, προκειμένου να κινηθεί η διαδικασία Εξωτερικής Αξιολόγησης. Υπεύθυνη για τη σύνταξη της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης είναι η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), που ορίζεται από το Τμήμα για τη διάρκεια της Εσωτερικής και Εξωτερικής Αξιολόγησης.

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης

Η Ενότητα αυτή περιλαμβάνει μια σύντομη περιγραφή, ανάλυση και κριτική αξιολόγηση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης, καθώς και προτάσεις για τη βελτίωσή της.

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (ΤΤΗΕ) του Ιονίου Πανεπιστημίου, ορίστηκε με απόφαση ορίστηκε με απόφαση της 1^{ης}/10-9-2009 συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, αποτελούμενη από:

- τον Καθηγητή Νικόλαο Γρηγόριο Κανελλόπουλο, Πρόεδρο.
- τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Θεόδωρο Βλάχο, Μέλος.
- τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Ιωάννη Ζάννο, Μέλος.

Στη συνέχεια, στη συνεδρίαση της 4^{ης}/15-1-2014 της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος αποτελούμενη, η ΟΜΕΑ διευρύνθηκε με δύο ακόμα άτομα:

- την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Μ. Στραπατσάκη, Μέλος.
- τον εκπρόσωπο των φοιτητών κ. Σπυρίδωνα Χριστοφοράτο, Μέλος.

Το έργο της ΟΜΕΑ υποστήριξε σε οργανωτικό επίπεδο ο κ. Ανδρέας Φλώρος, Επίκ. Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Παράλληλα, για την σύνθεση και επεξεργασία των κειμένων της έκθεσης αξιολόγησης, συγκροτήθηκε ομάδα σύνταξης αποτελούμενη από τους Σπυρίδωνα Βερύκιο – Επίκ. Καθηγητή ΤΤΗΕ, Έλενα Χαμαλίδη – Επίκ. Καθηγήτρια ΤΤΗΕ, Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο - Λέκτορα ΤΤΗΕ, Dalila Honorato – Λέκτορα ΤΤΗΕ, Ιωάννη Δελγιάννη – Λέκτορα ΤΤΗΕ και Μιχαήλ Παναγόπουλο, Λέκτορα ΤΤΗΕ. Παράλληλα, πολύτιμη ήταν και η συνεισφορά όλων των μελών ΔΕΠ και των διδασκόντων,

οι οποίοι συμπλήρωσαν τα απογραφικά δελτία (ατομικά και μαθημάτων), καθώς και των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα σχετικά ερωτηματολόγια των μαθημάτων.

Οι πληροφορίες οι οποίες εμπεριέχονται στην παρούσα έκθεση αξιολόγησης συγκεντρώθηκαν μέσω της εντατικής συνεργασίας των μελών της ΟΜΕΑ και των μελών ΔΕΠ / Διδασκόντων που πλαisiώσαν και υποστήριξαν την λειτουργία της (όπως αυτοί αναφέρονται παραπάνω), ενώ ουσιαστική ήταν και η συμβολή της Γραμματείας του Τμήματος. Επιπλέον, κάποιες πληροφορίες προέκυψαν κατόπιν επεξεργασίας των δεδομένων που συλλέχθηκαν με την συμπλήρωση των προβλεπόμενων απογραφικών δελτίων εκ μέρους των διδασκόντων και των ερωτηματολογίων εκ μέρους των φοιτητών.

Η διαδικασία σύνταξης της έκθεσης αξιολόγησης συζητήθηκε για πρώτη φορά στα πλαίσια της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, και συγκεκριμένα στην συνεδρίαση που αναφέρεται προηγουμένως για τον ορισμό της ΟΜΕΑ. Στη συνέχεια, κατά τη διάρκεια σύνταξής της, η έκθεση αποτέλεσε το αντικείμενο επιμέρους συζητήσεων των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, με στόχο την βέλτιστη αποτύπωση των δεικτών και κριτηρίων αξιολόγησης. Η παρούσα έκθεση αποτελεί την επικαιροποιημένη έκδοση της αντίστοιχης έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης (από το 2004 μέχρι και το Σεπτέμβριο του 2012) που κατατέθηκε στην ΑΔΙΠ. Περιλαμβάνει στοιχεία από το 2004 έως και σήμερα, Ιανουάριο 2014.

1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.

Η διαδικασία της αξιολόγησης αντιμετωπίστηκε εν γένει θετικά, ως μία ευκαιρία αποτύπωσης των πραγματικών δυνατοτήτων λειτουργίας του Τμήματος, τόσο σε επίπεδο διδασκαλίας (π.χ. με την ακριβή ανάλυση του περιεχομένου των μαθημάτων, η οποία μπορεί να οδηγήσει σε αποφυγή επικαλύψεων ύλης μεταξύ συγγενικών μαθημάτων), όσο και σε τεχνικό – διοικητικό επίπεδο.

Οι βασικές δυσκολίες που αντιμετωπίστηκαν στην διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης, σχετίζονται κυρίως με την συμπλήρωση των ερωτηματολογίων εκ μέρους των φοιτητών, καθώς και με την αποδελτίωση και επεξεργασία των δεδομένων που συλλέχθηκαν, τόσο από τα ερωτηματολόγια, όσο και από τα απογραφικά δελτία, γεγονός που αντιμετωπίστηκε τελικά μερικώς με την υλοποίηση της διαδικασίας συμπλήρωσης σε ηλεκτρονικές φόρμες.

1.3. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Η σύνταξη όλων των απαιτούμενων κειμένων αποτελεί μία αρκετά χρονοβόρο διαδικασία. Για τον λόγο αυτό, η υλοποίηση της διαδικασίας αξιολόγησης στο μέλλον θα πρέπει να υποστηριχθεί από αναγκαίους ανθρώπινους πόρους, κυρίως σε διοικητικό επίπεδο.

Παράλληλα, δεδομένης της κοινής δομής της παρούσας έκθεσης για όλα τα Τμήματα / Ακαδημαϊκές Μονάδες του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενδεχόμενη αυτοματοποίηση της διαδικασίας μέσω συμπλήρωσης των στοιχείων που αφορούν στην έκθεση σε ηλεκτρονική πλατφόρμα, θα βοηθούσε σημαντικά τόσο στην επίτευξη οικονομιών κλίμακας, όσο και στην ουσιαστικότερη συνεργασία μεταξύ όλων των εμπλεκομένων.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

Η Ενότητα αυτή παρουσιάζει συνοπτικά το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και τις κύριες παραμέτρους λειτουργίας του.

2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (ΤΤΗΕ) του Ιονίου Πανεπιστημίου έχει την έδρα του στην πόλη της Κέρκυρας, την πρωτεύουσα του αντίστοιχου Νομού και της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων. Αν και το Τμήμα δεν παρουσιάζει διασπορά μεταξύ διαφορετικών πόλεων / ΟΤΑ (γεγονός που χαρακτηρίζει το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο σύνολο του), εντούτοις, υπάρχει σημαντική διασπορά των κτιριακών υποδομών που χρησιμοποιεί το Τμήμα εντός της πόλης της Κέρκυρας (το Τμήμα στεγάζεται σε 4 διαφορετικά κτίρια, ενώ αντίστοιχη διασπορά εμφανίζουν και οι κτιριακές υποδομές των οργάνων διοίκησης του Πανεπιστημίου).

2.2. Ιστορικό εξέλιξης του Τμήματος.

Το έτος 2003 το Ιόνιο Πανεπιστήμιο σχεδίασε την ίδρυση ενός νέου Τμήματος το οποίο θα κάλυπτε κυρίως τους τομείς του video και κινηματογράφου. Στη συνέχεια, η ιδέα εξειδικεύτηκε έτσι ώστε ο προσανατολισμός του νέου Τμήματος να καλύπτει το ενιαίο και συνολικό αντικείμενο των Οπτικοακουστικών Τεχνών. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας ιδρύθηκε το 2004 (Ν.3255/2004), προκειμένου να διαμορφωθεί για πρώτη φορά στη χώρα μας σε Πανεπιστημιακό επίπεδο πρόγραμμα σπουδών που ενσωματώνει το σύνολο των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, που συνιστούν τα απαραίτητα εφόδια καλλιτεχνών και επαγγελματιών άλλων κατηγοριών στους τομείς της Οπτικοακουστικής Τέχνης.

Στο ΤΤΗΕ υπηρετούν σήμερα συνολικά δεκατρία (14) μέλη ΔΕΠ, κατανομημένα σε βαθμίδες ως εξής:

Καθηγητές	Αναπληρωτές Καθηγητές	Επίκουροι Καθηγητές	Λέκτορες
1	3	4	6

Παράλληλα, το Τμήμα έχει ήδη στελεχωθεί από ένα μέλος ΕΕΔΙΠ, ενώ:

- Α) σε διαδικασία διορισμού βρίσκεται ένας Λέκτορας, ο οποίος έχει εκλεγεί το 2011 και ένας Επίκουρος Καθηγητής, ο οποίος έχει εξελιχθεί το 2012.
- Β) το έτος 2009 εκλέχθηκε (και τελεί ακόμα υπό διορισμό) ένα μέλος ΕΤΕΠ.
- Γ) βρίσκεται σε τελικό στάδιο η εκλογή 1 ακόμα μέλους Δ.Ε.Π., στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή ή του Λέκτορα.

Το διδακτικό έργο του Τμήματος υποστηρίχθηκε κατά τα παρελθόντα ακαδημαϊκά έτη επιπροσθέτως από επτά (7) διδάσκοντες που προσλαμβάνονταν βάσει του ΠΔ407/80 και τέσσερις (4) αποσπασμένους από την Δ/θμια εκπαίδευση καθηγητές. Κατά το τρέχον και το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος, δεν έχει διατεθεί από το Υπουργείο Παιδείας τέτοιου είδους προσωπικό. Επίσης, οι συμβάσεις βάσει του ΠΔ407/80 έχουν πλέον μηδενιστεί. Το κενό που δημιουργείται στην διδασκαλία λόγω της έλλειψης χρηματοδότησης θέσεων συμβασιούχων διδασκόντων καλύπτεται σήμερα από τα μέλη ΔΕΠ, επικουρούμενα από ειδικούς επιστήμονες που προσκαλούνται. Με τον διορισμό των Α, Β και Γ, που αναφέρουμε στην προηγούμενη παράγραφο, προβλέπεται ότι οι άμεσες ανάγκες του πενταετούς Προγράμματος Σπουδών θα καλυφθούν. Σημειώνεται επίσης ότι το Τμήμα δεν διέθετε διορισμένο ή οποιασδήποτε άλλης εργασιακής μορφής διοικητικό προσωπικό μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2013.

Το ΤΤΗΕ δέχεται ετησίως 72 φοιτητές (στην κατηγορία του 90%), γεγονός που συνεπάγεται την εγγραφή περίπου 90 φοιτητών σε ετήσια βάση (συνυπολογίζοντας και τις υπόλοιπες κατηγορίες εισακτέων). Με δεδομένη την πενταετή διάρκεια των σπουδών και σύμφωνα με τον Πίνακα 11-5-2, αυτήν την στιγμή στο Τμήμα φοιτούν 537 ενεργοί φοιτητές (εγγεγραμμένοι 668). Παράλληλα, στο Τμήμα εκπονούν την διδακτορική τους διατριβή δεκατέσσερις (14) υποψήφιοι διδάκτορες, αριθμός που το Τμήμα εκτιμάται ότι σύντομα πρόκειται να αυξηθεί λόγω του ότι υπάρχουν ήδη νέες αιτήσεις. Η σχετική κατανομή των φοιτητών ανά έτος σπουδών και κατηγορία την τελευταία πενταετία δίδεται στη συνέχεια (Πίνακες 11-2.1, 11-2.2 α και β).

2.3. Σκοπός και Στόχοι του Τμήματος.

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο (Ν.3255/2004), το Τμήμα έχει ως αποστολή

"... να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας."

Σήμερα, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι το μοναδικό στην Χώρα μας τμήμα με γνωστικό αντικείμενο την Οπτικοακουστική Τέχνη με έμφαση στην αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών. Αυτό το καθιστά ένα υβριδικό Τμήμα από πλευράς γνωστικών αντικειμένων Θεωρίας, Τέχνης και Τεχνολογίας. Οι απόφοιτοι μπορούν να θεωρηθούν ως Καλλιτέχνες - Επιστήμονες με καλλιτεχνικές επιτηδειότητες αλλά και τεχνοκρατικές γνώσεις.

Συμπληρωματικά ως προς το σκοπό που ορίζεται από τον ιδρυτικό του Νόμο, το ΤΤΗΕ έχει ορίσει στα πλαίσια ανάπτυξης και λειτουργίας του ως στρατηγικό στόχο την αριστεία με πλαίσιο αναφοράς την παροχή νέων δυνατοτήτων δημιουργίας, έρευνας και συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων. Για την επίτευξη του στρατηγικού αυτού στόχου έχουν τεθεί οι ακόλουθοι τακτικοί στόχοι:

- αναδιάρθρωση εσωτερικών διαδικασιών με έμφαση στη διαχείριση και αξιοποίηση της γνώσης,
- εισαγωγή νέων τεχνολογιών για την παραγωγή και επεξεργασία του ήχου και της εικόνας,
- βελτίωση των ήδη παρεχομένων εσωτερικών υπηρεσιών,
- προσφορά νέων αναβαθμισμένων διαδικτυακών υπηρεσιών,
- συνεργασία με άλλους φορείς και Τμήματα,
- δημιουργία νέων ετερογενών δημιουργικών και ερευνητικών ομάδων,
- προσέλκυση φοιτητών με υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικής ευαισθησίας και τεχνικών γνώσεων,
- δημιουργία κατάλληλων προϋποθέσεων για την προσέλκυση καλλιτεχνών και επιστημόνων στον τομέα ενδιαφέροντος του Τμήματος,
- δημιουργία περιβάλλοντος που επιτρέπει τη γενικότερη ελευθερία έκφρασης με χρήση νέων μέσων και διάδρασης,
- προώθηση επιστημονικής έρευνας σε εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας,
- εφαρμογή νέων μεθόδων διδασκαλίας,
- προετοιμασία αποφοίτων για απασχόληση σε νέες ειδικότητες στην παγκόσμια αγορά εργασίας.

Με βάση την διατύπωση του Ιδρυτικού Νόμου και τους παραπάνω στόχους, το Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΤΗΕ έχει δομηθεί με τρόπο ώστε να στοχεύει στην σύγκλιση της Τέχνης με την Τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας και στην δημιουργική συνέργεια τους στο πεδίο της υλοποίησης, σε αντιστοιχία με τα σύγχρονα διεθνή ερευνητικά δεδομένα του ψηφιακού γίγνεσθαι. Πιο συγκεκριμένα, η επίτευξη των στόχων του Τμήματος σε επίπεδο σπουδών επιτυγχάνεται αυτήν την στιγμή μέσω της ένταξης στο Πρόγραμμα Σπουδών μαθημάτων που εμπίπτουν στο τρίπτυχο **Θεωρία+Τεχνολογία+Τέχνη**. Οι οριζόντιοι θεματικοί τομείς Θεωρίας και Τεχνολογίας προσφέρουν το υπόβαθρο των γνώσεων που στηρίζει τον κάθετο τομέα της Τέχνης, που έχει τρεις άτυπες κατευθύνσεις: **του Ήχου, της Εικόνας, του Ήχου και Εικόνας**. Οι φοιτητές επιλέγουν μία από τις τρεις άτυπες κατευθύνσεις μέσω του συστήματος επιλογής μαθημάτων, στην οποία και θα εκπονήσουν τελικά την πτυχιακή τους εργασία. Περισσότερες λεπτομέρειες δίνονται στη συνέχεια στην Ενότητα 3.1.

Το υφιστάμενο Πρόγραμμα σπουδών καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων γνωστικών αντικειμένων που άπτονται της εικόνας και του ήχου, τόσο με την θεμελίωση ισχυρού θεωρητικού υπόβαθρου, όσο και με την διεύρυνσή του σε νέα πεδία εφαρμογής. Ειδικότερα, το πρόγραμμα συνδυάζει τις παραδοσιακές μορφές δημιουργικής έκφρασης με σύγχρονες που προκύπτουν από την ευρεία χρήση νέων μέσων και τεχνολογιών. Η οικειοποίηση του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού αποθέματος και της γλώσσας της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών, οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων, αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.

Η επιλογή κριτηρίων με τα οποία καθίσταται δυνατός ο έλεγχος της επίτευξης των στόχων του Τμήματος είναι ένα θέμα που χρήζει ιδιαίτερης μέριμνας και άπτεται με περισσότερους από ένα τρόπους των πολύμορφων δραστηριοτήτων που βρίσκονται σε εξέλιξη στο Τμήμα τόσο σε διδακτικό όσο και σε ερευνητικό επίπεδο. Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να επισημανθεί ότι η νεαρή ηλικία του Τμήματος και ειδικότερα το πολύ σύντομο χρονικό διάστημα μέσα στο οποίο το Πρόγραμμα Σπουδών έχει αποκτήσει κάποια ευστάθεια (μετά από σημαντικές διορθωτικές κινήσεις που έλαβαν χώρα τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του Τμήματος) θέτουν σε αμφιβολία την όποια αξιοπιστία των μετρήσιμων κριτηρίων που θα υιοθετηθούν. Αυτό αναμένεται να αλλάξει σταδιακά προς το καλύτερο όσο τα παραπάνω χρονικά περιθώρια διευρύνονται.

Με βάση τα παραπάνω προκύπτει ότι αυτήν την στιγμή δεν συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων στο ΦΕΚ ίδρυσης στόχων του Τμήματος. Όμως, τα παρακάτω κριτήρια μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε μελλοντική αξιολόγηση των εξής στόχων:

- Επαγγελματική αποκατάσταση φοιτητών.
- Επίτευξη ακαδημαϊκών στόχων σε επίπεδο μεταπτυχιακών σπουδών οι οποίες έπονται του βασικού πτυχίου που χορηγεί το ΤΤΗΕ.
- Βελτίωση του επιπέδου προσέλκυσης φορέων του χώρου με σκοπό κοινές εκπαιδευτικές και επιμορφωτικές δράσεις (βλ. Πρακτική Άσκηση).

- Άνοδος στην βαθμολογική βάση εισαγωγής στο Τμήμα.
- Συμμετοχή σε ανταγωνιστικά ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα.
- Συνεργασίες με συναφή Τμήματα στην Ελλάδα και το Εξωτερικό (ERASMUS).
- Άλλες δραστηριότητες πολιτιστικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα.
- Ανάπτυξη των υποδομών του Τμήματος.
- Στελέχωση του Τμήματος με ΔΕΠ, ΕΤΕΠ & ΕΤΕΠ.
- Αύξηση του αριθμού των Πτυχιούχων και άνοδος στην ποιότητα των πτυχιακών εργασιών.
- Αύξηση του επιστημονικού και καλλιτεχνικού έργου των εργαζομένων στο Τμήμα (δημοσιεύσεις, συμμετοχές σε Φεστιβάλ, Συνέδρια).
- Αύξηση συμμετοχής εξωτερικών συμμετεχόντων στο Φεστιβάλ και της Ημερίδας του Τμήματος.

2.4. Διοίκηση του Τμήματος.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, επειδή είναι μη αυτοδύναμο, διοικείται από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση (Π.Γ.Σ.), οι αποφάσεις της οποίας εγκρίνονται από την Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η Π.Γ.Σ διοικείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος. Κατά την ίδρυση του Τμήματος και μέχρι το 2007 Πρόεδρος ανέλαβε ο καθηγητής Χ. Ξανθουδάκης, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στην συνέχεια, και μέχρι το 2007, Πρόεδρος ανέλαβε ο καθηγητής Ν. Κανελλόπουλος, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος. Σήμερα Πρόεδρος είναι η Αν. καθηγήτρια Μ. Στραπατσάκη, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος.

Από το Ιανουάριο του 2014 το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας μαζί με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει ενταχθεί στην *Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών*.

Επιπλέον της Π.Γ.Σ, στο ΤΤΗΕ έχουν θεσμοθετηθεί και λειτουργούν οι ακόλουθες επιτροπές:

- Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)
- Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών
- Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών
- Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης
- Επιτροπή Πτυχιακών Εργασιών
- Επιτροπή Διοργάνωσης Φεστιβάλ

Σύμφωνα με το Ν4009/2011 η λειτουργία του Τμήματος διέπεται από το Οργανισμό και τον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δεν είναι διαρθρωμένο σε Τομείς.

3. Προγράμματα Σπουδών

Στην ενότητα αυτή αναλύονται κριτικά και αξιολογείται η ποιότητα του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, καθώς και του αντίστοιχου διδακτορικών σπουδών, απαντώντας σε μια σειρά ερωτήσεων που αντιστοιχούν επακριβώς στα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα, (<http://www.adip.gr>). Σημειώνεται επίσης ότι, όπως προβλέπεται από τη σχετική διαδικασία, η αξιολόγηση του διδακτικού έργου συμπληρώνεται από την συμπλήρωση ερωτηματολογίων από τους φοιτητές. Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014 συμπληρώθηκαν ερωτηματολόγια για το 70% των διδασκόμενων μαθημάτων. Το ποσοστό των φοιτητών που ανταποκρίθηκαν στην συμπλήρωσή τους αντιστοιχεί περίπου στο 85% των παρόντων φοιτητών (στο συγκεκριμένο μάθημα όπου αυτά μοιράστηκαν) - με βάση την υποκειμενική εκτίμηση μερίδας διδασκόντων. Το εν λόγω ποσοστό διαμορφώνεται περίπου στο 65% επί του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών, λαμβάνοντας υπόψιν την μέση τιμή του αριθμού των απαντήσεων ανά ερώτηση στα ερωτηματολόγια.

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

Βασική αρχή της οργάνωσης των σπουδών στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποτελεί η αντιμετώπιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας ως μιας διαδικασίας που διαρκώς εξελίσσεται και επαναπροσδιορίζεται. Έτσι, από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 εφαρμόζεται ένα νέο πρόγραμμα σπουδών πενταετούς διάρκειας, που υλοποιεί, μεταξύ άλλων, το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς – Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 (2)), και το οποίο επικαιροποιείται τον Απρίλιο κάθε ακαδημαϊκού έτους και εφαρμόζεται από το επόμενο μετά από σχετική έγκριση της Συγκλήτου.

Τα γενικά χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο οποίο δίνεται έμφαση στην παροχή γενικών ακαδημαϊκών και ειδικών θεματικών γνώσεων, ορίζονται ως εξής:

- ο σχεδιασμός είναι σύμφωνος με τη 'Συνθήκη της Bologna'
- συνύπαρξη των διδακτικών μονάδων (ΔΜ), οι οποίες χρησιμοποιούνται για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου, με τις μονάδες ECTS, οι οποίες αποτυπώνουν το φόρτο εργασίας ενός οποιουδήποτε φοιτητή ανά εβδομάδα.
- σύμφωνα με απόφαση της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του ΤΤΗΕ, η 1 ECTS ισοδυναμεί με 30 ώρες φόρτου εργασίας φοιτητή ανά εβδομάδα.
- ο ελάχιστος αριθμός των ECTS, που χρειάζεται για απόκτηση Πτυχίου 1ου κύκλου, πρέπει να ισοδυναμεί με 300 ECTS (αντιστοιχούν κατά μέσο όρο σε 7.500 ώρες φόρτου εργασίας).
- οι γενικές ακαδημαϊκές γνώσεις παρέχονται μέσω υποχρεωτικών μαθημάτων.
- η δυνατότητα επιλογής κατευθύνσεων παρέχεται άτυπα μέσω μαθημάτων επιλογής.
- η συνοχή γνώσης εξασφαλίζεται μέσω των προαπαιτούμενων μαθημάτων.

Στους επιμέρους στόχους του Προγράμματος Σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού αποθέματος και η εξοικείωση με τις σύγχρονες τάσεις και εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας. Επιπρόσθετα, η ανασύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στα πλαίσια των τεχνολογιών νέων μέσων και, τέλος, η πλήρης εκμετάλλευση των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα έκφρασης.

Το προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στηρίζεται στο τρίπτυχο: Θεωρία + Τέχνη + Τεχνολογία. Η οργανωτική του δομή, που παρουσιάζεται στο παρακάτω διάγραμμα, έχει τρεις Θεματικούς Τομείς:

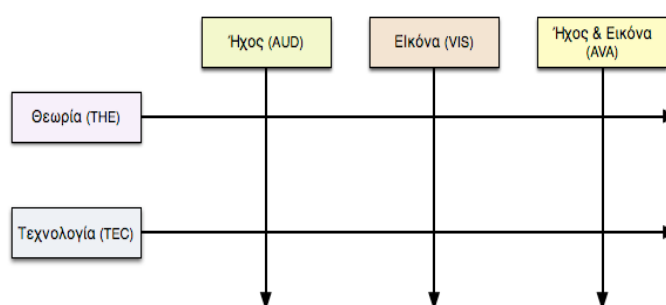
- δύο οριζόντιους: Θεωρία, Τεχνολογία
- έναν κάθετο: Τέχνη

Ο Θεματικός Τομέας Τέχνης έχει τρεις άτυπες κατευθύνσεις:

1. Ήχου
2. Εικόνας
3. Ήχου και Εικόνας

Οι δύο οριζόντιοι Θεματικοί Τομείς συνεισφέρουν στη βάση της γνώσης, πάνω στην οποία στηρίζεται ο κάθετος δημιουργικός τομέας της Τέχνης και στις τρεις κατευθύνσεις. Ο Θεωρητικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την ιστορία και την θεωρία των οπτικοακουστικών τεχνών, τη φιλοσοφία της επικοινωνίας και τη σημειολογία των μέσων, την παιδαγωγική των οπτικοακουστικών μέσων, την πολιτιστική διαχείριση, καθώς και μαθηματικά και εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία. Αντίστοιχα, ο Τεχνολογικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία των οπτικοακουστικών μέσων, με έμφαση στην Πληροφορική και τις εφαρμογές της. Τα περισσότερα μαθήματα του Θεωρητικού Τομέα και του Τεχνολογικού Τομέα είναι υποχρεωτικά.

Πρόγραμμα Σπουδών Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας: Δομή



Ο κάθετος Θεματικός Τομέας του Προγράμματος Σπουδών, αυτός της Τέχνης, συμπεριλαμβάνει δημιουργικά μαθήματα, όπως Επαγγελματική Φωτογραφία, Ηλεκτρονική Μουσική, Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες, Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας, Διαδραστικά Συστήματα Ήχου, Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα, Τέχνη Υπολογιστή & Τέχνη Διαδικτύου, Εμπύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων, Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας, Εικονογράφηση Κόμικς & Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας, Εικονική - Επαυξημένη Πραγματικότητα, Πολυμεσικές Εφαρμογές Ψηφιακών Συλλογών Τέχνης.

Τα περισσότερα μαθήματα του Θεματικού Τομέα της Τέχνης είναι επιλογής (ειδικά στα προχωρημένα εξάμηνα σπουδών). Αυτό το χαρακτηριστικό καθιστά το Πρόγραμμα Σπουδών εξαιρετικά καινοτόμο, καθώς παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν δυναμικά μία εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία, αν και άτυπη, ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις.

Οι φοιτητές, κατά την διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (πρακτικές και θεωρητικές), παρουσιάζουν εργασίες τους σε εκθέσεις και εκδηλώσεις σε πραγματικούς χώρους ή στο διαδίκτυο. Επίσης, μέρος του προγράμματος σπουδών αποτελούν οι ημερίδες, το ετήσιο φεστιβάλ, το πρόγραμμα ομιλιών και σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων έρχονται οι φοιτητές σε επαφή με προσωπικότητες της τέχνης και της επιστήμης, καθώς και οι εκπαιδευτικές εκδρομές/επισκέψεις σε καλλιτεχνικούς χώρους και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η διδακτική δραστηριότητα υποστηρίζεται και συμπληρώνεται μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης e-class του Ιονίου Πανεπιστημίου, προσφέροντας ένα ισχυρό μέσο ανταλλαγής πληροφορίας και επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων και των φοιτητών.

Για κάθε θέμα που ανακύπτει αναφορικά με το Πρόγραμμα Σπουδών αρμόδια για την επίλυσή του είναι η Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος σε συνεργασία με την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, η οποία δύναται να εισηγείται σχετικά.

Η αναλυτική παρουσίαση του προγράμματος σπουδών πραγματοποιείται μέσω του διαδικτύου. Η σχετική ιστοσελίδα έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Υπουργικής Απόφασης Αρ. Φ5/89656/Β3 (Τεύχος Β' Αρ. Φύλλου 1466/2007) και με το σκεπτικό ότι θα αντικαταστήσει συνολικά τον εκτυπωμένο Οδηγό Σπουδών του Τμήματος. Λεπτομέρειες σχετικές με την δομή και οργάνωση της

διαδικτυακής παρουσίασης του προγράμματος σπουδών δίνονται στο Παράρτημα της παρούσας έκθεσης. Η παρουσίαση αυτή περιλαμβάνει όλη την σχετική με τα μαθήματα πληροφορία, ήτοι: τίτλο μαθήματος, κωδικό μαθήματος, έτος σπουδών-εξάμηνο, αριθμός πιστωτικών μονάδων, ονοματεπώνυμο διδάσκοντα/ντων, καθώς επίσης και πρόσθετη πληροφορία για τα προαπαιτούμενα και την συνιστώμενη βιβλιογραφία, τη γλώσσα διδασκαλίας, τις διδακτικές και μαθησιακές μεθόδους και τις μεθόδους αξιολόγησης και βαθμολόγησης ανά μάθημα.

ΤΑ παραπάνω στοιχεία αναφέρονται στη σελίδα Προπτυχιακών Σπουδών: <http://avarts.ionio.gr/el/studies/study-programs/undergraduate>, στην οποία περιλαμβάνεται και η αναλυτική παρουσίαση “Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) του καθηγητή Ν. Κανελλόπουλου” :

http://avarts.ionio.gr/download.php?f=/announcements/presentation_modip.pdf

Επίσης για κάθε μάθημα είναι διαθέσιμη η γενική περιγραφή (εύρους 100 περίπου λέξεων) :

- στα Ελληνικά: http://avarts.ionio.gr/download.php?f=/courses/courses_gr_v30.pdf

- στα Αγγλικά: http://avarts.ionio.gr/download.php?f=/courses/courses_en_v30.pdf

3.1.1 Βαθμός ανταπόκρισης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Το υφιστάμενο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, το οποίο έχει τεθεί σε ισχύ από το ακαδημαϊκό έτος 2008 – 2009, εκτιμάται ότι ανταποκρίνεται σε μεγάλο βαθμό στους στόχους του Τμήματος, όπως αυτοί ορίζονται από τον ιδρυτικό του Νόμο, καθώς και τον στρατηγικό, αλλά και τους τακτικούς στόχους του, όπως αυτοί αναφέρθηκαν στην Ενότητα 2.3, καθώς:

α) θέτει τις προϋποθέσεις για την κατάρτιση

- καλλιτεχνών με υψηλή και πολύπλευρη επιστημονική κατάρτιση στις τεχνολογίες των νέων μέσων,
- επαγγελματιών με βαθιά γνώση των τεχνολογιών που εμπλέκονται στην ανάπτυξη και διαχείριση των σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων
- θεωρητικών της τέχνης.

Αυτό επιτυγχάνεται με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών στον άξονα Θεωρία – Τεχνολογία – Τέχνη, καθώς και με την ύπαρξη πολλών μαθημάτων επιλογής, με τα οποία, ο εκάστοτε φοιτητής / φοιτήτρια, μπορεί να διαμορφώσει ένα προσωπικό πρόγραμμα σπουδών, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του.

β) η ύπαρξη των πολλών μαθημάτων επιλογής επίσης επιτρέπει την εστίαση των σπουδών ανά φοιτητή / φοιτήτρια στις άτυπες κατευθύνσεις του ήχου, της εικόνας και του συνδυασμού τους. Παράλληλα, δίνεται η δυνατότητα στον φοιτητή να ενημερωθεί και να αποκτήσει πρόσθετες επιστημονικές γνώσεις, τόσο από τις υπόλοιπες κατευθύνσεις, όσο και από γνωστικά αντικείμενα που εμπίπτουν στο αντικείμενο σπουδών άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου.

γ) το Πρόγραμμα Σπουδών αναθεωρείται και εκσυγχρονίζεται σε ετήσια βάση, ούτως ώστε το περιεχόμενο των μαθημάτων να περιλαμβάνει όλες τις εξελίξεις στον τομέα της επιστήμης και της τέχνης, οι οποίες κρίνονται απαραίτητες να υιοθετηθούν για την επικαιροποιημένη κατάρτιση των φοιτητών.

δ) η εφαρμογή των γνώσεων και δεξιοτήτων που αποκτώνται κατά τη διάρκεια των σπουδών εμπεδώνεται σε εξελικτικά στάδια, μέσω της Ατομικής Εργασίας, της Πρακτικής Άσκησης και τέλος της Πτυχιακής Εργασίας, δραστηριοτήτων που εξοικειώνουν τον φοιτητή με πραγματικές συνθήκες ενασχόλησης και καλλιτεχνικής δημιουργίας και οι οποίες περιλαμβάνουν ευρεία χρήση ψηφιακών νέων μέσων και τεχνολογιών .

ε) η στελέχωση του Τμήματος έχει προχωρήσει σημαντικά την τελευταία τριετία, εντάσσοντας στο δυναμικό του Τμήματος διδακτικό προσωπικό υψηλής επιστημονικής και καλλιτεχνικής στάθμης, το οποίο καλύπτει σημαντικό μέρος των γνωστικών αντικειμένων του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

στ) παρόλο που η βάση εισαγωγής στο Τμήμα θεωρείται χαμηλή, η στατιστική επεξεργασία των δεδομένων δηλώσεων των εισακτέων έχει επιβεβαιώσει ότι διαχρονικά, περίπου το 60% των

εισακτέων δηλώνουν ως πρώτη επιλογή τους το Τμήμα (ποσοστό το οποίο αυξάνεται χρόνο με το χρόνο μέχρι στιγμής).

Οι πρώτες ενδείξεις για την επίτευξη των παραπάνω έχουν ληφθεί μέσω του προγράμματος πρακτικής άσκησης του Τμήματος που είναι σε εξέλιξη, το οποίο αξιολογείται με συστηματικό τρόπο (ανά πρακτική άσκηση και σε ετήσια βάση), τόσο από τους αρμόδιους διδάσκοντες - επόπτες του Τμήματος, όσο και εκπροσώπους των φορέων υποδοχής, οι οποίοι σε μεγάλο βαθμό διαθέτουν την εμπειρία και το επαγγελματικό υπόβαθρο να κρίνουν σχετικώς. Σε κάθε περίπτωση, η επίτευξη και πιστοποίηση (ή μη) των παραπάνω θα μπορέσει να επιτευχθεί με ακρίβεια όταν πραγματοποιηθεί η αποτύπωση της επαγγελματικής πορείας των αποφοίτων (ενδεχομένως μέσω των σχετικών δομών και υπηρεσιών του Γραφείου Διασύνδεσης του Ιδρύματος) και υπό την προϋπόθεση ότι το πλήθος των αποφοίτων που έχει ενταχθεί στην αγορά εργασίας θα είναι ικανό για κάτι τέτοιο.

Όσον αφορά στο βαθμό ανταπόκρισης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στις απαιτήσεις της κοινωνίας, το Τμήμα εκτιμά ότι οι κυριότερες από αυτές είναι:

- Η επιστημονική κατάρτιση και ευαισθητοποίηση των αποφοίτων του Τμήματος σε θέματα που αφορούν στην οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση, η οποία συνδέεται άρρηκτα με την αναβάθμιση του πολιτισμικού προϊόντος της χώρας και της ποιότητας ζωής.
- Η ικανοποίηση των διαφόρων αιτημάτων που προβλέπει ο Νόμος για εισαγωγή φοιτητών με ανίστες ασθένειες, κατατάξεις κλπ.
- Η τήρηση της υφιστάμενης νομοθεσίας σχετικά με την ίση και χωρίς διακρίσεις μεταχείριση.

Το ΤΤΗΕ, μέσα από το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του, προσπαθεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις αυτές με τους εξής τρόπους:

- Το Πρόγραμμα Σπουδών παρουσιάζει έντονα καινοτόμο και διεπιστημονικό χαρακτήρα, ώστε να καλύπτει όλες τις πτυχές της οπτικοακουστικής τέχνης και τεχνολογίας. Προς την κατεύθυνση αυτή αποτελείται από σημαντικό αριθμό μαθημάτων υποχρεωτικών επιλογής (ΥΕ), μέσω της επιλογής των οποίων οι φοιτητές μπορούν να εξειδικεύσουν τις σπουδές τους. Παράλληλα, για την εφαρμογή του έχει δημιουργηθεί ένα κανονιστικό πλαίσιο ελέγχου της πορείας των σπουδών (π.χ. προϋποθέσεις εκπόνησης Ατομικής Εργασίας, Πρακτικής Άσκησης και Πτυχιακής Εργασίας), ούτως ώστε να διασφαλίζονται τα ελάχιστα αποδεκτά όρια ποιότητας.
- Παρά τις αντικειμενικές δυσκολίες (χώροι, αριθμός διδασκόντων κλπ., τα οποία περιγράφονται σε άλλα σημεία της παρούσας έκθεσης) το ΤΤΗΕ ανταποκρίνεται σε όλα τα αιτήματα που σχετίζονται με την εκπλήρωση του κοινωνικού του ρόλου στα πλαίσια του ισχύοντος νομοθετικού πλαισίου.
- Τα ειδικά θέματα που αφορούν σε άτομα με ειδικές ανάγκες συζητιούνται διεξοδικά στην Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Δυστυχώς, ορισμένα από αυτά δεν είναι δυνατό να αντιμετωπισθούν λόγω αντικειμενικών δυσκολιών, όπως π.χ., αδυναμία διευκόλυνσης της πρόσβασής τους στους χώρους του Τμήματος λόγω έλλειψης σχετικών απαραίτητων υποδομών.

Ο μικρός αριθμός διδασκόντων και ο αντίστοιχος υψηλός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων μπορεί εύλογα να δημιουργήσει ερωτηματικά ως πιθανός παράγοντας υστέρησης του προσωπικού του Τμήματος στο ερευνητικό πεδίο. Είναι σχεδόν αναπόφευκτο το ότι η οικοδόμηση ενός νέου τμήματος απορροφά δυσανάλογα ποσά ενέργειας σε οργανωτικά θέματα, όπως και θέματα ανάπτυξης υποδομών. Στην περίπτωση του δικού μας τμήματος υπάρχει επιπλέον αίσθημα ευθύνης (και ο αντίστοιχος εργασιακός φόρτος που το συνοδεύει), καθώς το Τμήμα είναι νέο και πρωτοποριακό για τα δεδομένα της εγχώριας τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Ταυτόχρονα, όλη αυτή η προσπάθεια διεξάγεται κάτω από δυσμενείς συνθήκες λόγω της οικονομικής κρίσης αλλά και ανεπαρκούς στελέχωσης, π.χ. σε επίπεδο διοικητικών υπαλλήλων και ΕΕΔΙΠ/ΕΤΕΠ. Ως αποτέλεσμα, το ερευνητικό/καλλιτεχνικό έργο σε πολλές περιπτώσεις δεν τυγχάνει της υψηλής προτεραιότητας που θα είχε σε ένα πιο καθιερωμένο τμήμα, όπου δεν θα υπήρχαν τόσο ευδιάκριτες ανάγκες και ελλείψεις. Τέλος, θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι διδάσκοντες σήμερα συνεισφέρουν στο Πρόγραμμα Σπουδών τουλάχιστον στο πλαίσιο των 8 διδακτικών ωρών ανά εβδομάδα, που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία, και ότι φέτος έχει διοριστεί ένα ακόμα μέλος ΔΕΠ (Μ. Παναγόπουλος).

Το Πρόγραμμα Σπουδών αναθεωρείται κάθε Απρίλιο, κατόπιν εισηγήσεων των διδασκόντων που αφορούν σε αλλαγές στα υφιστάμενα μαθήματα (π.χ. αλλαγές που σχετίζονται με την κατανομή ωρών διδασκαλίας, φορτίου εργασιών, ορισμού προαπαιτούμενων μαθημάτων, διδασκόμενης ύλης και τίτλου μαθημάτων κ.λπ.), αλλά και σε κατάργηση ή ένταξη νέων μαθημάτων. Βασικές αρχές που διέπουν τις αναθεωρήσεις αυτές αποτελούν η επάρκεια της κάλυψης των γνωστικών αντικειμένων, η

πραγματοποίηση αλλαγών που σχετίζονται με τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις στο χώρο της οπτικοακουστικής τεχνολογίας και τέχνης, καθώς και η αποφυγή αλληλεπικαλύψεων της ύλης μεταξύ διαφορετικών μαθημάτων. Ήδη, προς την παραπάνω κατεύθυνση εκτιμάται ότι το Τμήμα έχει παρουσιάσει σημαντική πρόοδο, η οποία θα συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια, κυρίως υπό το πρίσμα της ένταξης νέων γνωστικών αντικειμένων και αντίστοιχων μαθημάτων.

Οι παραπάνω εισηγήσεις, εξετάζονται από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του ΤΤΗΕ και εφόσον εγκριθούν, ενσωματώνονται στο νέο – υπό έγκριση στη Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου – Πρόγραμμα Σπουδών. Εφόσον τελικά εγκριθεί από την Σύγκλητο, η ισχύς του ξεκινά από την 1^η Σεπτεμβρίου του αμέσως επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Η διαδικασία αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών του ΤΤΗΕ μέσω των εισηγήσεων των διδασκόντων, εισάγει σε πολλές περιπτώσεις καθυστερήσεις στο στάδιο τελικής διαμόρφωσης της πρότασης για το νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αυτό οφείλεται στο ότι η ενσωμάτωση των τροποποιήσεων που εμπεριέχονται στις εισηγήσεις συχνά δημιουργεί προβλήματα που σχετίζονται με το φορτίο εργασίας των φοιτητών (δηλαδή, τις διαθέσιμες ECTS μονάδες), το πλήθος των διαθέσιμων υποχρεωτικών και επιλογής μαθημάτων ανά εξάμηνο, την αναλογία των υποχρεωτικών μαθημάτων ως προς τα αντίστοιχα επιλογής (η οποία ορίζεται από σχετική νομοθεσία) κλπ. Για το λόγο αυτό, μετά την συλλογή των εισηγήσεων ακολουθούν κατ' ιδίαν συναντήσεις με όσους κρίνεται απαραίτητο (ή ακόμα και μεταξύ του συνόλου του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος), ούτως ώστε να επιλυθούν συνολικά τα προβλήματα που ενδεχόμενα προκύπτουν στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Επιπροσθέτως, οι αναθεωρήσεις του Προγράμματος Σπουδών και ειδικά οι αλλαγές που αυτές επιφέρουν στην καταχώρηση μαθημάτων σε εξάμηνα σπουδών (ή αντίστοιχα κατάργηση μαθημάτων) συχνά δημιουργούν προβλήματα στην εκ νέου δήλωση μαθημάτων από τους φοιτητές/φοιτήτριες,. Για τον λόγο αυτό, οι αναθεωρήσεις του Προγράμματος Σπουδών συνοδεύονται από μεταβατικές διατάξεις, οι οποίες συντάσσονται προς επίλυση τέτοιων ζητημάτων και έχουν ισχύ για ένα ακαδημαϊκό έτος. Επιπρόσθετα, αξίζει να σημειωθεί ότι από ιδρύσεως του Τμήματος, οι αναθεωρήσεις ακολουθούν, τόσο ποσοτικά όσο και ποιοτικά, μία φθίνουσα εξελικτική πορεία, γεγονός που αποτελεί ένδειξη ότι το Πρόγραμμα εμφανίζει σταθεροποιητικές τάσεις που αναμφίβολα συμβάλλουν σε ένα γενικότερο κλίμα θεμελίωσης, τόσο της ταυτότητας, όσο και της αξιοπιστίας του.

Το Πρόγραμμα Σπουδών συνοδεύεται από την πληροφορία που σχετίζεται με το περιεχόμενο των μαθημάτων, καθώς και οι όποιες μεταβατικές και λοιπές διατάξεις το πλαισιώνουν, δημοσιοποιούνται στον ιστοχώρο του Τμήματος, σε ενότητα που αφορά αποκλειστικά στις προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα. Παράλληλα, το πρόγραμμα εμφανίζεται και στον οδηγό σπουδών (τα τελευταία χρόνια ηλεκτρονικό), ο οποίος επικαιροποιείται σε ετήσια βάση.

Το ΤΤΗΕ εκτιμά ότι σημαντικό ρόλο στην αποτύπωση του βαθμού ανταπόκρισης του προγράμματος σπουδών στις ανάγκες της κοινωνίας θα παίξει η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων του. Μέχρι στιγμής οι απόφοιτοι του Τμήματος δεν είναι μεγάλος, γεγονός που οφείλεται στην πρόσφατη ίδρυση του (2004) και στο πενταετές Πρόγραμμα Σπουδών. Ως εκ τούτου, οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της επαγγελματικής πορείας των αποφοίτων δεν μπορεί να εξάγει ασφαλή συμπεράσματα. Το ΤΤΗΕ όμως, προς την κατεύθυνση αυτή, έχει ήδη προσδιορίσει ότι το πλαίσιο της επαγγελματικής απασχόλησης και των δυνατοτήτων των αποφοίτων του συμπεριλαμβάνει:

1. τον χώρο της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του ήχου, της εικόνας και των συνδυασμών τους.
2. τη διδασκαλία/απασχόληση σε τομείς της γενικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης.
3. τους ευρύτερους επαγγελματικούς χώρους της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς και της αναψυχής.

Στη συνέχεια αναφέρονται ενδεικτικά κάποιοι από τους τομείς, στους οποίους θα μπορούν να σταδιοδρομήσουν οι απόφοιτοι του ΤΤΗΕ:

- ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία (τέχνη νέων μέσων, ψηφιακών, αναλογικών ή του συνδυασμού τους: video art, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, ψηφιακή τέχνη, τέχνη του διαδικτύου, κόμικς, animation, φωτογραφία κ.ά.),
- ηλεκτρονική και ψηφιακή τεχνολογία του ήχου και της εικόνας,
- τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και προσομοίωσης,

- ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών διαδικτύου (web design, interactive CD-ROM, DVD-ROM, web applications, δικτυακές πολυμεσικές βάσεις δεδομένων, πειραματικά πολυμέσα, video games),
- γραφικές-γραφιστικές τέχνες, πολυμεσικές εκδόσεις, ηλεκτρονικός τύπος, διαφήμιση, επαγγελματική φωτογραφία,
- παραγωγή και εφαρμογές στον ευρύτερο πολιτισμικό τομέα με τη χρήση ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας (για μουσεία, συλλογές κ.ά.),
- εκπαιδευτική τεχνολογία με χρήση προσαρμοστικών συστημάτων πολυμέσων.

Ουσιαστικά, οι απόφοιτοι του ΤΤΗΕ θα έχουν την δυνατότητα απασχόλησης σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών δραστηριοτήτων, καλύπτοντας ένα σημαντικό κενό που εμφανίζεται στην αγορά απασχόλησης, στο οποίο μέχρι πρότινος δραστηριοποιούνται εμπειροτέχνες και απόφοιτοι μη Πανεπιστημιακών Σχολών. Κατ' επέκταση εκτιμάται ότι η σημαντικότερη προσφορά του ΤΤΗΕ θα είναι η ανταπόκριση στην ζήτηση που υφίσταται για επαγγελματίες ή / και καλλιτέχνες με επιστημονική κατάρτιση Πανεπιστημιακού επιπέδου.

Θετικά σημεία του βαθμού ανταπόκρισης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας:

- Σχεδιασμός υποχρεωτικών μαθημάτων που θεμελιώνουν την εμπέδωση βασικών γνώσεων για όλους τους φοιτητές του ΤΤΗΕ, ανεξαρτήτως των επιμέρους κλίσεων τους.
- Ύπαρξη πλήθους μαθημάτων επιλογής, μέσω των οποίων παρέχεται η δυνατότητα δημιουργίας προσωποποιημένου προγράμματος σπουδών ανά φοιτητή.
- Δυνατότητα εφαρμογής των επιστημονικών γνώσεων και δεξιοτήτων στην πράξη σε πολλαπλά εξελικτικά στάδια (μέσω της ατομικής εργασίας, της πρακτικής άσκησης και τέλος της πτυχιακής εργασίας).
- Αναθεωρήσεις σε ετήσια βάση με στόχο την προσαρμογή στις επιστημονικές εξελίξεις στον τομέα των οπτικοακουστικών τεχνών και τεχνολογιών.
- Χρήση νέων τεχνολογιών για την υποστήριξη του Προγράμματος Σπουδών

Αρνητικά σημεία του βαθμού ανταπόκρισης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας:

- Οι αναθεωρήσεις – ειδικά αυτές μεγάλης κλίμακας – προκαλούν σύγχυση στους φοιτητές, όμως παρατηρούμε ότι πλέον το Πρόγραμμα Σπουδών έχει αρκετά σταθεροποιηθεί.
- Η αδυναμία ανάπτυξης εργαστηρίων, κυρίως λόγω των περιορισμένων κτιριακών υποδομών και διαθέσιμων πόρων.
- Η αδυναμία υποστήριξης πρόσθετων γνωστικών αντικειμένων, λόγω έλλειψης χρηματοδότησης ανθρώπινων πόρων / διδακτικού προσωπικού.
- Η έντονη διεπιστημονικότητα συχνά προκαλεί επιμέρους δυσκολίες σε φοιτητές με μονόπλευρο τεχνολογικό, καλλιτεχνικό ή θεωρητικό προφίλ.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Εξελικτική ευθυγράμμιση των διαθέσιμων άτυπων κατευθύνσεων με την δυναμική του επιστημονικού και καλλιτεχνικού γίνεσθαι, ενσωματώνοντας χαρακτηριστικά, τόσο από τα πεδία επαγγελματικών εφαρμογών, όσο και της αγοράς εργασίας.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Δυσκολία προσαρμογής στα διεπιστημονικά χαρακτηριστικά προγράμματος σπουδών από φοιτητές συγκεκριμένου προφίλ αφομοίωσης γνώσης και ενδιαφερόντων.

3.1.2 Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η υφιστάμενη δομή του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΤΗΕ αποσκοπεί στην προσφορά της δυνατότητας παροχής γνώσεων σε βασικά θέματα που άπτονται της οπτικοακουστικής δημιουργίας και τεχνολογίας, όσο και στις άτυπες κατευθύνσεις που αναφέρθηκαν προηγουμένως (ήχος, εικόνα και συνδυασμούς τους).

Η ορθολογική κατανομή της ύλης των μαθημάτων, καθώς και ο εντοπισμός και εξάλειψη τυχόν επικαλύψεων έχει συντελεστεί:

α) μέσω της εφαρμογής του συστήματος ECTS και

β) μέσω διαδοχικών συναντήσεων και συζητήσεων μεταξύ των διδασκόντων, στα πλαίσια των αναθεωρήσεων του Προγράμματος Σπουδών σε ετήσια βάση.

Πιο συγκεκριμένα, για τον σχεδιασμό της εφαρμογής του συστήματος ECTS, το Τμήμα προχώρησε σε λεπτομερή αποτύπωση του φορτίου εργασίας του κάθε φοιτητή σε εβδομαδιαία βάση, ανάλογα με την αντίστοιχη ύλη που διδάσκεται σε κάθε μάθημα. Με τον τρόπο αυτό, παρήχθη τόσο μία αναλυτική περιγραφή σε επίπεδο ύλης (βλπ στο Παράρτημα Περιγραφή Μαθημάτων), όσο και μία ποσοτική εκτίμηση της χρονικής διάρκειας που απαιτείται για την επιτυχή ολοκλήρωση των υποχρεώσεων των φοιτητών (φορτίο εργασίας).

Οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών κατηγοριοποιούνται σε:

α) ώρες διάλεξης.

β) ώρες εργαστηριακής διδασκαλίας, στα πλαίσια εργαστηριακού μαθήματος, όπου ο διδάσκων είναι παρών σε χώρο εργαστηρίου συμμετέχοντας ενεργά στην πρακτικής φύσεως διδασκαλία.

γ) φροντιστηριακές ώρες.

δ) ώρες εργαστηρίου, στις οποίες οι φοιτητές / φοιτήτριες καλούνται να εκπονήσουν συγκεκριμένο εργαστηριακό έργο.

Εργαστηριακά μαθήματα είναι στην πλειοψηφία τους τα μαθήματα που εστιάζουν στην καλλιτεχνική δημιουργία στο γνωστικό αντικείμενο του ήχου, της εικόνας και του συνδυασμού τους. Παράλληλα, πολλά από τα μαθήματα πλαισιώνονται και από ασκήσεις εργαστηρίου, οι οποίες ανατίθενται στους φοιτητές σε τακτική βάση.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008 – 2009, εφαρμόζεται παράλληλα και σύστημα προαπαιτούμενων και προτεινόμενων μαθημάτων. Συγκεκριμένα, στην περίπτωση των προτεινόμενων μαθημάτων, ο διδάσκων που τα ορίζει θεωρεί ότι η επιτυχής παρακολούθηση μαθημάτων προηγούμενων εξαμήνων είναι επιθυμητή. Αντίστοιχα, στην περίπτωση των προαπαιτούμενων μαθημάτων, η επιτυχής παρακολούθηση είναι καθοριστικός παράγοντας που σχετίζεται με τη δυνατότητα δήλωσης ή όχι συγκεκριμένων μαθημάτων επόμενων εξαμήνων. Στο τρέχον πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών περίπου το 36% του συνόλου των μαθημάτων έχει τουλάχιστον ένα προαπαιτούμενο μάθημα. Το σύστημα των προαπαιτούμενων μαθημάτων κρίθηκε απαραίτητο να εφαρμοστεί, λόγω του ότι συγκεκριμένα μαθήματα απαιτούν γνώση σε θέματα υποβάθρου. Μέχρι στιγμής το σύστημα εκτιμάται ότι λειτουργεί θετικά (αν και η χρονική διάρκεια της εφαρμογής του είναι μικρή με αποτέλεσμα να μην είναι δυνατό να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα), καθώς παρατηρείται μείωση των ωρών διδασκαλίας που πρέπει να αφιερωθούν για την επεξήγηση θεμάτων υποβάθρου τα οποία δεν εμπίπτουν όμως στην ύλη συγκεκριμένων μαθημάτων, αλλά μαθημάτων προηγούμενων εξαμήνων. Από την άλλη πλευρά συντελεί εν μέρει στην παράταση των σπουδών μερίδας φοιτητών που αποτυγχάνουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς την παρακολούθηση κάποιων προαπαιτούμενων μαθημάτων.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών υπάρχει επίσης η δυνατότητα ελεύθερης επιλογής μαθημάτων: είτε μαθημάτων προηγούμενων εξαμήνων του ΤΤΗΕ, είτε μαθημάτων άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η δυνατότητα αυτή προσφέρεται σε φοιτητές και φοιτήτριες του Ζ', Η', Θ' και Ι' εξαμήνων σπουδών. Παράλληλα, στο Τμήμα διδάσκεται η αγγλική γλώσσα επί τρία ακαδημαϊκά εξάμηνα (στο 1^ο εξάμηνο ως υποχρεωτικό μάθημα με δυνατότητα απαλλαγής υπό την προϋπόθεση κτήσης κατάλληλου πιστοποιητικού γνώσης της γλώσσας, και στο 2^ο και 3^ο εξάμηνο ως μάθημα επιλογής).

Το λογισμικό υπολογισμού του φορτίου εργασίας των φοιτητών δημιουργεί σειρά στατιστικών, όπως:

Π1 : Ενδεικτικός αρ. μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου/έτος

Έτος	Υ	Ε	Σύνολο
5ο	2	7	9
4ο	1	10	11
3ο	2	10	12

2ο	5	7	12
1ο	11	2	13
Σ(μαθημ.) =	21	36	57

Από τον στατιστικό πίνακα Π1 προκύπτουν η κατανομή μαθημάτων ανά έτος καθώς και ότι χρειάζονται περίπου 57 μαθήματα (21 Υποχρεωτικά και περίπου 36 Επιλογής) για να συσσωρευτούν οι 300 ECTS.

Π2 : Στατιστικά Μαθημάτων ΠΣ

ΜΟ ECTS/μάθημα =	4,97
ΜΟ ωρών/μάθημα/6μηνο =	
Σ (μαθημάτων στα 5 έτη) =	101
Σ (ECTS στα 5 έτη) =	502
Σ (ωρών στα 5 έτη) =	14247

Από τον στατιστικό Πίνακα Π2 προκύπτει ότι στο ΠΣ:

- ο ΜΟ των ECTS ανά μάθημα είναι 5.
- Προσφέρονται περίπου 100 μαθήματα που αντιστοιχούν σε συνολικό φορτίο εργασίας για την πενταετία των 500 ECTS εκ των οποίων τα 21 είναι Υποχρεωτικά.
- Από τα υπόλοιπα μαθήματα Επιλογής επιλέγονται περίπου τα 36 για την ολοκλήρωση των σπουδών.

Η συνεκτικότητα του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών είναι ιδιαίτερα ισχυρή στα πρώτα εξάμηνα, όπου επιδιώκεται η απόκτηση των θεμελιωδών γνώσεων μέσω των Υποχρεωτικών μαθημάτων, και βαίνει μειούμενη καθώς ο φοιτητής / φοιτήτρια πλησιάζει προς την αποφοίτηση, όπου ο επιθυμητός στόχος είναι η εξειδίκευσή και επομένως υπάρχει η ανάγκη για μαθήματα Επιλογής που άπτονται πολλών και ανομοιογενών γνωστικών αντικειμένων. Πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι η αλληλουχία των μαθημάτων έχει σχεδιασθεί έτσι ώστε να μην υπάρχουν απαιτήσεις για πρωθύστερη γνώση (δηλαδή οι φοιτητές να μην χρειάζονται γνώσεις που παρέχονται σε μάθημα που δεν το έχουν συναντήσει ακόμη στο πρόγραμμα σπουδών). Επομένως, λαμβάνοντας υπόψη και τα προαπαιτούμενα / προτεινόμενα μαθήματα, η εξελικτική ροή του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών οδηγεί τους φοιτητές σε μία ορθολογική μαθησιακή ακολουθία στα επιστημονικά και δημιουργικά θέματα του ΤΤΗΕ.

Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών έχει οριστεί με πρόσθετο κριτήριο τους παρακάτω επιμέρους μαθησιακούς στόχους / αναμενόμενα - επιθυμητά αποτελέσματα:

- απόκτηση εκτεταμένου θεωρητικού υποβάθρου σε ευρύ φάσμα τομέων της σύγχρονης οπτικοακουστικής τέχνης και των νέων τεχνολογιών
- απόκτηση εκτεταμένου φάσματος δεξιοτήτων και ευρεία εξοικείωση με τεχνικές, πρακτικές και εργαλεία που υποστηρίζουν και προωθούν την καλλιτεχνική έκφραση
- δυνατότητα αυτόνομης καλλιτεχνικής έκφρασης σε ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων της σύγχρονης οπτικοακουστικής τέχνης
- δυνατότητα αυτόνομης συμβολής στο επιστημονικό γίγνεσθαι
- δυνατότητα αυτόνομης προώθησης της τεχνολογίας σε τομείς που υποστηρίζουν την καλλιτεχνική έκφραση
- δυνατότητα υποστήριξης και στελέχωσης δραστηριοτήτων που σχετίζονται με την αγορά εργασίας

Παράλληλα, σε σχέση με την σύνδεση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών με την αγορά εργασίας, από την παραπάνω περιγραφή των μαθησιακών στόχων του Προγράμματος Σπουδών είναι προφανής η μέριμνα που έχει ληφθεί για την κατάρτιση νέων επιστημόνων και καλλιτεχνών που έχουν την δυνατότητα να στελεχώσουν θέσεις εργασίας στις επιστημονικές περιοχές όπου το Τμήμα παρέχει εξειδίκευση. Ενδεικτικοί αποδέκτες και επικαρπωτές τέτοιου είδους εξειδίκευσης αποτελούν η εκπαίδευση, οι χώροι προβολής και προώθησης καλλιτεχνικού έργου και πολιτιστικού αποθέματος (όπως μουσεία, αίθουσες τέχνης κλπ.), η βιομηχανία ακούσματος και θεάματος (όπως η μουσική παραγωγή, ο κινηματογράφος, η ψηφιακή επιμόρφωση και η ψηφιακή διασκέδαση), η διαφήμιση και η βιομηχανία οπτικοακουστικής τεχνολογίας και ψηφιακών μέσων. Όλα τα προηγούμενα επαφίενται ολόένα και περισσότερο στην υιοθέτηση νέων τεχνικών και τεχνολογιών και οι απόφοιτοι του Τμήματος,

έχοντας καρπωθεί τα οφέλη ενός σύγχρονου αλλά και μοναδικού για τα δεδομένα της εγχώριας τριτοβάθμιας εκπαίδευσης Προγράμματος Σπουδών, διαθέτουν ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα ως προς το να καταλάβουν θέσεις εργασίας στον επαγγελματικό στίβο.

Η συνολική δομή και λειτουργία του Προγράμματος σπουδών του ΤΤΗΕ υποστηρίζεται και εποπτεύεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, η οποία έχει ορισθεί από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις της υφιστάμενης νομοθεσίας. Θέματα σπουδών που αφορούν τους φοιτητές του Τμήματος μπορούν να επιλυθούν μέσω των Συμβούλων Σπουδών, οι οποίοι έχουν ορισθεί (ένας για κάθε έτος σπουδών, συμπεριλαμβανομένων και των επί πτυχίω φοιτητών) επίσης από την συνέλευση του Τμήματος. Το πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών υλοποιείται μέσω του Ωρολογίου Προγράμματος, το οποίο εκδίδεται αυτόματα ανά εξάμηνο με χρήση κατάλληλου λογισμικού χρονοπρογραμματισμού δραστηριοτήτων, λαμβάνοντας υπόψη τις προτιμήσεις των διδασκόντων για τις ημέρες διδασκαλίας, τους διαθέσιμους πόρους (π.χ. τις αίθουσες διδασκαλίας και την χωρητικότητά τους), καθώς και εφαρμόζοντας συγκεκριμένους κανόνες που έχουν ορισθεί και αφορούν στην ομοιόμορφη κατανομή των ωρών διδασκαλίας προς διευκόλυνση των φοιτητών. Πρέπει όμως να σημειωθεί ότι οι περιορισμοί που υφίστανται στο πλήθος των διαθέσιμων αιθουσών διδασκαλίας και της αντίστοιχης χωρητικότητας τους (κυρίως για τα υποχρεωτικά μαθήματα), καθιστούν αναγκαία την χρήση αιθουσών που ανήκουν σε άλλα Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το γεγονός αυτό συνεπάγεται σημαντική εξάρτηση του συνόλου του ωρολογίου προγράμματος του Τμήματος από τα αντίστοιχα προγράμματα των υπολοίπων Τμημάτων, δημιουργώντας πολύ συχνά μεγάλες καθυστερήσεις στην έκδοσή του και την τελική σταθεροποίησή του συνήθως κατά τη διάρκεια του τρέχοντος εξαμήνου.

Όσον αφορά στους διαθέσιμους πόρους (ανθρώπινο δυναμικό και χώροι) το Τμήμα υπολείπεται σε σχέση με την ελληνική πραγματικότητα, αφού έρχεται στις τελευταίες θέσεις, τόσο στην αναλογία διδασκόντων προς διδασκόμενους (1:38), όσο και στην αναλογία διαθέσιμων χώρων ανά φοιτητή.

Θετικά σημεία της δομής, συνεκτικότητας και λειτουργικότητας του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών:

- Ύπαρξη μαθημάτων βασικού υποβάθρου και άτυπων κατευθύνσεων (υποχρεωτικής επιλογής).
- Υψηλή συνεκτικότητα που πηγάζει από την υποστήριξη και λογική των άτυπων κατευθύνσεων.
- Ευέλικτο σχήμα επιλογής μαθημάτων, τόσο από το πρόγραμμα σπουδών του ΤΤΗΕ, όσο και από τα αντίστοιχα προγράμματα άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- Πλήρης εφαρμογή του συστήματος ECTS.
- Διαρκής υποστήριξη μέσω της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών και των Συμβούλων Σπουδών.

Αρνητικά σημεία της δομής, συνεκτικότητας και λειτουργικότητας του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών:

- Χαμηλή αναλογία διδασκόντων προς διδασκόμενους (1:38).
- Δυσκολία αλλαγής μαθημάτων του βασικού κορμού (προκαλούνται ανάγκες για αλυσιδωτές αλλαγές).
- Η έλλειψη συγκροτημένου τρόπου περιγραφής θεματικών ενοτήτων, π.χ. με εκπόνηση «οδικού χάρτη» ο οποίος περιγράφει συγκεκριμένους και προτεινόμενους συνδυασμούς μαθημάτων επιλογής. Όμως, διατίθεται ειδικό λογισμικό που στηρίζει τους φοιτητές στην όποια επιλογή μαθημάτων.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Ο μηχανισμός των άτυπων κατευθύνσεων επιτρέπει την εύκολη ενσωμάτωση νέων γνωστικών αντικειμένων και αντίστοιχων μαθημάτων για ανταπόκριση σε νέες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις.
- Δυνατότητα αναδιοργάνωσης και θεσμοθέτησης των άτυπων κατευθύνσεων στο μέλλον αν θεωρηθεί αναγκαίο.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Ελλιπής εκπαίδευση των φοιτητών λόγω μειωμένων ποσοστών παρακολούθησης των μαθημάτων, κυρίως λόγω:

α) φυσικής μείωσης του φοιτητικού πληθυσμού μεγαλύτερων εξαμήνων λόγω χαμηλών ποσοστών επιτυχίας σε προαπαιτούμενα μαθήματα, ή και γενικότερα μαθήματα χαμηλότερων εξαμήνων, αλλά και λόγω οικονομικών προβλημάτων τα οποία τους ωθούν σε παράλληλη εργασία ή ακόμα και διακοπή/εγκατάλειψη των σπουδών.

β) προβλημάτων στον προγραμματισμό μελέτης των φοιτητών κατά την εξεταστική περίοδο καθώς το ωρολόγιο πρόγραμμα επανεκδίδεται συχνά λόγω συγκρούσεων που προκύπτουν με άλλα Τμήματα, και

γ) προβλημάτων λειτουργικής φύσεως στην εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς η κοινή χρήση αιθουσών με άλλα Τμήματα δημιουργεί συχνά (και ειδικά στην αρχή του κάθε εξαμήνου) συγκρούσεις στο ωρολόγιο πρόγραμμα, οι οποίες λειτουργούν αρνητικά στην καθημερινότητα του Τμήματος.

- Ελλιπής κατάρτιση των φοιτητών σε σημαντικά πρακτικά θέματα, όπως χρήση νέων εργαλείων υπολογιστή, λόγω έλλειψης εργαστηριακών χώρων, π.χ. Πλατό, Εργαστήριο Εγκαταστάσεων, κλπ.

3.1.3 Το εξεταστικό σύστημα

Οι φοιτητές εξετάζονται στα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου του Φεβρουαρίου και στα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου του Ιουνίου. Επίσης, έχουν τη δυνατότητα να εξετασθούν σε όλα τα μαθήματα του έτους κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου. Επιπροσθέτως, και μόνο για τους επί πτυχίω φοιτητές, παρέχεται η δυνατότητα εξέτασής τους σε οποιοδήποτε μάθημα, εντός οποιασδήποτε από τις παραπάνω τρεις εξεταστικές περιόδους, υπό την προϋπόθεση ότι θα καταθέσουν αίτηση στην οποία αναφέρουν ότι επιθυμούν να εξεταστούν σε μαθήματα που ανήκουν σε διαφορετικό εξάμηνο (χειμερινό ή εαρινό) σε σχέση με το τρέχον. Οι τελικοί βαθμοί των εξετάσεων κατατίθενται στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο δέκα ημέρες μετά τη λήξη της εκάστοτε εξεταστικής περιόδου, σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος.

Το εξεταστικό σύστημα που εφαρμόζεται στα πλαίσια του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών του ΤΤΗΕ περιλαμβάνει στο σύνολό του μία μεγάλη ποικιλία μορφών και τύπων εξέτασης και διαφοροποιείται από μάθημα σε μάθημα. Πιο συγκεκριμένα, εφαρμόζονται οι εξής τύποι εξέτασης:

- Γραπτές εξετάσεις μόνο.
- Προφορικές εξετάσεις μόνο.
- Μεικτή βαθμολόγηση (ο τελικός βαθμός προκύπτει από το ζυγισμένο άθροισμα της βαθμολογίας που επιτυγχάνεται σε εργασίες ή εργαστηριακές ασκήσεις που κατατίθενται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και αυτής των γραπτών ή προφορικών εξετάσεων).
- Εξέταση με εργασία ή εργασίες μόνο.

Ο τρόπος εξέτασης επιλέγεται με απόφαση του εκάστοτε διδάσκοντα, όπως προβλέπεται από τη σχετική ισχύουσα νομοθεσία. Ως γενικός κανόνας, το σύστημα μεικτής βαθμολόγησης συνήθως εφαρμόζεται σε μαθήματα με θεωρητικό και εργαστηριακό σκέλος. Η εξέταση με εργασία ή εργασίες μόνο, συνήθως (αλλά όχι πάντα) εφαρμόζεται σε μαθήματα η ύλη των οποίων σχετίζεται με την καλλιτεχνική δημιουργία. Όλες οι απαραίτητες σχετικές πληροφορίες αναφέρονται ανά μάθημα στην πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαπαίδευσης e-class. Αυτή συνιστά ένα πιο διαδραστικό τρόπο επικοινωνίας αλλά και ανανέωσης και επικαιροποίησης περιεχομένου (σε σχέση π.χ. με μία απλή ιστοσελίδα) και κατά συνέπεια προσελκύει υψηλά ποσοστά συμμετοχής τόσο από τους διδάσκοντες όσο και τους φοιτητές του Τμήματος (Βλ. κατάλογο μαθημάτων Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας: <https://e-class.ionio.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=12>).

Το πρόγραμμα των εξετάσεων καταρτίζεται με πολλά προβλήματα και οριστικοποιείται περίπου μία εβδομάδα πριν από κάθε εξεταστική περίοδο. Σε κάποιες περιπτώσεις, πραγματοποιούνται αλλαγές στο πρόγραμμα των εξετάσεων και μετά την αρχική ανακοίνωσή του, ακόμα και κατά τη διάρκεια των εξετάσεων. Το πρόβλημα αυτό είναι καθαρά διαδικαστικό. Για την αντιμετώπισή του, το Τμήμα χρησιμοποιεί εδώ και περίπου μία τριετία υπολογιστικό πρόγραμμα Η/Υ διαχείρισης των αιθουσών και χρονοπρογραμματισμού των ανθρωπίνων και μη πόρων του (εφαρμογή FET: <http://lalescu.ro/liviu/fet/>). Το εργαλείο αυτό δημιουργεί αυτόματα το Ωρολόγιο Πρόγραμμα για το Τμήμα με πολύ συγκεκριμένες παραμέτρους (αριθμός φοιτητών ανά μάθημα, χωρητικότητα αιθουσών, κλπ). Δυστυχώς, οι Γραμματείες των Τμημάτων που μοιράζονται τις ίδιες αίθουσες/εργαστήρια με το Τμήμα μας, δεν χρησιμοποιούν το εργαλείο FET. Για αυτό το λόγο, ενόψει ενός νέου εξαμήνου ή νέας εξεταστικής περιόδου,

αναγκαζόμαστε να εκδώσουμε πολλές διαφορετικές παραλλαγές του ωρολογίου προγράμματος κάθε φορά που υπάρχει μία αλλαγή στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα άλλου Τμήματος. Επίσης, τα υπόλοιπα Τμήματα δεν έχουν έναν συστηματικό τρόπο καθορισμού των ημερομηνιών και ωρών αναπληρώσεων, με αποτέλεσμα, ακόμα και με ένα 'σταθερό' ωρολόγιο πρόγραμμα, κάποιες φορές μέσα στο εξάμηνο να δημιουργούνται προβλήματα. Ο μόνος συντονισμός που υπάρχει μεταξύ των Τμημάτων είναι ότι όταν εκδίδεται κάποιο ωρολόγιο, αυτό ανακοινώνεται στους υπεύθυνους Ωρολογίου Προγράμματος όλων των Τμημάτων. Από εκεί και πέρα όμως είναι δύσκολο να εξασκηθεί κάποιος έλεγχος στο κατά πόσο αυτό λαμβάνεται υπόψη.

Το παραπάνω φαινόμενο αυτό δημιουργεί σημαντικά προβλήματα και σε αρκετές περιπτώσεις σύγχυση μεταξύ των εξεταζομένων φοιτητών. Για την έκδοση του ωρολογίου προγράμματος εξεταστικής περιόδου λαμβάνονται υπόψη οι προτιμήσεις των διδασκόντων (ανάλογα με τη διαθεσιμότητα που θα δηλώσουν), καθώς και συγκεκριμένοι κανόνες που αφορούν στην κατανομή των μαθημάτων εντός της εξεταστικής περιόδου ανά έτος φοίτησης, με στόχο την ελαχιστοποίηση του φορτίου εξέτασης των φοιτητών (π.χ. αποφυγή εξετάσεων την ίδια ή συνεχόμενες ημέρες). Οι κύριοι παράγοντες που συμβάλλουν στην καθυστέρηση έκδοση του προγράμματος των εξετάσεων συνοψίζονται ως εξής:

- Οι διαθέσιμοι για γραπτή εξέταση χώροι είναι εξαιρετικά περιορισμένοι και αρκετοί από αυτούς διαμοιράζονται σε περισσότερα από ένα (μέχρι και τέσσερα) διαφορετικά Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου. Αυτό δημιουργεί μεγάλα διαχειριστικά προβλήματα στην έκδοση του ωρολογίου προγράμματος, ειδικά για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς προτεραιότητα για την χρήση των κοινών αιθουσών δίνεται στα Τμήματα στα οποία ανήκουν οι αίθουσες αυτές.
- Η περιορισμένη διαθεσιμότητα χώρων επιβαρύνεται περισσότερο λόγω μεγάλου πλήθους φοιτητών που παρακολουθούν συγκεκριμένα μαθήματα (π.χ. τα υποχρεωτικά), για τα οποία καμία αίθουσα από αυτές που διαθέτει το Τμήμα δεν επαρκεί για να καλύψει το εγγεγραμμένο πλήθος των φοιτητών. Για την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος, το Τμήμα καταφεύγει στη χρήση αμφιθεάτρων άλλων Τμημάτων, είτε στην παράλληλη χρήση περισσότερων από μίας μικρότερων αιθουσών. Επιπρόσθετα προβλήματα προγραμματισμού δημιουργεί και πλήθος φοιτητών παλαιότερων εξαμήνων με ανενεργά χαρακτηριστικά οι οποίοι δηλώνουν συμμετοχή στην εξεταστική διαδικασία με αποκλειστικά ευκαιριακή πρόθεση χωρίς τελικά να δίνουν το παρόν την ημέρα της εξέτασης.
- Η χρήση περισσότερων αιθουσών με την σειρά της δημιουργεί απαιτήσεις για αντίστοιχα περισσότερους επιτηρητές. Το μεγαλύτερο φορτίο επιτήρησης το καλύπτουν οι υποψήφιοι διδάκτορες.
- Σε σχέση με άλλα Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου τα οποία επίσης κάνουν χρήση κοινών αιθουσών, το ΤΤΗΕ επιβαρύνεται περισσότερο από την έλλειψη κτιριακών υποδομών, λόγω της πενταετούς διάρκειας σπουδών και των ειδικών εργαστηριακών χώρων που απαιτούνται.
- Οι περιορισμένοι πόροι και υποδομές για την υποστήριξη της διαδικασίας διεξαγωγής των εξετάσεων σύμφωνα με ένα εξορθολογισμένο ωρολόγιο πρόγραμμα καθιστούν την έκδοση του προγράμματος μία εξαιρετικά σύνθετη διαδικασία (ειδικά για την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου όπου εξετάζονται όλα τα μαθήματα στο σύνολό τους), αντίστοιχη με αυτήν της έκδοσης του ωρολογίου προγράμματος κατά τη διάρκεια των εξαμήνων. Για το λόγο αυτό, όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, το Τμήμα κατά το τρίτο έτος της λειτουργίας του προχώρησε στην πιλοτική χρήση ελεύθερου λογισμικού, εξειδικευμένου για τον χρονοπρογραμματισμό της διδακτικής και εξεταστικής δραστηριότητας. Το λογισμικό αυτό προσαρμόζεται συνεχώς στις ιδιαιτερότητες του ακαδημαϊκού περιβάλλοντος και παράγει με ημι-αυτοματοποιημένο τρόπο πιθανές κατανομές των δραστηριοτήτων, ακολουθώντας συγκεκριμένους κανόνες και υπακούοντας σε περιορισμούς που επιβάλλονται από το ίδιο το περιβάλλον. Κυρίως λόγω της έλλειψης αιθουσών και της ανάγκης έκδοσης προγράμματος εξετάσεων και ωρολογίου μετά από όλα τα άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου, το λογισμικό αυτό είναι πλέον ο μόνος τρόπος προγραμματισμού και κατανομής δραστηριοτήτων εντός των προθεσμιών.

Ιδιαίτερη πρόβλεψη υπάρχει για την εξέταση της πτυχιακής εργασίας, η οποία εκπονείται στο 9ο και 10 εξάμηνο των σπουδών, μέσω του σχετικού Εσωτερικού Κανονισμού που έχει εγκριθεί από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση και την Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το πλαίσιο ανάθεσης των πτυχιακών εργασιών είναι συγκεκριμένο: κάθε πτυχιακή εργασία στο ΤΤΗΕ θεματικά πρόσκειται σε γνωστικά αντικείμενα που καλλιεργούν και προάγουν την οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση μέσα από την χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στον ευρύτερο οπτικοακουστικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης, της εκπαίδευσης, της ψυχαγωγίας και της μαζικής επικοινωνίας, ενθαρρύνεται δε ο

συνδυασμός της θεωρητικής έρευνας με την πειραματική εφαρμογή ιδεών μέσω των νέων τεχνολογιών. Με βάση την παραπάνω προσέγγιση, όλες οι προτάσεις των πτυχιακών εργασιών που υποβάλλονται από φοιτητές που πληρούν τις προϋποθέσεις του προγράμματος σπουδών, εξετάζονται και εγκρίνονται από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του ΤΤΗΕ. Η διαδικασία αυτή κρίνεται απαραίτητη στο συγκεκριμένο στάδιο ζωής του Τμήματος όπου η υψηλή διεπιστημονικότητα του χαρακτήρα του Τμήματος σε συνδυασμό με την πρόσφατη στελέχωση του από διδακτικό προσωπικό μπορεί εύκολα να οδηγήσει σε περιπτώσεις πτυχιακών εργασιών οι οποίες να μην έχουν ιδιαίτερη συνάφεια με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος. Για παράδειγμα, λόγω της συνύπαρξης καθηγητών με πολύ διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα όπως Πληροφορική και Ζωγραφική, θα μπορούσε να ανατεθεί θέμα Πτυχιακής Εργασίας χωρίς ιδιαίτερη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος. όπως π.χ. ένα θέμα που να εμπίπτει καθαρά στην επιστήμη της Πληροφορικής, που θα ταίριαζε σε τμήμα Πληροφορικής, ή ένα θέμα Ζωγραφικής, που θα ταίριαζε σε ένα Τμήμα Καλών Τεχνών. Το πρόβλημα αυτό διορθώνεται (ειδικά στα πρώτα έτη λειτουργίας του Τμήματος) με προληπτικό έλεγχο στην αρχική φάση έγκρισης της πρότασης μιας Πτυχιακής Εργασίας με τη διαδικασία που περιγράφεται στη συνέχεια,, ώστε μία τέτοια πρόταση Πτυχιακής Εργασίας να μη προχωρήσει σε υλοποίηση, κάτι που θα ήταν άδικο για τον φοιτητή αν το μάθαινε την ημέρα της εξέτασης (περίπου ένα χρόνο αργότερα). Επίσης, η εξέταση γίνεται από 3-μελή επιτροπή, η οποία απαρτίζεται από τον Επιβλέποντα διδάσκοντα και άλλους δύο με διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, έτσι ώστε να καλύπτεται το τρίπτυχο Θεωρία-Τεχνολογία-Τέχνη.

Πιο συγκεκριμένα, η διαδικασία ανάθεσης, εκπόνησης και εξέτασης των πτυχιακών εργασιών περιγράφεται στον εσωτερικό Κανονισμό Πτυχιακής Εργασίας του ΤΤΗΕ και μπορεί να συνοψισθεί ως εξής:

- α) Όσοι φοιτητές έχουν πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS, μπορούν να καταθέσουν εντός συγκεκριμένων προθεσμιών με αίτηση τους προς την Γραμματεία του Τμήματος Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας. Η κατάθεση αυτή γίνεται αφού προηγουμένως έρθουν σε επικοινωνία με τον πιθανό διδάσκοντα – επιβλέποντα, ο οποίος και την αξιολογεί ως προς την επιστημονικότητα της σε πρώτο στάδιο. Η Πρόταση αυτή είναι έκτασης περίπου 1000 λέξεων και περιλαμβάνει ενδεικτικό τίτλο, συνοπτική περιγραφή του θέματος, συνοπτική κριτική ανάλυση της περιοχής που εντάσσεται το θέμα, την προτεινόμενη μεθοδολογία, ενδεικτικά παραδοτέα και παράθεση ενδεικτικής βιβλιογραφίας.
- β) Η Επιτροπή Πτυχιακών Εργασιών μελετά τις προτάσεις που έχουν κατατεθεί και συντάσσει εισήγηση προς την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος, λαμβάνοντας υπόψη α) την συνάφειά της με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος β) την περιγραφόμενη σύνθεση του περιεχομένου, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι η πτυχιακή εργασία ανταποκρίνεται στο απαιτούμενο από το Τμήμα επίπεδο και γ) τον διαφαινόμενο φόρτο εργασίας του φοιτητή για την υλοποίησή της, που θα πρέπει να ισοδυναμεί με 750 ώρες (στον υπολογισμό φόρτου εργασίας συμπεριλαμβάνεται και ο χρόνος για την προετοιμασία της Πρότασης ΠΕ), καθώς και το προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης.
- γ) Η Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει την έγκριση της κάθε πτυχιακής εργασίας (υπό προϋποθέσεις ή όχι), ή την μη έγκρισή της, ορίζοντας παράλληλα σε περίπτωση έγκρισης τον επιβλέποντα και Συμβούλους διδάσκοντες, εφόσον το τελευταίο κριθεί απαραίτητο.
- δ) Ο Επιβλέπων, εφόσον κρίνει ότι έχουν επιτευχθεί οι στόχοι μίας πτυχιακής εργασίας, προτείνει στον φοιτητή να υποβάλει την ΠΕ για εξέταση. Για τον λόγο αυτό, ορίζεται από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος κατόπιν εισήγησης του Επιβλέποντα τα δύο πρόσθετα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Η υποστήριξη των πτυχιακών εργασιών είναι υποχρεωτική και γίνεται με παρουσίασή τους σε ανοιχτή διαδικασία. Μετά το πέρας της παρουσίασης ακολουθεί συζήτηση, στη διάρκεια της οποίας τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής υποβάλλουν ερωτήσεις, έτσι ώστε να διαμορφώσουν άποψη για όλες τις συνιστώσες της υποβαλλόμενης εργασίας.
- ε) Μετά από την δημόσια υποστήριξη ακολουθεί συνεδρίαση της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την βαθμολόγηση της πτυχιακής εργασίας. Στο στάδιο αυτό, η Εξεταστική Επιτροπή μπορεί να κρίνει ότι: 1) η βαθμολογία είναι ίση ή πάνω από την βάση, αλλά και να προτείνει κάποιες διορθώσεις 2) η πτυχιακή εργασία είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση) αλλά εξελίξιμη ή 3) για δεύτερη φορά η πτυχιακή εργασία είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση), οπότε και θα πρέπει να εκπονηθεί από την αρχή.

Η παραπάνω διαδικασία εξασφαλίζει την διαφάνεια καθ' όλη τη διαδικασία ανάθεσης, εκπόνησης και αξιολόγησης των πτυχιακών εργασιών. Στην πράξη όμως, έχει αποδειχθεί ότι εισάγει αρκετές καθυστερήσεις, ειδικά στο στάδιο της ανάθεσης, με ένα μεγάλο ποσοστό προτάσεων εργασιών να

καθυστερούν να εγκριθούν, λόγω των διαδικασιών επαν-υποβολής των βελτιωμένων προτάσεων. Για το λόγο αυτό, ο σχετικός Εσωτερικός Κανονισμός τελεί υπό τροποποίηση, ώστε να ορισθούν συγκεκριμένες προθεσμίες για όλα τα στάδια των παραπάνω διαδικασιών, με στόχο την βέλτιστη απόδοση της διαδικασίας.

Οι προδιαγραφές ποιότητας των πτυχιακών εργασιών ορίζονται τόσο στον σχετικό Εσωτερικό Κανονισμό, όσο και στον οδηγό συγγραφής πτυχιακών εργασιών που τον συνοδεύει. Με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται ότι το επίπεδο της πτυχιακής εργασίας (παραγόμενο έργο και τελικό κείμενο – τεκμηρίωση) θα είναι αυτό που επιθυμεί το Τμήμα, ενώ συγχρόνως η προσπάθεια που θα καταβάλει ο φοιτητής δεν θα έχει μεγάλες χρονικές και ποιοτικές αποκλίσεις σε σχέση με τον επιθυμητό μέσο όρο.

Τέλος, πρέπει να σημειωθεί ότι μέχρι στιγμής δεν έχει αναπτυχθεί και εφαρμοσθεί συγκεκριμένη μεθοδολογία αξιολόγησης της εξεταστικής διαδικασίας στο ΤΤΗΕ. Προς την κατεύθυνση αυτή έχουν γίνει προσπάθειες στατιστικής επεξεργασίας των αποτελεσμάτων των εξετάσεων, χωρίς όμως να έχουν εξαχθεί συγκεκριμένα συμπεράσματα.

Θετικά σημεία του εξεταστικού συστήματος:

- Οι επί πτυχίω φοιτητές μπορούν να δρομολογήσουν εύκολα την αποφοίτησή τους, έχοντας πολλές επιλογές εξέτασής τους
- Αυτοματοποιημένη έκδοση του ωρολογίου προγράμματος εξετάσεων με χρήση λογισμικού
- Οι διαδικασίες ανάθεσης, εκπόνησης και εξέτασης της πτυχιακής εργασίας ορίζονται από σχετικό Εσωτερικό Κανονισμό
- Πλήρως ορισμένες διαδικασίες ανάθεσης, εκπόνησης και εξέτασης των πτυχιακών εργασιών

Αρνητικά σημεία του εξεταστικού συστήματος:

- Αδυναμία κατάρτισης ενός σταθερού προγράμματος εξετάσεων, το οποίο θα γνωστοποιείται στους φοιτητές και καθηγητές από την αρχή του εξαμήνου για καλύτερο χρονοπρογραμματισμό κατά την περίοδο των εξετάσεων.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Ικανοποίηση πλήθους παραμέτρων και αιτημάτων κατά την έκδοση του ωρολογίου προγράμματος, τόσο από την σκοπιά των διδασκόντων, όσο και των φοιτητών.
- Σταθερή υποδομή για την έγκαιρη και χωρίς προβλήματα έκδοση του ωρολογίου προγράμματος εξετάσεων με χρήση λογισμικού στο μέλλον, υπό την προϋπόθεση επίλυσης των προβλημάτων υποδομών.
- Ανάθεση πτυχιακών εργασιών υψηλού επιπέδου μέσω των διαδικασιών που προβλέπονται από τον σχετικό Εσωτερικό Κανονισμό.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Διεξαγωγή των εξετάσεων σε δύσκολες συνθήκες με αποτέλεσμα πιθανή μειωμένη απόδοση των φοιτητών και άλλα πρακτικά προβλήματα.
- Δυσκολία στο χρονοπρογραμματισμό των εξετάσεων και των δραστηριοτήτων κατά τις εξεταστικές περιόδους, τόσο για τους φοιτητές, όσο και για τους διδάσκοντες και ερευνητές του Τμήματος, με αποτέλεσμα τη συνολική δυσλειτουργία του Τμήματος κατά τις εξεταστικές περιόδους.

3.1.4 Διεθνής διάσταση του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Τα μαθήματα του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών είναι από δεκαετίες διεθνώς καθιερωμένα, ενώ ταυτόχρονα παραμένουν επίκαιρα, κομβικά και στην αιχμή των θεωρητικών/τεχνολογικών/καλλιτεχνικών εξελίξεων. Επιπλέον η διδακτέα ύλη, η μεθοδολογία αξιολόγησης και οι μαθησιακοί στόχοι διαθέτουν σαφείς ομοιότητες με αντίστοιχα μαθήματα στα περισσότερα κορυφαία ιδρύματα του εξωτερικού στα οποία διδάσκονται. Επιπρόσθετο τεκμήριο αποτελεί το υψηλό επίπεδο των χρησιμοποιούμενων συγγραμμάτων, κάποια από τα οποία (στο βαθμό που το επιτρέπει η διαθεσιμότητά τους στην ελληνική γλώσσα), αποτελούν σημεία αναφοράς στην παγκόσμια βιβλιογραφία. Το ίδιο ισχύει και για άλλα υποστηρικτικά μέσα (π.χ. μεθοδολογία και λογισμικό που χρησιμοποιείται στην λειτουργία των εργαστηρίων).

Εστιάζοντας σε επιμέρους συνιστώσες της διεθνούς διάστασης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, μέχρι σήμερα επισκέφθηκαν και παρουσίασαν διαλέξεις στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας πολλοί ερευνητές, καλλιτέχνες και πανεπιστημιακοί διδάσκοντες, όπως:

1. Martin Supper, Καθηγητής Σύνθεσης και Ηλεκτρονικής Μουσικής, Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Βερολίνου, Γερμανία
2. Brian O'Reilly, Καθηγητής Ηλεκτρονικής Μουσικής και Βίντεο, Lasalle College of the Arts, Σιγκαπούρη
3. Makoto Shinohara, Συνθέτης, Κυότο / Τόκυο, Ιαπωνία
4. Michel Jeaffrenou, Καθηγητής Τεχνών Νέων Μέσων, École supérieure d'art et de design d'Orléans, Γαλλία
5. Marco Maria Gazzano, Τμήμα Θεάματος και Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο της Ρώμης 3, Ιταλία
6. Robert Cahen, Βιντεοτέχνη, ORTF/INA, Γαλλία
7. Γιώργος Μαρεντάκης, Μουσική Τεχνολογία, Πανεπιστήμιο McGill, Μοντρεάλ, Καναδάς
8. Claude Cadoz, Μουσική Τεχνολογία, Τεχνολογίες Διάδρασης, ACROE, Πανεπιστήμιο της Grenoble, Γαλλία
9. Nicolas Castagne, Μουσική Τεχνολογία, Τεχνολογίες Διάδρασης, ACROE, Πανεπιστήμιο της Grenoble, Γαλλία
10. Ludger Brummer, Ηλεκτρονική Μουσική, ZKM, Karlsruhe, Γερμανία
11. Matti Karjalainen, Καθηγητής Ψηφιακής Επεξεργασίας Ηχητικού Σήματος, Helsinki University of Technology, Φινλανδία
12. Malcolm Hawksford, Καθηγητής Τεχνολογίας Ήχου, University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο
13. Βασίλειος Μαζωμένος, Σκηνοθέτης νέων μέσων
14. Γ. Βασιλειάδης, Animator, Πρόεδρος της ASIFA Ελλάδας
15. Β. Κρουστάλλης, Καλλιτεχνικός δ/ντής Be there! Corfu Animation Festival
16. Ε. Μούρη, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΕΙ Αθήνας

Οι προσκεκλημένοι παρουσίασαν διαλέξεις ανοιχτές σε όλους τους φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Σε ορισμένες περιπτώσεις οι διαλέξεις παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο του ετήσιου Φεστιβάλ του Τμήματος.

Το Τμήμα έχει συνάψει διμερείς συμφωνίες με 5 Πανεπιστήμια στο πλαίσιο ανταλλαγών ERASMUS, ενώ επίκειται άμεσα και η σύναψη περαιτέρω συμβάσεων. Στο πλαίσιο της δράσης αυτής πραγματοποιήθηκαν οι εξής ανταλλαγές:

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 παρακολούθησαν μαθήματα του τμήματος οι πρώτοι δύο επισκέπτες φοιτητές ERASMUS, από το Πανεπιστήμιο Tamas Bata του Zlin (Τσεχία). Κατά την διάρκεια αυτής της δράσης συνεργάστηκαν με φοιτητές του Τμήματος για την υλοποίηση που συνεισέφερε στο ερευνητικό έργο ΔΙΠΕΝΕΦ του Τμήματος με την μορφή ταινίας μικρού μήκους με θέμα ένα βλέμμα στην Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας εμπνευσμένο από το έργο του Τσέχου Ουμανιστή Jan Comenius. Το έργο έχει παρουσιαστεί σε δύο διεθνή σεμινάρια σχετικά με τις Τέχνες Νέων Μέσων, καθώς και στο Φεστιβάλ του Τμήματος. Οι επισκέπτες φοιτητές χαρακτήρισαν την παραμονή τους στο Τμήμα πολύ θετικά.

Επίσης, αρχίζοντας από το 2007, φοιτητές του τμήματος συμμετέχουν στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα ανταλλαγών ERASMUS. Ο αριθμός των συμμετοχών έχει σημειώσει συνεχή αύξηση, φτάνοντας τις 38 συμμετοχές το ακαδημαϊκό έτος 2013.

Στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS πραγματοποιήθηκαν 2 επισκέψεις διδασκόντων σε Πανεπιστήμια του Εξωτερικού.

Το ετήσιο Φεστιβάλ και Συνέδριο του Τμήματος έχει διεθνή χαρακτήρα, λόγω της συμμετοχής συνέδρων από το εξωτερικό. Στο πλαίσιο αυτού του Φεστιβάλ έχει διοργανωθεί πολυήμερο σεμινάριο με διδασκαλία από ερευνητές και καθηγητές του εξωτερικού, το οποίο παρακολούθησαν φοιτητές του Τμήματος.

Συμμετοχή Φοιτητών του Τμήματος σε Διεθνή Έργα

Ένας αριστούχος φοιτητής επί πτυχίω έχει επιλεγεί για συμμετοχή στο ευρωπαϊκό έργο AMBIANT. Η πτυχιακή εργασία του φοιτητή παρουσιάστηκε το 2011 σε διεθνές συνέδριο και φεστιβάλ, στο πλαίσιο του έργου.

Εφαρμογή συστήματος μεταφοράς – συσσώρευσης διδακτικών μονάδων

Η διεθνής διάσταση του Προγράμματος Σπουδών ενισχύεται σημαντικά από την εφαρμογή του συστήματος μεταφοράς – συσσώρευσης διδακτικών μονάδων (ECTS), το οποίο εφαρμόζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 στα πλαίσια του νέου προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Το σύστημα ECTS συνυπάρχει με τις Διδακτικές Μονάδες, οι οποίες χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου των αποφοίτων ως σταθμισμένος μέσος όρος βαθμολογιών των μαθημάτων, σύμφωνα με την υφιστάμενη νομοθεσία (και συγκεκριμένα σύμφωνα με τις διατάξεις της ΥΑ Φ.141/Β3/2166/87, όπως συμπληρώθηκαν με την ΥΑ Φ.141/Β3/2457/88). Πιο συγκεκριμένα, πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με το συντελεστή βαρύτητας του μαθήματος και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων. Οι συντελεστές βαρύτητας κυμαίνονται από 1.0 έως 2.0 και υπολογίζονται ως εξής: μαθήματα με 1 ή 2 ΔΜ έχουν συντελεστή βαρύτητας 1.0. Μαθήματα με 3 ή 4 ΔΜ έχουν συντελεστή βαρύτητας 1.5 και μαθήματα με περισσότερες από 4 ΔΜ έχουν συντελεστή βαρύτητας 2.0. Επίσης, ο συντελεστής βαρύτητας της πτυχιακής εργασίας είναι 2.0.

Αντίστοιχα, οι ECTS μονάδες χρησιμοποιούνται για την αποτύπωση του φορτίου που συνεπάγονται οι σπουδές των φοιτητών σε επίπεδο ωρών απασχόλησης και συμμετοχής στην διδακτική δραστηριότητα, ενώ αποτελούν την βάση για τον προσδιορισμό της ολοκλήρωσης των σπουδών από κάποιον φοιτητή. Πιο συγκεκριμένα, οι ECTS μονάδες ανά μάθημα του Προγράμματος Σπουδών υπολογίζονται λαμβάνοντας υπόψη τις ώρες διδασκαλίας, εργαστηριακού μαθήματος, φροντιστηρίου και εργαστηρίου σε εβδομαδιαία βάση, καθώς και την εκτίμηση του αντίστοιχου χρόνου που απαιτείται για την ολοκλήρωση των όποιων εργασιών. Με απόφαση της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, έχει οριστεί ότι μία ECTS μονάδα αντιστοιχεί σε 30 ώρες απασχόλησης ενός φοιτητή / φοιτήτριας.

Για τον υπολογισμό των ECTS έχει αναπτυχθεί λογισμικό σε xls, το οποίο χρησιμοποιείται από την Επιτροπή Προγράμματος.

Παράλληλα, η επιτυχής ολοκλήρωση του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών προϋποθέτει την συμπλήρωση κατ' ελάχιστον την απόκτηση 300 ECTS μονάδων για την λήψη πτυχίου. Στη βάση αυτή, οι φοιτητές καλούνται να κάνουν τις επιλογές τους στα διάφορα εξάμηνα σπουδών από την λίστα των διαθέσιμων ανά εξάμηνο μαθημάτων επιλογής του Προγράμματος Σπουδών.

Η εφαρμογή του συστήματος ECTS συνοδεύτηκε από τη διοργάνωση ενημερωτικών εκδηλώσεων που απευθύνονταν στους φοιτητές του Τμήματος. Η παραπάνω ενημέρωση πραγματοποιείται και σε ετήσια βάση για τους πρωτοετείς φοιτητές, στα πλαίσια της γενικότερης παρουσίασης του Τμήματος που λαμβάνει χώρα στην αρχή του χειμερινού εξαμήνου. Παράλληλα, η σχετική πληροφορία έχει ενσωματωθεί στον οδηγό σπουδών του Τμήματος που διανέμεται σε ηλεκτρονική μορφή.

Θετικά σημεία της διεθνούς διάστασης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών:

- Η συμμετοχή στο πρόγραμμα ERASMUS αποτελεί ένα αρκετά δυνατό κίνητρο για την ακαδημαϊκή επίδοση των φοιτητών. Οι ανταλλαγές με φοιτητές και διδάσκοντες Πανεπιστημίων του εξωτερικού διευρύνουν τον γνωστικό και βιωματικό ορίζοντα των μελών του Τμήματος, και συμβάλλουν στην επικαιροποίηση του περιεχομένου και της μεθοδολογίας των διδασκομένων γνωστικών αντικειμένων.
- Επίσης, οι ανταλλαγές αυτές συμβάλλουν στην δημιουργία δικτύωσης και συνεργασιών για ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα, και για αυτόν τον λόγο παίζουν σημαντικό υποστηρικτικό ρόλο στην ανάπτυξη της ερευνητικής διάστασης του Τμήματος.
- Η ποσοτικοποίηση του φορτίου απασχόλησης των φοιτητών με βάση το σύστημα ECTS μπορεί να βοηθήσει σημαντικά στην βελτιστοποίηση του προγράμματος σπουδών στο σύνολό του.

Αρνητικά σημεία της διεθνούς διάστασης του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών:

- Δεν υπάρχουν αρνητικά σημεία. Στον τομέα του Τμήματος η διεθνής διάσταση είναι εξαιρετικά σημαντική και επιθυμητή, δεδομένου ότι το αντικείμενο του Τμήματος είναι έντονα διεθνές και επιβάλλεται η επαφή με τις διεθνείς εξελίξεις καθώς και η τριβή με την διεθνή, ξενόγλωσση βιβλιογραφία. Επομένως η περαιτέρω ανάπτυξη της διεθνούς διάστασης μόνο επιθυμητή μπορεί να είναι.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Η διεθνής διάσταση του προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αξιοποιηθεί στους εξής τομείς:
 - Στην περαιτέρω ανάπτυξη και επικαιροποίηση του περιεχομένου και των μεθόδων των διδασκομένων μαθημάτων.
 - Στην ανάπτυξη της δομής του προγράμματος σπουδών.
 - Στην σύναψη συνεργασιών για την ανάπτυξη της υποδομής της διδασκαλίας (κοινά διδακτικά βοηθήματα κ.α.) αλλά και της έρευνας.
 - Στην ανάπτυξη κοινών μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, συμπεριλαμβανομένων και διδακτορικών.
 - Στην κινητοποίηση του ενδιαφέροντος των φοιτητών για τα γνωστικά αντικείμενα και την ανάπτυξη άμιλλας.
- Η ποσοτικοποίηση του φορτίου απασχόλησης των φοιτητών με βάση το σύστημα ECTS μπορεί να βοηθήσει σημαντικά στην βελτιστοποίηση του προγράμματος σπουδών στο σύνολό του.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Δεν υπάρχουν

3.1.5 Η πρακτική άσκηση των φοιτητών

Ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης μετουσιώνεται σε μάθημα επιλογής του όγδοου (Η') εξαμήνου του Προγράμματος Σπουδών του ΤΤΗΕ από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008. Οι φοιτητές έχουν δικαίωμα να το δηλώσουν υπό την προϋπόθεση να έχουν συμπληρώσει 180 ECTS μονάδες.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του προηγούμενων ακαδημαϊκών ετών εφαρμογής της Πρακτικής Άσκησης στο ΤΤΗΕ, το μάθημα δηλώθηκε από το 30% των φοιτητών του 8ου εξαμήνου σπουδών. Σημειώνεται πώς στην πράξη, λόγω του περιορισμού συμπλήρωσης των 180 ECTS μονάδων που αναφέρθηκε παραπάνω και το γεγονός ότι μόλις στο ακαδημαϊκό έτος 2009 – 2010 το ΤΤΗΕ έχει τους πρώτους 4 αποφοίτους, το ποσοστό αυτό αναμένεται να αυξηθεί τα επόμενα ακαδημαϊκά έτη. Από τους φοιτητές που τελικά δήλωσαν πρόθεση για την εκπόνηση Πρακτικής Άσκησης, περίπου το 15% αυτών δεν προχώρησαν καν στην έναρξη της διαδικασίας, είτε επειδή δεν εντόπισαν κάποιον συνεργαζόμενο φορέα, είτε για άλλους (προσωπικούς) λόγους.

Το ενδιαφέρον των φοιτητών ενισχύεται χάρη στην προσεκτική επιλογή φορέων, οι δραστηριότητες των οποίων προδιαγράφουν ενίοτε προοπτικές μελλοντικής εργασιακής σχέσης, καθώς και από την έμφαση που δίνεται από το Διδακτικό και Τεχνικό προσωπικό του Τμήματος στην σημασία απόκτησης εργασιακής εμπειρίας και δεξιοτήτων σε πραγματικές συνθήκες.

Για την ομαλή λειτουργία του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης, το ΤΤΗΕ έχει προχωρήσει στην θέσπιση εσωτερικού κανονισμού που διέπει όλα τα στάδια διεξαγωγής της Πρακτικής Άσκησης. Ο κανονισμός αυτός καθορίζει όλες τις λειτουργικές παραμέτρους και συνθήκες εκπόνησης της Πρακτικής Άσκησης, διασφαλίζοντας την ομαλή διαδικασία εκπόνησης και υλοποίησής της όπως και την ποιότητα του παραγόμενου έργου. Υπεύθυνη για την τήρηση του κανονισμού αυτού είναι η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος. Σε γενικές γραμμές, με βάση τον εσωτερικό κανονισμό, η υλοποίηση της Πρακτικής Άσκησης οργανώνεται σε επιμέρους διαδικασίες ως εξής:

- Ανανέωση, επικαιροποίηση και επικύρωση της λίστας των συνεργαζόμενων φορέων, σε κάθε ακαδημαϊκό έτος. Το σύνολο των διαδικασιών αυτών πραγματοποιείται με εισηγήσεις του διδακτικού προσωπικού (ή προτάσεις των φοιτητών) και ολοκληρώνεται με την έγγραφη αποδοχή της συνεργασίας από κάθε συνεργαζόμενο φορέα.
- Ανακοίνωση της λίστας συνεργαζόμενων φορέων συνοδευόμενη από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος από πλευράς φοιτητών.
- Κατάθεση και επεξεργασία των αιτήσεων, και τελική αντιστοίχιση, φορέων – ασκουμένων φοιτητών. Ορισμός εποπτών Πρακτικής Άσκησης, από τους πλέον αρμόδιους διδάσκοντες του Τμήματος.

- Έναρξη εκπόνησης της εργασίας των φοιτητών τον Ιούλιο και λήξη της στα τέλη Αυγούστου (ή Σεπτεμβρίου). Κατά την διάρκεια της εργασίας του, ο εκάστοτε φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να υποβάλλει αναφορές σε σχέση με την εξελικτική πορεία της εργασίας του.
- Ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης με την κατάθεση των εντύπων αξιολόγησης από πλευράς φορέα και διαδικασία τελικής αξιολόγησης-βαθμολόγησης από πλευράς του επόπτη διδάσκοντα. Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης εισηγείται σχετικά προς τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος η οποία και εγκρίνει ή όχι την ολοκλήρωση της κάθε Πρακτικής Άσκησης και την αντίστοιχη βαθμολογία.

Χάρη στον τρόπο οργάνωσης που έχει υιοθετήσει το Τμήμα, πολλές από τις αρχικές διαδικαστικές κυρίως δυσκολίες, έχουν κατά βάση ξεπεραστεί, ιδίως μετά την εφαρμογή του σχετικού εσωτερικού κανονισμού. Η έλλειψη ενός χώρου υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης αποτελεί ένα υφιστάμενο πρόβλημα καθώς, ο περιορισμένος χώρος της Γραμματείας του Τμήματος φιλοξενεί αυτή τη στιγμή τα αρχεία της Πρακτικής Άσκησης, με την όποια συνεπαγόμενη προβληματική πρόσβαση και επεξεργασία. Η έλλειψη χώρου, έχει ως συνέπεια και την συνάντηση της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης σε διαφορετικά κάθε φορά γραφεία, ανάλογα με την διαθεσιμότητα. Πέρα από τα θέματα υποδομής, μια άλλη δυσκολία που παρουσιάζεται είναι και η προσαρμογή των φοιτητών στο αυστηρό πλαίσιο διεξαγωγής της Πρακτικής, όπως αυτό ορίζεται στον σχετικό εσωτερικό κανονισμό. Η εργασία κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, αποτελεί για κάποιους φοιτητές, φορτίο, και πιθανώς η χρηματική αποζημίωση να βελτώνει και το επίπεδο συμμετοχής τόσο σε αριθμητικό όσο και ποιοτικό επίπεδο. Ακόμα, σε επίπεδο φορέων, καθώς το αντικείμενο του Τμήματος είναι τεχνολογικό όσο και καλλιτεχνικό, σε ό,τι αφορά στην εικόνα και τον ήχο, μια συνεργασία με γνωστά π.χ. τηλεοπτικά κανάλια, θα ήταν πολύ σημαντική για τους φοιτητές μας. Η αδυναμία όμως από πλευράς μας λόγω έλλειψης πόρων, να ασφαλιστούν οι φοιτητές έναντι αστικού κινδύνου, κλείνει τις πόρτες προς αυτή την συνεργασία.

Η επιλογή των συνεργαζόμενων φορέων γίνεται με βάση τον τομέα δραστηριοποίησης τους και την συνάφεια με το αντικείμενο του Τμήματος. Οι ασκούμενοι φοιτητές καλούνται να ενεργοποιηθούν συνδυαστικά σε μια πληθώρα δεξιοτήτων, τις οποίες έχουν αποκτήσει μέσα από το πρόγραμμα σπουδών, είτε αυτές αφορούν στον χειρισμό εξειδικευμένου λογισμικού ή/και εξοπλισμού, είτε στην εφαρμογή της καλλιτεχνικής μεθοδολογίας που έχουν λάβει από το Τμήμα. Σύμφωνα με την αξιολόγηση από πλευράς φορέων, η πλειοψηφία των ασκουμένων, ανταπεξέρχεται με επιτυχία στα καθήκοντα, και σε μερικές περιπτώσεις η συνεργασία συνεχίζεται και μετά το πέρας της Πρακτικής Άσκησης. Από πλευράς φοιτητών, λαμβάνονται πολύ θετικές εντυπώσεις και η εξοικείωση τους στις περισσότερες των περιπτώσεων είναι άμεση. Μέχρι στιγμής, δεν έχουν εκφραστεί σημαντικά παράπονα, και στις λίγες περιπτώσεις όπου αυτά προέκυψαν, είτε επιλύθηκαν, είτε δεν συνεχίστηκε η Πρακτική Άσκηση, είτε διακόπηκε η συνεργασία με τον αντίστοιχο φορέα. Στο σύνολό της η εμπειρία που αποκτήθηκε προκρίνει την δραστηριότητα ως επιτυχή.

Είναι σαφές ότι, η επαφή των φοιτητών με τις εργασιακές συνθήκες που σχετίζονται με τα πεδία εφαρμογής του αντικειμένου σπουδών τους, αποτελεί σημαντική εμπειρία για την διαμόρφωση ευδιάκριτων στόχων και τον ορθολογικό προσανατολισμό στην κατεύθυνση μίας επιθυμητής καριέρας. Η επίδειξη των ικανοτήτων και δεξιοτήτων τους, σε ένα πιθανό μελλοντικό εργασιακό περιβάλλον, μέσα από τις ευκαιρίες που παρέχει το πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης, αποτελεί σημαντικό υποστηρικτικό στοιχείο για την μελλοντική τους επαγγελματική ενασχόληση, είτε στον ίδιο τον χώρο της άσκησης, όπως επανειλημμένα έχει συμβεί, ή σε κάποιον άλλο χώρο που μπορεί να ήλθαν σε επαφή κατά την διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης. Η δικτύωση των ασκούμενων, με άτομα σχετικού ή ίδιου επαγγέλματος με αυτό που επιθυμούν να ασκήσουν, ή με εργοδότες, αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά σημεία της Πρακτικής Άσκησης και δίνουν στον φοιτητή σημαντικό προβάδισμα στην πορεία του μετά την αποφοίτηση.

Παράλληλα, ένα από τα κύρια μελήματα, της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης είναι η σύσταση μιας, όσο το δυνατόν πιο ενημερωμένης λίστας από επιλεγμένους φορείς, τόσο δημόσιους όσο και ιδιωτικούς, με σημαντική κρίσιμη μάζα στον χώρο τους, που θα προσδώσουν στους φοιτητές την εμπειρία που χρειάζονται, και θα εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σε επίπεδο εφαρμογής. Πρέπει να σημειωθεί ότι σαν αποτέλεσμα των παραπάνω η δικτύωση του Τμήματος εμπλουτίζεται σταθερά κάθε χρόνο.

Οι φορείς τους οποίους προσεγγίζει το ΤΤΗΕ ζητώντας την συνεργασία τους, προέρχονται τόσο από την τοπική κοινωνία της Κέρκυρας, έδρα του Τμήματος, όσο και από άλλα μεγάλα αστικά κέντρα, πέραν του κέντρου της Αθήνας. Οι συνεργασίες αυτές πραγματοποιούνται προκειμένου να διευκολυνθούν οι φοιτητές, σε σχέση με την διαμονή τους στους τόπους καταγωγής τους κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, όπου και λαμβάνει χώρα η Π.Α. Το Τμήμα έχει συνεργαστεί με φορείς σε Θεσ/νίκη, Πάτρα, Βόλο, Αθήνα, Ηράκλειο και άλλες επαρχιακές πόλεις στην ελληνική επικράτεια αλλά και την Κυπριακή Δημοκρατία. Με αυτό τον τρόπο προσεγγίζουν οι ασκούμενοι τον χώρο εργασίας που τους ενδιαφέρει, ενδεχομένως στην

πόλη της καταγωγής τους, όπου πιθανώς και προσδοκούν να επιστρέψουν μετά το πέρας των σπουδών τους. Από τη πλευρά τους οι φορείς είναι πολύ πιθανό, μέσα από αυτή την διαδικασία, να έλθουν σε επαφή με καινοτομίες, των οποίων κοινωνικοί είναι οι φοιτητές και να δημιουργηθούν έτσι νέες προοπτικές συνεργασίας με καταληκτικό σημείο αυτό της σύναψης εργασιακής σχέσης.

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της άσκησης τους υποχρεούνται, σύμφωνα με τον κανονισμό, να υποβάλλουν αναφορές πεπραγμένων ανά 15 ημέρες, στον επόπτη – διδάσκοντα. Οι αναφορές αυτές ελέγχονται από τον επόπτη του φοιτητή από πλευράς φορέα, και υπογράφονται. Με το τέλος της Πρακτικής Άσκησης ο επόπτης - διδάσκοντας, λαμβάνει επιπρόσθετα και το υλικό το οποίο παράχθηκε από τον φοιτητή κατά την διάρκεια της και αξιολογεί την τεχνολογική και καλλιτεχνική του επάρκεια, σύμφωνα με τα δεδομένα που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος. Η επαφή του εκπροσώπου του φορέα με τον επόπτη διδάσκοντα δεν κρίνεται απαραίτητη, καθώς, η φύση του αντικειμένου σπουδών του Τμήματος, έχει ως αποτέλεσμα την παραγωγή έργου, το οποίο μπορεί να αξιολογηθεί αυτόνομα. Συνοδεύεται άλλωστε και από την τελική αναφορά-αξιολόγηση της εργασίας του φοιτητή από τον επόπτη του συνεργαζόμενου φορέα, για το επίπεδο συνεργασίας, επάρκειας γνώσεων και γενικότερης εργασιακής συνείδησης που επιδείχθηκε κατά την διάρκεια της διεξαγωγής της Πρακτικής Άσκησης.

Οι προϋποθέσεις για την συνεργασία του Τμήματος με τον υποψήφιο φορέα, ορίζονται έως ένα βαθμό και από τον κανονισμό της Πρακτικής Άσκησης, που αποσαφηνίζει ότι δεν θα πρέπει να υπάρχει συγγένεια Α' βαθμού, μεταξύ υπεύθυνου – φορέα και φοιτητή. Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης, αξιολογεί την επάρκεια του φορέα στον επαγγελματικό τομέα που δραστηριοποιείται και την συνάφεια με το αντικείμενο του Τμήματος. Επιπλέον αξιολογεί τα καθήκοντα που θα ασκήσει ο φοιτητής, ως προς το ενδιαφέρον που παρουσιάζουν και τις δυνατότητες που θα έχει να εξασκήσει τις δεξιότητες του αλλά και να αποκτήσει νέες. Η επαφή με τους ασκούμενους φοιτητές, όπως έχει ήδη αναφερθεί, είναι σε δεκαπενθήμερη βάση, και αποτελείται από την αναφορά που υποχρεούται να στείλει ηλεκτρονικά, στον επόπτη-διδάσκοντα. Ο εκάστοτε φοιτητής/φοιτήτρια, εκτός από την υποχρέωση του αυτή, έχει και το δικαίωμα να ανατρέξει στον συμβουλευτικό ρόλο του επόπτη του, για οποιοδήποτε πρόβλημα μπορεί να προκύψει κατά την διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης και να βοηθηθεί έτσι στην ομαλή ολοκλήρωση της.

Για την υποστήριξη όλων των παραπάνω διαδικασιών, το ΤΤΗΕ υπέβαλε πρόταση χρηματοδότησης της Πρακτικής Άσκησης στα πλαίσια σχετικής προκήρυξης του Επιχειρησιακού Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης, η οποία εγκρίθηκε και ήδη χρηματοδοτεί την σχετική Πράξη.

Θετικά σημεία της Πρακτικής Άσκησης:

- Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων φοιτητών και η ανάπτυξη επαγγελματικής συνείδησης.
- Η ομαλότερη μετάβαση των φοιτητών από τον χώρο των σπουδών και της προετοιμασίας τους στο χώρο της παραγωγής, των επιχειρήσεων και των οργανισμών.
- Η εξοικείωση των φοιτητών με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου καθώς και με τις εργασιακές σχέσεις, και η ενθάρρυνση της αυτενέργειας, της επινοητικότητας και ενίοτε της επιχειρηματικότητας των ασκούμενων.
- Η διαρκής και συγκεκριμένη διαδικασία αξιολόγησης και απολογιστικού ελέγχου που εφαρμόζεται κατά την διάρκεια υλοποίησης της Πρακτικής Άσκησης.

Αρνητικά σημεία της Πρακτικής Άσκησης:

- Δυσκολία στην χρηματοδότηση, λόγω καθυστέρησης ένταξης της σχετικής εγκριθείσας πρότασης που υπέβαλε το ΤΤΗΕ στα πλαίσια προκήρυξης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».
- Δυνατότητα εκπόνησης κατά κανόνα τους θερινούς μήνες, καθώς οι συνεργαζόμενοι φορείς έχουν την έδρα τους κατά κανόνα εκτός της Κέρκυρας και με δεδομένο ότι δεν πρέπει να παρακλύδονται οι σπουδές των φοιτητών.
- Ομολογουμένως σπάνιες περιπτώσεις συνεργαζόμενων φορέων οι οποίοι είτε δεν αφομοιώνουν έγκαιρα την φιλοσοφία και το διαδικαστικό πλαίσιο διεξαγωγής της Πρακτικής Άσκησης είτε δεν συνεισφέρουν στον απαιτούμενο βαθμό στελέχωση και υποδομές.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Η πλήρης αξιοποίηση των γνώσεων και των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν μέσα από την διδασκαλία, τις εργαστηριακές ασκήσεις και τις ατομικές εργασίες κατά την διάρκεια των τεσσάρων ετών σπουδών στο Τμήμα που προηγούνται της Πρακτικής Άσκησης.
- Η δημιουργία ευκαιριών επαγγελματικής αποκατάστασης και η αφομοίωση της επιστημονικής γνώσης μέσα από την διαδικασία εφαρμογής της σε επαγγελματικό περιβάλλον.
- Η δημιουργία ενός δίαυλου επικοινωνίας ανάμεσα στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και τους συνεργαζόμενους φορείς ώστε να διευκολύνεται η μεταξύ τους συνεργασία όπως και η ενσωμάτωση στην διδακτική και ερευνητική διαδικασία νέων προσανατολισμών και τάσεων στην αγορά εργασίας.
- Η αξιοποίηση της εμπειρίας που αποκτήθηκε κατά την διάρκεια της ΠΑ στην Πτυχιακή Εργασία που ακολουθεί στο πέμπτο έτος σπουδών.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Αδυναμία υλοποίησης του προγράμματος Πρακτικής Άσκησης λόγω μη χρηματοδότησης (του ελαχίστου που απαιτείται, δηλαδή της ασφάλισης των ασκούμενων φοιτητών).
- Αδυναμία εκπόνησης της Πρακτικής Άσκησης από μερίδα φοιτητών, λόγω χρονικών και τοπολογικών περιορισμών.
- Εκπόνηση Πρακτικών Ασκήσεων με αδύναμο περιεχόμενο λόγω μη ανταπόκρισης του συνεργαζόμενου φορέα στον επιθυμητό βαθμό.

3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Μέχρι στιγμής, δεν διατίθεται κανενός είδους πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών από το ΤΠΗΕ, καθώς οι πρώτοι απόφοιτοι ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους κατά το ακαδημαϊκό έτος 2009 – 2010. Πρέπει όμως να σημειωθεί ότι το Τμήμα έχει ήδη προχωρήσει εσωτερικά σε μελέτες περίπτωσης γνωστικών αντικειμένων καθώς και μελέτες συγκριτικής αξιολόγησης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών ομολόγων πανεπιστημιακών τμημάτων του εξωτερικού. Αυτό το υλικό ενδέχεται να λειτουργήσει ως το υπόβαθρο του μελλοντικού σχεδιασμού ενός σύγχρονου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών συναφούς με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου προσφέρει Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών, το οποίο παρέχει την δυνατότητα παραγωγής καινοτόμου ερευνητικού ή/και καλλιτεχνικού έργου στα πλαίσια των κύριων γνωστικών πεδίων του Τμήματος, δηλαδή σε νέες μορφές οπτικοακουστικής έκφρασης με την χρήση σύγχρονης τεχνολογίας και των τεχνολογιών παραγωγής και επεξεργασίας του ήχου και της εικόνας και τις εφαρμογές τους στον καλλιτεχνικό, επικοινωνιακό και εκπαιδευτικό τομέα. Ενδεικτικές ερευνητικές δραστηριότητες περιλαμβάνουν:

- α) την ανάπτυξη οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου με την χρήση ψηφιακών μεθόδων και τεχνικών, με τέτοιο τρόπο, ώστε να συμβάλλει πειραματικά στην έρευνα στον χώρο της τέχνης.
- β) την ανάπτυξη ψηφιακών οπτικοακουστικών τεχνολογιών που θα προάγουν την επιστημονική έρευνα και θα συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης ή και στην σύμπραξη Τέχνης και Επιστήμης.
- γ) την θεωρητική έρευνα και ανάλυση στον τομέα των Τεχνών Νέων Μέσων (New Media Arts).

Η λειτουργία του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών ορίζεται από σχετικό εσωτερικό κανονισμό, ο οποίος έχει εγκριθεί από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση του Τμήματος και την Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στον κανονισμό αυτό έχει ληφθεί υπόψη η σχετική νομοθεσία, όπως αυτή ορίζεται στο Ν. 3685/2008 περί θεσμικού πλαισίου για μεταπτυχιακές σπουδές.

Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι, με αφορμή τις πρώτες αιτήσεις ενδιαφερομένων για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε θέματα δημιουργίας και οπτικοακουστικής τέχνης, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχει ξεκινήσει μία διαδικασία διερεύνησης θεμάτων που σχετίζονται με την ποιότητα, το περιεχόμενο και την αξιολόγηση διδακτορικών διατριβών που αφορούν την ανάπτυξη καλλιτεχνικού έργου. Παρόμοιες διαδικασίες λαμβάνουν χώρα και σε πολλά πανεπιστημιακά ιδρύματα της αλλοδαπής των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα σχετίζονται με την καλλιτεχνική δημιουργία με χρήση διάδρασης,

ψηφιακών μέσων και οπτικοακουστικών τεχνολογιών. Για τον λόγο αυτό λαμβάνονται υπόψη και οι σχετικές εξελίξεις σε ευρωπαϊκό κυρίως αλλά και παγκόσμιο επίπεδο.

3.3.1 Βαθμός ανταπόκρισης του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Οι στόχοι του ΤΤΗΕ είναι, μέσω του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών, να παραχθούν υψηλού επιπέδου καινοτόμα ερευνητικά και καλλιτεχνικά αποτελέσματα και να αναδειχθούν ερευνητές και καλλιτέχνες υψηλού επιπέδου. Οι ερευνητές / καλλιτέχνες αυτοί θα μπορέσουν να συνεχίσουν αυτοδύναμα την έρευνά τους τόσο στο ίδιο, όσο και σε άλλα συναφή ή παράγωγα ερευνητικά αντικείμενα. Οι Διδάκτορες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, θα πρέπει να είναι σε θέση να διεκδικήσουν μελλοντικές θέσεις ΔΕΠ τόσο στο οικείο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, όσο και σε άλλα συναφή Τμήματα με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την οπτικοακουστική τεχνολογία και τέχνη. Με τον τρόπο αυτό θα δοθεί η δυνατότητα στο ΤΤΗΕ να στελεχωθεί στο μέλλον με επιστημονικό προσωπικό εκείνης της υψηλής στάθμης και εξειδίκευσης που απαιτείται για την κάλυψη όλων των γνωστικών αντικειμένων του. Τέλος, σε ανταπόκριση της επένδυσης στη γνώση της κοινωνίας μέσω του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών, οι Διδάκτορες του Τμήματος θα πρέπει να μπορούν να διεκδικούν θέσεις ερευνητών σε ερευνητικά Ιδρύματα ή άλλες θέσεις ερευνητικής και δημιουργικής / καλλιτεχνικής φύσης στο Δημόσιο Τομέα και στις επιχειρήσεις του Ιδιωτικού Τομέα, ενισχύοντας τον τομέα της οπτικοακουστικής τέχνης και τεχνολογίας στην Ελλάδα, ο οποίος υστερεί ως προς την επιστημονική κατάρτιση των ανθρώπων που ήδη δραστηριοποιούνται σε αυτόν.

Συμπληρωματικοί στόχοι του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών ΤΤΗΕ είναι να δημιουργηθούν αυτοδύναμες και διαχρονικά βιώσιμες ερευνητικές ομάδες εργασίας με ταυτότητα καθώς και συνεχή και συνεπή παρουσία στο ευρύτερο επιστημονικό και καλλιτεχνικό γίγνεσθαι. Επιπλέον η προβολή και αξιοποίηση των παράγωγων ερευνητικών αποτελεσμάτων ώστε να είναι περισσότερο ανταγωνιστική η παρουσία του Τμήματος σε δίκτυα αριστείας και προτάσεις εκπόνησης ερευνητικών έργων που προκηρύσσονται τόσο στην Ελλάδα, όσο και στον διεθνή ορίζοντα. Μέχρι στιγμής, ο συγκεκριμένος στόχος ικανοποιείται αποσπασματικά από την όποια εμπειρία και διασυνδέσεις διατηρούν κάποια από τα στελέχη του Τμήματος.

Παράλληλα, μέχρι στιγμής δεν έχουν σχεδιαστεί ούτε εφαρμόζονται συγκεκριμένες διαδικασίες ελέγχου της σύγκλισης του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους παραπάνω στόχους, καθώς το πρόγραμμα ξεκίνησε μόλις το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2008 – 2009 με την αποδοχή των τριών πρώτων υποψηφίων διδασκόντων. Θα πρέπει να δοθεί έμφαση στο γεγονός ότι το πρόγραμμα εστιάζει και σε θέματα οπτικοακουστικής τέχνης και δημιουργίας με νέα μέσα, τομείς για τους οποίους η μεθοδολογική προσέγγιση της διδακτορικής έρευνας βρίσκεται ακόμα σε ρευστή και υπό εξέλιξη κατάσταση, όχι μόνο στην Ευρώπη, αλλά και σε παγκόσμιο επίπεδο. Με αυτό το δεδομένο το ΤΤΗΕ έχει θέσει σε κίνηση μία συνεχή διαδικασία αξιολόγησης των ευρημάτων από την μελέτη άλλων ομοειδών προγραμμάτων με κύριο ζητούμενο την διαμόρφωση ενός πλαισίου αναφοράς για το περιεχόμενο και το επίπεδο των διδακτορικών σπουδών, ειδικά σε θέματα τέχνης. Η διαδικασία αυτή είναι σε εξέλιξη και εκτιμάται ότι θα επηρεάσει σε σημαντικό βαθμό τα χαρακτηριστικά του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στο σύνολό του.

Το πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών δημοσιοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο, και κυρίως ηλεκτρονικά, μέσω ανακοινώσεων στην ιστοσελίδα του ΤΤΗΕ και αποστολής ηλεκτρονικής αλληλογραφίας σε ένα ευρύ φάσμα αποδεκτών. Η σχετική ανακοίνωση έχει γενικό χαρακτήρα, αναφέροντας τους θεματικούς τομείς όπου μπορεί να εκπονηθεί διδακτορική διατριβή, όπως αυτοί δόθηκαν και στην Παράγραφο 3.3. Με τον τρόπο αυτό και χωρίς την ανακοίνωση συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων, εκτιμάται ότι ενθαρρύνεται η προσέγγιση των ενδιαφερομένων με μέλη ΔΕΠ του ΤΤΗΕ, ώστε να ξεκινήσει μεταξύ τους συζήτηση με στόχο την προσπάθεια εντοπισμού περιοχής κοινού ενδιαφέροντος και της περαιτέρω διαμόρφωσης ενός συγκεκριμένου θέματος.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των διδακτορικών σπουδών των πρώτων υποψηφίων διδασκόντων, το ΤΤΗΕ θα μελετήσει τη σχεδίαση μίας διαδικασίας παρακολούθησης της επαγγελματικής πορείας των Διδασκόντων του. Ας σημειωθεί ότι η διαδικασία αυτή έχει ξεκινήσει σε πρώτη φάση για την παρακολούθηση των αποφοίτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στη συνέχεια εκτιμάται ότι θα επεκταθεί και στην περίπτωση των Διδασκόντων του Τμήματος. Η σχετική Βάση Δεδομένων των αποφοίτων δημιουργείται με τη βοήθεια της Γραμματείας μας και φιλοξενείται στην ιστοσελίδα του Γραφείου Διασύνδεσης. Το Τμήμα έχει άμεση πρόσβαση στη βάση των αποφοίτων.

3.3.2 Δομή του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

Ο χρόνος εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερος από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη, με χρονική αφετηρία την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Η ΓΣΕΣ του ΤΤΗΕ είναι αρμόδια να αποφασίσει το κατά πόσον ο εκάστοτε υποψήφιος διδάκτορας οφείλει να παρακολουθήσει επιτυχώς μαθήματα από τον προπτυχιακό κύκλο σπουδών. Στόχος είναι να διασφαλιστεί αφενός ότι ο υποψήφιος θα μπορεί να κινείται με σχετική επάρκεια σε κάποια από τις επιστημονικές περιοχές του Τμήματος, και αφετέρου ότι πληροί την αναγκαία για την επιτυχή εκπόνηση της διατριβής προϋπόθεση της εξοικείωσης με τα σχετικά με το θέμα της γνωστικά πεδία. Πιο συγκεκριμένα:

- α) Στην περίπτωση κατοχής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) εκ μέρους του υποψηφίου διδάκτορα, καθορίζονται μαθήματα προς παρακολούθηση, εφόσον κριθεί ότι αυτά καλύπτουν γνωστικά πεδία που δεν έχει διδαχθεί καθόλου ή έχει διδαχθεί μερικώς ή σε χαμηλότερο του προσδοκώμενου επίπεδο και είναι αναγκαία για την εκπόνηση διατριβής του.
- β) Για τους υποψήφιους διδάκτορες που γίνονται δεκτοί κατ' εξαίρεση, χωρίς να είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε., ως ελάχιστος χρόνος εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής ορίζονται τα τέσσερα (4) πλήρη ημερολογιακά έτη, με χρονική αφετηρία τον ορισμό της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Στην περίπτωση αυτή, ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να παρακολουθήσει κύκλο μαθημάτων που ορίζεται από την ΓΣΕΣ του Τμήματος. Ο παραπάνω κύκλος περιλαμβάνει έως έξι (6) μαθήματα που ανήκουν σε τουλάχιστον μία από τις θεματικές περιοχές του προγράμματος σπουδών και συγκεκριμένα στις συγγενέστερες προς το αντικείμενο/ θέμα της διατριβής.
- γ) Οι υποψήφιοι διδάκτορες, των οποίων η εγγραφή γίνεται υπό τον όρο της παρακολούθησης κύκλου προπτυχιακών μαθημάτων του Τμήματος, πρέπει να εξεταστούν με επιτυχία στα μαθήματα αυτά στο τέλος του εξαμήνου στο οποίο αυτά προσφέρονται το αργότερο εντός δύο (2) ετών μετά την ημερομηνία εγγραφής των υποψηφίων και με βαθμό τουλάχιστον έξι (6).

3.3.3 Διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδακτόρων

Η επιλογή των υποψηφίων διδακτόρων αναγνωρίζεται από το ΤΤΗΕ ως μίας κομβικής σημασίας διαδικασία για την ανάπτυξη της ταυτότητας και του ερευνητικού προφίλ του Τμήματος. Για το λόγο αυτό, οι διαδικασίες επιλογής και ανάθεσης των διδακτορικών διατριβών έχουν σχεδιαστεί στη βάση κριτηρίων διαφάνειας και αποτελεσματικότητας. Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με τον ισχύοντα εσωτερικό κανονισμό διδακτορικών σπουδών, η διαδικασία υποβολής αιτήσεων και επιλογής των υποψηφίων διδακτόρων συνοψίζεται στα εξής:

Ο εκάστοτε ενδιαφερόμενος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο ΤΤΗΕ θα πρέπει αρχικά να επικοινωνήσει με κάποιο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, του οποίου τα ερευνητικά ενδιαφέροντα είναι συγγενή προς το γνωστικό πεδίο στο οποίο ο ενδιαφερόμενος επιθυμεί να εκπονήσει την διατριβή του. Στην συνέχεια, και εφόσον το μέλος ΔΕΠ συμφωνήσει να αναλάβει ως Επιβλέπον τον ενδιαφερόμενο, ακολουθούνται τα εξής βήματα:

- α) Ο ενδιαφερόμενος υποβάλλει αίτηση (στην οποία αναφέρεται απαραίτητα ο ενδεικτικός τίτλος της διατριβής και το προτεινόμενο ως Επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π.) στην Γραμματεία του Τμήματος, συνοδευόμενη από 1) Σχέδιο Πρότασης Διδακτορικής Διατριβής, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, το οποίο περιλαμβάνει απαραίτητα τα εξής: θέμα, σκοπό, συνοπτική κριτική ανάλυση της περιοχής στην οποία εντάσσεται το θέμα, περιγραφή της μεθοδολογίας, επιμέρους στόχους, προσδοκώμενα αποτελέσματα και μια αρχική, ενδεικτική βιβλιογραφία. 2) αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα. 3) τίτλο (ή τίτλους) σπουδών και επικυρωμένο αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας. 4) δύο τουλάχιστον συστατικές επιστολές 5) αντίγραφα δημοσιεύσεων (εάν υπάρχουν). 6) πιστοποιητικό καλής γνώσης μίας ξένης γλώσσας
- β) Η ΓΣΕΣ του Τμήματος εξετάζει εάν ο ενδιαφερόμενος πληροί τις προϋποθέσεις για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα κριτήρια του Νόμου 3685/08. Στην περίπτωση ικανοποίησης των παραπάνω κριτηρίων, η ΓΣΕΣ κρίνει εάν η προτεινόμενη διδακτορική διατριβή εμπίπτει στα επιστημονικά πεδία του Τμήματος, λαμβάνοντας υπ' όψιν και την σχετική εισήγηση του προτεινόμενου ως Επιβλέποντα μέλους Δ.Ε.Π. Σε περίπτωση θετικής κρίσης, ορίζεται τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου διδάκτορα. Τα μέλη

της Συμβουλευτικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια, ή συναφή επιστημονική ειδικότητα, με αυτή στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί την διατριβή του.

- γ) Σε κάθε περίπτωση οι υποψήφιοι για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής θα πρέπει: 1) Να είναι κάτοχοι πτυχίου Α.Ε.Ι. / Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων αντίστοιχων ιδρυμάτων της αλλοδαπής, με βαθμό πτυχίου κατ' ελάχιστον ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ (6,5). 2) Να κατέχουν Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης – Μ.Δ.Ε. (αναγνωρισμένο από τις αρμόδιες ελληνικές αρχές σε περίπτωση απόκτησης του τίτλου στην αλλοδαπή) σε ταυτόσημο ή συναφές αντικείμενο προς εκείνο της προτεινόμενης προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Κατ' εξαίρεση, εξετάζεται η υποψηφιότητα αποφοίτων Α.Ε.Ι. οι οποίοι δεν κατέχουν Μ.Δ.Ε. όταν η βαθμολογία τους (ή ο μέσος όρος) στο μάθημα (ή στα μαθήματα) του γνωστικού αντικείμενου στο οποίο εντάσσεται το θέμα της προτεινόμενης διατριβής είναι ΑΡΙΣΤΑ (8,5 ή μεγαλύτερο).

Σύμφωνα με τα παραπάνω, προκύπτει ότι η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδακτόρων χαρακτηρίζεται από πλήρη διαφάνεια, αξιοκρατία αλλά και προσαρμογή στην υφιστάμενη νομοθεσία. Παράλληλα, από την διαδικασία επιλογής ενός υποψηφίου διδάκτορα, εξασφαλίζεται ότι το ερευνητικό αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής εμπίπτει στα ιδιαίτερα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος, προάγοντας την συνεκτικότητα της επιστημονικής θεματολογίας που καλλιεργείται στο Τμήμα.

Πρέπει να σημειωθεί ότι μέχρι στιγμής η παραπάνω διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδακτόρων έχει ένα ποσοστό αποδοχής αιτήσεων από την ΓΣΕΣ του ΤΤΗΕ της τάξης του 100%, καθώς στις περισσότερες περιπτώσεις, υποψηφιότητες που δεν είναι επαρκείς για οποιονδήποτε λόγο δεν ενθαρρύνονται να υποβάλλουν ολοκληρωμένο φάκελο αίτησης, ήδη από το στάδιο της αναζήτησης Επιβλέποντα.

Η παραπάνω διαδικασία κατάθεσης υποψηφιότητας καθώς και γενικότερα η δυνατότητα ένταξης σε πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών στο ΤΤΗΕ ανακοινώνεται με κάθε πρόσφορο μέσο, και κυρίως ηλεκτρονικά, μέσω ανακοινώσεων στην ιστοσελίδα του ΤΤΗΕ και αποστολής ηλεκτρονικής αλληλογραφίας σε ένα ευρύ φάσμα αποδεκτών. Η μέχρι στιγμής διαδικασία ανακοίνωσης κρίνεται ότι έχει αποφέρει θετικά αποτελέσματα, καθώς έχει εκδηλωθεί ενδιαφέρον από αρκετούς υποψηφίους για το είδος των γνωστικών αντικειμένων στα οποία μπορεί να εκπονηθεί διδακτορική διατριβή στο ΤΤΗΕ.

Τέλος, πρέπει να αναφερθεί ότι οι υποχρεώσεις των υποψηφίων διδακτόρων, εκτός της εκπόνησης έρευνας στο γνωστικό πεδίο της διδακτορικής τους διατριβής, περιλαμβάνουν και την εκπόνηση εργαστηρίων στα πλαίσια της διδασκαλίας των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών σε εβδομαδιαία βάση (διδασκτικό έργο), καθώς και υποστηρικτικό έργο σε θέματα διαχείρισης υποδομών (συντήρηση υπολογιστικών κέντρων και εξοπλισμού εργαστηρίων, διαχείριση και δανεισμός φορητού εξοπλισμού, επίβλεψη βοηθών εργαστηρίων – φοιτητών κ.λπ.). Για τους παραπάνω λόγους, μία ιδιαίτερη κρίσιμη (αν και όχι καθοριστική) παράμετρος αποδοχής που εξετάζεται είναι το κατά πόσον ο ενδιαφερόμενος επιθυμεί την εγκατάστασή του στην Κέρκυρα.

3.3.4 Οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών

Η διοργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών από εξωτερικούς ως προς το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας ομιλητές αποκλειστικά για το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών δεν είναι μέχρι τώρα εφικτή, κυρίως λόγω της έλλειψης σχετικών οικονομικών πόρων, καθώς και μη ανάπτυξης σταθερών συνεργασιών με άλλα ιδρύματα του εξωτερικού, ή της ημεδαπής σε επίπεδο διδακτορικών σπουδών.

3.3.5 Διεθνής διάσταση του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

Ο εν ισχύ Εσωτερικός Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών του ΤΤΗΕ ορίζει ότι η γλώσσα εκπόνησης και συγγραφής της διδακτορικής διατριβής ορίζεται από τη ΓΣΕΣ του Τμήματος. Μοναδική υποχρέωση εκ μέρους του υποψηφίου διδάκτορα στην περίπτωση ορισμού άλλης γλώσσας πέραν της ελληνικής αποτελεί η υποβολή εκτεταμένης περίληψης της διατριβής και στην ελληνική γλώσσα. Μέχρι στιγμής, δεν έχει καταθέσει αίτηση εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα αλλόγλωσσος ενδιαφερόμενος.

Επίσης, μέχρι στιγμής, όλα τα μέλη ΔΕΠ που συμμετέχουν στις τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές των διδακτορικών διατριβών προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής, καθώς δεν έχει τεθεί θέμα περιορισμού της συνάφειας γνωστικών αντικειμένων. Κατά τον μελλοντικό όμως ορισμό των επταμελών επιτροπών εξέτασης, το Τμήμα προτίθεται να εξετάσει τη δυνατότητα συμμετοχής σε αυτές και διδασκόντων από Ιδρύματα του εξωτερικού. Κύριος περιοριστικός παράγοντας προς αυτήν την κατεύθυνση αναμένεται να αποτελέσει η μη επάρκεια ή διάθεση κονδυλίων μετακίνησης των μελών των επιτροπών από το εξωτερικό.

Παράλληλα, το ΤΤΗΕ σκοπεύει να επεκτείνει στο μέλλον συμφωνίες που έχει ήδη συνάψει με φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού, π.χ. στα πλαίσια των προγραμμάτων ERASMUS, ώστε να δοθεί η δυνατότητα στους υποψήφιους διδάκτορες πρόσβασης και συνεργασίας με αυτούς. Απαραίτητη προϋπόθεση γι' αυτό είναι το Τμήμα να αποκτήσει ικανό αριθμό υποψηφίων διδακτόρων, οι οποίοι θα μπορούν να στελεχώσουν επαρκώς το Τμήμα υπό το πρίσμα των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων και καθηκόντων που τους ανατίθενται όπως αναφέρθηκαν προηγουμένως.

Το ΤΤΗΕ, λόγω της μη χρηματοδότησης των Διδακτορικών Σπουδών από τον τακτικό προϋπολογισμό του, δεν παρέχει ειδικά κίνητρα στους υποψήφιους διδάκτορες για την συμμετοχή τους σε διεθνή «Θερινά Προγράμματα» (summer schools), διεθνή ερευνητικά συνέδρια, υποβολή άρθρων σε έγκριτα περιοδικά, κλπ. Παρόλα αυτά, ένα ποσοστό των εξόδων που συνεπάγονται οι παραπάνω δράσεις, καλύπτονται από τους προϋπολογισμούς των (μέχρι στιγμής λίγων) ερευνητικών προγραμμάτων στα οποία συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Τέλος, κυρίως λόγω της πρόσφατης έναρξης του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του ΤΤΗΕ, δεν έχει μέχρι στιγμής απονεμηθεί σε αυτό κάποια διεθνής διάκριση.

3.3.6 Το εξεταστικό σύστημα

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, μετά την έγκριση εκ μέρους της ΓΣΕΣ μίας αίτησης εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, ορίζεται τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου διδάκτορα. Τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής πρέπει απαραίτητα να δραστηριοποιούνται στην ίδια ή συναφή επιστημονική περιοχή με αυτή στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί την διατριβή του. Μετά την εγγραφή του υποψηφίου, η Συμβουλευτική Επιτροπή, σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα, εισηγείται το θέμα της διατριβής στην ΓΣΕΣ του Τμήματος. Αφού οριστεί το θέμα της διατριβής, και μέσα σε διάστημα έξι (6) μηνών, ο υποψήφιος διδάκτορας καταθέτει στην τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή ολοκληρωμένη ερευνητική πρόταση. Σε αυτήν εκθέτει το ακριβές αντικείμενο της διατριβής του, τους στόχους και την μεθοδολογία που θα χρησιμοποιήσει για να τους επιτύχει, την παρουσίαση της προγενέστερης καταγεγραμμένης ερευνητικής δραστηριότητας, όπως αυτή προκύπτει από την σχετική βιβλιογραφία, τα αναμενόμενα αποτελέσματα και το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης της διατριβής.

Η Συμβουλευτική Επιτροπή, σε συνεργασία με τον υποψήφιο, υποβάλλει έκθεση προόδου στην ΓΣΕΣ στο τέλος κάθε χρόνου (το έτος ορίζεται με χρονική αφετηρία την αποδοχή της υποψηφιότητας από την ΓΣΕΣ και τον ορισμό της ΣΕ). Η Συμβουλευτική Επιτροπή ελέγχει την πρόοδο του υποψηφίου σε προφορική ετήσια εξέταση, και εισηγείται στην ΓΣΕΣ του Τμήματος την συνέχιση ή την διακοπή της διδακτορικής διατριβής. Με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται σε μεγάλο βαθμό η έγκαιρη διάγνωση ενδεχόμενων προβλημάτων μέσα σε συνθήκες διαφάνειας και συνεχούς αξιολόγησης.

Ο υποψήφιος δεν μπορεί να διακόψει την εκπόνηση της διατριβής για συνολικό διάστημα μεγαλύτερο των δύο (2) ετών. Σε κάθε περίπτωση, η συνολική χρονική διάρκεια εκπόνησης της διατριβής δεν μπορεί να υπερβεί τα έξι (6) έτη, συμπεριλαμβανομένων και τυχόν διαστημάτων διακοπής, εκτός αν υπάρξουν σοβαροί λόγοι υγείας ή λόγοι σχετική με την διδακτορική έρευνα. Η ενδεχόμενη υπέρβαση αυτών των χρονικών ορίων θα πρέπει να γίνει δεκτή από την ΓΣΕΣ του Τμήματος μετά από εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, και να είναι επαρκώς αιτιολογημένη. Μετά την παρέλευση 6-ετίας από τον χρόνο έναρξης της εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, και εφόσον η τελευταία έκθεση προόδου είναι αρνητική, ή εφόσον δηλωθεί αδυναμία σύνταξης έκθεσης προόδου, χωρίς ευθύνη του Επιβλέποντα και των άλλων μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής, το θέμα της χρονικής διάρκειας εισάγεται προς συζήτηση στην αμέσως επόμενη συνεδρίαση της ΓΣΕΣ, και τίθεται ζήτημα διαγραφής του υποψηφίου από το μητρώο των υποψηφίων διδακτόρων του ΤΤΗΕ.

Η τελική εξέταση της διδακτορικής διατριβής διεξάγεται από επταμελή Εξεταστική Επιτροπή που ορίζεται από την ΓΣΕΣ. Στην Εξεταστική Επιτροπή συμμετέχουν τα τρία μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο ΤΤΗΕ. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής πρέπει απαραίτητα να ανήκουν στην ίδια ή σε συναφή επιστημονική ειδικότητα, με αυτή στην οποία εκπονεί την διατριβή του ο υποψήφιος.

Σε διάστημα ενός μηνός από την ημερομηνία υποβολής της διατριβής από τον υποψήφιο διδάκτορα, ο Πρόεδρος του Τμήματος συγκαλεί με ειδική πρόσκληση την Εξεταστική Επιτροπή σε προκαθορισμένο τόπο και χρόνο, με σκοπό ο υποψήφιος διδάκτορας να υποστηρίξει δημόσια την διατριβή του. Η ημερομηνία, η ώρα και το τόπος γνωστοποιούνται στην Γραμματεία, η οποία μεριμνά για την δημοσιοποίηση της σχετικής ανακοίνωσης.

Για την έναρξη της παρουσίασης και υποστήριξης της διατριβής απαιτείται η παρουσία πέντε (5) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής. Κατά την εξέταση ο υποψήφιος υποστηρίζει την διατριβή του δημόσια ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής. Κατόπιν δέχεται ερωτήσεις από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και διευκρινιστικές ερωτήσεις από μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας. Μετά το πέρας της εξεταστικής διαδικασίας συνέρχεται η επταμελής Εξεταστική Επιτροπή, η οποία κρίνει το πρωτότυπο της διατριβής και το κατά πόσον αυτή προάγει την Επιστήμη ή την Τέχνη. Για την έγκριση της διδακτορικής διατριβής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη πέντε (5) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής. Η έγκριση ή η απόρριψη της διδακτορικής διατριβής βεβαιώνονται με πρακτικό στο οποίο περιλαμβάνονται η εισήγηση του Επιβλέποντα και η αιτιολόγηση της ψήφου των μελών της επιτροπής. Το πρακτικό υπογράφεται από όλα τα μέλη της επιτροπής και διαβιβάζεται στην ΓΣ του Τμήματος.

Μέχρι στιγμής, λόγω του πρόσφατου της ένταξης υποψήφιων διδακτόρων στο δυναμικό του ΤΤΗΕ, δεν έχει ολοκληρωθεί κάποια διδακτορική διατριβή. Ως εκ τούτου, το εξεταστικό σύστημα του προγράμματος διδακτορικών σπουδών που εφαρμόζεται και αναλύθηκε προηγουμένως δεν είναι δυνατό να αξιολογηθεί. Επίσης, πέραν των διαδικασιών που αναφέρθηκαν προηγουμένως και σχετίζονται με την παρακολούθηση και διαρκή αξιολόγηση της προόδου εκπόνησης μίας διδακτορικής διατριβής από την τριμελή επιτροπή, δεν εφαρμόζονται άλλες διαδικασίες αξιολόγησης από τους διδάσκοντες.

Ένα ιδιαίτερα σημαντικό ζήτημα στο οποίο το ΤΤΗΕ δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα, είναι αυτό των προδιαγραφών ποιότητας και του καθορισμού του περιεχομένου των διδακτορικών διατριβών. Δεδομένου ότι σε θέματα διατριβών που σχετίζονται με την τεχνολογία καθώς και την θεωρία της οπτικοακουστικής τέχνης, οι προδιαγραφές ποιότητας είναι σαφώς ορισμένες τόσο στον ελληνικό, όσο και στον ευρωπαϊκό – παγκόσμιο ακαδημαϊκό χώρο, το ζήτημα απασχολεί το Τμήμα κυρίως για τις διατριβές που αποσκοπούν στην καλλιτεχνική δημιουργία. Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, το θέμα αυτό απασχολεί την ακαδημαϊκή κοινότητα στο σύνολό της τα τελευταία χρόνια. Στο ΤΤΗΕ, το τελευταίο εξάμηνο έχει ξεκινήσει ένας κύκλος διαβουλεύσεων και συζητήσεων μεταξύ των διδασκόντων με κύριο ζητούμενο την διαμόρφωση ενός πλαισίου αναφοράς για το περιεχόμενο και το επίπεδο των διδακτορικών σπουδών, ειδικά σε θέματα τέχνης, λαμβάνοντας υπόψη (κατά το δυνατόν) τις όποιες εξελίξεις λαμβάνουν χώρα εκτός του ελληνικού χώρου.

Θετικά σημεία του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών:

- Μεγάλο εύρος θεματολογίας που σχετίζεται τόσο με την υποστηρικτική τεχνολογία και θεωρία της οπτικοακουστικής τέχνης, όσο και με αυτή καθ' αυτή την καλλιτεχνική δημιουργία με χρήση νέων ψηφιακών μέσων.
- Εμπειριστατωμένος, διαφανής και αξιοκρατικός έλεγχος της διαδικασίας ανάθεσης και επίβλεψης των διδακτορικών διατριβών από τη ΓΣΕΣ του ΤΤΗΕ.
- Στενή παρακολούθηση και εκ του σύνεγγυς αξιολόγηση της εξελικτικής πορείας των υποψηφίων διδακτόρων με την ουσιαστική συμβολή της Συμβουλευτικής Επιτροπής.
- Ανάθεση στους υποψήφιους διδάκτορες διδακτικών, εργαστηριακών και υποστηρικτικών καθηκόντων εμπλουτίζοντας την δική τους εμπειρία αλλά και συμβάλλοντας στην αντιμετώπιση των αδυναμιών επάνδρωσης συγκεκριμένων δραστηριοτήτων στο Τμήμα.

Αρνητικά σημεία του προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών:

- Μη δυνατότητα απευθείας και θεσμοθετημένης χρηματοδότησης των Διδακτορικών Σπουδών και των δράσεων που απαιτούνται να πραγματοποιηθούν από τους υποψήφιους διδάκτορες για την επιτυχή ολοκλήρωση της διατριβής τους (π.χ. συμμετοχή σε συνέδρια).
- Απουσία καθορισμένου πλαισίου, επιπέδου και περιεχομένου για διδακτορικές σπουδές στον χώρο της τέχνης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Υψηλό κόστος διαβίωσης στην περιοχή της Κέρκυρας.
- Περιορισμένης έκτασης κτιριακές υποδομές που αδυνατούν να φιλοξενήσουν τον απαιτούμενο εργαστηριακό εξοπλισμό και το προσωπικό (υποψήφιους διδάκτορες).

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Προσέλκυση περισσότερων, υψηλού επιπέδου υποψηφίων διδασκόντων.
- Προσέλκυση περισσότερων υποψηφίων ξένης υπηκοότητας και Ελλήνων, αποφοίτων καλών Πανεπιστημίων του εξωτερικού.
- Μελλοντική στελέχωση του Τμήματος με διδακτικό προσωπικό με εξειδίκευση σε άκρως συμβατά με το ΤΤΗΕ γνωστικά αντικείμενα.
- Ενίσχυση των προσόντων των υποψηφίων διδασκόντων μέσω της διδακτικής δραστηριότητας που τους ανατίθεται.
- Αύξηση της εξωστρέφειας του Τμήματος μέσα από τη συνεργασία με άλλα ΑΕΙ λόγω της συμμετοχής μελών ΔΕΠ από άλλα ελληνικά ΑΕΙ στις Συμβουλευτικές Επιτροπές. Δυνατότητα επέκτασης της συνεργασίας και σε άλλους τομείς ενδιαφέροντος του Τμήματος.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Απώλεια πολλών, υψηλού επιπέδου υποψηφίων, προς όφελος κυρίως των κεντρικών Πανεπιστημίων της χώρας ή ακόμα και αντίστοιχων ιδρυμάτων του εξωτερικού.
- Εγκατάλειψη του προγράμματος από υποψήφιους διδάκτορες λόγω μη ύπαρξης χρηματοδότησης.
- Περιορισμένη ανακοίνωση αποτελεσμάτων των υποψηφίων διδασκόντων σε σημαντικά συνέδρια λόγω μη ύπαρξης χρηματοδότησης.
- Μη ολοκληρωμένη ερευνητική προσέγγιση λόγω μη διάθεσης του απαιτούμενου εξοπλισμού.

4. Διδακτικό έργο

Στην ενότητα αυτή αναλύεται κριτικά και αξιολογείται η ποιότητα του επιτελούμενου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας διδακτικού έργου, σε όλα τα επίπεδα σπουδών (προπτυχιακών και διδακτορικών), απαντώντας σε μια σειρά ερωτήσεων που αντιστοιχούν επακριβώς στα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα.

4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Η αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού δεν είναι προς το παρόν μετρήσιμη. Αναμένουμε την εξωτερική αξιολόγηση.

Ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας αντιστοιχεί στις καθοριζόμενες από τον Νόμο είκοσι (20) ώρες, δηλαδή οκτώ (8) ώρες διδασκαλίας και δώδεκα (12) ώρες απασχόλησης στον πανεπιστημιακό χώρο (επίβλεψη προπτυχιακών, πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών, καθώς και διδακτορικών διατριβών, ώρες φοιτητών και συμβουλευτική, διοικητική εργασία και εργασία γύρω από σπουδαστικά θέματα). Τέσσερα από τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος έχουν διδάξει σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

ΣΤΟΧΟΙ:

1. Ως προς την διδακτική εργασία:
 - Συνεπής εκπλήρωση των διδακτικών υποχρεώσεων στην παράδοση μαθημάτων και συμβουλευτική παρακολούθηση φοιτητών.
 - Αριθμός και επίπεδο πτυχιακών εργασιών.
 - Αριθμός και επίπεδο παρακολουθούντων και εξεταζομένων μαθητών στο .
2. Ως προς την ερευνητική (και παραγωγική/καλλιτεχνική) εργασία
 - Αριθμός και επίπεδο δημοσιεύσεων, εισηγήσεων σε συνέδρια, παρουσιάσεων καλλιτεχνικού έργου,

- Συμμετοχή σε ερευνητικά ή καλλιτεχνικά/πολιτισμικά, ή εκπαιδευτικά χρηματοδοτούμενα έργα.
3. Ως προς την διοικητική εργασία:
- Διοργάνωση συνεδρίων
 - Εκτέλεση διοικητικών καθηκόντων σε επιτροπές του Τμήματος (Προγράμματος Σπουδών, Πρακτικής Άσκησης, ERASMUS, Επαγγελματικού Προσανατολισμού).

Αυτά τα στοιχεία θα μπορούσαμε να τα εκτιμήσουμε με βάση τα απογραφικά των διδασκόντων. Σε αυτό το σημείο κρίνουμε ότι πρέπει να υπάρξει καλύτερη ενημέρωση προς τους διδάσκοντες στο μέλλον και τακτική παρακολούθηση ώστε να είναι όλοι ενήμεροι για τα κριτήρια και να έχουμε εικόνα της επίδοσης κατά τακτά διαστήματα.

Θετικά σημεία:

- Ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος είναι κατά το ελάχιστο αυτός που ορίζει ο Νόμος.
- Το γεγονός ότι μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος έχουν διδάξει σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών.

Αρνητικά σημεία:

- Ο αριθμός μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που διδάσκουν σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών είναι μικρός λόγω του ότι δεν έχουμε ακόμα δικό μας Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- η βελτίωση της αποτελεσματικότητας του διδακτικού προσωπικού μέσα από την επαφή με τους φοιτητές

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία: -

4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;¹

Η ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας κρίνεται ικανοποιητική από την άποψη ότι κατά τη διδασκαλία των μαθημάτων αξιοποιούνται και συνδυάζονται όλα τα προσφερόμενα μέσα όσον αφορά στον υποστηρικτικό εξοπλισμό και τις ΤΠΕ. Οι διαλέξεις στηρίζονται κυρίως στη χρήση διαφανειών (powerpoint) και σε οπτικοακουστικό υλικό μέσω της διαδικτυακής σύνδεσης με ιστοσελίδες, σε συνδυασμό με χρήση συμβατικού ή και διαδραστικού πίνακα, σε ορισμένα μαθήματα. Τα εργαστηριακά μαθήματα διεξάγονται με τη βοήθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών σε συνδυασμό με διαφάνειες και πίνακα. (βλ. Σχετικά και παρακάτω, αξιοποίηση ΤΠΕ).

Η αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας μπορεί να εκτιμηθεί με το πρόσθετο κριτήριο του αριθμού των αποφοίτων. Τα σχετικά δεδομένα που ήταν διαθέσιμα στην προηγούμενη έκδοση της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης ήταν ελλιπή και μας οδήγησαν σε λάθος συμπέρασμα. Από τους νεοσυστατους, επικαιροποιημένους πίνακες, που εμφανίζονται στη παρούσα έκδοση της Έκθεσης και η οποία συμπεριλαμβάνει δεδομένα μέχρι και σήμερα, προκύπτει ότι ο αριθμός των αποφοίτων ανέρχεται στο 40,7 % επί των ενεργών φοιτητών που θα μπορούσαν να έχουν πάρει πτυχίο μέχρι και την εξεταστική του Ιουνίου 2013.

Συγκεκριμένα, από τον Πίνακα 11.5.2 στο Παράρτημα της Έκθεσης, ο οποίος παρουσιάζει την εξέλιξη του αριθμού αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, προκύπτει ότι:

α) Το Τμήμα μας έδωσε το πρώτο πτυχίο κατά το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 (σημειώνουμε ότι η φοίτηση έχει διάρκεια 5 ετών / 300 ECTS) και το σύνολο των πτυχιούχων του Τμήματος ΤΗΕ ανέρχεται σε 83 άτομα.

β) Τα ποσοστιαία δεδομένα ακολουθούν μια Gaussian κατανομή με μέγιστη τιμή στο 39,8%.

γ) Όπως προκύπτει από τα στοιχεία της Γραμματείας, από τους 316 εγγεγραμμένους φοιτητές/τριες που θα μπορούσαν να έχουν αποφοιτήσει, δηλαδή από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 έως και το 2008-

¹ βλ. σχετικούς Πίνακες 11-5.1, 11-5.2, 11-6.1

2009, έχουν διαγραφεί επιπλέον 15 φοιτητές, Συνεπώς, σήμερα έχουμε 301 (316-15) ενεργούς φοιτητές/τριες που θα μπορούσαν να έχουν πάρει πτυχίο. Από αυτούς δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το χειμερινό εξάμηνο 97 φοιτητές. Οπότε 204 είναι οι ενεργοί φοιτητές που θα μπορούσαν να έχουν πάρει πτυχίο.

Δηλαδή, έχει αποφοιτήσει το 40,7% επί των ενεργών φοιτητών/τριών που θα μπορούσαν να έχουν αποφοιτήσει. Επίσης, από τα στοιχεία της Γραμματείας προκύπτει ότι από τους 204 ενεργούς φοιτητές, 42 άτομα είναι πολύ κοντά στο να αποφοιτήσουν, ίσως αμέσως μετά τις εξετάσεις του Φεβρουαρίου 20014, αφού:

α) 21 άτομα έχουν συμπληρώσει τις απαιτούμενες μονάδες από τα μαθήματα για τη λήψη πτυχίου και εκκρεμεί μόνο η πτυχιακή τους εργασία.

β) 21 φοιτητές χρειάζονται λιγότερο από 10 ECTS για να συμπληρώσουν τις απαιτούμενες μονάδες από τα μαθήματα για τη λήψη πτυχίου και επίσης να καταθέσουν την πτυχιακή τους εργασία.

Αυτό αναμένεται να ανεβάσει σύντομα τους πτυχιούχους στους 125 και το ποσοστό επί των ενεργών φοιτητών/τριών από το 40,7% περίπου στο 60%.

Σημειώνουμε ότι 131 φοιτητές (από όλα τα έτη) δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014. Οπότε, έως σήμερα έχουμε 537 (668-131) ενεργούς φοιτητές (από όλα τα έτη).

Τέλος, η αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας προκύπτει και από την βαθμολογία των 83 Πτυχίων του Τμήματος. Στον Πίνακα 11-5.1 βλέπουμε μία Gaussian κατανομή (30-47-6), η οποία είναι η σωστή και αποδεικνύει τόσο την ορθότητα του εξεταστικού συστήματος που ακολουθείται όσο και τη σωστή εφαρμογή του από τους διδάσκοντες.

Θετικά σημεία:

- έχει αποφοιτήσει ικανός αριθμός φοιτητών σε σχέση με τα έτη λειτουργίας του Τμήματος. Το αποτέλεσμα της διδακτικής διαδικασίας φαίνεται στην βαθμολογία των μαθημάτων και στην ποιότητα των Πτυχιακών Εργασιών. Είναι χαρακτηριστικό ότι πολλές Πτυχιακές Εργασίες συμμετέχουν σε Φεστιβάλ και διαγωνισμούς τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό με μεγάλη επιτυχία. Επίσης, ένα καλό ποσοστό αποφοίτων προχωρούν σε μεταπτυχιακές σπουδές.

Αρνητικά σημεία:

- σημαντικές διακυμάνσεις στον αριθμό συμμετοχής και επιτυχίας των φοιτητών στις εξετάσεις.
- ελλείψεις και αδυναμίες όσον αφορά στις υποδομές, κτιριακές και άλλες, αλλά και στον υποστηρικτικό εξοπλισμό (βλ. Παρακάτω, ενότητα Αξιοποίηση ΤΠΕ).

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Οι διαδικασίες εξασφάλισης ποιότητας τόσο της ΟΜΕΑ όσο και όλων των Επιτροπών του Τμήματος, πρέπει να συνεχιστούν για προβληματισμό και ενεργοποίηση σχετικά με τα ποσοστά συμμετοχής και επιτυχίας των φοιτητών στις εξετάσεις.
- η μέριμνα του εκάστοτε Προέδρου και της ΓΣ του Τμήματος για την συνεχή αξιοποίηση κονδυλίων για την ανανέωση του υποστηρικτικού τεχνολογικού και άλλου εξοπλισμού και την αντιμετώπιση των ήδη υπαρχόντων προβλημάτων και αδυναμιών.
- η συνεχής ανανέωση της ύλης και των μέσων διδασκαλίας από τους διδάσκοντες που επεξεργάζονται κάθε εξάμηνο εκ νέου τα μαθήματα τους αξιοποιώντας νεοαποκτηθέντα υποστηρικτικό τεχνολογικό και άλλο εξοπλισμό. Η ανανέωση αυτή σχετίζεται με τις αξιολογήσεις των φοιτητών, αλλά επιπλέον σχετίζεται και με την συνεχή βελτίωση του Προγράμματος Σπουδών, η οποία στην περίπτωση του Τμήματος έχει σχέση και με τον διορισμό νέων συναδέλφων.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Η έλλειψη επαρκών κονδυλίων και οι ελλείψεις σε υποστηρικτικό εξοπλισμό έχουν ως αποτέλεσμα να περιπλέκεται και να δυσχεραίνεται η εκπαιδευτική διαδικασία, η ικανοποιητική κάλυψη των διδακτικών αναγκών και των αναγκών των φοιτητών.

4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

Η οργάνωση και εφαρμογή του διδακτικού έργου κρίνονται:

α) ικανοποιητικές δεδομένου του γεγονότος ότι όλα τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διδάσκουν μαθήματα που εμπίπτουν στο γνωστικό τους αντικείμενο, με μία εξαίρεση λόγω αντικειμενικών συνθηκών (έλλειψη χρηματοδότησης για την απασχόληση διδάσκοντα με σύμβαση ή την προκήρυξη θέσης μέλους ΔΕΠ).

β) ικανοποιητικές όσον αφορά την έγκαιρη και συστηματική ενημέρωση των φοιτητών (από όλους σχεδόν τους διδάσκοντες και ηλεκτρονικά) για την ύλη των μαθημάτων και τους μαθησιακούς στόχους.

γ) αρκετά ικανοποιητικές όσον αφορά στην τήρηση του ωρολογίου προγράμματος.

δ) δύσκολες στην πράξη λόγω προβλημάτων που αφορούν στις υποδομές, παρά τις προσπάθειες που καταβάλλονται για την ορθολογική οργάνωση και δομή του ωρολογίου προγράμματος.

Ειδικότερα:

- Για όλα τα μαθήματα υπάρχει το Απογραφικό Μαθήματος, που είναι αναρτημένος στον δικτυακό τόπο του Τμήματος, όπου περιγράφεται η ύλη με περιλήψη εκατό (100) λέξεων, καθώς και σε επίπεδο διαλέξεων 13 εβδομάδων, οι μαθησιακοί στόχοι, τα βοηθήματα, οι ασκήσεις, η μέθοδος εξέτασης, κλπ. Περιγραφές των μαθημάτων και εισαγωγικά σημειώματα που αναφέρονται στην ύλη υπάρχουν επίσης στο e-class, όπου πολλοί διδάσκοντες έχουν αναρτήσει και συνημμένα αρχεία (σε μορφή pdf) με κείμενο και πολυμεσικό υλικό που συμπυκνώνουν τα βασικά σημεία της ύλης του μαθήματος. Η ύλη των μαθημάτων γνωστοποιείται επίσης προφορικά, στο πρώτο και τελευταίο μάθημα του εξαμήνου, ενώ ορισμένοι διδάσκοντες διανέμουν και έντυπο υλικό σχετικά. Κάποιοι διδάσκοντες διατηρούν επιπλέον ειδική ιστοσελίδα εντός του προσωπικού τους ιστοχώρου στο Ιόνιο, στην οποία παρατίθεται αναλυτικά όλη η ύλη κάθε μαθήματος.
- Το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων τηρείται αυστηρά, εκτός από τις περιπτώσεις δικαιολογημένης απουσίας του διδάσκοντα. Σε αυτές τις περιπτώσεις το μάθημα αναπληρώνεται εφαρμόζοντας συγκεκριμένη διαδικασία.
- Για την δημιουργία του ωρολογίου προγράμματος έχει χρησιμοποιηθεί σχετικό λογισμικό που λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες διδασκόντων (προτιμήσεις ανάλογα με υποχρεώσεις τους) και διδασκομένων (διαλείμματα, χρόνος για φαγητό, χρόνος για επίσκεψη στη βιβλιοθήκη στις ώρες λειτουργίας της), όπως και άλλα περιοριστικά δεδομένα (χωρητικότητα αιθουσών/εργαστηρίων, φιλοξενία διδασκόντων και φοιτητών για τις ανάγκες της διδασκαλίας σε αίθουσες άλλων Τμημάτων). Οι δυσκολίες και οι περιορισμοί που αναφέρθηκαν όσον αφορά στις υποδομές, αλλά και οι αλλαγές στο πρόγραμμα των διδασκόντων άλλων Τμημάτων που απαιτούν χρονοβόρες συνεννοήσεις, έχουν ως αποτέλεσμα τις συχνές αλλαγές του ωρολογίου προγράμματος στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Θετικά σημεία της οργάνωσης και εφαρμογής του διδακτικού έργου:

- η διδασκαλία από όλους τους διδάσκοντες μαθημάτων που εμπίπτουν στο γνωστικό τους αντικείμενο
- η έγκαιρη γνωστοποίηση της ύλης και των μαθησιακών στόχων
- η τήρηση του ωρολογίου προγράμματος
- οι συστηματικές και εντατικές προσπάθειες εξορθολογισμού του ωρολογίου προγράμματος μέσω της χρήσης ειδικού λογισμικού, η εφαρμογή του οποίου δίνει την δυνατότητα να ληφθεί μέριμνα για τις ανάγκες φοιτητών και διδασκόντων

Αρνητικά σημεία εφαρμογής του διδακτικού έργου:

- δεν έχει αναπτυχθεί προς το παρόν αντικειμενική διαδικασία μέτρησης της επίτευξης των μαθησιακών στόχων των μαθημάτων
- οι δυσκολίες στον εξορθολογισμό του ωρολογίου προγράμματος στην πράξη και οι συχνές αλλαγές του στην αρχή κάθε εξαμήνου λόγω αντικειμενικών συνθηκών

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- η δυνατότητα να οργανώνουν οι φοιτητές καλύτερα το χρόνο των σπουδών τους κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και γενικότερα να οργανώνεται καλύτερα το μάθημα (ανάθεση εργασιών από την αρχή του εξαμήνου), ώστε να βελτιώνεται η ποιότητα και να γίνεται αποτελεσματικότερη η εκπαιδευτική διαδικασία και μεγαλύτερη η συνειδητή και έμπρακτη συμμετοχή των φοιτητών σε αυτή.

- η δυνατότητα, όταν καλυφθούν οι ανάγκες σε υποδομές να οργανωθεί ένα πρόγραμμα που να καλύπτει όλες τις ανάγκες φοιτητών και διδασκόντων.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- η απουσία των φοιτητών από κάποια μαθήματα ή και η απροθυμία τους να προσέλθουν σε αυτά. Ο εν λόγω ενδεχόμενος κίνδυνος είναι ένα θέμα που και μεν προκαλεί συνεχή προβληματισμό όμως, από την άλλη πλευρά, υπάρχει η αναγνώριση ότι πρόκειται σε μεγάλο βαθμό για αποτέλεσμα εξωτερικών συνθηκών οι οποίες είναι δύσκολο να ελεγχθούν. Σε αυτές περιλαμβάνονται η δυσμενής γεωγραφική θέση της Κέρκυρας η οποία αυξάνει σημαντικά το κόστος των όποιων μετακινήσεων και το υψηλό κόστος διαβίωσης λόγω του τουριστικού χαρακτήρα της περιοχής. Σε περιόδους οικονομικής κρίσης, σαν την σημερινή, ο ανασταλτικός χαρακτήρας των παραπάνω γίνεται ακόμα πιο αισθητός και δοκιμάζει τις αντοχές ολόενα και περισσότερων οικογενειών. Επιπλέον πολλοί φοιτητές ωθούνται στην ανάγκη της παράλληλης με τις σπουδές απασχόλησης, η οποία σε τοπικό επίπεδο είναι προβληματική και δεν προσφέρει πολλές ευκαιρίες ιδιαίτερα σε περιόδους χαμηλής τουριστικής δραστηριότητας. Το Τμήμα, σε συνδυασμό με την ευρύτερη πανεπιστημιακή κοινότητα, θα μπορούσε ενδεχόμενα να αντισταθμίσει μέχρι ένα βαθμό κάποιες από τις προηγούμενες δυσμενείς συνθήκες προσφέροντας υποστήριξη και θετικά κίνητρα όπως ενδομηματικές μορφές απασχόλησης, διατήρηση μητρώου εξωτερικών εργοδοτών, αξιοποίηση δεσμών με τοπικούς φορείς κλπ. Παρόλο που μέχρι ένα βαθμό κάποια από τα προηγούμενα επιτυγχάνονται μέσω του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης υπάρχει η ευρύτερη αναγνώριση ότι μια πιο αποτελεσματική αντιμετώπιση της δυσμενούς συγκυρίας θα απαιτούσε μεγαλύτερη οικονομική ευρωστία από πλευράς Τμήματος αλλά και Πανεπιστημίου έτσι ώστε να διευκολύνεται η διάθεση πόρων σε αντισταθμιστικές δράσεις. Δυστυχώς και αυτό είναι προβληματικό καθώς οι προϋπολογισμοί έχουν υποστεί αλλεπάλληλες δραστικές μειώσεις με αποτέλεσμα να τίθενται σε αμφιβολία ακόμα και βασικές λειτουργίες μιας πανεπιστημιακής μονάδας.

4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Η διαδικασία επιλογής και επικαιροποίησης των συγγραμμάτων και η παροχή επί πλέον βιβλιογραφικού υλικού και πηγών από την πλευρά των διδασκόντων εκτιμάται ως ικανοποιητική, αν και η διαδικασία στην πράξη δυσχεραίνεται λόγω του σύνθετου και χρονοβόρου χαρακτήρα της, της έλλειψης διδακτικών βιβλίων ή επιστημονικών συγγραμμάτων μεταφρασμένων στα ελληνικά –στα νέα πεδία που καλύπτει το Τμήμα – και του περιορισμού του Νόμου, που επιβάλλει την διανομή διδακτικού βιβλίου ή συγγράμματος σε ελληνική γλώσσα.

Σε κάθε μάθημα διανέμονται ένα (1) ή δύο (2) βοηθήματα (σύμφωνα με το Νόμο περί ενιαίου συγγράμματος). Στα είδη βοηθημάτων που διανέμονται συγκαταλέγονται συγγράμματα (συλλογικοί τόμοι ή μονογραφίες) σε ειδικά επιστημονικά θέματα, έργα αναφοράς και βοηθήματα εισαγωγής στο εκάστοτε επιστημονικό αντικείμενο, ανθολογίες κειμένων (σε κάποια μαθήματα όπως η Ιστορία της Τέχνης λ.χ., συμπληρωματικά σε συγγράμματα (ενιαίο σύγγραμμα). Τέλος, συμπληρωματικά, δίδονται από τους διδάσκοντες σημειώσεις και πολυμεσικό υλικό γύρω από βασικά σημεία της ύλης των μαθημάτων στο e-class ή, ενίοτε, διανέμονται σε έντυπη μορφή όπου αυτό είναι τεχνικά εφικτό.

Η επικαιροποίηση των βοηθημάτων για κάθε μάθημα γίνεται με ευθύνη του διδάσκοντα, που στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους, οφείλει να διερευνήσει εάν έχουν κυκλοφορήσει νέες εκδόσεις ή και μεταφράσεις στα ελληνικά –σύμφωνα με το Νόμο- ξενόγλωσσων συγγραμμάτων, και να υποβάλει τις προτάσεις του στη Γραμματεία, ώστε να εγκριθούν από την Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Η διαδικασία τηρείται αυστηρά κάθε εξάμηνο στην αρχή του οποίου συστήνεται ειδική επιτροπή για την επίβλεψη της διαδικασίας.

Η διαδικασία διανομής για τα διδακτικά βιβλία εφαρμόζει το Νόμο: κατά τα ακαδημαϊκά έτη, 2008-2009 και 2009-2010, έγινε σύμφωνα με το ΠΔ 226/2007 (ΦΕΚ 256/20-11-2007, τ. Α'). Η διαδικασία διανομής από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 έγινε σύμφωνα με την Υπουργ. Απόφαση Φ.1/76244/Β3 (ΦΕΚ 957/30-6-2010, τ. Β').

Αναλόγως του αντικειμένου και της διαθεσιμότητας σε μεταφρασμένα στα ελληνικά, σχετικά έγκυρα συγγράμματα:

α) σε κάποιες περιπτώσεις η ύλη καλύπτεται κατά 100%

β) σε ορισμένες περιπτώσεις κατά 70-75%, οπότε και γίνεται συνδυασμός με αναφορές σε πηγές στο διαδίκτυο και υλικό (σημειώσεις και οπτικό υλικό) που αναρτάται στην πλατφόρμα του e-class.

γ) κατά 90%, οπότε η ύλη συμπληρώνεται από συγγράμματα/έργα αναφοράς που έχουν δοθεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

δ) στις περιπτώσεις κάποιων μαθημάτων που συνιστούν νέο πεδίο για τα ελληνικά δεδομένα λόγω του χαρακτήρα του Τμήματος, δεν υπάρχουν επιστημονικά έγκυρα συγγράμματα μεταφρασμένα στα ελληνικά. Σε αυτές τις περιπτώσεις, όμως υπάρχει η δυνατότητα άντλησης υλικού από το διαδίκτυο. Κατά συνέπεια η ύλη καλύπτεται από ένα ευρύ φάσμα υλικού στο e-class (πολυμεσικής φύσης, σημειώσεις, συνδέσμους (links) διαδικτυακών τόπων συμπεριλαμβανομένων αυτών που φιλοξενούν επιστημονικά περιοδικά και άλλες πηγές), από ξενόγλωσση βιβλιογραφία που υπάρχει στη βιβλιοθήκη του Τμήματος αλλά και φωτοτυπίες από ξενόγλωσση βιβλιογραφία που δεν είναι προσβάσιμη στο διαδίκτυο.

Γενικότερα, η επιπλέον των συγγραμμάτων παρεχόμενη βιβλιογραφική υποστήριξη αντλείται από τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, από συνδέσμους σε διαδικτυακές πηγές (links), από τις ηλεκτρονικές συνδρομές της βιβλιοθήκης του Τμήματος, από φωτοτυπημένο υλικό από τη διεθνή βιβλιογραφία και τέλος μέσω δια-δανεισμού από άλλες πανεπιστημιακές Βιβλιοθήκες της Ελλάδας.

Θετικά σημεία:

- η αυστηρή τήρηση της διαδικασίας επικαιροποίησης των συγγραμμάτων
- η παροχή από όλους τους διδάσκοντες επί πλέον υλικού προς μελέτη πέρα από τα διανεμόμενα συγγράμματα

Αρνητικά σημεία:

- οι ελλείψεις σε μεταφρασμένα στα ελληνικά συγγράμματα και μονογραφίες σε πεδία που αφορούν στην εφαρμογή των ψηφιακών τεχνολογιών, ειδικότερα στις τέχνες
- η διαδικασία είναι περίπλοκη και χρονοβόρα
- ένα ποσοστό των φοιτητών δεν προσέρχεται για να δηλώσει συγγράμματα

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- η μεγαλύτερη εξοικείωση των φοιτητών με την έρευνα και την βιβλιογραφική αναζήτηση

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- η απροθυμία μέρους των φοιτητών να εμβαθύνουν στο αντικείμενο

4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Οι ελλείψεις στις εργαστηριακές κτιριακές υποδομές καθώς και τα προβλήματα όσον αφορά στον υποστηρικτικό εξοπλισμό, συνιστούν σημαντικό ανασταλτικό παράγοντα στην εφαρμογή του διδακτικού/εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

Αίθουσες διδασκαλίας:

Υπάρχουν δύο αίθουσες διδασκαλίας που ανήκουν στις κτιριακές υποδομές του Τμήματος (Α3, Α4, χωρητικότητας περ. 58 και 80 ατόμων, αντίστοιχα). Από αυτές τις δύο αίθουσες, η αίθ. 4, μετατράπηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 σε εργαστήριο, ώστε να καλυφθούν οι αυξημένες ανάγκες του Τμήματος, αλλά και το κενό που άφησε η άρση του δικαιώματος χρήσης ενός εργαστηρίου, κοινού μέχρι τότε με το Τμήμα Πληροφορικής (βλ. σχετικά και παρακάτω, Εργαστήρια).

Οι δυνατότητες χρήσης των δύο αιθουσών Α3 & Α4 εξαντλούνται χωρίς να καλύπτουν τις ανάγκες του Τμήματος (διδασκαλία, εξετάσεις, διαλέξεις, workshops, σύγκληση Γενικών Συνελεύσεων και συναντήσεων διδασκόντων κα). Μετά από απόφαση της Πρυτανείας, το Τμήμα φιλοξενείται σε δύο αμφιθέατρα καθώς και σε βοηθητικές αίθουσες του Τμήματος Ιστορίας και του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας-Αρχειονομίας, όλες πολύ ποιοτικές. Όμως, ας σημειωθεί ότι οι αίθουσες αυτές χρησιμοποιούνται από τρία επί πλέον Τμήματα. Οι συνθήκες αυτές έχουν ως αποτέλεσμα τα προβλήματα που ήδη αναφέρθηκαν παραπάνω, στην ενότητα για το ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος.

Όσον αφορά στον υποστηρικτικό εξοπλισμό του Τμήματος, τα περιοδικά προβλήματα στη σύνδεση με το διαδίκτυο, ο μικρός αριθμός διαθέσιμων υπολογιστικών συστημάτων ειδικού σκοπού, αλλά και η ελλείψεις σε ικανό αριθμό αδειών χρήσης εμπορικού λογισμικού συνιστούν τα βασικότερα προβλήματα. Ενδεικτικά, στις ελλείψεις υποδομής θα μπορούσαν επίσης να αναφερθούν η έλλειψη υποδομής ασύρματου δικτύου (wifi) σε κάποιους επιλεγμένους χώρους του campus, καθώς και η ανάγκη αλλαγής

των προβολών στις αίθουσες διδασκαλίας σύμφωνα με τα σύγχρονα καθιερωμένα διεθνή πρότυπα υψηλής ανάλυσης (high definition).

Τέλος, η έλλειψη τεχνικού προσωπικού (ΕΤΕΠ) για την συντήρηση του εξοπλισμού, αλλά και για την διευκόλυνση της χρήσης του και την αντιμετώπιση τυχόν τεχνικών προβλημάτων, δημιουργεί προβλήματα στη διδακτική και εκπαιδευτική εν γένει εργασία.

Εργαστήρια:

Στο Τμήμα έχουν συσταθεί με αποφάσεις της Συγκλήτου (και εκκρεμεί η δημοσίευση των σχετικών ΦΕΚ Ιδρύσεως) των εξής δύο εργαστηρίων:

1. Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων (διακριτικός τίτλος: ΕΠ.ΟΑ.ΣΗ)

Αποστολή του εργαστηρίου είναι η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και η υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα της θεωρητικής και εφαρμοσμένης επεξεργασίας ακουστικών σημάτων, εικόνων, εικονοσειρών και των συνδυασμών τους. Η αποστολή αυτή πραγματοποιείται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο. Οι δραστηριότητες του εργαστηρίου στοχεύουν α) στην κάλυψη σε προπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τ.Τ.Η.Ε., καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του β) στη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, η) στη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.

Η ίδρυση του εργαστηρίου πραγματοποιήθηκε μόλις πρόσφατα. Για το λόγο αυτό η διαδικασία οριστικής στέγασης του δεν έχει ολοκληρωθεί. Οι εγκαταστάσεις του εργαστηρίου φιλοξενούνται προσωρινά στους χώρους των γραφείων των διδασκόντων του Τμήματος στο κτίριο των Παλαιών Ανακτόρων. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στον ιστοχώρο του εργαστηρίου (www.epoasi.eu).

2. Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts

Το εργαστήριο καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην ανάπτυξη της έρευνας των οπτικοακουστικών μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της μεθοδολογίας αυτής σε οτιδήποτε αφορά τη σύλληψη και την αντίληψή του, είτε καλλιτεχνικού είτε επικοινωνιακού, αποτελέσματος της χρήσης σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων παραγωγής. Το εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη των διδακτικών (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στο Άρθρο 1 της παρούσης.
2. Την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και τη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας.
3. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
4. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
5. Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών ή/και διεπιστημονικών εκδηλώσεων και την παραγωγή διεπιστημονικών ή/και καλλιτεχνικών δημοσιεύσεων και εκδηλώσεων με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων δημιουργών ή/και επιστημόνων,
6. Τη συνεισφορά στην προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και του Ιονίου Πανεπιστημίου,
7. Την παραγωγή γνώσης για την εξέλιξη της αισθητικής και της μεθοδολογίας, της τέχνης και της επικοινωνίας για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό

8. Το σχεδιασμό και τη δημιουργία εξελιγμένων μορφών έργων τέχνης και συστημάτων επικοινωνίας.

9. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (Α' 53) «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμού».

Το Τμήμα διαθέτει επίσης τους εξής εργαστηριακούς χώρους:

- εργαστήριο Η/Υ (20 PC και 10 MAC),
- εργαστήριο με 12 MAC
- εργαστήριο αναλογικής φωτογραφίας χωρητικότητας περίπου 10 ατόμων, με τρεις χώρους (κοινός σκοτεινός θάλαμος εφοδιασμένος με 6 μεγεθυντήρες, ατομικός σκοτεινός θάλαμος / αποθήκη, φωτεινός θάλαμος για την εμφάνιση).
- εργαστήριο σχεδίου, χωρητικότητας περίπου 40 ατόμων (με καβαλέτα),
- εργαστήριο πολυμέσων 6 ατόμων,
- εργαστήριο ήχου 4 ατόμων,
- εργαστήριο μουσικής 4 ατόμων,
- εργαστήριο βίντεο 2 ατόμων,
- εργαστήριο animation 4 ατόμων.

Ο διαθέσιμος χώρος για την διεξαγωγή εργαστηρίων είναι ιδιαίτερα μικρός. Εν γένει γίνεται εντατική χρήση των εργαστηριακών υποδομών, συχνά εκτός του ωραρίου διδασκαλίας, γεγονός που μειώνει δραματικά τη διαθεσιμότητα των χώρων για πρακτική εξάσκηση των φοιτητών.

Οξύτερο είναι το πρόβλημα του εργαστηρίου αναλογικής φωτογραφίας, ενός καλού χώρου για εσωτερικά γυρίσματα (στούντιο), και ενός εργαστηρίου για την ψηφιακή φωτογραφία. Οι ανάγκες που θα ικανοποιούνταν από την λειτουργία εργαστηρίου ψηφιακής φωτογραφίας καλύπτονται επιφανειακά με την επίδειξη δειγμάτων ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφικών αρχείων σε ένα φορητό υπολογιστή. Επιπλέον η κάλυψη των αναγκών στους υπάρχοντες χώρους είναι μερική, ενώ ανεπαρκές είναι και το μέγεθός τους. Ιδιαίτερα ο εργαστηριακός φωτογραφικός εξοπλισμός είναι ανεπαρκής: λείπει κατά κύριο λόγο μια κατάλληλη υποδομή φωτογραφικού Studio (σημειώνεται ότι μέχρι σήμερα οι φοιτητές δεν έχουν έρθει σε επαφή με την διαφημιστική φωτογραφία). Πέρα από το Studio, ο υπάρχων φωτογραφικός εξοπλισμός χρειάζεται επίσης συμπλήρωση.

Όσον αφορά στο Εργαστήριο Ήχου, ο εξοπλισμός είναι κατάλληλος, αλλά χρειάζεται επέκταση. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι δεν υπάρχει επαρκής σε αριθμό εξοπλισμός, όπως κάρτες ήχου, midi ελεγκτές και synthesizer, για δανεισμό στους φοιτητές. Ο εφοδιασμός με τέτοιου είδους εξοπλισμό, θα έλυνε - έστω και μερικώς- το πρόβλημα της πολύ περιορισμένης χωρητικότητας του Εργαστηρίου Ήχου. Επίσης, στην περίπτωση του Εργαστηρίου Ήχου, η παρουσία και επίβλεψη της χρήσης από τον διδάσκοντα τουλάχιστον κατά τις πρώτες φορές χρήσης όπως και η εισαγωγή φροντιστηριακών εισαγωγικών μαθημάτων κρίνονται υποχρεωτικές, ώστε οι φοιτητές να εξοικειωθούν με τον εργαστηριακό εξοπλισμό.

Τα εκπαιδευτικά εργαστήρια, μετά από εύρεση φοιτητών-βοηθών εργαστηρίων, είναι πλέον διαθέσιμα για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών και λειτουργούν στα όριά τους. Επιπλέον προβλήματα προκύπτουν από το γεγονός ότι τα μαθήματα που διδάσκονται στο Τμήμα σχετικά με την επεξεργασία και την σύνθεση εικόνας/ βίντεο/ animation/ ήχου απαιτούν εξειδικευμένους υπολογιστές υψηλών προδιαγραφών, οι οποίοι είναι πολύ λίγοι αριθμητικά και είναι διαθέσιμοι μόνο στα εξειδικευμένα εργαστήρια που αναφέρονται πιο πάνω. Κατά συνέπεια, σε περιόδους εργασιακού φόρτου, ο υψηλός αριθμός των φοιτητών που ζητά πρόσβαση καθίσταται αναντίστοιχος των διαθέσιμων θέσεων.

Βιβλιοθήκη/Σπουδαστήρια:

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος μεταφέρθηκε στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου και οι φοιτητές χρησιμοποιούν πλέον την εκεί υποδομή.

Θετικά σημεία:

- Δομικά τα κτήρια είναι σε σχετικά καλή κατάσταση.
- Η διαρκής μέριμνα για την αξιοποίηση κονδυλίων για την διαρκή ανανέωση και επικαιροποίηση του υποστηρικτικού εξοπλισμού είναι αναγκαία. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι το Εργαστήριο Εμφύψωσης

(Animation) και Επεξεργασίας Κινούμενης Εικόνας αριθμεί τέσσερις (4) σύγχρονους και υψηλότερων προδιαγραφών σταθμούς εργασίας.

- Η απασχόληση μεταπτυχιακών φοιτητών (14 υποψηφίων διδασκόντων) και 1 ΕΔΙΠ, οι οποίοι σε συνδυασμένες προσπάθειες με τους διδάσκοντες επιχειρούν να καλύψουν τα κενά, να υποστηρίξουν τα εργαστήρια και τα φροντιστηριακά μαθήματα.

Αρνητικά σημεία:

- Ανεπάρκεια υποδομών και υποστηρικτικού εξοπλισμού με συνέπεια την αδυναμία πλήρους κάλυψης των αναγκών του Τμήματος, της υποστήριξης της διδασκαλίας και των αναγκών της έρευνας.
- Έλλειψη Τεχνικού Προσωπικού για την εγκατάσταση, συντήρηση και διαχείριση των υποδομών.
- Καθίσταται δυσχερής η ταυτόχρονη πρόσβαση όλων των φοιτητών στον απαραίτητο για τις ανάγκες της διδασκαλίας υποστηρικτικό εξοπλισμό.
- Οι ελλείψεις χώρων για την οργάνωση των εργαστηρίων, αλλά και η μικρή χωρητικότητα των ιδίων των εργαστηρίων, έχει ως αποτέλεσμα να επαναλαμβάνεται το ίδιο εργαστήριο 3-4 φορές ανά εβδομάδα σε διαφορετικές ομάδες φοιτητών για κάθε εργαστηριακό μάθημα/εργαστήριο. Αυτές οι συνθήκες έχουν ως αποτέλεσμα την αύξηση των ωρών εργασίας τόσο στους διδάσκοντες όσο και στους βοηθούς - μεταπτυχιακούς, αλλά και δημιουργούν αυξημένη πολυπλοκότητα στο ωρολόγιο πρόγραμμα.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Ήδη αξιοποιείται ο υπάρχων εξοπλισμός αλλά και το υπάρχον προσωπικό (επιστημονικό, διδακτικό) καθώς και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές για την αντιμετώπιση των παραπάνω αδυναμιών και ελλείψεων.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- η αδυναμία ανταπόκρισης σε κάποιες ανάγκες του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου
- η αρνητική εικόνα που αποκομίζουν οι φοιτητές

4.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Σε γενικές γραμμές κρίνεται πως η αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών από τους διδάσκοντες και το Τμήμα, γενικότερα, είναι πολύ ικανοποιητική, και έχει σημειώσει ανιούσα πορεία κατά τα τελευταία έτη. Είναι ελάχιστοι οι διδάσκοντες του Τμήματος που δεν αξιοποιούν τις ΤΠΕ.

Ειδικότερα:

α) λεπτομερή παρουσίαση των μαθημάτων γίνεται μέσα από τα απογραφικά μαθήματος που είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του Τμήματος

β) επιπλέον, για κάθε μάθημα διατίθεται στο e-class υλικό διαλέξεων, η περιγραφή του περιεχομένου όπως και ο τρόπος εξέτασης και αξιολόγησης. Όλα τα προηγούμενα επικαιροποιούνται όταν παραστεί ανάγκη για αυτό.

γ) στις σελίδες του λογισμικού γραμματειακής υποστήριξης πανεπιστημίων e-University της Cardisoft (gram-web.ionio.gr), όπου οι φοιτητές έχουν πρόσβαση, αναρτώνται πληροφορίες για κάθε μάθημα του Ι.Π.

δ) για κάποια μαθήματα (π.χ. “Τέχνη Διαδικτύου-Τέχνη Υπολογιστή”) έχει δημιουργηθεί blog το οποίο ανανεώνεται με νέες πληροφορίες, ενώ ετοιμάζονται περισσότερα.

δ) στα θεωρητικά μαθήματα η διδασκαλία υποστηρίζεται με προβολές σε powerpoint και τη χρήση του διαδικτύου (σύνδεσμοι) και πολυμέσων.

ε) στην πλατφόρμα του e-class αναρτάται τακτικά υλικό με την μορφή των κύριων σημείων ή σύνοψης της θεωρίας, υλικού τεκμηρίωσης (π.χ. εικόνες, άρθρα), tutorials, διαδικτυακοί σύνδεσμοι και λίστες με υλικό προς μελέτη.

Τα περισσότερα εργαστήρια διεξάγονται με χρήση υπολογιστικών συστημάτων, εξοικονομώντας σημαντικούς οικονομικούς πόρους, με προβολές σε powerpoint, χρήση του διαδικτύου και χρήση πολυμέσων. Επιπλέον, σε κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους υποδοχής του Τμήματος λειτουργούν εξειδικευμένα εργαστήρια, τα οποία είναι εξοπλισμένα με εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας, όπως το Εργαστήριο Animation και Επεξεργασίας Κινούμενης Εικόνας, το Εργαστήριο Ήχου και το Εργαστήριο Video. Τα εργαστήρια αυτά εποπτεύονται από διδάσκοντες του Τμήματος και συντηρούνται και λειτουργούν με την βοήθεια των υποψηφίων διδασκόντων και φοιτητών-χειριστών (operators). Στα εργαστήρια αυτά, κατόπιν συνεννόησης με τους υπεύθυνους, οι φοιτητές μπορούν να χρησιμοποιούν τον εξοπλισμό για ασκήσεις αλλά και projects. Επίσης στα εργαστήρια αυτά συχνά γίνονται και παρουσιάσεις ενοτήτων, που αντιστοιχούν σε μέρος της ύλης μαθημάτων, οι οποίες απαιτούν υποχρεωτικά τον ειδικό εξοπλισμό που βρίσκεται εκεί. Για τις εργαστηριακές ασκήσεις γίνεται χρήση των υπολογιστικών συστημάτων των εργαστηρίων του Τμήματος, με τον διδάσκοντα να παρουσιάζει τις ασκήσεις μέσω video projector. Οι ασκήσεις διανέμονται συνήθως απευθείας στους φοιτητές μέσω της πλατφόρμας του e-class. Μέσω της ίδιας πλατφόρμας οι φοιτητές αποστέλλουν εντός προθεσμιών τις ασκήσεις τους στον διδάσκοντα.

Οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται επίσης στη στατιστική επεξεργασία των αποτελεσμάτων μέσω του λογισμικού γραμματειακής υποστήριξης για το e-University (Cardisoft). Στο class-web, υποσύστημα εφαρμογής της γραμματείας, οι διδάσκοντες είναι σε θέση να καταχωρούν τις βαθμολογίες των μαθημάτων τους ηλεκτρονικά, ενώ υπάρχει επίσης η δυνατότητα απεικόνισης και εξαγωγής στατιστικών στοιχείων σχετικών με τις επιδόσεις των φοιτητών.

Η επικοινωνία του διδάσκοντα με τους φοιτητές γίνεται μέσω ατομικών e-mails, e-mails πολλαπλών αποδεκτών, π.χ. σε λίστες χρηστών, και τέλος ανακοινώσεις στο e-class (που προωθούνται αυτόματα και στα ατομικά e-mails των φοιτητών) με σκοπό την γενική ενημέρωση, την γνωστοποίηση ανάρτησης διδακτικού υλικού, ασκήσεων κ.α. Παρόμοια σενάρια επικοινωνίας λαμβάνουν χώρα μέσω του blackboard το οποίο αποτελεί προτίμηση μερίδας διδασκόντων. Η πλατφόρμα e-class δίνει επίσης την δυνατότητα εγγραφής των φοιτητών ή δήλωσης εργασιών σε 'ομάδες χρηστών', αλλά και την επικοινωνία μέσω του forum, και την υποβολή εργασιών των φοιτητών, καθώς και ερωτημάτων και την διατύπωση αποριών σχετικών με τις ασκήσεις ή τις διαλέξεις.

Θετικά σημεία:

- το υψηλό ποσοστό αξιοποίησης των ΤΠΕ από τους διδάσκοντες και από την Γραμματεία του Τμήματος, αλλά και της απορρόφησης των σχετικών κονδυλίων για την ανανέωση του εξοπλισμού σε ΤΠΕ.

Αρνητικά σημεία:

- η μη γρήγορη ενημέρωση με νέο υλικό κάποιων εφαρμογών (gram-web.ionio.gr)

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- ο εξορθολογισμός της οργάνωσης των μαθημάτων και η διαφάνεια των διαδικασιών αξιολόγησης.
- η διασφάλιση της έγκαιρης ενημέρωσης των φοιτητών και η δυνατότητα για επικοινωνία μαζί τους και ενεργοποίησή τους σε ζητήματα που αφορούν όχι μόνο τα μαθήματα και την αναλυτική πρόοδό τους σε αυτά, αλλά γενικότερα τη συμμετοχή στις εκπαιδευτικές διαδικασίες. Κατά συνέπεια, η απρόσκοπτη λειτουργία του πανεπιστημίου.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- η απροθυμία των φοιτητών να βασίζονται την τακτική ενημέρωσή τους στην χρήση ηλεκτρονικών μέσων εάν αυτά δεν ενημερώνονται τακτικά με νέα στοιχεία.

4.7. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

Η αναλογία διδασκόντων-διδασκομένων, σύμφωνα με τον αριθμό των εγγεγραμμένων φοιτητών, θεωρητικά είναι 1:38. Στην διαδικασία διδασκαλίας είναι μικρότερη, γιατί η αναλογία του αριθμού των εγγεγραμμένων προς τον αριθμό όσων παρακολουθούν διαλέξεις είναι 1:3. Ο μέσος όρος των φοιτητών που παρακολουθούν, τουλάχιστον στα μαθήματα θεωρίας μπορεί να εκτιμηθεί περίπου στους 24, ενώ η αναλογία διδασκόντων-διδασκομένων στην πράξη κυμαίνεται σε μια μεγάλη σχετικά κλίμακα, από 1:8

έως 1:70 σε κάποια μαθήματα θεωρίας, ειδικά των πρώτων εξαμήνων. Ο αριθμός των φοιτητών που παρακολουθούν την διαδικασία διδασκαλίας μειώνεται κατά την πάροδο των εξαμήνων.

Σε μαθήματα που έχουν και εργαστήρια η αναλογία παραμένει ίδια στην τάξη (διαλέξεις) και στα εργαστήρια. Όμως, σε σχέση με τις εξετάσεις, τις ατομικές εργασίες και τις Πτυχιακές Εργασίες η αναλογία διδασκόντων προς ενεργών φοιτητών εξακολουθεί να είναι 1:38.

Όλοι σχεδόν οι διδάσκοντες ανακοινώνουν συγκεκριμένες “ώρες φοιτητών”. Οι ώρες τηρούνται, εκτός απροόπτου, οπότε ανακοινώνεται μέσω της Γραμματείας και ανακοινώσεων - mails στο e-class η απουσία του διδάσκοντα. Συχνά ορίζονται επιπλέον ώρες για τη συνεργασία σε ατομικές και πτυχιακές εργασίες ή εργασίες για τα μαθήματα.

Θετικά σημεία:

- Η τήρηση των ωρών συνεργασίας με τους φοιτητές (τακτικές και έκτακτες “ώρες φοιτητών”)

Αρνητικά σημεία:

- Οι μεγάλες διακυμάνσεις στην αναλογία διδασκόντων -διδασκομένων και η μείωση των ποσοστών παρακολούθησης στα μεγαλύτερα εξάμηνα.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Η δημιουργία κινήτρων στους φοιτητές για ενεργή συμμετοχή όχι μόνο στην παρακολούθηση, αλλά και γενικότερα στις διδακτικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες μέσω της μεγαλύτερης συχνότητας προσωπικών επαφών και τακτικότερης επικοινωνίας.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Η παράταση των σπουδών και της παραμονής των φοιτητών στο πανεπιστήμιο
- Η εγκατάλειψη των σπουδών και η αναλογική μείωση του αριθμού των πτυχιούχων

4.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Η εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία (π.χ. αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας) μεθοδεύεται:

(α) Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος της Επιστημονικής Μεθοδολογίας:

- εξοικειώνονται οι φοιτητές θεωρητικά με τα είδη βιβλιογραφίας στα οποία πρέπει να ανατρέξουν οι φοιτητές κατά τα στάδια της έρευνας και εκπόνησης μιας εργασίας (π.χ. έργα αναφοράς, μονογραφίες, άρθρα, εισαγωγικά έργα, διαδικτυακές πηγές και βάσεις δεδομένων κλ).
- ένα μάθημα αφιερώνεται στην εξοικείωση με τις ηλεκτρονικές πηγές, συνδρομές, κλπ του Τμήματος στο διαδίκτυο, σε συνεργασία με την βιβλιοθηκονόμο του Τμήματος, και σε ασκήσεις κατά ομάδες σε εργαστήριο Η/Υ.
- σε 2 μαθήματα γίνονται και συζητιούνται ασκήσεις με αντικείμενο την βιβλιογραφική αναζήτηση και την κατάρτιση βιβλιογραφίας.

β) ο κάθε διδάσκων αφιερώνει μέρος των μαθημάτων του σε ζητήματα μεθοδολογίας που αφορούν στο επιστημονικό αντικείμενο που διδάσκει.

γ) μέσω της συμβουλευτικής που γίνεται από τους διδάσκοντες κατά τις ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές, γύρω από την εκπόνηση εργασιών που έχουν ανατεθεί στο πλαίσιο των μαθημάτων. Αυτό συμβαίνει εφόσον οι φοιτητές ενδιαφερθούν να αξιοποιήσουν αυτή τη δυνατότητα που προσφέρεται από τους διδάσκοντες.

δ) μέσα από την επικοινωνία με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο με φοιτητές που ζητούν συμβουλές κατά τη διάρκεια της έρευνας για την εκπόνηση μιας εργασίας.

Στους μεταπτυχιακούς και προπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται επίσης η δυνατότητα συμμετοχής σε ερευνητικά έργα σαν μέλη ερευνητικών ομάδων υπό κρίση έργων.

Θετικά σημεία:

- Οι αυξανόμενοι ρυθμοί συμμετοχής προπτυχιακών και κυρίως μεταπτυχιακών φοιτητών σε ερευνητικά προγράμματα

- Η σταδιακή αύξηση της ανταπόκρισης των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία

Αρνητικά σημεία:

- Παρά την αύξηση των ρυθμών, οι αριθμητικοί δείκτες της κινητικότητας και συμμετοχής στην έρευνα παραμένουν αντικειμενικά χαμηλοί.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Ο αυξανόμενος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών (υποψηφίων διδακτόρων).

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Η υστέρηση του Τμήματος στην ερευνητική δραστηριότητα.

4.9. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

1) Το πανεπιστήμιο συνεργάζεται μεταξύ άλλων με εκπαιδευτικά κέντρα του εξωτερικού και του εσωτερικού, όπως το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και η Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών.

2) Μέχρι τώρα έχουν συναφθεί συμφωνίες για την ενίσχυση της κινητικότητας στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS με τα πανεπιστήμια, Tomas Bata (Zlin, Τσεχία), Kings College (Λονδίνο, έληξε το 2010), Πανεπιστήμιο των Τεχνών (Βερολίνο, Γερμανία έληξε το 2010), Aveiro (Πορτογαλία), Darmstadt (Γερμανία), Rome III (Ιταλία), Τεχνικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

3) Ένα μέλος ΔΕΠ του Πανεπιστημίου των Τεχνών, Βερολίνο έχει διδάξει στο Τμήμα στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS.

4) Οι εκπαιδευτικές συνεργασίες με τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς φορείς (άλλα πανεπιστήμια ή φορείς, όπως μουσεία, ή πινακοθήκες) εναπόκεινται στις προσωπικές συνεργασίες και δικτύωση των μελών ΔΕΠ με τους φορείς αυτούς.

Θετικά σημεία:

- Οι αυξανόμενοι ρυθμοί συνεργασιών και κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων κατά τα τελευταία χρόνια.

Αρνητικά σημεία:

- Παρά την αύξηση των ρυθμών, οι αριθμητικοί δείκτες παραμένουν αντικειμενικά χαμηλοί.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Η ανάπτυξη της έρευνας και η διαπανεπιστημιακή συνεργασία που θα στηριχτούν στις ήδη υπάρχουσες συνεργασίες.

4.10. Πώς κρίνετε την κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;²

Μέχρι σήμερα έχουν συναφθεί συμφωνίες για την ενίσχυση της κινητικότητας στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS με τα πανεπιστήμια, Tomas Bata (Zlin, Τσεχία), Kings College (Λονδίνο, έληξε το 2010), Πανεπιστήμιο των Τεχνών (Βερολίνο, Γερμανία έληξε το 2010), Aveiro (Πορτογαλία), Darmstadt (Γερμανία), Rome III (Ιταλία), Τεχνικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Ένα μέλος ΔΕΠ (Martin Supper, Πανεπιστήμιο των Τεχνών, Βερολίνο) έχει διδάξει στο Τμήμα στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS.

Τριάντα οχτώ (38) φοιτητές του Τμήματος μέχρι σήμερα είχαν συμμετοχή στο πρόγραμμα κινητικότητας ERASMUS.

Η πρόσθετη (από το Τμήμα και το Ίδρυμα) οικονομική ενίσχυση της κινητικότητας των φοιτητών και διδασκόντων πραγματοποιείται μέσω του προγράμματος ERASMUS στο πλαίσιο που προβλέπεται από το Υπουργείο και το ΙΚΥ.

Θετικά σημεία:

²Βλ. σχετικώς Πίνακα 11-8

- Η λειτουργία και η στελέχωση του κεντρικού Γραφείου Διεθνών / Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και των συνδέσμων τους κρίνεται σαν αρκετά ικανοποιητική. Η λειτουργία είναι αδιάκοπη και τακτική και γίνονται τακτικές συνεδρίες ενημέρωσης και συζήτησης. Η επικοινωνία με τον συντονιστή και με τους φοιτητές είναι συχνή και χρησιμοποιούνται όλα τα διαθέσιμα μέσα (συναντήσεις, τηλέφωνο, fax, email).
- Οι αυξανόμενοι ρυθμοί συνεργασιών και κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων κατά τα τελευταία χρόνια.
- Για τους εισερχόμενους αλλοδαπούς φοιτητές, παρέχεται υποστήριξη στην αγγλική γλώσσα κατά την πρωτοβουλία των διδασκόντων των αντίστοιχων μαθημάτων, είτε σε προσωπικές συναντήσεις, είτε περιοδικά, κατά την διάρκεια του μαθήματος. Ο ιστοχώρος του Τμήματος είναι πλέον ενημερωμένος και στα Αγγλικά.

Αρνητικά σημεία:

- Δεν υπάρχει προς το παρόν κινητικότητα των μελών ΔΕΠ. Αυτό εν μέρει μπορεί να αποδοθεί στο γεγονός ότι η στελέχωση του Τμήματος σε μέλη ΔΕΠ είναι αριθμητικά οριακή με επακόλουθο τα κενά διδασκαλίας που θα προκύψουν από μία ενδεχόμενη απουσία να είναι δυσαναπλήρωτα.
- Κατά συνέπεια δεν έχουν οριστεί και διαδικασίες ελέγχου της ποσότητας και ποιότητας της κινητικότητας.
- Δεν υπάρχει μέχρι τώρα στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος σχετικά με την κινητικότητα. Προς το παρόν η υπάρχουσα κινητικότητα φοιτητών και διδασκόντων επιτυγχάνεται μέσω άτυπων συζητήσεων με ομάδες των μελών ΔΕΠ.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Η αξιοποίηση της αύξησης των ρυθμών για την χάραξη στρατηγικού σχεδιασμού (κινητικότητα, ερευνητικές συνεργασίες με άλλα παν/μια).

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Να φθίνει η κινητικότητα αντί να αναπτυχθεί περαιτέρω, δεδομένων των αντικειμενικών δυσκολιών των γενικότερων συνθηκών στην χώρα μας.

5. Ερευνητικό έργο

Στην ενότητα αυτή αναλύεται κριτικά και αξιολογείται η ποιότητα του επιτελούμενου ερευνητικού έργου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα.

5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Για την εκτίμηση της προαγωγής της έρευνας στο ΤΤΗΕ είναι δυνατόν να παρατεθούν δύο αλληλοσυμπληρούμενες απόψεις:

(α) Το Τμήμα είναι νεοσύστατο σε έναν αρκετά νέο, υβριδικό και υπό συνεχή εξέλιξη και ανάπτυξη τομέα και υπήρξε αφενός μεν αναγκαιότητα να δοθεί προτεραιότητα σε βασικά ζητήματα οργάνωσης του Τμήματος και του Προγράμματος Σπουδών, αφετέρου δε προέκυψαν δισεπίλυτα προβλήματα βασικών υποδομών (εξοπλισμού, χώρων, πρόσβασης στο διαδίκτυο, πρόσβασης σε επιστημονικά συγγράμματα). Λαμβάνοντας υπόψη αυτούς τους σημαντικούς περιορισμούς, οι ερευνητικές επιδόσεις που έχουν καταγραφεί δεν μπορεί παρά να ερμηνευτούν σαν ενθαρρυντικές με έκδηλα στοιχεία ενεργητικότητας, εστιασμένης προσπάθειας και σημαντικής δυναμικής που αποπνέει αισιοδοξία για το μέλλον.

(β) Κρίνοντας την ανταγωνιστικότητα του Τμήματος κατ' αναλογία με το διεθνές ερευνητικό γίγνεσθαι, διαπιστώνεται ότι απαιτούνται περαιτέρω συντονισμένες και συγκροτημένες προσπάθειες ώστε τόσο η ποιότητα όσο και η ποσότητα της παραγόμενης έρευνας να πλησιάσουν τα επιθυμητά επίπεδα και να μπορέσει το Τμήμα να αναδειχθεί σε πόλο αριστείας με διεθνή ακτινοβολία.

Η επίτευξη των παραπάνω στόχων απαιτεί μία στοχευμένη προσέγγιση και ένα διακριτό πλαίσιο προαγωγής της έρευνας (π.χ. με την δημιουργία ομάδας εργασίας με την κατάλληλη στελέχωση καθώς και την υιοθέτηση κατάλληλης μεθοδολογίας). Λόγω του έντονα διεπιστημονικού χαρακτήρα του Τμήματος αλλά και του μεγέθους των προβλημάτων που αναφέρονται εδώ, η διαδικασία προβλέπεται να είναι πολυδιάστατη, πολυσχιδής και όχι χωρίς ανασταλτικούς παράγοντες και αναπόφευκτα θα απαιτήσει την ενεργή συμμετοχή και αξιοποίηση της εμπειρίας πολλών συνιστωσών της πανεπιστημιακής κοινότητας συμπεριλαμβανομένης και της διοικητικής δομής.

Σήμερα το ερευνητικό προσωπικό του τμήματος (ΔΕΠ) ανέρχεται σε 14 άτομα (Καλλιτέχνες, Τεχνοκράτες Θεωρητικοί). Ο διορισμός τους έγινε από το 2006 έως σήμερα. Η κατανομή τους στα 7 αυτά χρόνια ήταν: 1, 3, 5, 11, 12, 13, 14. Η παραγωγή έργου (καλλιτεχνικού/θεωρητικού/τεχνικού) σύμφωνα με τον Πίνακα 11-6 για την ίδια περίοδο ανέρχεται συνολικά στις 400 Εργασίες.

5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα;

Το Τμήμα έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα σχετικά μικρής εμβέλειας, τόσο σε εθνικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο, και έχει ανταποκριθεί δεόντως. Έχουν γίνει και συνεχίζονται εντατικά οι προσπάθειες για να αυξηθεί η δραστηριότητα του Τμήματος στον τομέα αυτό. Ενδεικτικό της προσπάθειας αυτής είναι το γεγονός ότι το Τμήμα συμμετείχε στο μοναδικό συνεργατικό / αναπτυξιακό έργο που χρηματοδοτήθηκε στην Περιφέρεια Ιονίων Νήσων κατά την προγραμματική περίοδο του ΕΣΠΑ (2007-2013), ενώ ολοκλήρωσε επιτυχώς την συμμετοχή του ως ερευνητικός φορέας στην Πράξη “Κουπόνια Καινοτομίας”.

Πρέπει να σημειωθεί ότι ένα Τμήμα στον χώρο των Τεχνών δεν έχει τις ίδιες ευκαιρίες ως προς την προσέλκυση κονδυλίων για ερευνητικά προγράμματα και έργα, όπως π.χ. θα είχε ένα τμήμα στον χώρο των Θετικών Επιστημών. Αυτό θα πρέπει να ληφθεί υπόψη συνδυαστικά με άλλα δυσμενή δεδομένα όπως π.χ. η νεαρή ηλικία του Τμήματος, η στασιμότητα που επικρατεί ως προς την ερευνητική χρηματοδότηση σε εθνικό επίπεδο, η ολοένα αυξανόμενη μερίδα νέων ερευνητών που επιλέγει την λύση του εξωτερικού (στερώντας έτσι την δυνατότητα στελέχωσης βιώσιμων ερευνητικών ομάδων που προσελκύουν και διεκπεραιώνουν αξιόλογα ερευνητικά προγράμματα και έργα) κλπ. Με αυτά τα δεδομένα θα μπορούσε να πει κανείς ότι τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα είναι οριακά ικανοποιητικά με προοπτικές βελτίωσης ανάλογες με την προσπάθεια σε πηγές χρηματοδότησης συναφείς με τις δραστηριότητες του Τμήματος.

Ο Μ.Ο./ έτος ερευνητικών/καλλιτεχνικών εργασιών συναρτάται άμεσα από το μέγεθος και την ποιότητα της ερευνητικής ομάδας που πλαισιώνει ένα μέλος ΔΕΠ. Είναι προφανές ότι μία ευμεγέθους, ποιοτικής, πολυσχιδής και έμπειρης ερευνητικής ομάδας προσφέρει σημαντικά αυξημένες δυνατότητες παραγωγής εργασιών. Επιπλέον, σε ένα υβριδικό τμήμα όπως το ΤΗΕ το οποίο διαθέτει μεγάλη διασπορά γνωστικών αντικειμένων, υπάρχει σημαντική διαφοροποίηση ως προς τις παραμέτρους που καθορίζουν το πλήθος των παραγόμενων εργασιών ανά γνωστικό αντικείμενο. Με αυτά τα δεδομένα μία «παγκόσμια σταθερά» μέσου όρου/έτος είναι δύσκολο να προσδιορισθεί a priori για κάθε μέλος ΔΕΠ. Αντίθετα, μία πιο χρήσιμη πρώτη προσέγγιση θα ήταν η διερεύνηση των παραγόντων που αντικειμενικά ευνοούν (ή αντίθετα δυσχεραίνουν) την προσέλκυση ερευνητών και ερευνητικών φοιτητών επιπέδου και εν τέλει την δημιουργία ερευνητικών ομάδων ανά γνωστικό αντικείμενο.

5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

Από άποψη ηλεκτρονικού εξοπλισμού και υπολογιστών, η ερευνητική διαδικασία καλύπτεται μερικώς. Η ποιότητα είναι ικανοποιητική. Αναμένεται βελτίωση με την ολοκλήρωση των αγορών εξοπλισμού για το Τμήμα που τελέστηκαν το 2010.

Οι λοιπές ερευνητικές υποδομές υστερούν σε πολλά σημεία ζωτικής σημασίας, όπως αναλύεται παρακάτω. Από άποψη χώρων δεν καλύπτονται ούτε στοιχειωδώς οι ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας. Χρειάζονται χώροι με κατάλληλες διαστάσεις και γεωμετρία για την ανάπτυξη εφαρμογών και την εκτέλεση πειραμάτων σε καίριους τομείς του τμήματος, όπως είναι η αναγνώριση κίνησης, τα διαδραστικά συστήματα και οι διαδραστικές εγκαταστάσεις, η επαυξημένη πραγματικότητα και τα συστήματα πολυκαναλικού ήχου και εικόνας. Αυτοί οι χώροι πρέπει να έχουν κατάλληλες προδιαγραφές (όπως δυνατότητες ρύθμισης του φωτισμού και ακουστική μόνωση) και προπαντός ικανές διαστάσεις για την προβολή εικόνας και ήχου, για την καταγραφή κίνησης με κάμερες και αισθητήρες και για την εγκατάσταση πειραματικών διαδραστικών εφαρμογών. Το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ότι μέχρι τώρα διατίθεται για τους παραπάνω σκοπούς μόνο ένα δωμάτιο διαστάσεων 2.5 x 3 μέτρων, που

λόγω μεγέθους δεν μπορεί να λειτουργήσει ως στούντιο ήχου ή για ανάπτυξη οπτικοακουστικών εφαρμογών. Οι συνθήκες στο στούντιο βίντεο είναι οριακά καλύτερες.

Ιδιαίτερα νευραλγικό σημείο είναι η δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο και σε επιστημονικές δημοσιεύσεις μέσω συνδρομών του Ι.Π. στον εθνικό σύνδεσμο συνδρομών. Η ηλεκτρονική πρόσβαση σε επιστημονικά περιοδικά που είναι απαραίτητα για την έρευνα σε Γνωστικά Αντικείμενα του Τμήματος είναι ελλιπής. Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο δεν έχει πρόσβαση σε απολύτως ζωτικής σημασίας για τα Γνωστικά Αντικείμενα του Τμήματος εκδόσεις. Σαν συγκεκριμένο παράδειγμα, αναφέρεται ότι το Ιόνιο Πανεπιστήμιο δεν έχει πρόσβαση στο Springer Verlag, όπως διαφαίνεται από τον εξής σύνδεσμο: <http://www.springerlink.com/log-in/institution/>

Αξίζει να αναφερθεί ότι στα ελληνικά ΑΕΙ/ΤΕΙ που έχουν πρόσβαση στο Springer Verlag συμπεριλαμβάνονται τόσο η ΑΣΚΤ όσο και όλα σχεδόν τα ΤΕΙ της χώρας. Σε συνέχεια της παραπάνω μελέτης περίπτωσης παρατίθενται οι εξής σύνδεσμοι των οποίων το περιεχόμενο είναι ενδεικτικό των άμεσα σχετικών προς το Τμήμα δημοσιεύσεων που εκδίδονται από τον συγκεκριμένο οίκο:

<http://www.springerlink.com/content/?k=interactive%20art>

<http://www.springerlink.com/content/?k=soundscape>

Το Ι.Π. στερείται της ανωτέρω πρόσβασης για οικονομικούς λόγους. Κύριο μέσο για την αντιμετώπιση του προβλήματος αποτελεί η μεθόδευση της συνεργασίας με άλλα ΑΕΙ του εσωτερικού και εξωτερικού, και η δημιουργία ομάδων συνεργασίας. Μέσω της συμμετοχής του Τμήματος σε Δίκτυα Συνεργασίας επιδιώκεται η πρόσβαση σε κοινούς πόρους. Επομένως, η διασφάλιση συνεργατικών πόρων έχει μεγάλη προτεραιότητα για το Τμήμα μας. Για παράδειγμα, από τον Ιανουάριο του 2014 το Τμήμα συμμετέχει στο European Art Science Technology Network, (έργο EACEA Culture, ακρωνύμιο EASTN) που απαρτίζεται από 6 οργανισμούς. Μέσα στα επόμενα 2 έτη επιδιώκουμε να επεκτείνουμε τον κύκλο συνεργασίας σε μεγαλύτερο αριθμό σημαντικών ερευνητικών δικτυακών σχηματισμών.

Σημειώνεται επίσης ότι η σύνδεση με το διαδίκτυο υποφέρει από διακοπές στα κυρίως κτίρια του Τμήματος, ακόμα περισσότερο δε στα γραφεία των μελών ΔΕΠ που στεγάζονται σε ξεχωριστό κτίριο.

Πέρα από την ανάγκη εξεύρεσης κατάλληλων χώρων που αναφέρθηκε παραπάνω, θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα για την προστασία του εξοπλισμού (πρόσβαση σε χώρους με εξοπλισμό με χρήση ηλεκτρονικών καρτών ή άλλο κατάλληλο μηχανισμό).

5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις κινούνται σε ικανοποιητικά επίπεδα ποιότητας και ποσότητας γεγονός όμως που πρέπει να συνεκτιμηθεί με το σχετικά μικρό μέγεθος και την σύντομη διάρκεια ζωής του Τμήματος. Εδώ θα πρέπει να τονιστεί ότι σημαντικό τμήμα των δημιουργικών δραστηριοτήτων των μελών του Τμήματος δεν δρομολογείται μέσα από τους «καθιερωμένους» (π.χ στην σφαίρα των θετικών επιστημών) διαύλους των δημοσιευμένων σε περιοδικά άρθρων αλλά, αντίθετα, προβάλλεται με άλλα μέσα όπως καλλιτεχνικές εκθέσεις. Επίσης θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι ακόμα και για εκείνο το κομμάτι της έρευνας που ακολουθεί την συμβατική οδό των δημοσιευμένων σε περιοδικά άρθρων, το ευρύτατο φάσμα των γνωστικών αντικειμένων που την απαρτίζουν (ορισμένα από τα οποία είναι πειραματικά και βρίσκονται ακόμα στο στάδιο του αυτοπροσδιορισμού) κάνουν την ανάδειξη ορθολογικών κριτηρίων αξιολόγησης ποιότητας ιδιαίτερα δυσχερή. Συγκεκριμένα, δεδομένων των (α) νεαρής ηλικίας του τμήματος (β) χρόνιας υποστελέχωσης (γ) χρόνιας υποχρηματοδότησης (δ) σοβαρών ελλείψεων υποδομών του Ιονίου Πανεπιστημίου και (ε) υβριδικού χαρακτήρα με μεγάλη διασπορά γνωστικών αντικειμένων, είναι σχεδόν αδύνατο να εφαρμοστούν αυστηρά κριτήρια ποιότητας και ποσότητας για το σύνολο του παραγόμενου επιστημονικού έργου. Όμως υπάρχουν αρκετά κατά περίπτωση παραδείγματα που μπορούν να τεκμηριώσουν ότι τουλάχιστο μέρος της παραγόμενης έρευνας δημοσιεύεται σε περιοδικά με υψηλό impact factor (σε μερικές δε περιπτώσεις αποτελούν τα απολύτως κορυφαία στον τομέα τους, π.χ. το IEEE Trans. Pattern Analysis and Machine Intelligence, το IEEE Trans. Image Processing, κλπ. Συμπληρωματικά υπάρχουν μεμονωμένα περιστατικά όπου και ο αριθμός των ετεροαναφορών αλλά και ο ερευνητικός δείκτης-H (H-index) που προκύπτουν από τις δημοσιεύσεις κινούνται σε υψηλά επίπεδα. Χαρακτηριστικά στο Τμήμα υπάρχει μέλος ΔΕΠ με 600+ ετεροαναφορές και H-index=17, που είναι ο υψηλότερος στο σύνολο των καθηγητών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

5.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;

Ο βαθμός αναγνώρισης προκύπτει μεταξύ άλλων από τις αναφορές και διακρίσεις που έχουν καταγραφεί και απονεμηθεί αντίστοιχα σε δημοσιεύσεις και έργα. Όπως αναφέρεται στις ενότητες 5.4 και 5.7, το Τμήμα έχει καταγράψει συγκεκριμένες διακρίσεις ώστε ο βαθμός αναγνώρισης να κρίνεται ικανοποιητικός σε σχέση με τον όγκο του παραγόμενου ερευνητικού-καλλιτεχνικού έργου (περίπου 400 καλλιτεχνικές-επιστημονικές εργασίες).

5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Έχει συναφθεί ήδη μια συνεργασία σε πλαίσιο ΠΕΠ και ακόμη βρίσκεται υπό εξέλιξη μια συνεργασία σε πλαίσιο Ευρωπαϊκού Προγράμματος Πολιτισμού. Για τα δεδομένα του μεγέθους, του είδους και της ηλικίας του Τμήματος, ο αριθμός αυτός δεν είναι αμελητέος. Πλην όμως, κρίνεται ότι θα πρέπει να καταβληθεί περισσότερη προσπάθεια για την σύναψη ερευνητικών συνεργασιών.

5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

Πολλοί διδάσκοντες έχουν διακριθεί σε περιοδικά, συνέδρια, φεστιβάλ και εκθέσεις παγκόσμιας εμβέλειας (βλέπε Παράρτημα Δημοσιεύσεων).

Επίσης, οι απόφοιτοι μας έχουν διακριθεί σε πολλά φεστιβάλ και εκθέσεις (βλέπε Παράρτημα με επιλογή βιογραφικών πτυχιούχων του Τμήματος).

5.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;

Ο βαθμός συμμετοχής των φοιτητών στην έρευνα είναι περιορισμένος αλλά υπαρκτός.

Ένας φοιτητής του τμήματος έχει λάβει διάκριση σε εθνικό συνέδριο και μία ομαδική δημοσίευση από διδάσκοντες και φοιτητές έχει βραβευθεί σε διεθνές συνέδριο. Αυτό μπορεί να θεωρηθεί σαν επίτευγμα για ένα νέο Τμήμα σε σχετικά νέο τομέα που έχει απονείμει μόλις 83 πτυχία μέχρι σήμερα.

Τονίζουμε ότι (όπως αναφέρθηκε σε προηγούμενη ενότητα) δεν βρίσκεται αυτή την στιγμή σε λειτουργία μεταπτυχιακό πρόγραμμα ειδίκευσης από το οποίο, λόγω επιπέδου, θα ήταν ευχερέστερη η άντληση φοιτητικού δυναμικού. Αποκλειστικά, λοιπόν, στο ήδη υπάρχον πλαίσιο προπτυχιακών σπουδών σημειώνεται συνεργασία μεμονωμένων φοιτητών με καθηγητές σε έργα κεντρικά προς τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος. Υπάρχουν περαιτέρω δυνατότητες ανάπτυξης στον θέμα της συμμετοχής φοιτητών. Επειδή, όμως, οι μορφές συνεργασίας διαφέρουν κατά περίπτωση, η υποστήριξη αναγκαστικά θα πρέπει να γίνει μέσα σε ένα γενικότερο πλαίσιο προσδιορισμού των ερευνητικών στόχων του τμήματος και των αναγκών και προβλημάτων που προκύπτουν από αυτούς.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς

Στην ενότητα αυτή αναλύεται κριτικά και αξιολογείται η ποιότητα των σχέσεων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς, χρησιμοποιώντας τα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα.

6.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Το τμήμα έχει λάβει πολλές πρωτοβουλίες στην συνεργασία με ΚΠΠ φορείς, σε επίπεδο ερευνητικό καθώς και εκπαιδευτικό. Αυτές συμπεριλαμβάνουν:

- Συνεργασία με την Αναπτυξιακή Εταιρεία του Δήμου Κερκυραίων στο πλαίσιο του Ερευνητικού έργου ΠΕΠ "ΔΙΠΕΝΕΦ".

- Συνεργασία με ικανό αριθμό μικρών ιδιωτικών παραγωγών θεαμάτων πολιτιστικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου.
- Συνεργασία με τοπικές Πινακοθήκες, όπως την Δημοτική Πινακοθήκη της Κέρκυρας.
- Συνεργασία με την EPT-NET και άλλων οργανισμών ΜΜΕ στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης των φοιτητών.
- Συνεργασία με το διεθνές WorkShop για Ντοκιμαντέρ "Storydoc".
- Συνεργασία με την Ένωση Φωτιστών Ελλάδος.

Τα παραπάνω αποτυπώνουν μία ανερχόμενη δυναμική και παρέχουν μία ικανοποιητική βάση για περαιτέρω ανάπτυξη.

6.2. Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Λαμβάνοντας υπόψη το ευρύ φάσμα των Γνωστικών Αντικειμένων που καλλιεργεί, το Τμήμα έχει ιδιαίτερα καλές προϋποθέσεις για την ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς πολλών κατηγοριών: Μουσεία, ερευνητικούς οργανισμούς (για την προβολή του αντικειμένου της έρευνας με σύγχρονα μέσα), οργανισμούς παραγωγής οπτικοακουστικού περιεχομένου, πολιτιστικούς οργανισμούς, κοκ.

6.3. Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

Οι δραστηριότητες είναι πλούσιες σε σχέση με το μέγεθος του Τμήματος και δείχνουν ότι αυτό είναι επαρκώς δικτυωμένο, λειτουργεί καλά σε επικοινωνιακό επίπεδο και αποτελεί τον φυσικό ακαδημαϊκό εταίρο φορέων ΚΠΠ που δραστηριοποιούνται στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας με χρήση νέων τεχνολογιών.

6.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Ο βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία είναι σχετικά υψηλός.

6.5. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Αναλογικά προς το μέγεθός του και προς το γεγονός ότι το Τμήμα είναι σχετικά νεοσύστατο αλλά και με δεδομένες τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς των φορέων τοπικής ανάπτυξης, η αντίστοιχη συμβολή του σε αυτό το επίπεδο είναι αξιόλογη. Υπάρχουν όμως δυνατότητες για βελτίωση της συμβολής αυτής. Για να αναδειχθούν αυτές θα βοηθούσε να αναπτυχθεί τόσο η υλική όσο και η οργανωτική υποδομή του τμήματος. Επίσης, σαν ωφέλιμη και αποτελεσματική πρακτική θα διερευνηθεί η δυνατότητα στενής συνεργίας ανάμεσα σε διδασκόμενα μαθήματα και της εφαρμογής του περιεχομένου τους σε συνεργασίες.

7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

Στην ενότητα αυτή αναλύεται κριτικά και αξιολογείται η ποιότητα της στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, απαντώντας σε μια σειρά ερωτήσεων που αντιστοιχούν επακριβώς στα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα.

7.1 Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου έχει εκπονήσει 5ετές σχέδιο ακαδημαϊκής ανάπτυξης 2008-2013. Το σχέδιο αυτό εκπονήθηκε μέσω διεξοδικών συζητήσεων μεταξύ των στελεχών του Τμήματος όλων των κατηγοριών. Βασικοί άξονες του σχεδίου αυτού είναι:

- α) η παροχή εκπαιδευτικού έργου υψηλής επιστημονικής και καλλιτεχνικής στάθμης σε προπτυχιακό επίπεδο καθώς και σπουδών που οδηγούν σε διδακτορικό δίπλωμα και
- β) η ερευνητική και καλλιτεχνική αριστεία.

Όσον αφορά στον πρώτο άξονα (παροχή εκπαιδευτικού έργου υψηλής επιστημονικής και καλλιτεχνικής στάθμης), οι κρίσιμες παράμετροι είναι οι ακόλουθες:

- **Επιστημονικό και καλλιτεχνικό προσωπικό υψηλής στάθμης:** Ικανοποιητικό ποσοτικά αριθμό μελών Δ.Ε.Π. (14) με τα εξής χαρακτηριστικά:

- ικανότητα παραγωγής διδακτικού έργου υψηλών προδιαγραφών με συνέπεια και αίσθηση ευθύνης στην διεκπεραίωσή του ακολουθώντας τον σχεδιασμό του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος,
- ικανότητα παρακολούθησης των εξελίξεων στην επιστήμη και την τέχνη εμπλουτίζοντας την διδασκαλία με την ενσωμάτωση νέων τάσεων, ευρημάτων και καινοτομιών,
- ικανότητα λήψης πρωτοβουλιών σε διαφορετικούς ερευνητικά ενεργούς τεχνολογικούς όπως και καλλιτεχνικούς τομείς του Τμήματος,
- ικανότητα δημιουργίας περιβάλλοντος και συνθηκών ευνοϊκών στην έκθεση και τον εγκλιματισμό προπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών στο διεθνές επιστημονικό γίγνεσθαι μέσω ερευνητικών προγραμμάτων ή μέσω δικτύωσης με εγχώριους και διεθνείς φορείς.

Στην παραπάνω κατηγορία προσωπικού περιλαμβάνονται επίσης α) ικανός αριθμός αποσπασμένου εκπαιδευτικού προσωπικού από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ή αμειβόμενου επικουρικού προσωπικού (π.χ. υποψήφιοι διδάκτορες) για την ομαλή διεξαγωγή των ασκήσεων εργαστηριακού χαρακτήρα σε όσο το δυνατόν ολιγομελή τμήματα φοιτητών, β) αριθμός στελεχών, ενδεχομένως μετακλητού χαρακτήρα, για την στελέχωση θέσεων μη-ακαδημαϊκού προσωπικού (λ.χ. τεχνικού, διοικητικού, γραμματειακού προσωπικού). Πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι η δυνατότητα ανάθεσης διδακτικού έργου σε επίλεκτο ακαδημαϊκό προσωπικό της αλλοδαπής όπως και η δυνατότητα πρόσκλησης επισκεπτών από την αλλοδαπή για διαλέξεις και σεμινάρια συμβάλλει ουσιαστικά στην αναβάθμιση του ανθρώπινου δυναμικού.

- **Επαρκείς Χώροι,** με έμφαση σε χώρους διδασκαλίας, εργαστηριακής εξάσκησης των φοιτητών, βιβλιοθήκης και ειδικού ενδιαφέροντος διαλέξεων. Οι χώροι αυτοί πρέπει να παρέχουν αποδεκτή αναλογία επιφάνειας ανά φοιτητή και γενικότερα ελκυστικό ακαδημαϊκό περιβάλλον, χωρίς παράγοντες οπτικοακουστικής όχλησης και ρύπανσης, οι οποίοι μειώνουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας μαθημάτων που εστιάζουν στην οπτικοακουστική δημιουργία. Στους χώρους αυτούς εντάσσεται και η βιβλιοθήκη του Τμήματος, η οποία θα πρέπει διαρκώς να συντηρεί και να βελτιώνει τις υπηρεσίες προς όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας.
- **Σύγχρονες υποδομές,** κυρίως υπό την μορφή εξοπλισμού (όχι μόνο ηλεκτρονικού, αλλά και π.χ. φωτογραφικού) καθώς και λογισμικού, το οποίο να καλύπτει ένα ευρύ φάσμα εξειδικευμένων αναγκών που υπάρχουν λόγω της σύνθετης μορφής του γνωστικού αντικείμενου του Τμήματος. Οι υποδομές αυτές θα πρέπει να συντηρούνται, να ανανεώνονται και να αντικαθίσταται όταν προκύπτει η αντίστοιχη ανάγκη και με βάση συγκεκριμένο πλάνο προγραμματισμού.

Ως προς τις υποδομές (εξοπλισμός, λογισμικό), πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι το Τμήμα εκτιμά ότι απαιτείται σταθερή ροή πόρων σε χρονική κλίμακα πενταετίας που θα εξασφαλίζει αφενός την αντικατάσταση των πεπαλαιωμένων υποδομών, ώστε η υπάρχουσα λειτουργικότητα να μην επιδεινωθεί, αλλά και τη βελτίωση και επικαιροποίηση τους, ώστε να διασφαλιστεί περαιτέρω η δυνατότητα του Τμήματος να πρωταγωνιστεί στις εξελίξεις σε όλους του θεματικούς τομείς του Προγράμματος Σπουδών του.

Ως προς τον δεύτερο βασικό άξονα του στρατηγικού σχεδίου ακαδημαϊκής ανάπτυξης, η ερευνητική και καλλιτεχνική αριστεία προϋποθέτει επιπροσθέτως από τα παραπάνω σημεία τα εξής:

- **Διατήρηση του αριθμού δημοσιεύσεων υψηλής στάθμης και απήχησης** στην ερευνητική κοινότητα, που συνήθως εκφράζονται υπό την μορφή δημοσιευμένων άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και διεθνή συνέδρια υψηλού κύρους όπως και βιβλιομετρικών δεικτών που βασίζονται στην καταγραφή ετεροαναφορών, την συντακτική επιμέλεια έκδοσης βιβλίων από ξένους εκδοτικούς οίκους, την συνεχή και συνεπή παρουσία στο διεθνές γίγνεσθαι, και τέλος με την **παραγωγή, έκθεση και προβολή σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου** που να γίνεται δεκτό από την καλλιτεχνική κοινότητα με άριστες κριτικές.
- **Συνεχή και εστιασμένη διεκδίκηση ερευνητικών προγραμμάτων και έργων** κατά προτίμηση ανταγωνιστικών και με διεθνή εμβέλεια, που κατά το δυνατό συντελούν στην προαγωγή και αναβάθμιση των γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος και παρέχουν ισχυρά κίνητρα στους άριστους απόφοιτους του να επιλέξουν την παραμονή τους στο Τμήμα μειώνοντας έτσι τις διαρροές σε Τμήματα της αλλοδαπής.
- **Υποστήριξη και παρότρυνση των προπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών** να διεκδικούν υποτροφίες σε ανταγωνιστική βάση από Ιδρύματα και κληροδοτήματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.
- Με βάση την παραπάνω συνοπτική ανάλυση, προκύπτει ότι το σχέδιο ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχει σχεδιαστεί στην βάση των κριτηρίων που υιοθετούνται διεθνώς από την πλειοψηφία των ομότιμων ακαδημαϊκών μονάδων, και ως εκ τούτου κρίνεται σύγχρονο και ενδεχομένως αποτελεσματικό (κάτι που θα αξιολογηθεί μετά την ολοκλήρωση του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος). Παρόλα αυτά, πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στο γεγονός ότι οποιοσδήποτε σχεδιασμός σε επίπεδο Τμήματος υπόκειται σε σημαντικούς εξωγενείς περιορισμούς όπως το επίπεδο χρηματοδότησης από το Υπουργείο, η διαθεσιμότητα πιστώσεων για πρόσληψη προσωπικού όλων των κατηγοριών και η συντόμευση της διαδικασίας διορισμού του ήδη εκλεγμένου ακαδημαϊκού προσωπικού.

Συνοπτικά, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμπεριλαμβάνει στα θετικά του στοιχεία το ποιοτικό εκπαιδευτικό έργο που προσφέρει σε προπτυχιακό, όπως αυτό τεκμαίρεται από το Πρόγραμμα Σπουδών του και την υψηλής στάθμης επιστημονική και καλλιτεχνική του παρουσία που στηρίζεται στις προσπάθειες (δημοσιεύσεις, ερευνητικά και καλλιτεχνικά έργα) των μελών της ακαδημαϊκής του κοινότητας. Προφανώς, τα θετικά του στοιχεία θα επιτρέψουν στο Τμήμα να αναδειχθεί περισσότερο και να συμμετάσχει με καλές προϋποθέσεις στην περαιτέρω διεκδίκηση ερευνητικών προγραμμάτων και έργων. Στα αρνητικά του στοιχεία κατατάσσεται ανεπιφύλακτα η έλλειψη κτιριακών υποδομών και η διαρκής και συστηματική υποβάθμιση των άλλων υποδομών του. Αυτά συνιστούν εμπόδια στην περαιτέρω ακαδημαϊκή του ανάπτυξη δυσχεραίνοντας την ενσωμάτωση νέων γνωστικών αντικειμένων καθώς και στην στόχευση ερευνητικής αριστείας. Επιπρόσθετα στερούν την δυνατότητα ανταγωνιστικής δραστηριοποίησης σε καινοτόμες ερευνητικές περιοχές με αυξημένες απαιτήσεις σε θέματα υποδομών όπως ρομποτική τέχνη, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα κ.ά.

7.2 Υπάρχει διαδικασία διαμόρφωσης συγκεκριμένου βραχυ-μεσοπρόθεσμου, 5ετούς σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι η διαδικασία αυτή;

Το έτος 2003 το Ιόνιο Πανεπιστήμιο σχεδίασε την ίδρυση ενός νέου Τμήματος το οποίο θα κάλυπτε κυρίως τους τομείς του video και κινηματογράφου. Στη συνέχεια η ιδέα εξειδικεύτηκε έτσι ώστε ο προσανατολισμός του νέου Τμήματος να καλύπτει στο σύνολό του το ενιαίο αντικείμενο των Οπτικοακουστικών Τεχνών. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ιδρύθηκε το 2004 στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ. Σαν διευρυμένο στόχο έχει την εκπαίδευση και την έρευνα σε περιοχές που συμπεριλαμβάνουν όχι μόνο τις Οπτικοακουστικές Τέχνες αλλά ακόμα και περιοχές πολιτισμικού θεματικού περιεχομένου που υποστηρίζονται από σύγχρονες τεχνολογίες του Ήχου και της Εικόνας.

Με βάση το παραπάνω πλαίσιο, το στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξης του Τμήματος είχε περιγραφεί στο σχετικό Τεχνικό Δελτίο του ΕΠΕΑΕΚ, ακολουθώντας τους κανόνες και τις οδηγίες της Πράξης. Στη συνέχεια, και πριν την λήξη του ΕΠΕΑΕΚ, το Τμήμα προχώρησε στην σύνταξη ενός νέου σχεδίου στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης διάρκειας 5 ετών (και συγκεκριμένα για το χρονικό διάστημα 2008 – 2013). Η διαδικασία διαμόρφωσης του σχεδίου αυτού, ακολούθησε τα παρακάτω στάδια:

Ανάλυση Τρέχουσας Κατάστασης

- ο Εσωτερικού Περιβάλλοντος: αναλύθηκε η σχέση του Τμήματος με την υπόλοιπη δομή του Ιδρύματος (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) στον οποίο υπάγεται και εντοπίστηκαν οι περιοχές αλληλεπίδρασης που επιδέχονται βελτίωση. Χρησιμοποιήθηκε η μεθοδολογία ανάλυσης VMOST (Vision, Mission, Objectives, Strategy, Tactics) δηλαδή Οράματος - Αποστολής - Στόχων - Στρατηγικής – Τακτικής.
- ο Εξωτερικού Περιβάλλοντος: αναλύθηκε η σχέση του Τμήματος, αλλά και του Ιδρύματος στον οποίο υπάγεται, με άλλους φορείς στο Εσωτερικό και το Εξωτερικό. Για την ανάλυση το εξωτερικού περιβάλλοντος χρησιμοποιήθηκε η μεθοδολογία ανάλυσης PESTLE (Political, Economic, Social, Technological, Legal Environment) δηλαδή Πολιτικό, Οικονομικό, Κοινωνικό, Τεχνολογικό, Νομοτεχνικό Περιβάλλον.

Έμφαση δόθηκε στο Δημιουργικό και Τεχνολογικό Περιβάλλον εστιάζοντας στις παρεχόμενες υπηρεσίες σημαντικών επίλεκτων ομότιμων Τμημάτων καθώς και τις τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση των έργων και των στρατηγικών.

Ανάλυση SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats), η οποία συνδυάζει τα δεδομένα που προέκυψαν από την ανάλυση της Υπάρχουσας Κατάστασης, έτσι ώστε να αναδειχτούν οι Δυνάμεις, Αδυναμίες, Ευκαιρίες και Απειλές που χαρακτηρίζουν το Τμήμα. Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζεται η σύνοψη της ανάλυσης SWOT, όπως προέκυψε στο στάδιο αυτό.

Πίνακας: SWOT ανάλυση για το ΤΤΗΕ

Δυνάμεις	Αδυναμίες
- Είναι το μοναδικό στο είδος του πανεπιστημιακό τμήμα στην χώρα. - Έχει την έδρα του στην πόλη της Κέρκυρας, προορισμό με διεθνή ακτινοβολία χάρη στον πολιτισμό, την ιστορία και την ομορφιά του φυσικού τοπίου. - Έχει αναπτύξει ισχυρούς δεσμούς με τοπικούς φορείς καθώς και με άλλα τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου. - Είναι ενεργά δικτυωμένο με την εγχώρια οπτικοακουστική αγορά. - Διαθέτει ερευνητική στελέχωση ευρέος και διεπιστημονικού φάσματος τεχνολογικών και καλλιτεχνικών πεδίων.	- Γεωγραφική απομόνωση λόγω δυσχεριών πρόσβασης. - Ελλείψεις προσωπικού (διοικητικό, τεχνικό και ακαδημαϊκό). - Κτιριακές υποδομές ανεπαρκών προδιαγραφών που παρέχουν οριακή υποστήριξη στις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες. Έλλειψη σύγχρονων τεχνολογικών υποδομών που δρα σαν ανασταλτικός παράγοντας ανάπτυξης και προαγωγής ερευνητικών δραστηριοτήτων αιχμής. - Έλλειψη θεσμοθετημένων τομέων και εργαστηρίων. - Χαμηλή εμβέλεια στον ελληνικό χώρο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Μέχρι στιγμής έλλειψη διαδικασίας αξιολόγησης. - Έλλειψη μεταπτυχιακού προγράμματος ειδίκευσης.
Ευκαιρίες	Απειλές
- Περαιτέρω ενίσχυση δεσμών πολιτισμικού περιεχομένου με τοπικούς φορείς. - Περαιτέρω ενσωμάτωση στην διδακτική διαδικασία υβριδικών χαρακτηριστικών από τον συνδυασμό Τέχνης και Τεχνολογίας. - Οι απόφοιτοι διαθέτουν μοναδικά προσόντα και εμπειρία για τα δεδομένα της εγχώριας αγοράς εργασίας. - Η μικρή κλίμακα των μεγεθών του ΤΤΗΕ προσδίδουν ευελιξία κινήσεων και πλεονεκτήματα γρήγορης και αποτελεσματικής προσαρμογής σε νέα δεδομένα. - Η μακρόχρονη πολιτισμική παράδοση όπως και το ευρύ φάσμα τουριστικών δραστηριοτήτων του νησιού παρέχουν συγκριτικά πλεονεκτήματα σε σχέση με την δικτύωση στους τομείς αυτούς τόσο σε εγχώριο όσο και σε διεθνές επίπεδο. Αυξημένες δυνατότητες προσέλκυσης ανερχόμενων αλλά και καθιερωμένων ερευνητών και καλλιτεχνών λόγω έδρας όπως και μοναδικότητας για τον ελληνικό χώρο κύκλου δραστηριοτήτων. - Δυνατότητες αξιοποίησης πλεονεκτημάτων στην έρευνα και ανάπτυξη που απορρέουν από την διαθεσιμότητα χώρων και μνημείων με μακρόχρονες ιστορικές και πολιτισμικές καταβολές π.χ. Νέο Ενετικό Φρούριο	- Ανεπαρκής και μονοδιάστατη (π.χ. προερχόμενη σχεδόν αποκλειστικά από κρατικούς πόρους) χρηματοδότηση με ανασταλτικά αποτελέσματα στην προσπάθεια προσέλκυσης προσωπικού και αναβάθμισης των υποδομών διδασκαλίας και έρευνας. Έλλειψη μεταπτυχιακών φοιτητών με αποτέλεσμα την ανεπαρκή υποστήριξη του ερευνητικού έργου. Ανεπαρκής αριθμός μελών ΔΕΠ για την υποστήριξη 5ετούς προγράμματος σπουδών με πληθώρα εξειδικευμένων μαθημάτων επιλογής όπως και για την ανάπτυξη μεταπτυχιακού προγράμματος ειδίκευσης. Απουσία δεδομένων αξιολόγησης η οποία μπορεί να έχει ανασταλτικό ρόλο στην προσέλκυση κονδυλίων στο πλαίσιο ανταγωνιστικών εθνικών προγραμμάτων έρευνας και ανάπτυξης.

- > **Προσδιορισμός Τακτικών Στόχων**, οι οποίοι προκύπτουν από την Ανάλυση SWOT και οδηγούν στην διαμόρφωση ρεαλιστικών Αξόνων Δράσης που εστιάζουν, όχι μόνο στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών, αλλά και στην δομική αναδιοργάνωση του Τμήματος.
- > **Σχεδιασμός Στρατηγικών και Έργων (για κάθε Άξονα Δράσης)** που υλοποιούν τους Τακτικούς Στόχους.
- > **Κατάρτιση Προϋπολογισμού Στρατηγικών και Έργων** ο οποίος προκύπτει από λεπτομερή προσδιορισμό προδιαγραφών ανά Στρατηγική και Έργο και αντίστοιχη τεχνοοικονομική έρευνα αγοράς.
- > **Αξιολόγηση Προϋποθέσεων Επιτυχίας** οι οποίες εξαρτώνται από ένα σύνθετο πλέγμα παραγόντων, όπως η πολιτική Βούληση, η οργάνωση ομάδας έργου, η στελέχωση του τμήματος, η χρηματοδότηση, η δυνατότητα επικαιροποίησης του επιχειρησιακού σχεδίου κ.λπ.

Η παραπάνω διαδικασία είναι συμβατή με τα διεθνή πρότυπα εκπόνησης και σύνταξης στρατηγικών ή και επιχειρησιακών σχεδίων ανάπτυξης, προσαρμοσμένη στις ανάγκες ενός Πανεπιστημιακού Τμήματος.

7.3 Υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι;

Η παρακολούθηση του σχεδίου ανάπτυξης πραγματοποιείται κυρίως σε επίπεδο ελέγχου επίτευξης καθορισμένων ποσοτικών στόχων, όπως π.χ. εκλογές και διορισμοί μελών Δ.Ε.Π. Ας αναφερθεί ενδεικτικά ότι η διαδικασία αξιολόγησης θα διευκολυνόταν σημαντικά αν υπήρχε διαθέσιμο διοικητικό και τεχνικό προσωπικό που θα εμπλεκόταν στη διαδικασία αξιολόγησης με γραμματειακό και επικουρικό ρόλο, ώστε να εξασφαλίζεται η συνέχεια της διαδικασίας, αλλά και η διαρκής και σταθερή παρακολούθηση δεικτών και στοιχείων. Το Τμήμα έχει τη γνώμη ότι το ανθρώπινο δυναμικό του δεν στερείται προσόντων για να διεκπεραιώσει με επιτυχία ένα τέτοιο ρόλο. Παρόλα αυτά, το υπάρχον καθεστώς, που επιβάλλει εργασιακό φορτίο μεγάλου όγκου και υψηλής πολυπλοκότητας, αποτελεί ουσιαστική τροχοπέδη στη αξιοποίηση των διαθέσιμων δυνατοτήτων εγκλωβίζοντας ένα πολυάριθμο προσωπικό ταλαντούχων στελεχών στη συνήθη, για τα ελληνικά δεδομένα, τυπική εκτέλεση καθηκόντων. Παράλληλα, η πρόσληψη προσωπικού των κατηγοριών ΕΤΕΠ και ΕΕΔΙΠ κρίνεται σαν μονόδρομος για την ουσιαστική υποστήριξη και αποτελεσματική διαχείριση της παραπάνω διαδικασίας.

7.4 Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου;

Για να προσελκύσει ακαδημαϊκό προσωπικό υψηλού επιπέδου, το Τμήμα έχει υιοθετήσει μία ουσιαστική διαδικασία ανοικτών κρίσεων. Επιπροσθέτως, το Τμήμα έχει τη γνώμη ότι για την προσέλκυση μελών ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου κρίσιμη είναι η υιοθέτηση ισχυρών ακαδημαϊκών παραδόσεων (π.χ. γνωστικά αντικείμενα με ευρύ φάσμα και μικρή επικάλυψη τα οποία να επιτυγχάνουν υψηλή διεπιστημονική προσέγγιση σε θέματα διδασκαλίας και έρευνας). Ο προγραμματισμός των προσλήψεων νέου ακαδημαϊκού προσωπικού στηρίζεται στην χαρτογράφηση γνωστικών αντικειμένων που συμπεριλαμβάνουν εκτός από τα αντικείμενα των ήδη υπηρετούντων μελών και νέα αντικείμενα συμβατά με τους στόχους του Προγράμματος Σπουδών και τα οποία δεν θεραπεύονται από το υπάρχον ακαδημαϊκό προσωπικό. Ως προς τις εξελίξεις του υπηρετούντος ακαδημαϊκού προσωπικού, το Τμήμα κρίνει ότι τα υπηρετούντα μέλη πρέπει να βρίσκονται σε διαρκή εγρήγορση για την επίτευξη της επιστημονικής αριστείας.

7.5 Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου;

Για να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας ενημερώνει διαρκώς την ιστοσελίδα του και τον ηλεκτρονικό Οδηγό Σπουδών του, πραγματοποιεί ενημερωτικές ημερίδες και ξεναγήσεις σχολικών μονάδων της Δ/θμιας εκπαίδευσης στις εγκαταστάσεις του και επιπλέον συμμετέχει σε αντίστοιχες δράσεις που διοργανώνονται από τις αρμόδιες διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Μία σημαντική δραστηριότητα που πιστεύουμε ότι διαφημίζει την ύπαρξη του Τμήματος είναι τα ετήσια Φεστιβάλ (<http://avarts.ionio.gr/el/activities/avarts-festival>), τα οποία έχουν πλέον ορίσει την προσδοκώμενη ποιότητα των αποφοίτων μας.

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

8.1. Αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών

Αναφορικά με τις διοικητικές υπηρεσίες του Τμήματος, πρέπει να σημειωθεί ότι το Τμήμα διαθέτει πλέον διοικητικό προσωπικό για τη στελέχωση της Γραμματείας. Η γραμματειακή υποστήριξη παρέχεται από τον Γραμματέα του Τμήματος, κ. Β. Αρβανάκο, ο οποίος έχει πολύ μεγάλη εμπειρία στη διοίκηση Γραμματείας Πανεπιστημιακού Τμήματος έχοντας υπηρετήσει πλέον της δεκαετίας στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας-Αρχειονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος κρίνεται ικανοποιητική. Οι Υπηρεσίες Πληροφόρησης καλύπτουν σε ικανοποιητικό βαθμό τις ανάγκες του Τμήματος, λόγω αφενός του υψηλού επιπέδου υπηρεσιών που παρέχονται από τις αντίστοιχες κεντρικές υπηρεσίες του Ιδρύματος και αφετέρου της ενεργούς συμμετοχής και ενασχόλησης των μελών ΔΕΠ -με συναφή γνωστικά αντικείμενα- που παρέχουν υποστήριξη και τεχνογνωσία. Ωστόσο, πρέπει να τονιστεί ότι το Τμήμα δεν διαθέτει αυτόνομη Υπηρεσία Πληροφορικής και Επικοινωνιών. Ουσιαστικά, πέραν της εθελοντικής προσφοράς των συνεργατών και διδασκόντων, οι ανάγκες του Τμήματος σε σχέση με ζητήματα πληροφορικής και μηχανοργάνωσης καλύπτονται από τις κεντρικές υπηρεσίες του Ιδρύματος. Το Τμήμα δεν διαθέτει ειδικό τεχνικό προσωπικό, με αποτέλεσμα οι διδάσκοντες με τις κατάλληλες ειδικές γνώσεις να έχουν αναλάβει το έργο της πληροφόρησης για τα τεκταινόμενα του Τμήματος μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, όπως ή ανάρτησης περιεχομένου στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Η παροχή υπηρεσιών πληροφορικής, αν και ικανοποιητική, επιδέχεται βελτίωσης κυρίως ως προς τη στελέχωση με ειδικό τεχνικό και επιστημονικό προσωπικό και τον καταμερισμό εργασιών.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος μεταφέρθηκε πρόσφατα (εντός του 2012) στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου και οι ανάγκες του Τμήματος πλέον θα καλύπτονται και σε αυτόν τον τομέα από τις κεντρικές υπηρεσίες. Με δεδομένο ότι τα προηγούμενα χρόνια η Βιβλιοθήκη του Τμήματος λειτούργησε χάρη στην εθελοντική εργασία φοιτητών ή στελεχώθηκε για περιορισμένα χρονικά διαστήματα με προσωπικό με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, αναμένεται η μεταφορά στην Κεντρική Βιβλιοθήκη να βελτιώσει τις σχετικές υπηρεσίες. Η ρευστότητα στελέχωσης τα προηγούμενα χρόνια στέρησε από την Βιβλιοθήκη του Τμήματος την προοπτική του απαραίτητου μεσοπρόθεσμου σχεδιασμού για την ανάπτυξή της. Με δεδομένη όμως την έλλειψη προσωπικού, ο βαθμός στον οποίο η λειτουργία της βιβλιοθήκης υπήρξε τακτική και αυτόνομη τα προηγούμενα χρόνια αποτελεί σαφώς θετικό σημείο.

Ο ρόλος των εργαστηρίων κρίνεται πολύ σημαντικός, λόγω του ιδιαίτερου επιστημονικού αντικειμένου του Τμήματος. Εντούτοις, η έλλειψη ειδικού τεχνικού επιστημονικού προσωπικού – το εκλεγμένο μέλος ΕΤΕΠ του Τμήματος δεν έχει διοριστεί ακόμα - δυσχεραίνει τη λειτουργία τους και, το σημαντικότερο, την αποτελεσματικότητα μετάδοσης δεξιοτήτων στο εκάστοτε αντικείμενο. Ιδίως σε σχέση με τα Εργαστήρια επισημαίνεται ότι στη διάθεση του Τμήματος υπάρχουν δύο εργαστήρια υπολογιστών με συνολικά μικρό αριθμό υπολογιστών (<50) που καλύπτουν το σύνολο των αναγκών του Τμήματος (διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων, ασκήσεις και πρακτική, ελεύθερη πρόσβαση κλπ.). Από τα ανωτέρω προκύπτει σαφώς ότι σε επίπεδο εργαστηριακών υποδομών όσον αφορά τα διαθέσιμα υπολογιστικά συστήματα υφίστανται σημαντικές ανεπάρκειες οι οποίες σε συνδυασμό με την έλλειψη προσωπικού δυσχεραίνουν σε σημαντικό βαθμό το διδακτικό κυρίως, αλλά και το ερευνητικό έργο του Τμήματος. Εργαστήρια με προσανατολισμό προς τα πιο εξειδικευμένα αντικείμενα του Τμήματος, όπως το εργαστήριο πολυμέσων, βρίσκονται σε φάση ανάπτυξης, αλλά αντιμετωπίζουν αντίστοιχα προβλήματα υποδομών (χώρου και εξοπλισμού) καθώς και έλλειψη εξειδικευμένου εργαστηριακού προσωπικού.

Θετικά σημεία:

- Η εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος και ο ρυθμός ανάπτυξης κατά τα προηγούμενα χρόνια.
- Η ικανοποιητική αξιοποίηση των υποδομών του Ιδρύματος και η συνεργασία με τις κεντρικές υπηρεσίες.

Αρνητικά σημεία:

- Δυσλειτουργίες στην καθημερινότητα της ακαδημαϊκής ζωής του Τμήματος.
- Αρνητική εικόνα του Τμήματος λόγω των ανεπαρειών και της δυσαρέσκειας που δημιουργείται ενίοτε στους φοιτητές.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Περαιτέρω ανάπτυξη του Τμήματος και βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών.
- Περαιτέρω αξιοποίηση των υφιστάμενων υποδομών, λόγω της καλής συνεργασίας με τις κεντρικές υπηρεσίες, προς όφελος της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Συνεχιζόμενες δυσλειτουργίες σε διάρκεια χρόνου που ενδεχομένως θα ανατρέξουν την εύρυθμη λειτουργία που συνολικά χαρακτηρίζει το Τμήμα.

- Δημιουργία αρνητικής εικόνας σε όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη, περιλαμβανομένων των υποψηφίων φοιτητών και της τοπικής κοινότητας.

8.2. Υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας

Αρχικά σημειώνεται ότι το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, συνολικά ως Ίδρυμα, παρέχει ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, οι οποίες βέβαια αποβαίνουν και προς όφελος των Τμημάτων. Είναι χαρακτηριστικό ότι παρέχεται (υπό προϋποθέσεις) σίτιση και στέγαση φοιτητών, γεγονός που διευκολύνει τη διαμονή των φοιτητών στην έδρα του Πανεπιστημίου και συνακόλουθα την εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της αυξημένης συμμετοχής σε μαθήματα και δράσεις του Τμήματος.

Επίσης, αναγνωρίζοντας το σημαντικό ρόλο του Συμβούλου Καθηγητή για θέματα σπουδών πέραν των εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων, το Τμήμα έχει καθιερώσει τον θεσμό του Συμβούλου Καθηγητή. Κάθε ακαδημαϊκό έτος ορίζεται από ένα μέλος ΔΕΠ του Τμήματος ως Σύμβουλος για ένα έτος σπουδών. Ο ορισμός των Συμβούλων κατά έτος γίνεται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος στην αρχή εκάστου ακαδημαϊκού έτους. Αναφορικά με την πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας στη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών, κρίνεται ότι αυτή υποστηρίζεται αποτελεσματικά. Όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος, των φοιτητών συμπεριλαμβανομένων, έχουν πρόσβαση στο Διαδίκτυο και διαθέτουν προσωπικούς λογαριασμούς στο δίκτυο του Πανεπιστημίου οι οποίοι μεταξύ άλλων επιτρέπουν την ανάπτυξη προσωπικών ιστοσελίδων (πέραν αυτών που περιλαμβάνονται για τα μέλη ΔΕΠ στον ιστοχώρο του Τμήματος) καθώς και αξιοποίηση των υποδομών ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ως υποστηρικτικής υπηρεσίας στο διδακτικό έργο.

Το Τμήμα δεν διαθέτει υπηρεσία υποστήριξης των εργαζόμενων φοιτητών, αλλά γίνεται έγκαιρη ενημέρωση του διδακτικού προσωπικού για οποιοδήποτε σχετικό θέμα, ώστε, ανάλογα με την περίπτωση, να παρασχεθεί η κατάλληλη υποστήριξη σε συνδυασμό με τον προαναφερθέντα θεσμό του Συμβούλου Καθηγητή.

Ομοίως, η υποστήριξη των περισσότερο αδύναμων φοιτητών και εκείνων που δεν ολοκληρώνουν εμπρόθεσμα τις σπουδές τους εντάσσεται στις αρμοδιότητες του Συμβούλου Καθηγητή με παράλληλη ενημέρωση του διδακτικού προσωπικού ώστε συνολικά να καταβάλλονται όλες οι δυνατές προσπάθειες για την αντιμετώπιση οποιουδήποτε σχετικού ζητήματος.

Το Τμήμα εφαρμόζει, επίσης, συγκεκριμένη πολιτική για την ομαλή ένταξη των νεοεισερχόμενων φοιτητών, η οποία προβλέπει την οργάνωση τελετής υποδοχής των πρωτοετών φοιτητών, την επικοινωνία με τον Πρόεδρο του Τμήματος, την ενημέρωση σε ειδική εκδήλωση για όλα τα διαδικαστικά θέματα, τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες και τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας που διαθέτει το Πανεπιστήμιο. Για τους άριστους φοιτητές και όσους ανήκουν σε ειδικές κατηγορίες, δεν προβλέπονται σε επίπεδο Τμήματος υποτροφίες πέραν όσων παρέχονται από το ΙΚΥ. Εξαίρεση στα παραπάνω αποτελούν αριστεία επιδόσεων και υποτροφίες σε επίπεδο Ιδρύματος. Για την καλύτερη δυνατή ενημέρωση των φοιτητών στον ιστοχώρο του Τμήματος έχει δημιουργηθεί ειδικός χώρος για θέματα Υποτροφιών όπου αναρτώνται όλες οι σχετικές προκηρύξεις.

Όσον αφορά στους αλλοδαπούς φοιτητές που μετακινούνται προς το Τμήμα, πρέπει να σημειωθεί ότι μετέχουν ισότιμα στη λειτουργία του, όπως προβλέπεται από τον κανονισμό, ενώ εξυπηρετούνται ικανοποιητικά μέσω του γραφείου Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων του Πανεπιστημίου, καθώς και μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης. Ειδική πρόβλεψη υπάρχει για τους φοιτητές που συμμετέχουν σε προγράμματα Erasmus, τόσο εισερχομένων, όσο και εξερχομένων. Η διαχείριση των ακαδημαϊκών θεμάτων που σχετίζονται με την κινητικότητα των φοιτητών μέσω του προγράμματος Erasmus έχει ανατεθεί σε μέλος ΔΕΠ του Τμήματος και η μέχρι τώρα πορεία αυτών των θεμάτων κρίνεται πολύ καλή. Σημειώνεται πάντως ότι σε πολλές πτυχές της διδακτικής διαδικασίας δεν έχει προβλεφθεί υποστήριξη για επικοινωνία σε άλλες γλώσσες εκτός της ελληνικής. Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα αποτελεί ίσως το e-class το οποίο αν και αποτελεί βασικό εργαλείο διαχείρισης για πολλά μαθήματα εν τούτοις είναι αναπόφευκτα δύσβατο στην πλοήγηση για κάποιον αλλόγλωσσο.

Τέλος, αξίζει να αναφερθεί ότι οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά στη ζωή του Τμήματος και του Ιδρύματος, πέραν των θεσμοθετημένων τρόπων. Συμμετέχουν στα συλλογικά όργανα και, ειδικά λόγω της φύσης του επιστημονικού αντικείμενου του Τμήματος, παίρνουν μέρος σε πληθώρα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και δρώμενων, σημαντικότερη των οποίων θεωρείται το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που διοργανώνεται από το Τμήμα από ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 (<http://avarts.ionio.gr/el/activities/avarts-festival>).

Θετικά σημεία:

- Οι υψηλού επιπέδου υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, ιδίως σε σχέση με τη διαβίωση (σίτιση / στέγαση) των φοιτητών στον τόπο των σπουδών τους, γεγονός που συμβάλλει στην ενεργή συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Η δημιουργία συνεκτικής κοινότητας με επίκεντρο το Τμήμα, μέσω της συμμετοχής των φοιτητών στο σύνολο των δραστηριοτήτων.
- Η συμμετοχή στον ιστό της τοπικής κοινωνίας μέσω των καλλιτεχνικών και άλλων δράσεων του Τμήματος.

Αρνητικά σημεία:

- Έλλειψη πλήρως θεσμοθετημένων οργάνων για την υποστήριξη των φοιτητών πέραν των αμιγώς ακαδημαϊκών θεμάτων.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Αύξηση της συμμετοχής των φοιτητών τόσο στα μαθήματα όσο και σε ερευνητικά έργα με δεδομένη τη διαμονή τους στην έδρα του Τμήματος.
- Αξιοποίηση των θετικών στοιχείων που χαρακτηρίζουν μια συνεκτική κοινότητα για την υλοποίηση δράσεων και έργων που απαιτούν συνεργασία και συμμετοχικές διαδικασίες.
- Ενδυνάμωση του ρόλου του Τμήματος στην οικονομική και πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινωνίας.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Έλλειψη ενημέρωσης και καθοδήγησης σε θέματα κατανόησης και αφομοίωσης των αντικειμένων του Τμήματος και ένταξης των φοιτητών στην αγορά εργασίας, λόγω αποσπασματικών συμβουλευτικών υπηρεσιών.

8.3. Υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα

Όπως προαναφέρθηκε, η Βιβλιοθήκη έχει μεταφερθεί στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος, αλλά σε κάθε περίπτωση κρίνεται απαραίτητος ο εμπλουτισμός της σε τεκμήρια και πηγές. Ο κοινόχρηστος τεχνικός εξοπλισμός, αν και η ποιότητά του είναι ικανοποιητική, ποσοτικά κρίνεται ανεπαρκής και αναμφισβήτητα θα χρειαστεί ενίσχυσή του για την κάλυψη των αναγκών του άμεσου μέλλοντος.

Η ποιότητα των χώρων (μετά τη διαμόρφωσή τους) και του εξοπλισμού των Εργαστηρίων είναι ικανοποιητική, αλλά η επάρκειά τους είναι οριακή για την κάλυψη των μελλοντικών αναγκών του Τμήματος κυρίως λόγω της παλαιότητας των κτιριακών εγκαταστάσεων και των περιορισμένων σε έκταση χώρων που διατίθενται, σε συνδυασμό με τη συνεχή αύξηση του αριθμού των φοιτητών. Σημειώνεται ότι το Ιόνιο Πανεπιστήμιο δεν στεγάζεται σε ιδιόκτητα κτήρια. Επιπλέον, για ιστορικούς και άλλους λόγους η ίδρυση και ανάπτυξη πανεπιστημιούπολης κρίθηκε στο παρελθόν σαν δύσκολο εγχείρημα. Στη πράξη προκρίθηκε η χρήση υφιστάμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, οι οποίες είναι διάσπαρτες στον αστικό ιστό της πόλης της Κέρκυρας. Αυτές αφορούν στην πλειοψηφία των περιπτώσεων ιστορικά κτίρια που δεν είναι ιδιόκτητα, αλλά ενοικιάζονται από το Πανεπιστήμιο. Στην περίπτωση του Τμήματος πρόκειται για συγκρότημα προπολεμικών κτιρίων, σε νεοκλασική αρχιτεκτονική γραμμή τα οποία φιλοξενούσαν το παλαιό Ψυχιατρείο της Κέρκυρας, το οποίο προσφάτως έκλεισε.

Τα γραφεία διδασκόντων έχουν οριακές προδιαγραφές και κυρίως υποφέρουν από ανεπάρκεια χώρου. Είναι χαρακτηριστικό ότι τα γραφεία διδασκόντων βρίσκονται σε διαφορετικό κτήριο από τους χώρους διδασκαλίας το οποίο έχει ιδιομορφίες πρόσβασης λόγω του ότι βρίσκεται στην καρδιά του ιστορικού κέντρου της πόλης. Η κτιριακή αυτή διασπορά έχει επιπλέον ανασταλτικό χαρακτήρα στη δημιουργία αίσθησης «κοινότητας» με εντοπισμένα γεωγραφικά χαρακτηριστικά (π.χ όπως αυτή που προάγεται σε πανεπιστημιούπολεις - campus) ενώ παράλληλα εισάγει παντός είδους δυσκολίες στη εύρυθμη επικοινωνία και επαφή με τους φοιτητές. Ας σημειωθεί τέλος ότι σε αρκετές περιπτώσεις τον ίδιο χώρο μοιράζονται δύο ή και τρεις διδάσκοντες γεγονός που δυσχεραίνει την σύγκληση συναντήσεων και ειδικά αυτών με εμπιστευτικό περιεχόμενο.

Οι χώροι της Γραμματείας είναι επίσης ικανοποιητικοί από άποψη ποιότητας, αλλά κρίνονται οριακά επαρκείς για την εξυπηρέτηση διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος κυρίως από πλευράς χώρων αλλά και υποδομών αρχειοθέτησης.

Ο βασικός χώρος συνεδριάσεων είναι ποιοτικά μέτριος και επίσης ανεπαρκής από άποψη χωρητικότητας για την κάλυψη των αναγκών του Τμήματος, με αποτέλεσμα να χρησιμοποιούνται χώροι διαφορετικών προδιαγραφών (π.χ. αίθουσες διδασκαλίας) για συναντήσεις με μεγάλο αριθμό συμμετεχόντων.

Δυστυχώς, το Τμήμα δεν διαθέτει διδασκαλεία, μουσεία, αρχεία ή άλλους ειδικούς χώρους. Κρίνεται, ωστόσο, ότι η ύπαρξη χώρων προβολής και εκθεσιακών χώρων είναι απολύτως απαραίτητη για τη σωστή, ποιοτική λειτουργία και την επίτευξη των στόχων του Τμήματος, δεδομένης της καλλιτεχνικής φύσης του αντικειμένου και του δημιουργικού έργου φοιτητών και διδασκόντων το οποίο δεν προβάλλεται επαρκώς.

Παρότι η κοινότητα του Τμήματος καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την εξάλειψη των προβλημάτων προσβασιμότητας των ατόμων με ειδικές ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, η έλλειψη σχετικών προδιαγραφών, η παλαιότητα των κτιρίων και η γεωγραφική τους διασπορά σε έναν αστικό ιστό που έχει αφεθεί στο έλεος της φθοράς του χρόνου, καθιστά ιδιαίτερα δύσκολη και σε ορισμένες περιπτώσεις τελείως αδύνατη την πρόσβασή τους σε αυτά.

Τέλος, όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας έχουν πρόσβαση σε υποδομές και εξοπλισμό του Ιδρύματος, βάσει αποφάσεων.

Θετικά σημεία:

- Η αξιοποίηση κτιριακών εγκαταστάσεων που βρίσκονται σε κεντρικά σημεία της πόλης της Κέρκυρας και σε μεγάλο βαθμό χαρακτηρίζονται από ιστορικότητα και ιδιαίτερη αρχιτεκτονική.
- Η εύκολη πρόσβαση στους χώρους του Τμήματος και η γειτνίαση με το εμπορικό και ιστορικό κέντρο της πόλης.

Αρνητικά σημεία:

- Η παλαιότητα των εγκαταστάσεων και τα απορρέοντα λειτουργικά προβλήματα.
- Προβλήματα στην εκπαιδευτική διαδικασία λόγω ιδιομορφιών των κτηριακών υποδομών.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Θετικό κλίμα στην καθημερινότητα των επαφών, συνεργασιών και μαθημάτων που απορρέει από την αισθητική αυθεντικότητα του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο λειτουργεί η κοινότητα του Τμήματος.
- Πλήρης ενσωμάτωση του Τμήματος και ιδίως των φοιτητών στην καθημερινή κοινωνική και καλλιτεχνική ζωή της πόλης.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Δυσχέρειες στο εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο, εξαιτίας λειτουργικών και χωροταξικών προβλημάτων.
- Αυξημένα και διαρκή προβλήματα στη λειτουργία του Τμήματος λόγω έλλειψης χώρων και υποδομών.

8.4. Αξιοποίηση νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου)

Όλες οι υπηρεσίες του Τμήματος υποστηρίζονται από Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ). Ιδιαίτερα οι διοικητικές υπηρεσίες παρέχονται με τη χρήση ειδικού λογισμικού. Αντίστοιχα, η επικοινωνία και η ενημέρωση γίνονται μέσω Διαδικτύου και λιστών επικοινωνίας.

Όλες οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται από τους φοιτητές, τη Γραμματεία και το ακαδημαϊκό προσωπικό. Συγκεκριμένα, οι ΤΠΕ αξιοποιούνται για την εγγραφή των φοιτητών στα μαθήματα, για την καταγραφή των βαθμολογιών από τη Γραμματεία και για την πληροφόρηση των φοιτητών από το ακαδημαϊκό προσωπικό για όλα τα θέματα σχετικά με τις δράσεις του Τμήματος. Υπάρχουν, επίσης, λίστες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για τη διευκόλυνση της ενημέρωσης και της επικοινωνίας.

Όλα τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διαθέτουν σελίδα στον κεντρικό ιστοχώρο του Τμήματος και ένα σημαντικό ποσοστό των μελών διαθέτει και προσωπικό ιστοχώρο. Προσφέρονται επίσης, μέσω των υποδομών του Ιδρύματος, υπηρεσίες VPN για απομακρυσμένη πρόσβαση σε συνδρομητικές πηγές.

Σε σχέση με τις ΤΠΕ και την αξιοποίησή τους από το Τμήμα σημειώνεται χαρακτηριστικά ότι ο ιστοχώρος του Τμήματος ανανεώνεται καθημερινά και παρέχει πλήρως επικαιροποιημένες όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για την ενημέρωση των φοιτητών, του διοικητικού και διδακτικού προσωπικού, αλλά και ευρύτερα των επισκεπτών που ενδιαφέρονται για τις δραστηριότητες και το αντικείμενο του Τμήματος (π.χ. υποψήφιοι φοιτητές).

Θετικά σημεία:

- Η ευρεία αξιοποίηση, από διδάσκοντες και φοιτητές, των ΤΠΕ κατά τρόπο που διευκολύνει την εκπαιδευτική διαδικασία και προσφέρει εξοικονόμηση χρόνου και αποτελεσματικότητα στην επικοινωνία και την ενημέρωση.
- Προβολή με σύγχρονο και άμεσο τρόπο του έργου του Τμήματος μέσω του Διαδικτύου στο ευρύ κοινό και τα ενδιαφερόμενα μέρη.
- Διευκόλυνση της λειτουργίας του Τμήματος ιδίως σε σχέση με γραφειοκρατικές διαδικασίες.

Αρνητικά σημεία:

- Μονοδιάστατη εξάρτηση από τον τεχνολογικό παράγοντα (σε περίπτωση τεχνικών προβλημάτων δημιουργούνται σημαντικές δυσλειτουργίες οι οποίες σε συνθήκες μη αδιάλειπτης τεχνικής υποστήριξης έχουν δυσανάλογες επιπτώσεις).

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Περαιτέρω εξοικονόμηση χρόνου και αύξηση αποτελεσματικότητας που θα επιτρέψουν την καλύτερη αξιοποίηση των υφιστάμενων πόρων και του ανθρώπινου δυναμικού.
- Δημιουργία θετικής εικόνας για το Τμήμα μέσω της ευρείας προβολής του έργου που επιτελείται και συνακόλουθα προσέλκυση αφενός μεν υποψηφίων φοιτητών υψηλών δυνατοτήτων και αφετέρου δε προτάσεων για συνεργασίες σε διεθνές και εθνικό επίπεδο.
- Ελαχιστοποίηση της γραφειοκρατίας και έγκαιρη διεκπεραίωση υποθέσεων που εξαρτώνται από την επικοινωνία και την πρόσβαση σε δεδομένα.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Δυσλειτουργίες σε μεγάλη έκταση που ενδέχεται να περιλαμβάνουν και νομικής φύσης διεκδικήσεις π.χ. λόγω τεχνικών προβλημάτων με μη αναστρέψιμες συνέπειες όπως απώλεια ευαίσθητων ή και κρίσιμων δεδομένων.

8.5. Διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού

Με δεδομένες τις προαναφερθείσες δυσκολίες και ανεπάρκειες, ιδιαίτερα σε σχέση με το απαιτούμενο προσωπικό και τους διαθέσιμους χώρους, η εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος αλλά και η συνεχής ανάπτυξή του κατά τα προηγούμενα χρόνια, σε πολύ μεγάλο βαθμό πρέπει να αποδοθεί σε ένα πλέγμα παραγόντων όπως την αποτελεσματική διαχείριση των υφιστάμενων υποδομών και εξοπλισμού, την αξιοποίηση των διαθέσιμων πόρων, και την καλή συνεργασία και το πνεύμα προσφοράς και εθελοντισμού που χαρακτηρίζει τα μέλη του Τμήματος.

Στην διαμόρφωση θετικής εικόνας σε σχέση με την ορθολογική αξιοποίηση υποδομών και εξοπλισμού σημαντικό ρόλο διαδραματίζει η διαφάνεια των διαδικασιών η οποία επιτυγχάνεται μέσω της ισότιμης και ανοιχτής ενημέρωσης. Όλες οι σχετικές αποφάσεις λαμβάνονται συλλογικά (σε επίπεδο αρμόδιων οργάνων) μετά από ενημέρωση και δημοσιοποίηση μέσω ηλεκτρονικών υπηρεσιών. Για τον δανεισμό του εξοπλισμού του Τμήματος έχει συσταθεί κανονιστικό πλαίσιο που περιλαμβάνει σχετικούς κανονισμούς και τήρηση μητρώων.

Τέλος, σε σχέση με τη χρήση υποδομών και εξοπλισμού που δεν ανήκουν αποκλειστικά στη δικαιοδοσία του Τμήματος, αλλά είναι κοινές σε επίπεδο Ιδρύματος, η διαφάνεια και η αποτελεσματικότητα διασφαλίζονται μέσω της τακτικής και απρόσκοπτης συνεργασίας με την κεντρική διοίκηση και τις αντίστοιχες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

Θετικά σημεία:

- Ο σχετικά υψηλός βαθμός αποτελεσματικότητας παρά την ποσοτική ανεπάρκεια των υποδομών και ιδιαίτερα την έλλειψη χώρων.
- Το πνεύμα συνεργασίας που χαρακτηρίζει όλους τους εμπλεκόμενους και στο οποίο οφείλεται σε σημαντικό βαθμό η επιτυχής αξιοποίηση των περιορισμένων διαθέσιμων πόρων σε επίπεδο υποδομών και εξοπλισμού.

Αρνητικά σημεία:

- Χαμηλός βαθμός αποτελεσματικότητας σε απόλυτη βάση δηλ. μη λαμβάνοντας υπόψη την αντισταθμιστική φύση των ανασταλτικών παραγόντων που προαναφέρθηκαν.
- Αρνητικό κλίμα εντός της κοινότητας του Τμήματος λόγω του προαναφερθέντος μικρού τελικού αποτελέσματος.

Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων:

- Αξιοποίηση της εμπειρίας που έχει αποκτηθεί στη διαχείριση περιορισμένων πόρων για την επίτευξη ακόμα υψηλότερης αποτελεσματικότητας σε περίπτωση που καλυφθούν οι υφιστάμενες ανεπάρκειες.
- Διατήρηση και ενδυνάμωση του θετικού πνεύματος συνεργασίας και επίλυσης προβλημάτων εντός της κοινότητας του Τμήματος αλλά και γενικότερα στα πλαίσια της συνεργασίας με τις κεντρικές υπηρεσίες.

Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία:

- Συρρίκνωση των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους φοιτητές, δεδομένου ότι με το πέρασμα του χρόνου αφενός αυξάνονται οι απαιτήσεις και αφετέρου οι υπάρχουσες υποδομές υφίστανται φθορές και πρέπει να συντηρούνται/ανανεώνονται.
- Ενίσχυση του αρνητικού κλίματος με πιθανό αποτέλεσμα προβλήματα συνεργασίας και επικοινωνίας εντός της κοινότητας του Τμήματος.

8.6. Διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων

Το Τμήμα δεν είναι ακόμα αυτοδύναμο και ως εκ τούτου ο οικονομικός σχεδιασμός και η παρακολούθησή του γίνονται μέσω της Συγκλήτου, προς το οποίο προωθούνται υπό μορφή αιτημάτων τα αποτελέσματα εσωτερικών ζυμώσεων διαχειριστικού χαρακτήρα, όπως η υποβολή προτάσεων για την κατανομή των κατ' εκτίμηση διαθέσιμων πόρων. Σαν αποτέλεσμα οι διαδικασίες οικονομικής διαχείρισης με χρονικά επαναλαμβανόμενο χαρακτήρα, όπως η κατάρτιση προϋπολογισμού και οι απολογιστικές εκθέσεις πεπραγμένων, δεν εκτελούνται από το Τμήμα (ακριβώς λόγω του γεγονότος ότι δεν είναι –κατά το χρόνο συγγραφής της έκθεσης αξιολόγησης – αυτοδύναμο) με συνέπεια σημαντικές χρονικές καθυστερήσεις και γενικότερα αυξημένη πολυπλοκότητα διαχείρισης.

Η πρόσφατη ένταξη του Τμήματος στην νεοσύστατη **Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών** του Ιονίου Πανεπιστημίου όχι μόνο επισημοποιεί την χρόνια συνεργασία του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, αλλά δημιουργεί πλέον και μία νέα βαθμίδα διοίκησης, αυτή της Κοσμητείας, η οποία πιστεύουμε ότι θα φανεί πολύ χρήσιμη στην περαιτέρω ανάπτυξη του Τμήματος.

9. Συμπεράσματα

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου είναι ένα νεοσύστατο Τμήμα με πενταετές προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, το οποίο είναι μοναδικό για τα δεδομένα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη χώρα. Η μοναδικότητα αυτή προσφέρει ιδιαίτερες ευκαιρίες ακαδημαϊκής ανάπτυξης και προσανατολισμού, οι οποίες μπορεί να τύχουν εκμετάλλευσης αξιοποιώντας τις δυνατότητες στελέχωσης, εισαγωγής φοιτητών, ανάπτυξης πρωτοποριακών ερευνητικών τομέων. Αυτό αποτελεί και ένα από τα βασικότερα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα του Τμήματος. Άλλο βασικό πλεονέκτημα αποτελεί το γεγονός ότι το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος φιλοξενεί πλήθος διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων, προερχόμενων τόσο από το χώρο της επιστήμης και της τεχνολογίας όσο και της τέχνης (με έμφαση στην καλλιτεχνική έκφραση με χρήση νέων ψηφιακών και διαδραστικών μέσων). Η ποικιλομορφία αυτή των γνωστικών αντικειμένων αυξάνει το βαθμό της διεπιστημονικότητας του γνωστικού αντικειμένου των σπουδών (εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας στην Οπτικοακουστική Τέχνη), παρέχοντας πρόσφορο έδαφος για την διαχρονική εξέλιξη του Τμήματος, τόσο σε διδακτικό επίπεδο, όσο και σε ερευνητικό.

Πρόσθετα θετικά σημεία που χαρακτηρίζουν το Τμήμα, τον σχεδιασμό και την λειτουργία του, αποτελούν:

- Η στελέχωσή του με νέους επιστήμονες, οι οποίοι βρίσκονται στο ξεκίνημα της ακαδημαϊκής τους καριέρας και διαθέτουν τόσο τα προσόντα όσο και τη διάθεση να συμβάλλουν στην ανάπτυξη του Τμήματος.
- Η έδρα του Τμήματος στην Κέρκυρα, πόλη με διακριτό και εξελιγμένο πολιτιστικό υπόβαθρο, αποτελεί παράγοντα που ευνοεί την δικτύωση και προβολή του Τμήματος σε τοπικό επίπεδο μέσω επιστημονικών και καλλιτεχνικών δράσεων, όπως το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικής Τέχνης.
- Η σύνταξη, εφαρμογή και διαρκής επικαιροποίηση εσωτερικών κανονισμών με βάση τους οποίους καθορίζονται πολλαπλές λειτουργίες του Τμήματος σε εκπαιδευτικό, ερευνητικό και διδακτικό επίπεδο.
- Η εξοικονόμηση προσπάθειας χάρη στην αυτοματοποίηση χρονοβόρων διαδικασιών, όπως π.χ. η έκδοση του ωρολογίου προγράμματος με χρήση λογισμικού και η υποστήριξη αυτόματων διαδικασιών αναπλήρωσης χαμένων διδακτικών ωρών.
- Η προσαρμογή του προγράμματος σπουδών στο σύστημα των πιστωτικών μονάδων (ECTS), η οποία εξασφαλίζει ότι αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών, δεν επηρεάζουν παραμέτρους που σχετίζονται με το φορτίο απασχόλησης των φοιτητών και προσωπικού και την κατανομή της ύλης και των μαθημάτων στα ακαδημαϊκά εξάμηνα διασφαλίζοντας με αυτό τον τρόπο ισονομία και επιθυμητές ισορροπίες σε όλο το πλέγμα αυτών των δραστηριοτήτων.

Από την άλλη μεριά, τα κυριότερα αρνητικά σημεία που χαρακτηρίζουν το Τμήμα είναι τα εξής:

- Η μη στελέχωσή του από προσωπικό κλάδου διοικητικού και ΕΤΕΠ, γεγονός που δημιουργεί σημαντικά προβλήματα στην υλοποίηση καθημερινών διοικητικών λειτουργιών, αλλά και τεχνικής υποστήριξης. Ειδικά η τεχνική υποστήριξη είναι κλάδος ιδιαίτερα σημαντικός, λόγω της μεγάλης ποικιλομορφίας που παρουσιάζει ο εξοπλισμός του Τμήματος και οι όποιες αδυναμίες στην στελέχωσή του έχουν δυσανάλογα δυσμενείς συνέπειες στην εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος.
- Η διάθεση εξαιρετικά περιορισμένων χώρων για την υποστήριξη διδακτικών δραστηριοτήτων και την εγκατάσταση και ανάπτυξη εξειδικευμένων εργαστηρίων.
- Η περιορισμένη διάθεση πιστώσεων για θέσεις Δ.Ε.Π., γεγονός που είναι απαραίτητο για την ένταξη στο Πρόγραμμα Σπουδών πρόσθετων γνωστικών αντικειμένων αιχμής.
- Η γραφειοκρατία που χαρακτηρίζει το υπάρχον πλαίσιο προμηθειών και η οποία περιπλέκει τις διαδικασίες απόκτησης ειδικού / εξειδικευμένου εξοπλισμού, με αποτέλεσμα σημαντικές καθυστερήσεις στην αξιοποίηση των υποδομών αυτών.

Ως προς τις ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων που χαρακτηρίζουν το Τμήμα, τα ανακλαστικά εξωστρέφειας του Τμήματος αποτελούν μία ιδεατή βάση πάνω στην οποία μπορεί να οικοδομηθούν θεματικά επιστημονικά δίκτυα συνεργασίας, τόσο σε εθνικό, όσο και σε διεθνές επίπεδο. Σε αυτό συμβάλλει περαιτέρω το εγγενές πλεονέκτημα της διεπιστημονικότητας που χαρακτηρίζει το Τμήμα λόγω του εύρους και των συνεργιών μεταξύ των γνωστικών αντικειμένων που καλύπτει. Η δικτύωση αυτή, πέραν της προφανούς ωφέλειας που συνεπάγεται ως προς τη ροή χρηματοδότησης που είναι

αναγκαία για την στήριξη των ερευνητικών υποδομών του Τμήματος, εκτιμάται ότι επιπλέον θα λειτουργήσει σαν πόλος έλξης ανθρώπινου δυναμικού συμβάλλοντας στην μελλοντική στελέχωση του Τμήματος με εξειδικευμένο προσωπικό υψηλής στάθμης, συμπεριλαμβανομένου του Δ.Ε.Π., του Ε.Ε.Δ.Ι.Π. και του Ε.Τ.Ε.Π.

Επίσης, η ίδια η πόλη της Κέρκυρας, προορισμός υψηλής αισθητικής και μακρόχρονης πολιτισμικής παράδοσης, μπορεί να λειτουργήσει θετικά για την προσέλκυση επιστημονικών συνεδρίων υψηλού κύρους, σε όλους τους τομείς ερευνητικής δραστηριότητας του Τμήματος. Τέλος, η επένδυση από μέρους του Τμήματος στις δυνατότητες που προσφέρει η πληροφορική επιστήμη-τεχνολογία αποτελεί σημείο αναφοράς για συνεργασίες με άλλες ακαδημαϊκές μονάδες, τόσο εντός του Ιονίου Πανεπιστημίου, όσο και εκτός, με στόχο την μεταφορά της σχετικής τεχνογνωσίας αλλά και την ενδυνάμωση της εξωστρέφειας που συγκαταλέγεται στα επιθυμητά χαρακτηριστικά ενός περιφερειακού Πανεπιστημιακού Τμήματος.

Σε μία εποχή όπου οι συνεργασίες ευδοκμούν, η πρόσφατη ένταξη του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας στην νεοσύστατη **Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών** του Ιονίου Πανεπιστημίου, όχι μόνο αποδεικνύει την αναγνώριση μιας επιτυχημένης 10-ετούς πορείας (2004-2014), αλλά προσβλέπει και σε μία ακόμα ταχύτερη και διαχρονική ανάπτυξη.

10. Σχέδια βελτίωσης

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σε βραχυπρόθεσμο και μακροπρόθεσμο ορίζοντα, σκοπεύει να εκμεταλλευτεί τα θετικά του σημεία, όπως αυτά συνοψίστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, με στόχους την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των παρεχόμενων εφοδίων στην αγορά εργασίας, την επίτευξη αριστείας στην έρευνα και την παραγωγή καινοτομίας. Για το λόγο αυτό, το Τμήμα στοχεύει στην συνεχιζόμενη υποβολή ερευνητικών προτάσεων, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Παράλληλα, εναλλακτικές μορφές συνεργασίας οι οποίες εκτιμάται ότι θα προκύψουν από την συμμετοχή σε θεματικά / επιστημονικά δίκτυα, από την συμμετοχή των μελών Δ.Ε.Π. σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια αλλά και από τη διοργάνωση τέτοιων συνεδρίων από το ίδιο το Τμήμα, θα βοηθήσουν και αυτές σημαντικά προς αυτή την κατεύθυνση. Οι παραπάνω προσεγγίσεις αναμένεται επίσης να αντισταθμίσουν μερικώς και τις επιδράσεις των αρνητικών παραγόντων, όπως αυτές επισημάνθηκαν προηγουμένως.

Από την άλλη πλευρά, η διοίκηση του Ιονίου Πανεπιστημίου πρέπει να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του Τμήματος. Πιο συγκεκριμένα, η διοίκηση του Ιδρύματος πρέπει να συμβάλλει με κάθε τρόπο στην στελέχωση του Τμήματος, ειδικά με διοικητικό προσωπικό, ΕΤΕΠ και ΕΕΔΙΠ είτε μέσω νέων προσλήψεων, είτε μέσω της ορθολογικής ανακατανομής των σχετικών ανθρώπινων πόρων μεταξύ των Τμημάτων.

Παράλληλα, ιδιαίτερα σημαντική παράμετρος είναι η ενίσχυση της εξωστρέφειας του Ιδρύματος (και κατ' επέκταση και του Τμήματος), μέσω π.χ. της μοναδικότητας ή ιδιαιτερότητας των γνωστικών αντικειμένων στο σύνολο των προσφερόμενων προγραμμάτων σπουδών. Η εξωστρέφεια αυτή, θα ωφελήσει σαφώς τους στόχους επίτευξης αριστείας και παραγωγής καινοτομίας, κυρίως μέσω συνεργασιών με άλλους φορείς που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Τέλος, η διοίκηση του Ιδρύματος, μέσω εσωτερικών οριζόντιων διαδικασιών συντονισμού μεταξύ των Τμημάτων, μπορεί να διευρύνει την χρήση εφαρμογών που έχει ήδη υλοποιήσει το Τμήμα μέσω τεχνολογιών Πληροφορικής. Σαν παράδειγμα αναφέρεται α) η εφαρμογή αυτοματοποιημένης έκδοσης του ωρολογίου προγράμματος, γενικευμένη χρήση της οποίας σε επίπεδο ιδρύματος θα είχε σαν ευεργετικό αποτέλεσμα την βελτιστοποίηση της χρήσης των κτιριακών υποδομών του Ιδρύματος στο σύνολο του μέσω του αποδοτικότερου χρονοπρογραμματισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας και β) η ανάπτυξη και επικαιροποίηση του επίσημου ιστοχώρου του Ιονίου Πανεπιστημίου από προσωπικό του Τμήματος.

11. Πίνακες

Πίνακας 11-1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2013- 2014 (έως σήμερα)	2012- 2013	2011- 2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005
Καθηγητές	Σύνολο	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Από εξέλιξη*	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
	Νέες προσλήψεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Παραιτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	3	3	3	3	3	2	2	1	-	-
	Από εξέλιξη*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Νέες προσλήψεις*			-	-	1	-	1	1		-
	Συνταξιοδοτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Παραιτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
Επικουροι Καθηγητές	Σύνολο	4	4	4	3	3	1	-	-	-	-
	Από εξέλιξη*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Νέες προσλήψεις*			1	-	2	1	-	-	-	-
	Μονιμοποιήσεις*	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Παραιτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-

	προσλήψεις*										
	Συνταξιοδοτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Παραιτήσεις*			-	-	-	-	-	-	-	-
	Εκλεγμένοι			-	1						
Μέλη ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Σύνολο	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	-	-	-	-	22	21	26	21	20	13
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	1		-	-	-	-	-	-	-	-

* Αναφέρεται στο τελευταίο έτος

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις)

Πίνακας 11-2.1. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2013-2014 έως σήμερα	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003
Προπτυχιακοί	750	664	591	502	428	347	265	205	133	60	-	-
Μεταπτυχιακοί	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Διδακτορικοί	13	11	7	6	5	3	-	-	-	-	-	-

Πίνακας 11-2.2α. Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

	2013-2014 (έως σήμερα)	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005
Εισαγωγικές εξετάσεις	592	531	473	395	325	271	209	169	118	59
Μετεγγραφές ³			-	-	-	-	-	-	-	-
Κατατακτήριες	32	30	29	27	24	18	14	10	5	-

³

Λόγω της μοναδικότητας του γνωστικού αντικείμενου του Τμήματος στον Ελλαδικό χώρο, δεν γίνονται μετεγγραφές.

εξετάσεις										
Άλλες κατηγορίες	14 (επιλογή λόγω υγείας) + 26 (10% χωρίς εξετάσεις) + 9 (Εισαγωγική έως εξετάσεις Κυπρίων) + 3 (Τέκνα Ελλήνων Εξωτερικού) + 3 (επιλογή Μουσουλμάνων) + 1 (εξετ. Τέκνων Ελλήν. Υπαλλ. Εξωτερικού) + 6 (αλλοδαποί – αλλογενείς) + 1 (Επιλογή Αθλητών)	13 (επιλογή λόγω υγείας) + 26 (10% χωρίς εξετάσεις) + 9 (Εισαγωγική έως εξετάσεις Κυπρίων) + 2 (Τέκνα Ελλήνων Εξωτερικού) + 2 (επιλογή Μουσουλμάνων) + 1 (εξετ. Τέκνων Ελλήν. Υπαλλ. Εξωτερικού) + 6 (αλλοδαποί – αλλογενείς) + 1 (Επιλογή Αθλητών)	13 (επιλογή λόγω υγείας) + 26 (10% χωρίς εξετάσεις) + 9 (Εισαγωγική έως εξετάσεις Κυπρίων) + 1 (Τέκνα Ελλήνων Εξωτερικού) + 1 (επιλογή Μουσουλμάνων) + 1 (εξετ. Τέκνων Ελλήν. Υπαλλ. Εξωτερικού) + 6 (αλλοδαποί – αλλογενείς) + 1 (Επιλογή Αθλητών)	13 (επιλογή λόγω υγείας) + 25 (10% χωρίς εξετάσεις) + 9 (Εισαγωγική έως εξετάσεις Κυπρίων) + 1 (Τέκνα Ελλήνων Εξωτερικού) + 1 (επιλογή Μουσουλμάνων) + 1 (εξετ. Τέκνων Ελλήν. Υπαλλ. Εξωτερικού) + 4 (αλλοδαποί – αλλογενείς) + 1 (Επιλογή Αθλητών)	10 (επιλογή ή λόγω υγείας) + 8 (ομογενής) + 20 (10% χωρίς εξετάσεις) + 8 (Εισαγωγικές εξετάσεις Κυπρίων) + 1 (Τέκνα Ελλήνων Εξωτερικού) + 1 (Επιλογή ή Αθλητών)	9 (επιλογή ή λόγω υγείας) + 8 (ομογενής) + 16 (10% χωρίς εξετάσεις) + 7 (Εισαγωγικές εξετάσεις Κυπρίων) + 1 (Τέκνα Ελλήνων Εξωτερικού)	6 (επιλογή ή λόγω υγείας) + 7 (ομογενής) + 12 (10% χωρίς εξετάσεις) + 4 (Εισαγωγικές εξετάσεις Κυπρίων)	4 (επιλογή ή λόγω υγείας) + 6 (ομογενής) + 5 (10% χωρίς εξετάσεις) + 3 (Εισαγωγικές εξετάσεις Κυπρίων)	2 (επιλογή ή λόγω υγείας) + 3 (ομογενής) + 3 (10% χωρίς εξετάσεις) + 2 (Εισαγωγικές εξετάσεις Κυπρίων)	1 (Εισαγωγικές εξετάσεις Κυπρίων)
Διαγραφέντες	19	20	12	3	9	14	4	5	8	-
Σύνολο	668	601	548	474	388	316	248	192	125	60

Πίνακας 11-2.28. Πίνακας υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος

Α.Μ.	Επώνυμο	Όνομα	Θέμα	Τριμελής	Απόφαση / Ημερομηνία
ΤΧΔ001	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	Procedural Animation: Διερεύνηση πάνω στις δυνατότητες σύνθεσης κίνησης με χρήση ενός εικονικού μοντέλου ευφυούς μαριονέτας. Διερεύνηση χρήσεων των Procedural Animation τεχνικών στη διδασκαλία και στην τέχνη.	Ν.-Γ. Κανελλόπουλος, Θ. Βλάχος, Ι. Ζάννος	3η/31-3-2009 Π.Γ.Σ.Ε.Σ
ΤΧΔ002	ΔΡΟΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Παραμετρική Ηχητική Σύνθεση Οδηγούμενη από συναισθήματα	Α. Φλώρος, Ι. Μουρτζόπουλος, Ι. Ζάννος	3η/31-3-2009 Π.Γ.Σ.Ε.Σ
ΤΧΔ003	ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ	ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ	Ενα σύστημα για Διαδραστική Οπτικοακουστική Τέχνη με Διεπαφές Πολλαπλής Αφής και Χειρονομία Ανοιχτής Χειρός	Ι. Ζάννος, Ν.-Γ.Κανελλόπουλος, Α. Φλώρος	3η/31-3-2009 Π.Γ.Σ.Ε.Σ
ΤΧΔ004	ΜΠΕΖΑΣ	ΑΡΗΣ	Σύστημα δημιουργίας και απόδοσης γραφικών σε πραγματικό χρόνο	Ι. Ζάννος, Ν.-Γ.Κανελλόπουλος, Α. Φλώρος	6η/7-7-2010 Επαν. Συν. ΠΓΣΕΣ
ΤΧΔ005	ΚΟΚΚΑΛΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Φως και Εγκαταστάσεις (Η χρήση φωτεινών πηγών σε διαδραστικές βίντεο εγκαταστάσεις)	Μ. Στραπατσάκη, Ν. Ονοράτο, Κ. Ιωαννίδης (Λέκτορας, Τμήμα Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)	6η/7-7-2010 Επαν. Συν. ΠΓΣΕΣ
ΤΧΔ006	ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΟΥ	ΕΛΕΝΗ	Ηλεκτρονική Μάθηση σε Διαδραστικά Πολυχρηστικά Εικονικά Περιβάλλοντα	Α. Φλώρος, Α. Γιαννακουλόπουλος, Π. Καμέας	6η/7-7-2010 Επαν. Συν. ΠΓΣΕΣ
ΤΧΔ008	ΤΣΙΡΙΔΟΥ	ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Το τοπίο των ανέμων: Διαδραστική Οπτικοακουστική Εγκατάσταση, βασισμένη σε διαδικτυακά δεδομένα, υλοποιημένη με τη βοήθεια συστημάτων γραφικής ακουστικής και χωρικής απόδοσης της πληροφορίας του Άυλου	Μ. Στραπατσάκη, Α. Γιαννακουλόπουλος, Α. Φλώρος	4η/12-5-2011 Π.Γ.Σ.Ε.Σ.

ΤΧΔ009	ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Νοήμονα περιβάλλοντα ηχητικής επαυξημένης πραγματικότητας με τη χρήση φυσικής υπολογιστικής διάδρασης και ηχητικής διαδραστικής σχεδίασης	Α. Φλώρος, Ν.-Γ.Κανελλόπουλος, Agnieszka Roginska (Assistant Professor, New York University)	3η/9-5-2012 Π.Γ.Σ.Ε.Σ.
ΤΧΔ010	ΣΙΜΟΥ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	Επιστήμη και Φιλοσοφία στη Βιοτεχνολογική Τέχνη (Science and Philosophy in BioArt)	Κ.Τηλιγάδης, Ν-Γ.Κανελλόπουλος, Π. Βλάμος	4η/13-3-2013 Π.Γ.Σ.
ΤΧΔ011	ΣΧΟΙΝΑ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Παραμετρική μοντελοποίηση και επεξεργασία των ανατομικών συναρτήσεων μεταφοράς του ανθρώπινου συστήματος της ακοής	Α. Φλώρος, Ν-Γ. Κανελλόπουλος, Ι. Ζάννος	4η/13-3-2013 Π.Γ.Σ.
ΤΧΔ012	ΜΥΛΩΝΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Οπτικοποίηση του χρόνου	Κ. Τηλιγάδης, Μ.Στραπατσάκη, Ε.Χαμαλίδη	4η/13-3-2013 Π.Γ.Σ.
ΤΧΔ013	ΒΙΔΑΛΗ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ	Το ζωγραφικό στην εποχή των τεχνικών εικόνων: Η συνεισφορά της φωτογραφίας macro στην αναπαράσταση του ανθρώπινου σώματος	Μ. Στραπατσάκη, Μ. Σπηλιόπουλος (ΑΣΚΤ), Ν. Ονοράτου	7η/29-5-2013 Π.Γ.Σ.
ΤΧΔ014	ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Θέατρο Σκιών και Animation, δύο τέχνες συγγενείς: Υλοποίηση καλλιτεχνικού έργου χρησιμοποιώντας τις τεχνικές του Θεάτρου Σκιών και του Animation σε διαδραστικό περιβάλλον	Μ. Στραπατσάκη,	1η/2-10-2013 Π.Γ.Σ

ΤΧΔ015	ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΙΤΗ	ΜΑΡΙΑ	Γεφυρώνοντας τον «λόγο/ κείμενο» με την «εικόνα/σώμα» Το σώμα ως τόπος, ως χώρος, ως νόημα και ως φορέας προσδιορισμού ταυτότητας	Σ. Βερύκιος	4η/15-1-2014 Π.Γ.Σ
--------	----------------	-------	--	-------------	--------------------

Πίνακας 11-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

		2013- 2014 έως σήμερα	2012- 2013	2011- 2012	2010- 2011	2009- 2010	2008- 2009	2007- 2008	2006- 2007	2005- 2006	2004- 2005
Αιτήσεις (α+β)		14	12	8	7	6	3	0	0	0	0
	(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	1	-	1	-	-	0	0	0	0	0
	(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	1	4	-	1	3	3	0	0	0	0
Προσφερόμενες θέσεις				-	-	-	-	-	-	-	-
Εγγραφέντες				-	-	-	-	-	-	-	-
Απόφοιτοι ⁴				-	-	-	-	-	-	-	-
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων				-	-	-	-	-	-	-	-

⁴ Απόφοιτοι: Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 11-4.1. Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών⁵

(Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών - Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας : Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2013-2014)

A/A	Κωδικός		Υποχρεωτικό/Επιλογής	Τίτλος Μαθήματος	ΔΜ 2013-2014	ECTS (Y)	ECTS (E)	Διάλεξη	Εργαστηριακό	Φροντιστήριο	Εργαστήριο
				A' ΕΞΑΜΗΝΟ		34	0	14	3	6	1
1	THE	100	Y	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	4	5	0	2			
2	THE	101	Y	Ξένη Γλώσσα & Ορολογία Ι	0	2	0	2		1	
3	THE	102	Y	Επιστημονική Μεθοδολογία	5	5	0	2		1	
4	THE	104	Y	Μαθηματικά & Τέχνη	4	4	0	2		1	
5	TEC	110	Y	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών Ι	5	6	0	2		2	
6	AUD	120	Y	Ακουστική & Ψυχοακουστική	4	5	0	2		1	1
7	VIS	130	Y	Αναλογικό Σχέδιο	6	7	0	2	3		
				B' ΕΞΑΜΗΝΟ		19	17	12	2	4	5
1	THE	200	Y	Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης	5	5	0	2			1
2	THE	201	E	Ξένη Γλώσσα & Ορολογία ΙΙ	0	0	2	1			1
3	THE	202	Y	Φιλοσοφία & Αισθητική των Μέσων Ι	4	4	0	2			
4	TEC	210	Y	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών ΙΙ	5	6	0	1		1	2
5	AUD	220	E	Τεχνολογία Ήχου	4	0	4	2			1
6	AUD	221	Y	Εισαγωγή στην Μουσική	4	4	0	2			
7	VIS	230	E	Σχέδιο - Χρώμα	5	0	7		2	3	

⁵ Τα στοιχεία αφορούν το ακαδημαϊκό έτος 2013-14.

8	VIS	231	E	Εισαγωγή στην Φωτογραφία	4	0	4	2			
				Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ		15	27	9	7	0	1
1	THE	301	E	Ξένη Γλώσσα & Ορολογία III	0	0	2	1	1		
2	THE	302	Y	Φιλοσοφία & Αισθητική των Μέσων II	4	5	0	2			
3	THE	303	Y	Εισαγωγή στην Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου	4	5	0	2			
4	TEC	311	Y	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I	5	5	0	2	2		
5	AUD	321	E	Μουσική Ανθολογία	4	0	4	2			
6	VIS	331	E	Φωτογραφία I	5	0	5		3		
7	VIS	333	E	Επεξεργασία - Σύνθεση Ψηφιακής Εικόνας	4	0	4		1		1
8	AVA	340	E	Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα I	6	0	7	2		3	
9	AVA	341	E	Διαδραστικά Πολυμέσα I	5	0	5	2	1		
				Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ		10	58	18	18	3	2
1	THE	400	Y	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I	4	5	0	2			
2	THE	402	Y	Θεωρία της Επικοινωνίας I	4	5	0	2			
3	THE	404	E	Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία	5	0	5	2	1		
4	TEC	410	E	Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων	4	0	5		3		
5	TEC	411	E	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II	5	0	5	2	2		
6	AUD	420	E	Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	5	0	6		2		2
7	AUD	421	E	Μουσική Μορφολογία	4	0	4	2			
8	VIS	430	E	Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες I	6	0	6	2	2		
9	VIS	431	E	Φωτογραφία II	4	0	4		2		
10	VIS	434	E	Τεχνικές Βιντεοσκόπησης	6	0	6	2	2		
11	VIS	435	E	Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας	5	0	5		3		
12	AVA	440	E	Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα II	6	0	7	2		3	
13	AVA	441	E	Διαδραστικά Πολυμέσα II	5	0	5	2	1		

Y			1	Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		5	47	15	10	0	1
1	THE	500	E	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II	5	0	5	2			
2	THE	501	Y	Σενάριο & Στοιχεία Δραματοουργίας	4	5	0	3			
3	THE	502	E	Θεωρία της Επικοινωνίας II	4	0	5	2			
4	THE	503	E	Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής	3	0	5	3			
5	THE	504	E	Καινοτομία & Επιχειρηματικότητα	5	0	4	2			1
6	TEC	510	E	Ειδικά Θέματα Ανάπτυξης Δικτυακών Τόπων	4	0	5		3		
7	AUD	520	E	Τάσεις στην Μουσική	4	0	4	2			
8	AUD	521	E	Ηχητική Επεξεργασία	5	0	4		2		
9	VIS	530	E	Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες II	5	0	5	1	2		
10	VIS	531	E	Επαγγελματική Φωτογραφία I	5	0	5		3		
11	AVA	540	E	Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα	5	0	5	2			2
				ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		5	49	8	16	0	2
1	THE	600	Y	Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης	4	5	0	2			
2	THE	601	E	Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων	4	0	5		2		
3	THE	602	E	Σημειολογία των Πολυμέσων I	4	0	5	2			
4	TEC	610	E	Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου	4	0	5	0	3		
5	AUD	620	E	Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου	4	0	4		2		
6	AUD	621	E	Μουσική Θεωρία & Ανάλυση	4	0	4	2			
7	AUD	622	E	Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	4	0	5	2			2
8	VIS	630	E	Τρισδιάστατα Γραφικά	3	0	4		2		
9	VIS	631	E	Επαγγελματική Φωτογραφία II	5	0	5		3		
10	VIS	632	E	Εικονογράφηση Κόμικ & Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας	4	0	4		2		
11	VIS	633	E	Εμφύχωση Εικόνας I	4	0	4		2		

12	AVA	641	E	Εφαρμοσμένα Πολυμέσα	4	0	4	2			
				Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		4	60	10	17	2	4
1	THE	700	E	Διαδικτυακή Επικοινωνία	3	0	3	2			
2	THE	702	E	Σημειολογία των Πολυμέσων II	5	0	5	2			
3	THE	703	Y	Παιδαγωγική	3	4	0	3			
4	THE	704	E	Επιχειρηματικότητα και Τέχνη	4	0	4	2			1
5	AUD	720	E	Ηχητική Επένδυση Εικόνας I	5	0	4		2		
6	AUD	721	E	Ηλεκτρονική Μουσική	2	0	4		2		
7	AUD	722	E	Μουσική Πληροφορική	4	0	4		2		1
8	VIS	730	E	Τρισδιάστατα Μοντέλα	5	0	6		2		2
9	VIS	731	E	Θεωρία και Σύγχρονη ιστορία Φωτογραφίας	5	0	5		3		
10	VIS	732	E	Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ	4	0	4		2		
11	VIS	733	E	Εμφύχωση Εικόνας II	5	0	5	1	2		
12	VIS	734	E	Εικαστική Επένδυση Ήχου	5	0	6		2	2	
13	PRO	750	E	Ατομική Εργασία	3	0	10				
14	FRE	760	E	Ελεύθερη Επιλογή Μαθήματος (THE ή άλλου Τμήματος)	?	0	0				
				Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		0	66	18	11	4	2
1	THE	803	E	Διδακτική της Τέχνης	3	0	4	3			
2	THE	804	E	Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου	4	0	5	2			
3	THE	805	E	Διδακτική Τεχνολογίας της Μουσικής I	2	0	3	2			
4	THE	806	E	Διδακτική Ανώτερων Θεωρητικών I	2	0	3	2			

5	TEC	810	E	Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Έργων	4	0	4	1		1	
6	AUD	820	E	Ηχητική Επένδυση Εικόνας II	5	0	4		2		
7	AUD	821	E	Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου	4	0	4		2		
8	AUD	822	E	Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων	5	0	6	2		1	2
9	VIS	830	E	Εμπύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων	6	0	7	1	2	1	
10	VIS	831	E	Επαγγελματική Φωτογραφία III	5	0	5		3		
11	VIS	832	E	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I	4	0	5	3		1	
12	AVA	840	E	Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα	6	0	6	2	2		
13	PRO	851	E	Πρακτική Άσκηση	-	0	10				
14	FRE	860	E	Ελεύθερη Επιλογή Μαθήματος (THE ή άλλου Τμήματος)	?	0	0				
				Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ		10	41	14	6	0	8
1	THE	905	E	Διδακτική Τεχνολογίας της Μουσικής II	2	0	3	2			
2	THE	906	E	Διδακτική Ανώτερων Θεωρητικών II	2	0	3	2			
3	AUD	920	E	Προηγμένες Τεχνικές Επεξεργασίας Ήχου	4	0	4	2	1		
4	VIS	930	E	Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων	3	0	4	1	1		
5	VIS	932	E	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II	4	0	5	2			2
6	AVA	940	E	Διάδραση και Διεπαφές Ανθρώπου Μηχανής	4	0	5	2			2
7	AVA	941	E	Πειραματικά Πολυμέσα	4	0	4		2		
8	AVA	942	E	Εικονική - Επαυξημένη Πραγματικότητα	4	0	4	1			2

9	AVA	943	E	Τέχνη Διαδικτύου	3	0	4	1			2
10	AVA	944	E	Βίντεο Τέχνη	6	0	5	1	2		
11	PRO	950	Y	Πτυχιακή Εργασία (1ο εξάμηνο)	-	10	0				
12	FRE	960	E	Ελεύθερη Επιλογή Μαθήματος (THE ή άλλου Τμήματος)	?	0	0				
				I' ΕΞΑΜΗΝΟ		20	15	4	4	0	0
1	THE	001	E	Τέχνη & Δίκαιο	3	0	3	2			
2	THE	003	E	Παιδαγωγική των Σύγχρονων Μέσων	3	0	4	3			
3	TEC	010	E	Τεχνητή Νοημοσύνη	4	0	6	2			2
4	VIS	030	E	Ψηφιακή Επανασύνθεση Κινούμενης Εικόνας	5	0	5	1	2		
5	AUD	021	E	Ηχητικά Περιβάλλοντα	4	0	5	2	1		
6	AVA	042	E	Διαδραστικά Συστήματα Εκπαίδευσης-Ψυχαγωγίας	4	0	5	1	1		
7	PRO	050	Y	Πτυχιακή Εργασία (2ο εξάμηνο)/ΠΕ (1ο εξάμηνο)	-	20	0				
8	FRE	060	E	Ελεύθερη Επιλογή Μαθήματος (THE ή άλλου Τμήματος)	?	0	0				

Παρατηρήσεις:

- THE101 Αγγλικά: Απαλλάσσονται όσοι έχουν πτυχίο επιπέδου C1 & C2, δηλαδή αντίστοιχο των Advanced & Proficiency.
- Δεν συμμετέχει ο βαθμός των μαθημάτων εκμάθησης της αγγλικής γλώσσας (THE101,201,301) στον υπολογισμό βαθμού Πτυχίου

Πίνακας 11-4.2. Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών⁶

⁶ Τα στοιχεία αφορούν το ακαδημαϊκό έτος 2010-11.

Μάθημα ⁷	Πολλαπλή Βιβλιογραφία ⁸	Σύνολο Ωρών ⁹	Διδακτικές Μονάδες ¹⁰	Υπόβαθρου (Υ), Επιστημονικής Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ) ¹¹	Κορμού (Κο), Ειδικεύσεως (Ε), Κατεύθυνσης (Κα) ¹²	Εγγεγραμμένοι Φοιτητές ¹³	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις ¹⁴	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων Ναι/Όχι ^{15 16}	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική & επαναληπτική εξέταση ¹⁷
Ακουστική & Ψυχοακουστική	ΝΑΙ	4	4	Υ	Κο	242	74	ΝΑΙ	42
Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου	ΝΑΙ	2	4	Υ	Κο	56	13	ΟΧΙ	12
Αναλογικό Σχέδιο	ΟΧΙ	5	6	Υ, ΑΔ	Κο	164	72	ΟΧΙ	71

⁷ Στοιχεία από ιστοσελίδα ΤΤΗΕ http://avarts.ionio.gr/download.php?f=/studies/curriculum/indicative_curriculum_1011_gr_v10.xls, παρουσιάζονται σε αλφαβητική σειρά.

⁸ Από τα Απογραφικά Δελτία Εξαμηνιαίο Μαθήματος 2010-11. Όπου (-) δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία ή δεν απαντήθηκε. Όπου δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία 2010-11 διατηρήθηκαν όσα στοιχεία υπήρχαν ενσωματωμένα από 2008-09.

⁹ Από τα Απογραφικά Δελτία Εξαμηνιαίο Μαθήματος 2010-11. Όπου (-) δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία ή δεν απαντήθηκε. Όπου δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία 2010-11 διατηρήθηκαν όσα στοιχεία υπήρχαν ενσωματωμένα από 2008-09.

¹⁰ Στοιχεία από ιστοσελίδα ΤΤΗΕ από http://avarts.ionio.gr/download.php?f=/studies/curriculum/indicative_curriculum_1011_gr_v10.xls.

¹¹ Από τα Απογραφικά Δελτία Εξαμηνιαίο Μαθήματος 2010-11. Όπου (-) δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία ή δεν απαντήθηκε. Όπου δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία 2010-11 διατηρήθηκαν όσα στοιχεία υπήρχαν ενσωματωμένα από 2008-09.

¹² Στοιχεία από ιστοσελίδα ΤΤΗΕ από http://avarts.ionio.gr/download.php?f=/studies/curriculum/indicative_curriculum_1011_gr_v10.xls, επειδή το πρόγραμμα του ΤΤΗΕ δεν περιλαμβάνει τέτοιο διαχωρισμό όλα τα μαθήματα θεωρήθηκαν ως Κο.

¹³ Δεν περιλαμβάνει τα αποτελέσματα της επαναληπτικής εξετάσεις του Σεπτεμβρίου την οποία δεν πραγματοποιήθηκε λόγω καταλήψεων.

¹⁴ Δεν περιλαμβάνει τα αποτελέσματα της επαναληπτικής εξετάσεις του Σεπτεμβρίου την οποία δεν πραγματοποιήθηκε λόγω καταλήψεων.

¹⁵ Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

Συνοπτικά αναφέρθηκαν: 1. Βιβλιοθήκη (περιορισμένο ωράριο και έλλειψη πηγών σε αρκετά γνωστικά αντικείμενα), 2. Τεχνολογικά (αστάθεια διαδικτυακής σύνδεσης, ανεπάρκεια τεχνικής υποστήριξης, περιορισμένο εξοπλισμό), και 3. Κτιριακά (μικρές διαστάσεις αιθουσών και εργαστήριων, περιορισμένη διαθεσιμότητα).

¹⁶ Από τα Απογραφικά Δελτία Εξαμηνιαίο Μαθήματος 2010-11. Όπου (-) δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία ή δεν απαντήθηκε. Όπου δεν παρουσιάστηκαν στοιχεία 2010-11 διατηρήθηκαν όσα στοιχεία υπήρχαν ενσωματωμένα από 2008-09.

¹⁷ Δεν περιλαμβάνει τα αποτελέσματα της επαναληπτικής εξετάσεις του Σεπτεμβρίου 2011. Σύμφωνα με την απόφαση της 2η/25-2-2012 της Συγκλήτου του Ι.Π. εγκρίνονται τα ακόλουθα: Διπλή εξεταστική περίοδος τον Ιανουάριο-Φεβρουάριο ακαδημαϊκού έτους 2011-12 για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, προκειμένου να εξεταστούν τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου 2011-2012 καθώς και του εαρινού εξαμήνου 2010-2011, τα οποία δεν εξετάστηκαν κατά την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου 2011, λόγω κατάληψης που είχε γίνει από φοιτητές.

Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων	NAI	3	5	ΑΔ	Ko	30	15	NAI	14
Ατομική Εργασία	-	0	3	-	Ko	155	15	-	15
Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων	NAI	2	2	ΑΔ	Ko	121	36	NAI	36
Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ	NAI	2	4	Υ, ΑΔ	Ko	48	2	NAI	2
Βίντεο Τέχνη	NAI	2	6	ΑΔ	Ko	76	14	-	10
Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες I	NAI	4	6	ΑΔ	Ko	79	25	NAI	25
Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες II	NAI	4	5	ΑΔ	Ko	35	23	NAI	21
Διαδικτυακή Επικοινωνία	NAI	2	3	ΕΠ	Ko	32	16	NAI	16
Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή	OXI	2	3	ΕΠ	Ko	88	31	-	28
Διάδραση και Διεπαφές Ανθρώπου Μηχανής	NAI	2	4	-	Ko	84	31	OXI	15
Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα	NAI	4	5	Υ	Ko	15	5	OXI	5
Διαδραστικά Πολυμέσα I	NAI	3	5	Υ	Ko	112	61	OXI	34
Διαδραστικά Πολυμέσα II	NAI	3	5	ΕΠ	Ko	89	30	OXI	16
Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	NAI	2	4	Υ	Ko	64	14	-	14

Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας	NAI	2	4	ΕΠ, ΑΔ	Ko	69	17	-	17
Διδακτική της Τέχνης	NAI	2	3	-	Ko	88	59	NAI	57
Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου	NAI	3	4	ΑΔ	Ko	135	41	NAI	3
Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα	NAI	5	6	ΑΔ, ΓΓ	Ko	59	4	OXI	3
Εικαστική Επένδυση Ήχου	NAI	4	5	ΓΓ	Ko	66	2	OXI	2
Εικονική – Επαυξημένη Πραγματικότητα ¹⁸	-	-	4	-	Ko	81	0	-	0
Εικονογράφηση Κόμικ & Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας	-	2	4	Υ, ΑΔ, ΓΓ	Ko	60	6	NAI	6
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών Ι	OXI	4	4	Υ	Ko	207	78	NAI	25
Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών ΙΙ	OXI	4	4	Υ	Ko	145	25	NAI	25
Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	ΌΧΙ	2	4	Υ	Ko	234	102	OXI	47
Εισαγωγή στην Μουσική	-	2	4	-	Ko	275	52	OXI	46

¹⁸ Δεν διδάχτηκε.

Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	NAI	2	3	-	Ko	100	31	NAI	29
Εισαγωγή στην Φωτογραφία	NAI	2	4	Y	Ko	140	70	OXI	28
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I	NAI	4	4	Y	Ko	307	96	OXI	22
Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II	NAI	4	5	AΔ	Ko	36	15	OXI	8
Εμφύχωση Κινούμενης Συνθετικής Εικόνας I	NAI	2	4	AΔ	Ko	94	28	NAI	28
Εμφύχωση Κινούμενης Συνθετικής Εικόνας II	NAI	3	5	AΔ	Ko	61	20	NAI	20
Εμφύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων	NAI	3	6	AΔ	Ko	33	11	NAI	11
Επαγγελματική Φωτογραφία I	NAI	3	5	AΔ	Ko	119	7	OXI	7
Επαγγελματική Φωτογραφία II	NAI	3	5	AΔ	Ko	99	4	OXI	4
Επεξεργασία – Σύνθεση Ψηφιακής Εικόνας	NAI	2	4	AΔ	Ko	86	35	NAI	35
Επιστημονική Μεθοδολογία	OXI	3	5	Y	Ko	289	40	OXI	36
Επιχειρηματικότητα και Τέχνη	-	2	3	-	Ko	76	12	-	8
Εφαρμοσμένα Πολυμέσα	NAI	2	4	ΓΓ, AΔ	Ko	142	76	-	71

Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων	NAI	5	6	ΕΠ	Ko	8	6	-	5
Ηλεκτρονική Μουσική	-	2	5	-	Ko	53	9	-	8
Ηχητικά Περιβάλλοντα	NAI	2	4	-	Ko	70	23	-	23
Ηχητική Επένδυση Εικόνας	-	2	5	-	Ko	16	1	OXI	1
Ηχητική Επεξεργασία	-	2	5	-	Ko	93	17	OXI	15
Θεωρία της Επικοινωνίας I	NAI	2	4	ΕΠ	Ko	107	62	NAI	55
Θεωρία της Επικοινωνίας II	NAI	2	4	ΕΠ	Ko	70	43	NAI	42
Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου I	NAI	2	3	-	Ko	196	69	NAI	33
Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου II	NAI	2	3	-	Ko	97	45	NAI	36
Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης	NAI	2	5	Υ	Ko	301	45	OXI	21
Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I	NAI	2	4	ΕΠ	Ko	99	23	OXI	23
Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II	NAI	2	5	ΕΠ	Ko	25	2	OXI	2
Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης	NAI	2	4	ΕΠ	Ko	42	8	OXI	8

Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία	OXI	2	5	Υ	Ko	59	9	NAI	4
Μαθηματικά και Τέχνη	OXI	2	4	Υ	Ko	299	26	NAI	26
Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας	NAI	3	5	ΓΓ, ΑΔ	Ko	141	15	OXI	13
Μουσική Ανθολογία	-	2	4	-	Ko	97	11	OXI	9
Μουσική Θεωρία & Ανάλυση	-	2	4	-	Ko	84	12	OXI	8
Μουσική Μορφολογία	-	2	4	Υ	Ko	64	7	OXI	5
Μουσική Πληροφορική	NAI	2	4	Υ	Ko	97	16	OXI	14
Ξένη Γλώσσα & Ορολογία Ι	NAI	2	0	Υ	Ko	166	66	NAI	51
Ξένη Γλώσσα & Ορολογία ΙΙ	NAI	2	0	-	Ko	17	6	NAI	6
Ξένη Γλώσσα & Ορολογία ΙΙΙ	NAI	2	0	ΓΓ	Ko	39	5	NAI	5
Παιδαγωγική των Σύγχρονων Μέσων	-	2	3	-	Ko	4	1	-	1
Πειραματικά Πολυμέσα	NAI	2	4	ΕΠ	Ko	58	7	-	7
Πρακτική Άσκηση	-	0	3	ΑΔ	Ko	13	13	-	13
Προηγμένες Τεχνικές Επεξεργασίας Ήχου	NAI	3	4	ΕΠ	Ko	36	6	OXI	4
Πτυχιακή Εργασία (2 εξάμηνα)	-	0	30	-	Ko	67	13	-	13

Σενάριο & Στοιχεία Δραματογραφίας	NAI	2	4	Υ, ΑΔ	Ko	206	35	NAI	30
Σημειολογία των Πολυμέσων Ι	NAI	2	4	ΕΠ	Ko	71	56	NAI	52
Σημειολογία των Πολυμέσων ΙΙ	NAI	2	5	ΕΠ	Ko	28	15	NAI	14
Στοιχεία Σκηνοθεσίας – Υποκριτικής	NAI	3	3	-	Ko	79	49	NAI	45
Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Έργων	NAI	2	3	ΕΠ	Ko	83	7	NAI	7
Σχέδιο – Χρώμα	OXI	2	5	ΓΓ, ΑΔ	Ko	123	48	OXI	26
Τάσεις στην Μουσική	-	2	4	-	Ko	51	4	OXI	4
Τέχνη Διαδικτύου	NAI	1	3	Υ	Ko	81	14	NAI	7
Τέχνη και Δίκαιο	NAI	2	3	ΓΓ	Ko	81	35	-	30
Τεχνητή Νοημοσύνη	-	2	4	-	Ko	94	32	-	17
Τεχνικές Βιντεοσκόπησης	OXI	4	6	Υ, ΑΔ	Ko	137	13	OXI	13
Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου	NAI	2	4	Υ	Ko	83	6	OXI	4
Τεχνολογία Ήχου	NAI	2	4	Υ	Ko	77	32	OXI	31
Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων	NAI	3	5	ΕΠ	Ko	16	6	OXI	6
Τρισδιάστατα Μοντέλα	NAI	1	4	ΕΠ	Ko	67	28	NAI	25
Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι	NAI	2	4	Υ	Ko	183	80	NAI	67

Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II	NAI	2	4	Υ	Ko	102	57	NAI	52
Φωτογραφία I	NAI	2	5	Υ	Ko	79	20	OXI	20
Φωτογραφία II	NAI	2	4	ΑΔ	Ko	87	15	OXI	15
Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα I	NAI	4	6	Υ, ΑΔ	Ko	71	21	OXI	19
Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα II	OXI	4	6	Υ, ΑΔ	Ko	89	15	OXI	15
Ψηφιακή Επανασύνθεση Κινούμενης Εικόνας	NAI	4	5	-	Ko	48	2	NAI	2
Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I	NAI	3	4	ΕΠ	Ko	87	12	OXI	5
Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II ¹⁹	NAI	4	4	ΕΠ	Ko	1	0	OXI	0
Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	NAI	3	3	ΕΠ	Ko	18	5	NAI	3
Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων	NAI	2	3	ΑΔ	Ko	58	19	NAI	19

¹⁹ Δεν διδάχτηκε.

Πίνακας 11-5.1 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Ακαδημαϊκός Έτος Ορκωμοσίας	Κατανομή Βαθμών (%)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (Σύνολο αποφοίτων)
	5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2004-2005	-	-	-	-	-
2005-2006	-	-	-	-	-
2006-2007	-	-	-	-	-
2007-2008	-	-	-	-	-
2008-2009	-	-			
2009-2010	-		3 (75%)	1 (25%)	(4 πτυχιούχοι) 8,207
2010-2011	-	1 (9%)	9 (82%)	1 (9%)	(11 πτυχιούχοι) 7,47
2011-2012		9 (45%)	9 (45%)	2 (10%)	(20 πτυχιούχοι) 7,344
2012-2013		10 (41,2%)	14 (58,8%)		(24 πτυχιούχοι) 7,376
2013-2014 έως σήμερα		10 (41,2%)	12 (50,4%)	2 (8,4%)	(24 πτυχιούχοι) 7,005
Σύνολο	-	30	47	6	(83 πτυχιούχοι) 7,48

Σημείωση: οι πρώτοι φοιτητές αποφοίτησαν στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους 2009 – 2010.

Πίνακας 11-5.2 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και διάρκεια σπουδών

έτος αποφοίτησης	2008- 2009	2009- 2010	2010- 2011	2011- 2012	2012- 2013	2013- 2014	Σύνολο αποφοίτων ανά έτος εισαγωγής	Αρχική εγγραφή	Διαγραφέντες ανά έτος	Εγγεγραμμένοι ανά έτος	Γενικό Σύνολο Εγγεγραμμένων
Διάρκεια σπουδών Κ=κανονική	Κ-1	Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4					
έτος εγγραφής											
2004-2005		4	9	6	7	5	31	60	0	60	60
2005-2006		2	10	8	5	-	25	73	8	65	125
2006-2007		4	7	4	-	-	15	72	5	67	192
2007-2008		1	7	-	-	-	8	60	4	56	248
2008-2009	1	2	-	-	-	-	3	82	14	68	316
2009-2010	1	-	-	-	-	-	1	81	9	72	388
2010-2011		-	-	-	-	-	0	89	3	86	474
2011-2012		-	-	-	-	-	0	86	12	74	548
2012-2013							0	73	20	53	601
2013-2014							0	86	19	67	668
Σύνολο Πτυχιούχων	2	13	33	18	12	5	83	Ενεργοί σήμερα ----->			537
% πτυχ. επί ενεργών	2,4	15,7	39,8	21,7	14,5	6,0	40,7	Ενεργοί μέχρι 2009-->			204

Σημείωση:

Έως σήμερα (2013-2014) έχουν διαγραφεί επιπλέον 15 φοιτητές, οι οποίοι ήταν εγγεγραμμένοι κατά τα ακαδ. έτη 2004-2005 έως 2008-2009.

Οπότε, ο συνολικός αριθμός φοιτητών που ανήκουν στα ακαδ. έτη 2004-2005 έως και 2008-2009 είναι 301 (316-15).

Από αυτούς τους 301 οι 97 δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το χειμερινό εξάμηνο 2013-2014.

Οπότε, **204** είναι οι ενεργοί φοιτητές που θα μπορούσαν να έχουν πάρει πτυχίο.

131 φοιτητές (από όλα τα έτη) δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το χειμερινό εξάμηνο.

Οπότε, έως σήμερα έχουμε 537 (668-131) ενεργούς φοιτητές (από όλα τα έτη).

Πίνακας 11-6.1 Επιστημονικές δημοσιεύσεις

	Βιβλία/μονογραφίες	Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	Άλλες εργασίες	ΣΥΝΟΛΟ	Μ.Ο./έτος/Δίδακοντα	Ανακοινώσεις σε επιστ. συνέδρια (με κριτές) χωρίς πρακτικά	Ανακοινώσεις σε επιστ. συνέδρια (χωρίς κριτές) χωρίς πρακτικά	Φιλομορφία	Ατομικές Εκθέσεις	Θεματικές Εκθέσεις	Ομαδικές Εκθέσεις	Άλλο Καλλιτεχνικό Έργο	ΣΥΝΟΛΟ	Μ.Ο./έτος/Δίδακοντα
2013	2	8		15		1	8	34	2,5				1	2		1	4	0,3
2012	1	3		19		5	5	33	2,5	1			1	2	1		4	0,3
2011	2	6		21		1	9	39	3,0	8			3	2	4	1	10	0,8
2010	1	5		15		3	3	27	2,1	4				3	1	1	5	0,4
2009	1	2		20			2	25	1,6	3			3	2	6		11	0,7
2008		7		18		4	6	35	2,5	3		5	1	2	7		15	1,1
2007	2	12		24			8	46	3,5	3		3		2	7		12	0,9
2006	2	9		18			10	39	3,3	2		2		6	2	2	12	1,0
2005	1	6		17		1	2	27	2,3			2	1	1	12	1	17	1,5
Σύνολο	12	58		167		15	53	305	2,6	24		12	10	22	40	6	90	0,8